

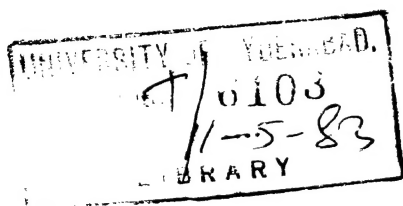


ప్రచురణ నెం. 201

ప్రథమ ముద్రణ : సెప్టెంబరు, 1958

ద్వితీయ ముద్రణ . ఏప్రిల్, 1976

CHECKED June 84



వెల : రూ. 25/-

ముద్రణ :

స్వతంత్ర అద్ద ప్రెస్.

విజయవాడ - 520004

విషయ సూచిక

i తొలిపలుకు

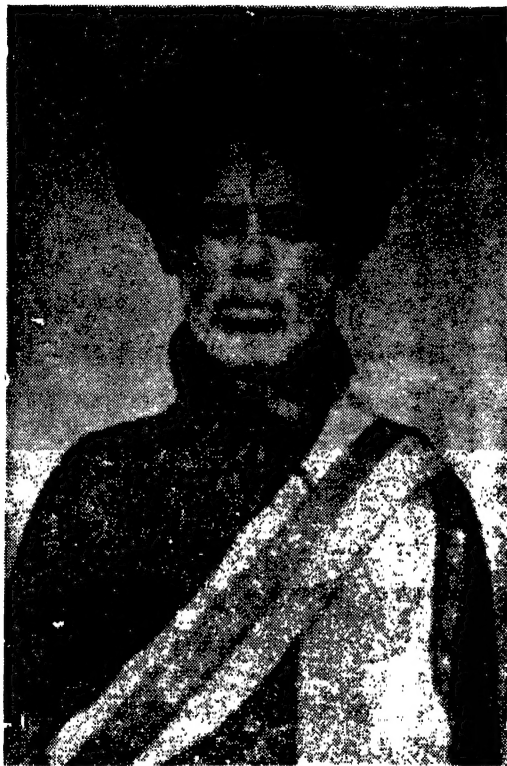
ii పరిచయ వాక్యాలు

iii అంకితము

1. గ్రంథ రచనానుక్రమణిక	1
అధారములు, విషయస్పృతి		
2. సంగీత పరిణామచరిత్ర - లక్షణకర్తలు	23
3. వాగ్గేయకార లక్షణము	48
4. ప్రబంధ లక్షణ క్రమ పరిణామము	56
5. జయదేవుడు	83
6. లీలాళుకుడు	93
7. తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులు	104
8. పురందరదాసు	141
9. తొలి యక్షగాన కర్తలు	146
10. శివనారాయణ తీర్థులు	162
11. కూచిపూడి - సిద్ధేంద్రయోగి	182
12. కంచెర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు)	194
13. క్షేత్రయ్య	209
14. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి (అభ్యాత్మరామాయణ కర్త)	238
15. యక్షగాన పదకర్తల స్వర్ణయుగం (1)	253
(నాయకరాజులు సమకాలికులు)		

16. యక్షగాన పదకర్తల స్వర్ణయుగం (2)	271
(మహారాష్ట్రులు సమకాలికులు)		
17. ధాతు కల్పనాదక్షులు (1) త్యాగరాజు	314
18. ధాతు కల్పనాదక్షులు (2)	345
(త్యాగరాజు సమకాలికులు - తర్వాతివారు)		
19. కాలజ్ఞాన తత్వకర్తలు	409
20. అచ్యుతన యక్షగాన పరిజ్ఞామము (హరికథా వాగ్గేయకారులు)	427
21. ఆధునిక వాగ్గేయకారులు (1850 - 1956)	446
i ధన్యవాద సమర్పణ గేయము	
ii అకారాది సూచిక	
iii పరిశీలిత గ్రంథసముదాయం	
iv కృతజ్ఞతా సూచన	





బాలాంత్రపు వేంకట నరసింహంగారు

(కృతిభర్త)

అంకితం



శివనారాయణ తీర్థ య
 తివరకృత తరంగిణీ ప్రథిత గాంధర్వన్
 అవధూత మత్పితామహు
 :: వ నారాయణ సుతీర్థనాముని దలతున్

సన్యస్తుడౌచు కృష్ణానందుడై అందె
 బ్రహ్మత్వ మెవ్వని ప్రథమ సుతుడు, -
 అధ్యాత్మ విప్రుత రామానందుడై, ఉప
 దేశించె నెవని ద్వితీయ సుతుడు, -
 వివిధ సాహిత్య సంవేది నీలాచల
 ధీమణి యెవని తృతీయ సుతుడు; -
 కవికులాలంకార, కవిరాజహంస వేం
 కటమంత్రి యెవని నాల్గవ సుతుండు, -

తతమహోదాత్త సాహిత్యధని, తపస్వి,
 ఏ యతి సుతుండు సూర్యనారాయణుండు, -
 ఉపనిషత్తత్త్వ చిత్తవృత్తుపనివిష్ట
 శ్రీ మహాలక్ష్మీ యే తండ్రి నోమువంట, -

మహిత బాలాంత్ర వంశాబ్ధి తుహినకరణు,
 మూర్తి దాల్చిన సౌమ్యత, ముక్తజీవి,
 సూరమాంబా మనోనాథు, నారసింహ
 మానివరు, మాన్యు, మత్పితామహుని దలతు.



ఎన్నడో వ్రాసె ననుగూర్చి భృగుమహర్షి,
 సిద్ధ గాంధర్వ విద్యాప్రసిద్ధుడనియు,
 ప్రాజ్య రాజన్యవర్గానుబంధ సత్కు
 శాంశుమంత విద్యావంతుడనియు, వేంక
 టకవి కలలపంటగు కనిపాత్మజుడవి, -
 అట్టి ఋషి వాక్కు సూన్యత మా సనంగ,
 దైవదత్త ముపజ్ఞ, అధ్యయన శక్తి,
 తాత తండ్రుల ప్రాకృతపోధనము కలిమి,
 గురుబలమూర్తగా తెనుంగున రచింతు
 గేయకార సాహిత్య సంగీత చరిత ! -

కవి బుధగురు మిత్రస్థితి
 కువలయ హితకరత డక్కగొను గీతాలా
 ప విదగ్ధత, రజనీకాం
 తు విశిష్టత గూర్చి వ్రాయుదును తుదిపుటలో !

*

*

*

భావము రాగమున్ గలిసి, పాటగ నా గళమందు దోచి, లో
 కావళి చేతముల్ తనియగా; నవగీతులు గేయనాటికల్
 కావా, మరీయ ధాతుపరికల్పన నన్యకపీండ్రగేయముల్
 శ్రావ్యత ందవో, కడుపు చల్లని నీ దయచే పితామహా !

వేంకట పార్వతీశ్వర కపిద్వయ వత్సలతాప్రపూర్ణమా
 అంకము జేరి, పాటలను ఆటల, మాటలు కూర్ప నేర్చి నీ
 అంకము గోరి, నీ మధుగళాంచిత గానకళాంశ మొంది, నీ
 కంకితమిత్తు నీ సుకృతి నందుకొనంగదవే పితామహా !

చిత్రపట సూచిక

—ॐ—

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ	పరిచయం
బాలాంత్రపు వెంకట నరసింహం	కృతిభర్త
తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు	36
కూచిపూడి నాట్యదృశ్యం	184
శ్రీధర వేంకటేశాయ్యుడు	272
త్యాగరాజు	314
శ్యామలాశాస్త్రిలు	315
ముద్దుస్వామి దీక్షితులు	350
స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు	386
ఆదిభట్ల నారాయణదాసు	440

తొలి పలుకు

భారతదేశ సంగీతపు క్రమపరిణామ చరిత్రలో ఆంధ్రుల కృషి అనన్య సామాన్యం. మన శాస్త్రీయ సంగీతానికి లక్ష్యప్రాయములైన గేయరచనలు తెలుగు భాషలో ఉన్నంతగా ఏ యితర భాషలోను లేవంటే అతిశయోక్తి కాదు. శాస్త్రీయ గాయకుల ప్రదర్శనలలో సామాన్య జనానికి రక్తికింగించని పాండిత్య ప్రకర్ష మెందయి, కళకు ప్రధానమైన శ్రావ్యతా, రసభావపరికల్పనాదృష్టి లోపిస్తుండడం చేత మన శాస్త్రీయ సంగీతంపైని ఈనాడు జనసామాన్యంలో ఒక విధమైన విముఖతా, ఉదాసీనభావమూ వ్యాపించి ఉన్నాయి. ప్రాచీనకాలంనుంచీ ఇప్పటి వరకూ అనేక ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల కృషివల్లా దోహదంద్వారా సుస్థిరమైన దాక్షిణాత్య గేయసంపదకు మన వారసత్వమును నిరూపిస్తూ, ఆ కృషి ఫలితమైన మన శాస్త్రీయ సంగీత కళయందు మన జనసామాన్యమును సుముఖులుగాను, సుపరిచితులుగాను చేయటం ఈ గ్రంథపు ప్రధానలక్ష్యం. ఇందుకు - తెలుగుభాషాసమితివారి పోటీ ప్రకటన నా లక్ష్యసాధనని ఆచరణలో పెట్టడానికి తోడ్పడినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞత.

ఈ గ్రంథరచనములోను, ప్రకటనములోను అనేక అమూల్య విషయాలను సేకరించుటలోను నాకు తోడ్పడిన నా గురు బంధు మిత్రుల కోవలోని పెద్దలందర కునూ, ప్రత్యేకముగా - అనేక పరిశోధన వ్యాసముల ముద్రిత ప్రతులను చిత్ర పటములను ఇచ్చిన డాక్టర్ వి. రాఘవన్, మద్రాసు సంగీత పరిషత్తువారికిని, శ్రమ అనుకోకుండా, నా గ్రంథమంతా ఆమూలాగ్రమూ చదివి పరిచయవాక్యములు వ్రాసిన ఆచార్య రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికిని నా కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనాలు.

విజయవాడ, }
5-9-'58. }

గ్రంథకర్త.
బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు.



ప రి చ య వా క్యా లు

సుపరిచితులను పరిచయం చేయబూనడం స్వల్ప శ్రమమే. కాని ఆ యింక శ్రమంకూడా అనవశ్యకమైన పునరుక్తే కాగలదు. అయినా మిత్రులు శ్రీ రజనీ కాంతరావుగారివంటి వారితో వ్యవహరించేటప్పుడు ఆ పని చేయకుండలేము. ఆయన సుగృహీత నాధేయుడే కాని సుకుమార హృదయుడుగూడ. హృదయ సౌకుమార్య మున్నవారిలో హఠంకూడా సుకుమారంగానే ప్రబలంగా ఉంటుంది. కనుకనే చర్చితచ్యుతంగానె నా ఈ నాలు పం కులు వ్రాయవలసియున్నాను. ఇది వట్టి పుటపూరణమే అయినా మూ యిద్దరి సౌహార్దహారంలోని ఒక చిన్న ముడిగా సార్థకమే కాగలదు.

వాక్యారులూ, గేయకారులూ నేడు తెలుగుసీమలో ఎందరో ఉన్నారు. కాని ఉభయకారులు - బయకారులు - చాలామంది లేరు. నేడేకాదు; ఎప్పుడూ వారి సంఖ్య స్వల్పమే. కనుకనే బయకారు అంటే 'రాగమును బయలు పఱచువాడు' అని. బయకారమునకు 'యౌవనమునందు బయలు పడు శృంగార చేష్ట' అని. 'బయకారి' అనగా 'విలాసవతి' అని - ఏవేవో అర్థాలు నిఘంటువుల కెక్కినవి. (శబ్దరత్న). వాగ్రూలూ, నాదభావలూ పరస్పర బంధంతో కవలపిల్లలవలె పుట్టిన వైనా, అవి తర్వాత స్వతంత్రంగా అన్యోన్య నిరపేక్షంగా పెరిగి పెద్దవై విస్త

రిలి నవి కావడంచేత, ఈ రెంటినీ ఆకళించుకొనే సాహస ప్రయత్నాన్ని చేసేవారు కొద్దిమందే. అందులో నెగినవారి సంఖ్య యింకా తక్కువ అని చెప్పబనిలేదు. మరి ఆ రెంటి కలయికలో స్వతంత్రంగా రచన సాగింప గలిగినవారిని లెక్కించడానికి చేతిలో పదివేళ్లు అక్కరలేదన్నది అనుభవ సిద్ధమైన సత్యం. 'రజని'కి ఆ రెంటియందూ సమానంగా కల శ్రద్ధాభక్తులూ, అట్టి రచనలో ఉపజాబలమూ, విరామ మెరుగని కార్యశూత్రా - ఎన్నో యేండ్లుగా తెలుగుసీమలో పాదుకొన్న పరిచిత విషయాలే. వీరి తండ్రిగారు, నేటి తెలుగు నవ్య గద్య పద్యవాఙ్మయాలకి మూల స్తంభమైనవారిలో నొక్కరు అగు శ్రీ చాలాంత్రపు వేంకటరావుగారినుండి 'అన్యం నయాతి హి విభూతి రవశ్యభాజాం' అనే న్యాయంగా దిగివచ్చిన విభూతి యిది. ఇంకా వీరి పితామహులై "శివనారాయణ తీరయతి ముక్త తరంగిణీ ప్రథిత గాంధర్వ" లగు 'నారసింహమాని' గారి మంగళాశాసనంపూర్వక తల్లి వేరె పె బయికారి సంస్కారానికి దోహదం చేసింది. 'శతపత్ర సుందరి' మొదలగు గేయ రచనలు వీరివి అచ్చుమూలాన ఆకాశవాణిమూలాన తెలుగువాటిలో ఎంతో వ్యాపించినవి. 'శతపత్ర సుందరి' గేయసంహిత మదరాసు ప్రభుత్వపు బహు మతికి పాత్రమైనది. ప్రస్తుతమైన 'ఆంధ్ర వాగేయకార చరిత్రము' గూడ తెలుగు భాషా సమితివారి సన్మానమును సంపాదించుకొన్నది. ఇందు చింత యేమీ లేదు. వాటి అర్హత చెల్లించంతే.

భరతాచార్యుని మొదలు జాల మురళీకృష్ణ వరకును గల కర్ణాటక సంగీత వాగేయకారుల పరామర్శ ఈ గ్రంథము ఇది ఎంత విశాల గంభీరమైన విషయమో, ఎంత ఓర్పుతో సంగ్రహింపవలసిందో, యెంత ధైర్యంతో, నిష్పక్షపాతంతో పరిశీలించవగిందో ప్రత్యేకంగా వివరింప బనిలేదు. అనబ వాగేయకారుల చరిత్ర పరిశీలనార్థ మనే భావమే ఇటీవల కలిగింది మనలో. అది గూడా ఏ కొందరికో మాత్రమే. పూర్వకాలపు పండితులకు గాయకులు పండితాహ్వాలుగా గానవచ్చిరే కాని, గానవిద్యను 'ఉపవేదం'గా మన్నించి ప్రచారంచేయడంలో వారి ప్రయత్నం సామాన్యంకాదు. జీవితంలో గానానికి ప్రవేశంలేని సందర్భమే వారి సంస్కృతిలో లేదు. కాని గాయకల వ్యక్తి జీవితాలను గూర్చి, వారి రచనలను గురించికాని వివరాలు సేకరించే ఉత్సాహం వారంతగా చూపలేదు. మరి యిప్పటి యూనివర్సిటీల పండితులకు పాట ఒక వినోదపస్తువు - అదిగూడా అయితే ! - వారి పాలికి భౌతిక శాస్త్రాల పాండిత్యమే పాండిత్యం. విశ్వకళా పరిషత్తులలో వారిదే ప్రాజాపత్యమూ పలుకుబడి కూడా. కాబట్టి, నేటి విద్యా శారాపథములలో సంగీతం, నాట్యం మొద

న లలితకళలమాటకేమిగాని, అనలు సాహిత్యం, చరిత్రవంటి విషయాలకే స్థానం ర్పలమైపోయింది. కడుపు నించేవని మెదడుది; దానికి కావలసిన పేవో వాటిని క్కడ మెత్తితే చాలు, చదువు సార్థకమయిపోయింది; బుద్ధిని నిశితంచేసే విష

యాలుగాని, హృదయాన్ని స్పృగించేసే కళలుగాని దమ్మిడి తెచ్చిపెట్టేవి కావు; అవి సోమారులూ సుకుమారులూ మెచ్చుకొనేవి; ఆ రెండు తెగలవారికీ నేటి మానవ జీవిత తుములంలో చోటులేదు - అనేదే ఇంచుమించు ఇప్పటి విద్యాధికారుల దృష్టి. కాబట్టి, కళాకారుల యోగక్షేమాలు నేటి చదువరుల కక్కరలో లేనివి. ఈ స్థితిలో ప్రాచీనాధునిక వాగేయకారు లందరికీ సంబంధించిన విషయాలను వీర్చి కూర్చే ప్రయత్నం ఎంతో గొప్ప సాహసమైన త్యాగమంటే అతిశయోక్తి కాదు.

శ్రీ 'రజని' గారు ఆ పనిని ఈ గ్రంథంలో ఎంతో సమర్థతతో నెరవేర్చినారనేది స్పష్ట విషయమే. ఎందరో ఆంధ్ర వాగేయకారులను గూర్చి ఇంతవరకును బెలువడం చిన్న పెద్ద విషయాలెన్నో సంగ్రహించి చెప్పినారు. గ్రంథనామానికి ప్రసిద్ధ వాగేయకారులకును గురించి ఆంధ్రములో వ్రాసిన చరిత్ర' అనే అర్థాన్ని ఉదారంగా విస్తరించుకొని జయదేవుడు, గోవిందదీక్షితుడు మొదలైన అనాంధ్ర బయకారులను గూడా కలుపుకొన్నారు. వాగేయములలో వారి పూర్వోత్తర సంబంధాలను పరిశీలించినారు. లక్ష్య లక్షణాలు రెంటిని గూర్చి ఇతరుల మాటలను వదల చేయక సొంతముగా చూచి సోదాహరణంగా తమ అభిప్రాయములను వెలువరించినారు. ఇతరుల అభిప్రాయాలలో తమకు తోచిన భేదాలను ఎంతో సుకుమారంగా గొరవంగా సూచించినారు. పరిశుద్ధమైన పరిశోధక దృష్టితో ఈ రచన సిద్ధమైనదని ఒక్క మాటలో దీని గౌరవమును చెప్పవచ్చును. ఆ యా వాగేయ రచనలపై వీరు కట్టిన విలువలు రెంటియందును వీరికి గల సాధనానుభవాల నైతిక్యాన్ని స్పష్టపరుస్తోంది.

విషయం చాలా విశాలమైనది. వివరాలు తెలుసుకొనే అవకాశాలూ సాధనాలూ చాలా మితమైనవి. కనుక ఇందులో చేర్చవలసినవారు బయకారులు ఇంకా ఎందరో వుంటారని ఊహించడమూ, పేర్కొనడమూ సులభమే. సర్వంకషంగా ఇటువంటి విషయాన్ని నిర్వహించడం ఎప్పటికీ అసాధ్యమే గనుక, ఒకటి రెండు కొరతలున్న మాత్రాన ఈగ్రంథం ప్రయోజనమాయోగ్యతా అల్పమనుకొనేది అవచారం.

ఇట్లే శ్రీ 'రజని' గారి అభిప్రాయాలు కొన్నిటిని యథావత్తుగా అంగీకరించడం కొందరికి సాధ్యం కాకపోవచ్చును; లీలాకుడు ఆంధ్రుడను కొనడానికి వారిందిచ్చిన హేతువులు చాలా దుర్బలములుగా నాకు కనపచ్చినవి. ఇట్లే సంగీత సమయ సారక ర పార్శ్వనాథుడు, రాగవిబోధక ర సోమనాథుడును ఆంధ్రులని భావించేది సహేతుకంగా తోవదు. మరి యింత శ్రమతో వారి ఆంధ్రత్వాన్ని ఊహించి మనం సాధించేది వట్టి అభిమానం మాత్రమే. భాషల ఎల్లలన్నీ దాటిన కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచంలో ఇటువంటి అభిమానాలు ఎంత దుర్బలంగా వుంటే అంత క్షేమం.

“నేటి కరాటక సంగీతపు రాగా లెన్నో స్పష్టరూపం దాల్చినది క్షేత్రయ్య పదాలలోనే”. (పుట 210) “అనుపల వికి క్షేత్రయ్యే మారదర్శి” (పుట 232) ఈ యభిప్రాయాలు ఖండక్షమంగా కానరావు క్షేత్రయ్య వాడిన రాగాలు తాళాలు అన్నీ పురందర దాసాది ప్రాచీనుల రచనలలో నున్నవి. ఆ పదాలు పాడినచే వీటిని పాడవచ్చును. నా గురువుగారు శ్రీ విడారం కృష్ణప్పగారు దేవరనామాలు పాడు నచే క్షేత్రయ్యుడుల పదాలూ అచ్చుకంగా పాడేవాడు. భక్తి శృంగార రూప భావ భేదమే తప్ప పాట శైలిలో ఏమీ భేదం మాయనుభవానికి అందులో రాలేదు. పదాలను రాగ ప్రదానంగా తెగయ్యాడి వాగర్థాల భావమే అవగతం కాకుండా పాడే పద్ధతి యీవల వీణ ధనమ్మ్యో ప్రచారంలోకి తెచ్చిందిని నా ఊహ. ఆమె త్యాగ రాజాదుల కీర్తనలు గూడ ఆ శైలిలోనే పాడేది అందలి రాగ మాధుర్యానికి లొగి ఎందరో గాయకులు- వాగర్థాల దృష్టి లేనివారు- దక్షిణ దేశంలో ఆ శైలినే అక్షరశః అభ్యాసం చేసి పాడుచున్నారనేది వేరుమాట. క్షేత్రయ్య యీ శైలిని తెచ్చిపెట్టినవాడనేది న్యాయం కాదేమో. అట్లే అనుపల ఎ పురందర దాసుల కీర్తనలలో ఎన్నిటికో యున్నవి. కనుక దాసకృతులలో కలదు. ఇంతెందుకు ? ఈ క్రింది అన్నమయ్య సంగీర్తనలోనే కలదు :

శ్రీరాగం

“ఇతరులకు నిను నెరుంగ తరమా

సతత సత్యవ్రతులు - సంపూర్ణ మోహ విర

హితు లెరుంగుదురు నిను - నిండిరా రమణా”

దీనికి తర్వాత నాలు పంక్తుల చరణాలు మూడున్నవి. పై మూడు పంక్తు లును ఒక పల్లవిగా కలిపికొట్టి వాడేది యెట్లో నా కర్థంకాదు. అట్లే,

“పరిపూర్ణుడవు నీకుఁ బరాకున్నదా, నిన్ను

మరిగి పుండనిదే - మావల్ల తప్పగాక,”

అనే తిరుమలయ్య సంగీర్తనలో రెండవపంక్తిని అనుపల విలో అమర్చు కానకపోతే రెంటినీ ఒక రూపంగా భైరవిరాగంలో పాడే రీతి దుర్బోహం కనుక దీని బరువంతా క్షేత్రయ్యమీదనే వేయడం నా దృష్టిలో న్యాయంకాదు.

తెలుగు కాంబోది యెరుకల కాంబోదిగా తరువాత యదుకుల కాంబోదిగా, ఆ తరవేళంలో తిలక్ కామోదుగా మారినట్లే ఆంధ్ర భైరవి, శ్రీ రజనిగా రూపించినట్లు, ఆనందభైరవిగా మారడం అసాధ్యమేమీ కాదు. కాని తాళపాక ఆంధ్రులు దీనిని గ్రహింపలేదు. మరి పురందరదాసాది కన్నడులు దీనిని వాడినట్లు

పాట సాంప్రదాయ మున్నది. మొన్న మొన్నటిదాకా తెలుగులాక్షణికులెవరూ దీన్ని లక్షించినట్లు తోపదు. కనుక ఆంధ్రులకు ఆ రాగంమీద కల విశిష్టానురాగం అది వారిదే అన్నదానికి చాలిన హేతువు కాగలదా :

ఇట్లే త్రేత్రయ్య వాదిన 'మోవనాడు' అనే పలుకుబడిలో 'మువ్వనాడు' అనే యెవ్వరూ కనివిని యెరుగని కొత్తనాడుగాని, 'నారదగానలోల' అనే త్యాగయ్యగారి కృతిలో నారదస్తుతి 'పంచరత్నాలకు' కావలసిన నారదుని స్వరూపంకాని నా చూపు కందని విషయాలు మోవన్ ఆడు = నామీద తప్పు మోచునట్లుగా ఆడుము అని మొదటిదాని కర్తం. రెండవ కృతిలో ప్రతిపాద్య వ్యక్తి 'సీరదసమ నీలుడు' కనుక 'భేశనంకాకుడు; 'కడు'తెల దేహము' * గల నారదముని కాజాలడు. కాబట్టి అతడు 'నారదగానలోలు'దే గాని 'నారద-గానలోల' అనదగినవాడు కాదు. పంచ రత్నాలను కొన్నిటిని కనుక్కొనే ఉత్సాహంలో వచ్చి పడిన భ్రాంతి యిది. ఇట్లే త్రేత్రయ్యగారి 'మేగగాదు రమ్మనవే' అనే పదం అను పల విలోని 'మోరతోపు'ను 'మొరతోపు'గా ఎవరో తిద్దుట పలుకుబడి యర్థము మోతమేకాదు. ప్రాస సామంజస్యముగూడా గమనించక చేసినది.

ఇట్లే ఇంకా ఒకటి రెండు చిన్న విషయాలను గూర్చి అభిప్రాయభేదాల కవకాశమున్నది యిందులో. కాని అసలు వస్తువు పెద్దది. స్వతంత్రము. ప్రామాణికము. ఆంధ్రదేశమందేగాక తెలుగు తెలిసిన సహృదయ గాయకు లందరూ కృతజ్ఞతతో శ్రీ రజనీకాంతరావుగారి యీ మహా గ్రంథానికి స్వాగత మిస్తారు.

తీరు ప తి }
1-8-58.

రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.



* శ్రీ నారదనాద-నారదముని పెడలిప అను త్యాగరాజ కృతులను చూచునది.

గ్రంథ రచనానుక్రమణిక

“తెలుగదేల యన్న దేశంబు తెలు గేను
తెలుగు వల్లభుండ, తెలు గొకిండ
యెల్ల నృపులు కొలువ నెరుగవే బాసాది
దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స !”

ఈ సువర్ణాక్షరాలు కన్నడ రాజ్య రమారమణుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్వప్నంలో దర్శనమిచ్చిన శ్రీకాకుళాంధ్ర విష్ణుభగవానుడు (ఈయనకే తెలుగు రాయదని పేరుకూడ) నెలవిచ్చినవి. ఆ సంగతి వివరిస్తూ కృష్ణదేవరాయలే తన ఆము కమాల్యదా ప్రబంధంలో కృత్యాదిని చెప్పిన పద్యమిది. తన ఇంటిలోని భాష కన్నడమే అయినప్పటికీ, కర్ణాటాంధ్రోత్కల ద్రావిడ రాజ్యములతో కూడిన దక్షిణ భారతమంతా ఏకచ్ఛత్రముగా ఏలిన రాయలు తన ఆనాసంలో అన్ని భాషల కవి వండితులను ఆదరించి పోషించాడు. అయినా, అష్టదిగ్గజాలని పేరొందిన ఆంధ్ర కవితా పితామహు అల్లసాని పెద్దనాది కవీశ్వరులను పోషించడంలోను, తనకుతానే ఆము కమాల్యద అనే మహా ప్రబంధం ఆంధ్రంలోనే వ్రాయడంలోను, ఆ గ్రంథపు కృత్యాదిని పై విధంగా పేర్కొనడంలోను, దేశభాష లన్నిటిలోను తెలుగుకున్న ప్రత్యేక ఘనత ప్రకాశితమైంది. ఆ ఆకరణవల్లనే అనాంధ్రులైన అనేకులు దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులుకూడ తమ మాతృభాషలో కంటే తెలుగులోనే అశేషమైన కృషిచేశారు. పాశ్చాత్య విద్వాంసులు ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్ అని పేర్కొనడానికి కూడా ఇదే కారణమంటే చర్చితచర్చణం కాబోదు. ఈ సంగతి మొట్టమొదట గ్రహించిన ఘనత ఆంధ్రురై జన్మించిన వాగ్గేయకారులలో ఆదికవియైన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులదే.

వాగ్గేయకారులంటే యెవరు ? సంగీత లక్షణక రలా, ఆ లక్షణమునకు ఉదాహరణాత్మకములైన కేవల సంగీతాత్మక రచనలు చేసిన లక్ష్యక రలా, సంగీతాత్మకమైన సాహిత్య రచనలు చేసిన లక్ష్యక రలా, ఈ మూడు తెరగుల వారూ వాగ్గేయకారులే. భరతుడు, మతంగుడు, రామామాత్యుడు, గోవిందదీక్షితుడు,

వేంకటమఖి వంటివారు మొదటి రకపు లక్షణకర్తలైన వాగ్గేయకారులు. రామా మాత్యుడు, వేంకటమఖి మొదలైన వారివలె గీతతాయ ప్రబంధాల రచన చేసిన వారు, లక్షణ గీతాదులవంటి కేవల సంగీతాత్మక శాస్త్రీయ రచనలు చేసినవారు. కూడ ఒక రకపు లక్ష్యకర్తలు. వీరి సాహిత్య రచనలు చాలా కాలంవరకు సంస్కృత ప్రాకృతాలతో ఉంటూ వచ్చాయి. ఇంకొక రకపు లక్ష్యకర్తలు అన్నమాచార్యులు, పురందరదాసు, క్షేత్రయ్య. శ్యామరాజులవలె దేశ భాషలలో సంగీతాత్మకమైన సాహిత్య రచనలను చేసిన వాగ్గేయకారులు. రామమాత్యు రచనా దక్షులే సార్వత్రిక నామాలైన వాగ్గేయకారు లనవలసి ఉంటుంది కనుక, ఈ మూడవ రకపు రచయితలను గురించే ఈ గ్రంథంలో విపులంగా చర్చించబడుతుంది. మిగిలిన లక్షణకర్తలు, లక్ష్యకర్తలు తమ కాలమునాడు వాగ్గేయకార బిరుదాంకితులు గనుకను, సంగీతక్రమ పరిజ్ఞామ పరిశోధనచేసి, ఆయా కాలములందు సుస్థిరమైన లక్షణ గ్రంథములను మనకు ప్రసాదించినవారు గనుకను, వారిని గురించి విపులంగా ఒక అధ్యాయములో చర్చించుకొంటాము.

ఈ ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్రము ఆంధ్రులయిన వాగ్గేయకారుల చరిత్ర మాత్రమేకాదు. భారతీయ సంగీత పరిజ్ఞామ కారకులయిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులను గురించి ఆంధ్రంలో వ్రాసిన చరిత్ర అని అర్థం చెప్పుకొని ఆది సంగీత ప్రబంధకర్త అయిన జయదేవుని గురించి, కృష్ణకర్ణామృతకర్త లీలాకుకునిగురించి స్మరించి, ఆ వెనుక మిగిలిన చరిత్ర అన్వేషిస్తాము.

ప్రాచీన, మధ్యయుగాలు :

ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో లక్ష్యకర్తల చరిత్ర రచన అన్నమాచార్యుల తోనే ప్రారంభించాలి. పదకవితా మార్గదర్శి, పదకవితా పితామహుడు అని, అన్నమాచార్యులను ఆయన మనుమడు చిన తిరుమలయ్య, శాతగిరి సంగీత రస లక్షణం సంస్కృతంనుంచి తెనిగిస్తూ కృత్యాదిలో ప్రశంసించాడు. అన్నమయ్యది పదిహేనవ శతాబ్ది. తరువాతి శతాబ్దిలో సుగ్రీవ విజయకర్తయైన కందుకూరి వుద్రయ మొదలైన యక్షగాన కవులూ వాగ్గేయకారులే. యక్షగాన కవుల వెంట సంచే భామ కలాపాదులు రచించిన సిద్ధింధ్రయోగి, కృష్ణలీలా తరంగిణిలో ఆంధ్ర హృదయాలను ఈదులాడించిన నారాయణతీర్థ యతీంద్రుడు వసారు. నారాయణతీర్థులు సంస్కృతంలో తరంగిణిని మాత్రమేగాక, ఆంధ్రంలో పారి జాతాది యక్షగానాలుకూడా రచించాడు ఆ వెంటనే, బ్రద్రాచల రామదాసుగా వెలసిన కంచెర్ల గోపన్నా, ఆ తరువాత మువ్వ గోపాల వావరతుడైన క్షేత్రయ్యా వాగ్గేయ రచనల ద్వారా భక్తి శృంగారములను పరుసగా పంచియిచ్చారు. ఈ నడుమ ఎప్పుడో అధ్యాత్మ రామాయణ కర్త సుబ్రహ్మణ్యకవి తెలుగుగీయాన్ని తిర్చిదిద్దాడు.

అద్యతన యుగం :

క్షీత్రయ్యతోపాటు ఆంధ్ర నాయకరాజుల కొలువునుచేరిన ఆంధ్ర సరస్వతి రఘునాథ నాయకాది రాజులచేత, ఇతర ఆస్థాన కవి కవయిత్రులచేత మేలటూరి భాగవతులచేత యక్షగానాలు పాడించి, ఆడించించి. ఆ సంప్రదాయాన్ని ఆంధ్ర నాయకరాజులకు తర్వాత వచ్చిన మహారాష్ట్రరాజులు శరభోజీ మొదలైన వారు కూడా పాటించి, తాము అనేక కవి పండితులకు, వాగ్గేయకారులకు, పోషకులు కావడమేకాక, తమకు తామే తెనుగులో యక్షగాన ప్రబంధాలను రచించి ఆట పాటలతో ఆంధ్ర సరస్వతిని అర్పించారు. అదే యుగంలో శ్యామరాజు, శ్యామా శాస్త్రిలు, దీక్షితులు, కర్ణాటక సంగీత రత్నత్రయంగా వెలిశారు. కర్ణాటక సంగీతాన్ని శాఖోపశాఖాన్వితమైన మహావృక్షముగా అలరించిన శ్యామరాజుకు శిష్యవరంసరలో దాక్షిణాత్యులలో అనేకమంది అనాంధ్రులు కూడా తెలుగులో కృతులు చేశారు. అది పంఖామ్మిదవ శతాబ్దం. ఆ తర్వాత మలయాళం మాతృ భాషగా గలిగిన తిరువాన్కూరు రాజు స్వాతితిరునాళ్ళు సంస్కృతాంధ్రాలో కూడా ఎన్నో కృతులు వెలియించాడు. సఖా సంప్రదాయాలతోపాటు సంగీత సంప్రదాయాలు కూడా పెరుగుతూ, మారుతూవచ్చాయి. శృంగారపదాలు, జావళు రచించిన వాగ్గేయకారులు వచ్చారు 19, 20 శతాబ్దాలలో యక్షగానం క్రమంగా హరికథా కాలక్షేపంగా రూపొందింది. విజయనగరం, బొబ్బిలి, పితాపురం మొదలైన సంస్థానాలలో సంగీత విద్వాంసులూ, కవిపండితులూ, హరికథకులూ వెలిశారు. వీరుగాక, జనపదాలలో పామరజనంలో కాలజ్ఞానతత్వమును బోధించిన గేయకర్తలు వెలిశారు.

లక్షణకర్తలూ వాగ్గేయకారులే

ప్రాచీన కాలంలోనూ, మధ్యయుగంలోనూ. అద్యతన కాలంలోనూ కూడా వెలసిన సంగీత లక్షణగ్రంథాలన్నిటిలోనూ ప్రసిద్ధలక్షణకర్తలందరూ వాగ్గేయ కారులుగానే (రాయబయకారులు) పేర్కొనబడ్డారు. అటువంటివారిలో వేంకట మణివరకు చాలమంది తమ లక్ష్యకృతులను సంస్కృత ప్రాకృతాలలో రచించారు. శార్దూదేవుడు, సోమనాథుడు, రామామాత్యుడు మొదలైనవారు తమకాలపు సంగీత రీతులను, వాగ్గేయ ప్రబంధరీతులను పరిశీలించి, ఆనాటి సంగీత పరిణామమును నిర్దేశిస్తూ వచ్చారు. అందుచేత లక్షణకర్తల చరిత్రమునుగాని, వారి కృషిని గాని వదలిపెడితే ఈ గ్రంథప్రసమగ్రం అనిపించుకోదు.

ఆ ధా ర ము లు

పైన వివరించిన విషయాల్నిబట్టిని గురించి సమగ్రంగా ఇంతవరకూ ఒక గ్రంథంలోకి రాలేదు. ప్రసిద్ధ లక్షణక రచన గురించి డా. వి. రాఘవన్ గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్తుత్రికలో అమూల్య పరిశోధనాంశాలు వ్రాశారు. ఎట్టియా పురం జమీందారులు 1904 లో ప్రకటించి సుబ్బరామదీక్షితులవారు పరిష్కరించిన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని ప్రథమ సంపుటలో ఉపోద్ఘాతంలో వాగేయకారుల చరిత్రము అనే శీర్షికను 77 గురు వాగేయకారులను గురించి స్థానిపులాకంగా చర్చించారు. ఇప్పటివరే పరిశోధనాపకాశాలు విరివిగాలేని ఆనాడు వారికి ఒక్కొక్కరిని గురించి తెలిసిన విషయాలు క్లుప్తంగానే ఉన్నాయి తాళపాకవారిని గురించి వ్రాసేటప్పుడు అన్నమాచార్య, పెద్దతిరుమలార్య, చిన తిరుమలయ్యలను గురించి వ్రాయవలసిఉండగా, కీ రసక ర యెంతమాత్రముకాక, ద్విపదకవియైన చిన్నన్న ఒక్కని గురించే వ్రాస్తూ ఆతడే సంగీ రస పదతికి (అన్నమాచార్యుల ప్రస క్రియేలేదు) అది పురుషుడని సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో వ్రాయడం ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయమే. ఒక్క సుబ్బరామదీక్షితులకు మాత్రమే కాదు. పది పదిహేనేళ్ల నాడు తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానంవారి ప్రోత్సాహంతో కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సముద్ధరించేవరకు తాళపాక కవులు ఫలానా వారనిగాని, వారు వ్రాసిన సంగీ రస లిలియని గాని, ఇన్నియని గాని ఎవరికీ తెలియవు. అన్నమాచార్య చరిత్రమును అన్నమాచార్యుల చిన్న మనుషుడు చిన్నన్న రచించాడు. అది ప్రబలమైన సమకాలికాధారం. దానికి ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు విపులమయిన పీఠిక వ్రాశారు. అది యెంతో అమూల్యమైనది. తాళపాక కవుల సంగీ రసముల నెన్నిటిలో తిరుమల దేవాలయంలోని అరసుండి ఉద్ధరించి, ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు. రాళ్ల పలి అనంత కృష్ణశర్మగారు పరిశోధించి సంస్కరించి ప్రకటింపించారు. చాగంటి శేషయ్యగారి ఆంధ్రకవి తరంగణి ౬, ౮, ౯ భాగాల్లో తాళపాక వాగేయకారుల చరిత్రమూ, కవితావిశేషాలూ వివరించారు. యక్షగానములలో ఇంచుమించు మొదటిదైన సుగ్రీవ విజయాన్ని కూడా పరిష్కరించి ప్రభాకరశాస్త్రిగారే సోపొద్ధాతంగా ప్రకటించారు. కూచిపూడి యక్షగానముల రచయితయైన సిద్ధేంద్రయోగిని గురించిన సమాచారము విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ప్రత్యేక పరిశోధనలద్వారా సంపాదించి, తమ ఏకవీర నవలలో కొంత పొందుపరచారు. తంజావూరులోని మేలటూరుకు, వరహూరుకుపోయి, నారాయణతీర్థుల జీవిత విశేషాలను గురించి, రచనలను గురించి. మేలటూరి భాగవతుల యక్షగానములను, ఇతర రచనలను గురించి డా. రాఘవన్ గారు పరిశోధనలు చేశారు. నారాయణతీర్థుల పారిజాతాపహరణమును గురించి, మరొక తెలుగు యక్షగానమును గురించి యస్. వి. జోగ్గెళ్లగారు కూడా పరిశోధనలు

సలిపారు. (రామదాన ముద్రాంతితాలె న భజన కీర్తనలను సూత్రప్రాయంగా గుచ్చి, వేరెవ్వరో నరసింహదాసు మున్నగువారు యక్షగాన పద్ధతిని రచించిన 2-3 రామదాసు చరిత్రములుతప్ప (త్యాగరాజుకు ఆయనపై విగ్రం అమేయ గురుభ కి తాత్పర్యమునుమించి) - విశేషముగా రామదాసు జీవిత చరిత్రకత గురించి పరిశోధనలు జరగలేదు.) అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలను వ్రాసిన సుబ్రహ్మణ్య కవిని గురించి, నారాయణతీరులను గురించి కూడా తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్య గారు పరిశోధనలు చేసి వ్యాసాలు వ్రాశారు. విస్సా అప్పారావుగారు వ్రాసిన విపుల మైన పీఠిక క్షేత్రయ్య జీవిత చరిత్రను, వ్యక్తివిశిష్టతను చాలమటుకు వెలుగు లొనికి తెచ్చింది. కురుగంటి సీతారామయ్యగారి తంజావూరు ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలనాటి తెలుగు సాహిత్య చరిత్రము, నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి మధుర నాయకులనాటి సాహితీ చరిత, నిడదవోలు వెంకటరావుగారి దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము అద్యతన యుగములోని నాయక రాజులనాటి యక్షగాన కవితా సంగీత రీతులను కొంతవరకు తెలియపరుసాయి. దరిదాపు 1930 నుంచి ప్రకటింపబడు తూన్న మద్రాసు సంగీత పరిషత్తువారి ఆంగ్ల పరిషత్పత్రికా సంపుటాలలో వింజ మూరి వేంకటవరాహ నరసింహాచార్యులవారు, డాక్టర్ వి. రామవన్ మున్నగు ప్రముఖులు వ్రాసిన వ్యాసాలలో ఎందరో ప్రాచీన లక్షణకర్తలను గురించి స్థూల పులక పరామర్శలు లభిస్తాయి. కర్నాటకసంగీత రత్నత్రయం, త్యాగరాజు, శ్యామా శాస్త్రి, దీక్షితులు, ఇంకా ఇతర సమకాలిక దాక్షిణాత్యులు, అద్యతనలు వీరందరిని గురించి పి. సాంబమూర్తిగారు తాము ప్రకటించిన గ్రంథాలలో ఎన్నో అమూల్య విషయాలను సేకరించారు. త్యాగరాజు జీవిత విశేషాలతో, సాహిత్య సంగీత రచనా విమర్శలతో త్యాగరాజ శతవార్షికోత్సవ సంచిక రాజమండ్రి ఆంధ్ర గాన కళామండలివారు ప్రకటించారు.

ఇవిగాక, వాగేయకార శబ్దార్థ నిర్వచనములనూ, వాగేయకార లక్షణమునూ, వాగేయకారులందరి కృషికి ఉపాదేయమైన గేయప్రబంధరీతులనూ గురించి భరత, మతంగ, శార్దూల, గోవింద దీక్షితాదుల లక్షణగ్రంథాలలోని ప్రకీర్ణక ప్రబంధాధ్యాయాలలో విపులంగా వివరించి ఉన్నది. అన్నిటికీ అదిగేయమై తాళ్ళపాక వారికి నిత్యకృత్యమైన సంగీతరసమునకు అన్నమాచార్యులే సంస్కృతంలో లక్షణం రచించాడు. ఈ సంగీతరస లక్షణాన్ని ఆయన పెద్దమనుషుడు చినతిరుమలయ్య తెలిగించాడు. అన్నమాచార్యులకు పూర్వదే తాళ్ళగండి వచన గేయములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులను గురించి తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్యగారు వ్యాసం రచించారు. వీరిని గురించి చాగంటి శేషయ్యగారి కవి తరంగిణిలో కూడా వుంది.

ఏ యే వాగేయకారులు ఏ విధమున గేయ ప్రబంధాలను రచించారో ఆయా లక్షణకర్తలు నిర్దేశించిన లక్షణానికి ఆయా రచనలు ఎలా సరిపోతాయో

తెలిసికోవాలంటే సంగీతశాస్త్ర, గ్రంథాలన్నింటిలోను దాదాపు ఒకేవిధంగా నిర్వచింపబడిన ప్రబంధాధ్యాయాన్ని ఈ గ్రంథంలో ఒక ప్రకరణంగా వివరించవలసి ఉంటుంది. ఆ ప్రబంధములలో ముఖ్యంగా పదం అనేదాన్ని మాత్రం తీసుకొని అన్నమాచార్యుడు సంగీతరస లక్షణము నిర్వచించిన విధానం తెలియడంకోసం ఒక ప్రకరణం వినియోగించబడుతుంది. ఎందుకంటే, పదం, లేక సంగీతరసమే తర్వాత కృతిగాను, కీర్తనగాను పరిణామం చెంది అద్భుతన వాగ్గేయకారుల పుస్తక రచనలకు కారణమయింది.

భారతదేశంలోని ఏ భాషలోనైనా వాగ్గేయకారుల చరిత్రగాని, సంగీతక్రమ పరిణామముగాని వ్రాయబోతే ముందుగా వేదకాలంనుంచీ ప్రారంభించి, ఆదిమ లక్షణ కర్తలయిన భిరత, మతంగాది మునుల కృషితోగాని ప్రారంభించలేము.

రెండవ అధ్యాయము

సంగీత పరిణామ చరిత్ర : అక్షణ కర్తలు

చరిత్రాత్మక ప్రాచీన యుగం

అత్యంత ప్రాచీనకాలంలో, అంటే ఋగ్వేద కాలానికికూడా పూర్వం వేదమంత్రములను ఉదాత్తానుదాత్తాలులేని ఒకే స్వరంలో దీర్ఘశ్రితిగా పలుకుతూండేవారు. దీనికి ఆర్యైకపద్ధతి లేక ఏకస్వర గాయన పద్ధతి అని పేరు. ఆ తర్వాత ఋగ్వేదకాలంనాటికి గాఢిక పద్ధతి లేక ద్విస్వరగాయన పద్ధతి — తర్వాత సామికము లేక త్రిస్వరగాయనపద్ధతి వచ్చింది. పాఞ్చనీయంలోనూ, నారదుడు వ్రాసిన శిఖి అను ప్రాచీన సంగీత శాస్త్రగ్రంథములోనూ ఇలా చెప్పబడింది : “ఉదాత్తానుదా తశ్చ స్వరితశ్చ స్వరాశ్రయః”. “ఉచ్చైర్బుదా తః, నీచై రనుదా తః”. త్రిస్వరగాయన పద్ధతే రాను రాను ‘స్వరాంతర’ లేక చతుస్వరిగాను, ఆ తర్వాత పంచస్వరిగాను, షట్స్వరిగాను; ఆఖరికి సప్తస్వరిగాను పరిణామం చెందింది. ఈ పరిణామం సామవేదంనుంచే జరగడంవల్ల ఆ కాలపు గాయన పద్ధతిని సామిక పద్ధతి అన్నారు. ఏడు స్వరాలూ వెలసిన తొలిరోజుల్లో వాటిని వరుసగా (౧) ఉత్కృష్ట లేక కృష్ణ; (౨) ప్రథమ; (౩) ద్వితీయ; (౪) తృతీయ; (౫) చతుర్థ; (౬) మంద్ర; (౭) స్వరిత లేక అతిస్వర — అనేవారు. మన దేశంలోతం త్రివాద్యాలు; వాయువాద్యాలు; తాళవాద్యాలు వేదకాలంనాటి నుండి ఉండేవి.

సామగానమునకు నేటి గమకములవంటి విన్యాసాలుండేవి. అవి వికార; విశ్లేష; వికరణ; అభ్యాస; విరామ; స్తోభములు — ‘గరిసనిద’ అని పంచస్వరములతో వ్యవహరింపబడిన గ్రామం. కొన్నాళ్ళకు ‘మగరిసనిదప’ అని పై మధ్యమం నుంచి క్రింది పంచమం వరకూ అవరోహణ పద్ధతిలో పరిణామం చెందింది. క్రింద పలికిన ‘సనిదప’ స్వరాలను మధ్యమానికి పై నికూడా పలుకువచ్చుననితెలియగానే స్వరస పకంతో కూడిన స్థాయి పరిజ్ఞానం కలగడంతో సంగీత శాస్త్రాభివృద్ధికి ప్రధాన బీజారోపణ జరిగిందని చెప్పాలి. ఇది క్రీస్తుపూర్వం 2500 ఏళ్ళకు 1500 ఏళ్ళకు నడుమ జరిగినదని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. మంద్ర మధ్య తారములనే మూడు స్థాయిలూ, ఒక్కొక్క స్థాయిలో ఒక్కొక్క స్వరస పకం; ఇత్యాది పరిజ్ఞానము ఋక్ ప్రాతిశ్ఛాలో మొదటి సారిగా వెల్లడి అయింది.

నాలుగు వేదములూ కాక, సామవేదము నుండి బయలుదేరిన సంగీతాన్ని గురించి 'గాంధర్వవేద' మనే ఉపవేదం బయలుదేరింది. సదాశివుడూ, బ్రహ్మ, నారదుడూ, తుంబురుడు, కంబళుడు, అశ్వతరుడు, అరుసుడు, ఆంజనేయుడు మొదలైన పురాణ పురుషుల పేరు మీద నాట్య, సంగీత శాస్త్రాలపై గ్రంథాలు బయలుదేరాయి. కాని వీరందరు నిజంగా ఆ పురాణ పురుషులేనా అని చరిత్రకారుల సందేహం. సామవేద యుగానికి తర్వాతి యుగాన్ని సంగీత చరిత్రలో గాంధర్వ యుగం, లేక మార్గయుగం అన్నారు. ఈ మార్గ సంగీత రచనల లక్షణమూ, లక్ష్యాలూ కూడా సంస్కృత కావ్య భాషలో జరిగేయి. వీటి ఈ మార్గ పద్ధతి లక్ష్య ప్రబంధాల కర్తృత్వం బ్రహ్మకు ఆపాదించారు. ఇవి శివస్తుతి పదాలు. బ్రహ్మచేత వెదకబడి "మృగయతే" సంపాదించబడినవి కనుక వీనిని మార్గ గానము అన్నారు. వీనిలో కొన్ని భరతుని నాట్యశాస్త్రంలో ఉదాహృతాలు. శార్ంగదేవుని సంగీత రత్నాకరంలో అవి సస్వరంగా కూడా ఉదాహరించారు.

ఈ శివ సంబంధమైన మార్గ సంగీతానికి కొంచెం ముందుగానే ఆఖ్యాన గానం వ్యవహారంలో ఉండేది. ప్రెసిడెంట్ హసాలయిన రామాయణ మహా భారతాలను ఆఖ్యానగానానికి ఉపయోగించేవారు. ఇద్దరు గాయకులు వీణను వంతగా పెట్టుకొని ఏడు విధాలైన జాతుల (ఆనాటి రాగాల) లో ఆఖ్యానాలను గానం చేసేవారు. సప్త స్వరాలలోని పద్దమనుండి, మధ్యమము నుండి, గాంధారం నుండి ఒక్కొక్కదానిని ఆధార శ్రుతిగా తీసుకొని, పై యేడు స్వరాలతో కలుపుకొని, గ్రామము అని అనాడు రాగములను వ్యవహరించే వారు. రానురాను భరతుని నాట్యశాస్త్రం వచ్చే నాటికి గాంధార గ్రామం వ్యవహారంలోనుంచి పోయింది. ఈ గాంధార గ్రామమూ, ముందు చెప్పుకొన్న గాంధర్వపద్ధతి గానమూ, గాంధార దేశంలో పుట్టినవేమో అని చరిత్రకారుల ఊహ.

“యథా కుటుంబినః సర్వ ఏకీభూత్వా వసంతి హి

సర్వలోకేషు సగ్రామో యత్ర నిత్యం వ్యవస్థితః” (బృహద్దేశి)

ఈ కాలంలో హరప్రియ, కాంభోజి, భైరవి మేళములు వ్యవహారంలో ఉండేవని హుళుగూరు కృష్ణాచార్యులు గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో వ్రాశారు. పడగ్రామమూ, మధ్యమగ్రామమూ మాత్రమేకాకుండా గాంధారగ్రామం కూడా జనశ్రుతమని మహా భారతంలోని హరివంశ పర్వములో ఉండటం.

భ ర తు డు :

క్రీస్తు పూర్వం సుమారు 200 నాటి నుంచి, క్రీస్తు తరువాత 400 మధ్య కాలంలో గ్రామములనుండి మూర్ఖనలూ, జాతులూ ఏర్పడవి. ఇది ప్రసిద్ధ నాట్య

శాస్త్ర కర్త భరతముని వెలసినకాలం. మూర్ఖనాప్రసార భేదములద్వారా గ్రామములను విభజించి వేరువేరు జాతులుగా నిర్ణయించాడు భరతుడు. సప్తస్వరాత్మకమైన ఏడు శుద్ధజాతులను, పంచస్వరాత్మకమైనవీ, పట్నస్వరాత్మకమైనవీ అయిన జాతులకు షాడవ, ఔడవములను పేరులు పెట్టి వాటిని శుద్ధవికృత జాతులుగను, సాధారణ వికృతులుగాను, సంసరజ వికృతులుగాను విభజించాడు భరతముని అని అనేక నాటకములలోను, నాటక లక్షణములలోను, అలంకార శాస్త్రములోను ఉదాహరింపబడిన ఈ మహరి తాను రచించిన నాట్య శాస్త్రములో సంగీతశాస్త్ర విషయములను ఆరు అధ్యాయాలలో చెప్పాడు. అవి-జాతి లక్షణ విధానం, ఆత్మోద్యజాతి విధానం, సుషిరాత్మోద్యధికారం, తాళవిధానం, ద్రువాద్యాయం, పుష్కరవాద్య విధానం- వీటిలో మొదటి మూడు అధ్యాయాలలోనూ మూర్ఖనల ప్రసారం ద్వారా జాతుల నెలా గ్రహింపవచ్చునో, వాటిని ఆయా వాద్యాలపై ఎలా ప్రయోగింపవచ్చునో వివరించాడు. తాళవిధానం స్పష్టం. ద్రువాద్యాయం ఆనాటి ద్రువాగానము అనబడే గేయరచనల పణితులనుగురించి చెప్పినది. శ్రీ, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, విద్యుద్భ్రాంత, భూతలమాన్య, కమలముఖి ఘనసంక్తి, తనుమధ్య, శాలిని, మకరకశీర, విమల, సునంద, లలిత, పంక్తి, నలిన, నీలతోయా, ద్రుతగతి, భ్రమరమాల, భోగవతీ మున్నగు దరువులు ఒకటి రెండు వందలవరకు ద్రువారీతులను భరతుడు సలక్షణంగా వివరించాడు. ద్రువాశబ్దపు పరిణామమే దరువు - లేక దరువు అనే దేశీపదాన్ని సంస్కృతీకరించి ద్రువా అన్నారని కొందరు పండితుల అభిప్రాయం. కీర్తనలు, సంకీర్తనలుకూడా వీటికి తరువాతి పరిణామములే. భరతుని ద్రువారీతులు చాలమట్టుకు సంస్కృత, ప్రాకృతవృందస్సులలో కనబడతాయి.

జాత్యాధికారంలో షడ్ గ్రామంనుంచి షాడ్డి, నైషాది, ధైవతి, ఆర్షభి అను నాలుగు జాతులునూ, మధ్యమ గ్రామంనుంచి గాంధారి, మధ్యమ, పంచమ అను మూడు జాతులునూ శుద్ధజాతులు, అంటే ఈ జాతులే ఆనాటిరాగములన్నమాట.

ఒకసారి (సప్తకం) లో ఏడు శుద్ధస్వరాలు మాత్రమే కాకుండా వికృతి స్వరాలతో కలిపి మొత్తం 22 శ్రుతులుంటాయని భరతుడు, చలవీణ, ద్రువవీణ అను రెండు వీణలతో ప్రయోగదృష్టాంతాలద్వారా వివరించాడు. ఈ పద్ధతినే శార్ంగదేవుడూ మొదలయిన తర్వాతి లక్షణకర్తలు అనుసరించారు. షడ్ గ్రామంనుంచి ఏడూ, మధ్యమ గ్రామంనుంచి ఏడూ, 14 శుద్ధజాతులూ, మరి 4 మిశ్రమజాతులూ కలిపి మొత్తం 18 జాతులు (రాగాలు) నిర్ణయించాడు.

భరతుడు లక్షణం చెప్పిన ద్రువాగానము నాటక ప్రదర్శనోపయుక్తమైన శివిధములుగా చెప్పబడింది. ప్రావేశికి, నైష్కాగ్రిమికి, ఆక్షేపికి, అస్తర, ప్రాసాదికి-

వీటిలో మొదటిది పాత్రప్రవేశ కాలంలో పాడబడేది. రెండవది పాత్రనిష్క్రమణ కాలంలో పాడబడేది. ఈ ప్రావేశికీ సంప్రదాయమే. మన తెలుగు యక్షగానపు దరువులలో రాజు ప్రవేశించేటప్పుడు “రాజు వెడలె” వంటి దరువులకు ప్రాచీన రూపమన్నమాట.

నా ర దు డు :

భరతుని నాట్యశాస్త్రం తర్వాత, ప్రసిద్ధగ్రంథం నారదీయశిక్ష, నారదమహర్షి వ్రాశాడని ప్రతీతి. రాగాల ప్రశంస తగుమాత్రంగా కనబడే తొలిగ్రంథం నారదీయ శిక్ష. పాడి, మాధ్యమి అను గ్రామరాగాలు రెండు, ఆరుస్వరాలు మాత్రమే తీసుకొనే పాడవము, పంచమము, సాధారితము, తైశికము, తైశికమధ్యమము ఇందులో వివరింపబడ్డాయి.

త్యాగరాజుకు ఉపదేశగురువుగా దర్శనమిచ్చి, స్వరార్థవమను సంగీతలక్షణ గ్రంథమును రచించినదికూడ నారదుడే నట. అంతేకాకుండా సంగీత మకిరం దమూ, చత్వారింశచ్చతరాగ నిరూపణం అనే సంగీత గ్రంథాలను కూడా నారద మహర్షి రచించినారట. మహాతీ వీణాగానలోలుడై, విష్ణుభక్తుడై త్రిలోకసంచారి అనిపించుకొన్న నారదుడే యీ గ్రంథాలను రచించాడో లేక అదే పేరుగల వేరు వేరు వ్యక్తులలో తెలియదు.

మ త ం గు డు :

తర్వాతి ప్రసిద్ధ లక్షణకర్త మతంగ మహర్షి, ఈతని గ్రంథం బృహద్దేశి. శ్రుతినిర్ణయం స్వరనిర్ణయం, మూర్చ్ఛా తానములు, యిరి అలంకారములు, “గమకములను పోలి ఉంటాయి”. జాతులు, రాగలక్షణం, భాషాలక్షణం, ప్రబంధాద్యాయము, ఇవి బృహద్దేశిలోని అధ్యాయాలు. భరతుడు చెప్పని విధంగా రాగ మార్గాన్ని వివరిస్తానని, మతంగుడు రాగానికి నిర్వచనం ఇచ్చాడు.

“స్వర వర్ణ విశేషేణ ధ్వని భేదేన వా పునః

రజ్యతే యేన యః కశ్చిత్ స రాగః సం మతః సతాం

యోఽసౌ ధ్వని విశేషస్తు స్వరవర్ణ విభూషితః

రంజకో జన చిత్తానాం స చ రాగ ఉదాహృతః—” “బృహద్దేశి”

ఈ రాగాలు మారపద్ధతికి భిన్నములూ, దేశ వ్యవహార సిద్ధములూ కనుక వీటిని గూర్చిన యీ గ్రంథం బృహద్దేశి అయింది. ప్రాచీన గ్రంథాలలో గ్రామములనీ, జాతులనీ వ్యవహారం ఉంటూండగా, దేశ వ్యవహారంలో నుండి

తీసుకొని రాగాలను పరిపూర్ణ స్వరూపాలతో తొలిసారిగా శాస్త్రంలో చొప్పించిన వాడు మతంగుడే.

అంతేకాదు. ఆ రాగాలలో కొన్ని జనక రాగములనీ, వాటినుండి భాషా రాగాలు వాటినుండి విభాషారాగాలు, వాటినుండి అంతరభాషారాగాలూ పుట్టాయని చెప్పాడాయన. గ్రంథం పేరూనూ, రాగాలలో టక్క బోట, సారాష్ట్ర, గుజ్జరి, ఆంధ్రీ, మాలవి, షాడోదీచ్య, గాంధార్యోదీచ్య, సౌవీర, ఆభీరి, హందోలక, మొదలైన రాగాలలో చాలమటుకు ఆయా దేశాలకు సంబంధించిన పేర్లను కలిగి ఉండటమూ చూస్తే అనాడు దేశంలో జనానీకంలో బహుశ్రుతంగా వ్యవహారంలో ఉన్న రాగాలను మతంగుడు క్రోడీకరించి తనకు ముందున్న గ్రామ, జాతి పద్ధతితో సమన్వయం చేసుకొంటూ. రాగలక్షణమును ప్రత్యేకపద్ధతిలో శాసించి తర్వాతి లక్షణకర్తలకు మార్గదర్శకుడయినాడని తెలుస్తుంది.

మతంగుడు ప్రబంధాధ్యాయంలో చెప్పిన ముఖ్యమైన గేయరచన లివి :

1. కందాఖ్య ప్రబంధము 2. వృత్త ప్రబంధము, 3. గద్య ప్రబంధము,
4. దండకం, 5. వరకం, 6. ఆర్యా, 7. గాథా, 8. ద్విపదం, 9. వర్ణి
10. అద్రిలా, 11. చతుష్పదీ, 12. దోధకం. 13. తోటకం, 14. వస్తు,
15. క్రొంచపదం, 16. హంసపదం, మొదలైనవి మొత్తం 40 దాకా చెప్పాడు.

ఇవి చాలా దేశీయ రచనా విశేషాలు.

వీనిలో మొదటి కందం అనేది కందార్పంగా యక్షగానాల్లో వినబడే దరువు. గద్యప్రబంధాలు కూడా చూర్ణికలనే పేరెంటూంటాము. దండకాలకు తెలుగు సాహిత్యం నిది. ఏలలు అందరకు తెలిసిన దేశీసంగీత రచనా విశేషం.

నందికేశ్వర, నారద, మంధూక, కళ్యప, ఆంజనేయ. కోహల, తండు. దత్తిలాది పౌరాణిక లక్షణకర్తలతోపాటు భరత, మతంగుల పేర్లకూడా వినబడతాయి; భరతుడు దేవలోకంలో ఇంద్రసభలో నాట్య సంగీతాచార్యుడని ప్రసిద్ధ సంస్కృతనాటకాలలో కనబడుతుందికాని, నాట్యశాస్త్ర గ్రంథపరిశోధకులు భరతుని చారిత్రకపురుషునిగానే సుమారు క్రీ. శ. 400 ప్రాంతమున వెలసినవాడని నిర్ణయించారు — ఆ తరువాత మతంగునికాలం — వీరిద్దరి గ్రంథాలు కూడా వేర్వేరు వ్యాఖ్యానాలతో మనకు లభిస్తున్నాయి. ఈ లక్షణకర్తలంతా భారతదేశం అన్ని ప్రాంతాలవారికీ ప్రామాణికులు.

మ మృతా చా ర్యు డు :

వారి తర్వాత అనేక నాట్య సంగీత లక్షణ గ్రంథవ్యాఖ్యాతలపేర్లు. లక్షణకర్తలపేర్లు వినబడతాయిగాని, వారిలో 'కావ్యప్రకాశిక' అను సాహిత్య (అలంకార)

శాస్త్రమును రచించిన మమ్మటాచార్యుడు సంగీత రత్నమాలఅను లక్షణ గ్రంథం కూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తోంది. (1050—1150) ఇతని గ్రంథంలో శుద్ధవరాటి ద్రవిడవరాటి, దేశవరాటి, దక్షిణసౌరాష్ట్రగుజ్జరులు టక్క మంటారవ, నట్ట నారాయణ, శంకరాభరణ, దేరాగముల ప్రశంస కనబడుతుంది.

పార్శ్వ దేవుడు :

మమ్మటునికి - కొండెము ముందుగా క్రీ. శ. 920 ప్రాంతమున బాదామి చాళుక్యరాజయిన ప్రతాపతెల్లపుడు రచించిన సంగీత మాదామణి. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణం అనే గ్రంథంలో ప్రామాణికంగా ప్రశంసించబడింది. మమ్మటునికి తరువాతి కాలంలో పార్శ్వదేవు డను జైన పండితుడు క్రీ. శ. (1165) సంగీత సమయసారం అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఈ గ్రంథంలోని చాలా అంశాలు శార్వదేవుని సంగీత రత్నాకరానికి కల్పనాధనింహ భూపాలురు రచించిన వ్యాఖ్యానాలలో ఉల్లేఖించబడ్డవి.

చాళుక్య సోమేశ్వరుడు :

అటతర్వాత క్రీ. శ. (1174-77) ప్రాంతపుకాలంలో కళ్యాణినగరం రాజు దానిగా పాలించిన చాళుక్యచక్రవర్తి సోమేశ్వరుడు అభిలషితార్చచింతామణి లేక మానసోల్లాసము సంగీత రత్నావళి అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథాలు రచించాడు.

సోమనార్యుడు :

సుమారు ఇదేకాలపు వాడని అనుకొంటున్న సోమనార్యుడు రచించిన స్వరారవము లేక స్వరరాగసుధారసము అను సంస్కృతగ్రంథము వ్రాతప్రతులు పరిశోధకుల కంటబడి సుమారు 20 ఏండ్లయింది. కాని, ఆ సోమనార్యుడెవరనే విషయంలో ఎవరూ ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చినట్లు లేదు ఇతడు శైవమత పరాయణుడనీ, గ్రంథం శివపార్వతుల మధ్య జరిగిన సంవాదంలో నడుస్తుందనీ డా. వి. రామవన్ గారు వ్రాశారు. (1609) ప్రాంతపువాడూ, ఆంధ్రదేశీయుడు అయిన సోమనాథుడు ఈ సోమనార్యుని ప్రశంసించి ఉండడంచేత, ఇతర లక్షణ కర్తలు ఇతని గ్రంథాలను సోమనాథుని గ్రంథంనుంచి అని కూడా పేర్కొంటూ ఉద్ఘాటించి ఉండడంవల్లా. 1160 నుంచి 1260 నడుమ వెలసి, దినప పురాణం పండితాధ్యక్షచరిత్రలను ద్వీపదలో రచించిన ఆంధ్రమహాకవి పాల్కురికి సోమనాథు డీయన కాగలదా అనే విషయం పరిశోధకులు తేల్చవలసి ఉంది. పాల్కురికి సోముడు సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్ర కర్ణాటద్రావిడ

భాషలలో కవిత్వము చెప్పగలడు. పండితారాధ్య చరిత్రలో పర్యతప్రకరణంలో విపులంగా దేశీ నాట్య విశేషాలను సంగీతశాస్త్ర విషయాలను చర్చించాడు. మతంగుని బృహద్దేశిక తర్వాత దేశిగాన పద్ధతిలోని రాగములు, 108 తాళాలు, ప్రబంధములు ఇతర ప్రదర్శనీయాంశాలు, గతులు, గమకాలు, ఆలాపనలు, వాచకములు, తీరుపులు, వహణులు తాయములు, సాళగతాళగతులు, వాద్య చూడాదులు బృహద్దేశిక లేనివికూడా పాల్కురికి సోముని పండితారాధ్య చరిత్రలో ఉదాహృతములయ్యాయి. ఈత డుదాహరించిన రాగతాళాదికములపేర్లు చాలమటుకు ఇతని కించుమించు సమకాలికుడయిన శార్లదేవుడు తన సంగీత రత్నాకరంలో ఉదాహరించిన వానితో సరిపోలుతాయి. అదిగాక, ఆనాటి తంత్రీవాద్యా లన్నిటినీ సుమారు 40 వీణాభేదములుగా చెప్పాడు పాల్కురికి.

జా య ప సే నా ని :

ఇటు పాల్కురికి సోమనాథునికి, అటు శార్లదేవునికి కూడ ఇంచుమించు సమకాలికుడై “1213-1262” వరకు కాకతీయ సామ్రాజ్యము క్రింద ఆంధ్ర దేశ మంతటినీ ఏకచ్ఛత్రముగా ఏలిన గణపతి దేవుని కొలువులో గజస్త్రాస్యది పతిగా ఉండిన జాయపసేనాని నృత్తరత్నావళి అనే నాట్యశాస్త్ర గ్రంథాన్ని, గీత రత్నావళి అనే సంగీత లక్షణగ్రంథాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తోంది. నృత్తరత్నావళిని పరిష్కరించి సోపొద్ధాతముగా డా. వి. రాఘవన్ గారు ఇటీవలే ప్రకటించారు. నృత్తరత్నావళిలో 40 విధాల దేశి లాస్యవిశేషాలను వర్ణించాడు. ఆ గ్రంథంలో 5వ అధ్యాయంలో...

“సచాస్మాభిః స్ఫుటం గీత రత్నావళ్యాం ప్రపంచితః” అని వ్రాశాడు. పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో వివరించిన దేశీయగానవిశేషాలకు, గీత రత్నావళి చాలదగ్గరగా ఉండవచ్చు. వాద్యరత్నావళి అనే గ్రంథాన్ని కూడా జాయప సేనాని రచించెనని వినికిడి. కాని, ఈ చివరి రెండుగ్రంథాలు ఇంకా లభించలేదు. గొప్ప చరిత్రాత్మక విషయమేమిటంటే, భారత దేశానికంతకూ ప్రామాణికుడైన సంగీత లక్షణకర్తయైన శార్లదేవునికి సమకాలికుడుగా (బహుశా సమవయస్కుడు కూడానేమో) ఆంధ్రదేశీయుడైన జాయపసేనాని. నాట్య సంగీత లక్షణగ్రంథాలు వ్రాయడం. శార్లదేవుని పోషకులైన దేవగిరి యాగవరాజులకూ, కాకతీయ గణపతిదేవునకూ నడుమ చారిత్రికంగా రాజకీయ వైరమే కాకుండా, కవి పండిత కళాపోషణలో కూడా స్పర్ధ ఉండేదన్నమాట.

శార్వదేవుడు :

1200 — 1247 ప్రాంతమున దేవగిరి (హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలోని చౌలతాబాద్) రాజధానిగా పరిపాలించిన యాదవవంశపురాజు సింహజ భూపాలుని ఆస్థానపండితుడు శార్వదేవుడు. ఆంధ్ర దేశీయులయిన కల్లినాధుడూ, దిరిమిలూ సర్వజ్ఞసింహభూపాలుడూ సంగీతరత్నాకరానికి వ్యాఖ్యాతలు కావడం చూస్తే, గ్రంథంపుట్టుక మహారాష్ట్రంలో అయినా, దీనిలోని సంప్రదాయం దేశంలోనిఅన్ని రాజ్యాలలోని గానపద్ధతులనూ పరిశీలించి తయారుచేసినదే. ఆంధ్ర, గోడి లాటి మొదలైన జాతిగానముల నిర్వచనమూ, ఆంధ్రెలా, కర్ణాటెలా, ద్రావిడెలా మొదలైన ఏలా ప్రబంధముల లక్షణ నిర్దేశమూ పై అభిప్రాయానికి తార్కాణములు. 22 శ్రుతుల నిర్ణయంలో భరతుడు చూపిన చలపీఠా ద్రువపీఠాప్రయోగం ద్వారా షడ్గ్రామాన్ని, మధ్యమగ్రామాన్ని, ఆదారశ్రుతితంత్రునుంచి షడ్జమధ్యమ భావంగానూ, షడ్జపంచమభావంగానూ ఆరోహణ గతిలో పైకి పోగా వచ్చే శ్రుతులకు వేర్వేరు తంత్రులను సరిచేసి కనిపెట్టే పద్ధతినే ఇతడూ విపులంగా చెప్పాడు. ఇతడు నిశ్శంక బిరువాంకితుడు. తన గ్రంథంలో భరత, మతంగ, కీర్తిధర, కోహల, కంబజ అశ్వతర, ఆంజనేయ, అభినవగుప్త, సోమేశ్వరారుల మతములను నిరూపించినట్లు చెప్పాడు. ఈ గ్రంథం స్వర గతాధ్యాయం, రాగ వివేకాధ్యాయం, ప్రకీర్తనాధ్యాయం, ప్రబంధాధ్యాయం, తాళాధ్యాయం, వాద్యాధ్యాయం, నృత్యాధ్యాయం — అను ఏడు ఆధ్యాయాలు, శార్వదేవుడు రాగవివేకం అనే ప్రకరణంలో గ్రామరాగాలను, ఉపరాగాలను, శుద్ధరాగాలను, భాషావిభాషా అంతరభాషా రాగభేదాలను వివరించి, షడ్ గ్రామంలోని గౌడ భేదాలనూ, బోట్ట (భూటాన్) మాలవ భేదాలనూ, మధ్యమ గ్రామంలోని టక్క (థాకా) రాగ భేదాలనూ బాంగలీ, వరాటికా భేదాలనూ, సౌవీర, సౌవీరీ, ఛైరవా, నట్టా, చాయానట్టా, రామకృతి, దేవకృతి. గౌడకృతులనూ, తోడికా, తురుష్కతోడి చాయాతోడి గుర్రీ భేదాలనూ, ఆంధాళీ, మలారీ, సై ననీ భేదాలనూ — సుమారు 100 రాగాలకు పైగా చెప్పి వాటికి లక్షణం వివరించాడు. దేశీ రాగాలను రాగాంగ ఉపాంగ. భాషాంగ క్రియాంగములని విభజించాడు.

సింహ భూపాలుడు

4
క్షణ

సంగీత రత్నాకరానికి మొత్తం ఏడు వ్యాఖ్యానాలున్నవట. సింహభూ శార్వదేవ, కుంభకర్ణనరేంద్ర, కల్లినాధులు చేసిన సంస్కృత వ్యాఖ్యానం బసవ నాలుగు అని సుబ్బరామదీక్షితులవారు సంప్రదాయప్రదర్శినిలో వ్రాశారు. అనుటకు బదులు సింహభూపాల అని ఉంటే సరిగా ఉంటుందేమో : గంగా

రాముడు హిందూస్థానీ వ్యాఖ్యాత. ఇవి కాక రెండు ఆంధ్ర భాషా వ్యాఖ్యానాలున్నవట. వానిలో ఒకటి హంసభూపాలునిదట. కాకతీయరాజ్యం షీటింపాక, రాచకొండలో రాజ్యం నెలకొల్పిన పద్మనాథకులలో ప్రసిద్ధుడయిన సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు సంస్కృతంలో సుధానిధి అను వ్యాఖ్యను మాత్రమేకాక, తెలుగులో కూడ మరొక వ్యాఖ్యానం రచించారుకాబోలు. అయితే ఈ భూపాలుని ఆస్థానకవి, మహా విద్వాంసుడు అయిన విశ్వేశ్వర కవియే ఈ వ్యాఖ్యానాలు రచించి రోజుపేరు పెట్టి ఉండాలని డాక్ టర్ వి రాఘవన్ గారి అభిప్రాయం. దీక్షితులవారు హంస భూపాలుడన్నది సింహభూపాలుడనడానికి పొరపాటుగా వ్యవహారంలోనికి వచ్చిన పేరని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.

క్రీ. శ. 1410లో ఈ సర్వజ్ఞ సింహభూపాలుని ఆస్థానమునకే శ్రీనాథుడు విజయంచేసి, అతని కొలువుకూటంలోని శారదాదేవి విగ్రహమును దర్శించి నపుడు 'దీనారటంకాల' అనే పద్యం చెప్పి 'రాఘవన్ గమహీపాలు దీ వితాలు నెల్లు మెప్పించెదో అని ప్రార్థించాడట. ఈయన సంగీత సుధ అనే పేర సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యానము మాత్రమేకాక, రత్నపాంచాలిక అనే సంస్కృత నాట కాన్నీ, రసార్ణవ సుధాకరం అనే అలంకార శాస్త్రాన్నీ, మరొక సంగీతశాస్త్ర గ్రంథాన్నీ కూడా రచించాడట (1380—1420).

ఉత్తర దక్షిణపద్ధతుల చీలిక :

సంగీతరత్నాకర కాలంవరకూ ఉత్తర దక్షిణ భారతదేశాలకు ఒకే సంగీత పద్ధతి. ఒకే ప్రామాణికతా ఉండేది. 18 వ శతాబ్దిలో ఉత్తరాదికి మహమ్మదీయ దండమాత్రలు వచ్చిపడి, తురుష్కసామ్రాజ్యాలు స్థాపించబడటంతో పారశీక సంగీత పద్ధతులు భారతీయపద్ధతులతోకలిసి ఉత్తరాది సంగీతం హిందూస్థానీ సంగీతంగానూ, దక్షిణాది సంగీతం కర్ణాటక సంగీతంగానూ వేరుపడి, వేరువేరు రూపాలలో పరిణామంచెంద నారంభించాయి ప్రాథమిక సూత్రాలు రెంటికీ ఒకటే - ప్రాథమిక ప్రామాణిక గ్రంథాలూ సమానమే. శ్రుతివిధానంలో, రాగ స్వరూపనిర్ణయంలో, గమకప్రయోగంలో, లక్ష్యప్రబంధాది ప్రయోగవిధానాలలో ప్రధానమైన వ్యత్యాసాలేర్పడి, రెండుపద్ధతులూ క్రమంగా వేరుయినాయి. రాగాల సంగీతానికి అయినా, వాటిస్వరసంపుటలు వేరువుతూవచ్చాయి - అలాగే, సంగీతాధానంలోను, ప్రయోగ విధానంలోను కూడాను. కాని దక్షిణాన్నిమాత్రం కూడా సంప్రదాయం చెడకుండా క్రమపరిణామం చెందుతూ వచ్చింది.

ఉత్తర హిందూస్థానీ రాగపద్ధతిలో ప్రధానంగా ఆరుపురుష రాగాలూ, వాటికి గణపతిదేవ ఆరు రాగిణులూ, ఆయా కుటుంబాలకు చెందిన జన్యరాగాలూ, పుత్ర రాగాలూ, పుత్రికారాగాలూ ఈ విధంగా ఏర్పడ్డాయి. ఈ విభజన రాగప్రధానచ్ఛా

యలనుబట్టి, వాటిలోని రసాధారస్థాయినిబట్టి జరిగినది. ప్రతి రాగానికి కొంత దృశ్యకల్పన ఇచ్చారు. మేఘరాగానికి వరాకాలపు మేఘాలతోనిండిన ఆకాశం. హిందోళరాగానికి క్రీడాడోలికలో ఊగుతున్న జవరాలు. ఈ విధంగా నిర్ణయించి రాగమాలా చిత్రావళి రచనకు దోహదం చేశారు. రాగాలకు సమయ నిర్దేశం దక్షిణాదిని ఏ కొదిరాగాలకో కొంచెం పాటి సే పాటిస్తారు. లేకపోతే లేదుగాని, ఉత్తరాదిని ఏ సమయానికి పాడవలసిన రాగాలు ఆ సమయంలోనే పాడాలి. కానీ ఇంకొక సమయంలో పాడకూడదు.

ముసిం రాజ్యకాలంలో ఉత్తరాదిని ఈ మార్పులు వచ్చినా, ఉత్తర దక్షిణాల విద్వాంసుల రాకపోకలు జరగకపోలేదు.

గోపాలనాయకుడు :

క్రీ. శ. 1295-1315 ప్రాంతపుకాలంలో గోపాలనాయకుడను ఆంధ్రవాగ్గేయకారుడు అలా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ ఆజ్ఞాపన్న ఉత్తరహిందూస్థానానికి వెళ్ళి ఖిల్జీని కన ప్రబంధ (ద్రువ) గాన పద్ధతితో మెప్పించాడట. ఖిల్జీ ఆస్థానవిద్వాంసుడైన అమీర్ ఖుస్రూ పాదుషాగద్దె వెనుక దాగిఉండి. ఏకనంభాగ్రాహిగా విని గోపాలనాయకుడు పాడిన ద్రువగానమునె తు. చ. తప్పకుండ ఒప్పగించి. ఇవి గొప్ప విశేషమేమీ కాదని పాదుషా సభలో కొంతసేపు గోపాలనాయకుని అవమానపరచి, తర్వాత గౌరవించి మన్నింపజేశాడట. రత్నాకర వ్యాఖ్యాత కల్లనాథ సూరి ఈ గోపాలనాయకుని గురించి....

“తథా హి గోపాలనాయకేన గీత ద్వాత్రింశభాగనమయ్య క్తే

గద్యాత్మకే భ్రమరాఖ్యే, స్వస్తికభేదే రాగ కదంబే

ప్రథమ సింహనందన తాళబద్ధే మాళవశ్రీ పదే పద తాళవేప

ఉద్గాహ ద్రువయోః యోజితావితీ ద్యుంగత్యమ్....”

అని గోపాలనాయకునికి విశిష్టమైన ప్రబంధ రచనా ప్రాగల్భ్యం. గాన ప్రౌఢి, ఉన్నవని ఉదాహరించాడు.

గీత, ప్రబంధ, తాయ, అలాపములలో దిట్టయైనవానికి ఆనాడు చతుర్థుండీ సిద్ధుడని ప్రతీతి, చతుర్థుండీ ప్రకాశికలో వేంకటముఖి గోపాలనాయకుని చతుర్థుండీ సిద్ధిగురించి ఉదాహరించాడు. ఈ కాలంలో గాయకులు వర్ణింపజేసేకాక, దూర దేశాలకు పోయి విద్యత్సభలలో విద్యాప్రదర్శనములు చేయడం కూడా ఉందని తెలుస్తోంది.

హరిపాల దేవుడు :

విచార చతుర్ముఖ బిరుదాంకుడైన ఇతడు రచించిన గ్రంథం సంగీత సుధాకరం. 1309 - 1312 ప్రాంతమువాడు. దేవగిరిని పాలించిన రాజులలో బహుశా చివరి వాడు కావచ్చును. షడ్వాషారచితాస్పదు డనిపించుకొన్న ఇతని తండ్రి కుమిరి, తాత సోమనాథుడు. ఇతడు అన్నిలవాడలో పాలించిన చాళుక్య రాజుని మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు వ్రాశారు.

విద్యారణ్యుడు :

విద్యానగర రాజ్య ప్రతిష్ఠాపకుడని పేరుపొంది. ఆంధ్ర కర్ణాటకులకేగాక, అఖిల భారతమునకు పేదభాష్య ప్రవేశతగా ఆరాధ్యుడైన విద్యారణ్యస్వామి సంగీత సారమును శాస్త్రగ్రంథమును రచించి, దాక్షిణాత్య సంగీతానికి కర్ణాటక సంగీత మను పేరు రావడానికి ప్రధాన కారకులలో ఒకడయినాడు. వేంకటమఖి కనుక్కున్నాడని చెప్పబడుతున్న మేళకర్త జన్యరాగ పదతికి విద్యారణ్యుడే అంకురా రోపణ చేసినవాడని వేంకటమఖి తండ్రి గోవింద దీక్షితుడు తన సంగీతసుధలో చెప్పాడు.

“కర్ణాట సింహాసన భాగ్య విద్యారణ్యాభిధాత్రీ చరణాగ్రణీభ్యః
ఆరభ్య రాగాన్ ప్రచుర ప్రయోగాన్ పంచాశతం చాకలయే షడంగమ్.
రాగాస్తు పంచాశ దిహోపదిష్టా, నట్టవయః సర్వజగత్ప్రసిద్ధాః
తేషాం మతాః పంచదశైవ మేళాః క్రమాత్తదుద్దేశమిహమామహః”

విద్యారణ్యుడు 15 మేళకర్తరాగాలను నిర్ణయించి, 50 ప్రచుర ప్రయోగం ఉన్న రాగాలను నిర్దేశించాడు. గోవింద దీక్షితలు సంగీతసుధలో గాయకరీతులు వివరిస్తూ రసీకుని గూర్చి....“ఆరభ్య గీతం పులకాంకితో యస్తానంద బాష్పించిత లోచనశ్చ ఆచక్రతే తం రసికం చ విద్యారణ్యాభిధాత్రీ చరణాగ్రగణ్యాః—”అని విద్యారణ్యుల నిర్వచనము సుదాహరించాడు.

అలాగే బిరుదప్రబంధంగురించి చెప్పేటప్పుడు బిరుదశబ్దసాధుత్వాన్ని వితర్కిస్తూ,....“ఆర్యప్రసిద్ధే ర్భిరుదాఖ్యశబ్దో మ్లేచ్ఛప్రసిద్ధే రధవా నిరుక్తః

ఏవం ప్రసక్తి సతి సంశయేస్మిన్ వినిశ్చితం శ్రీచరణైర్వివిచ్య ..” అని విద్యారణ్య మతాన్నే వివరించాడు.

విద్యారణ్యుల కాలము 1320 నుంచి 1380 వరకు.

కుమారగిరి వసంతరాజు

ఇదేకాలంలో—అంటే కాకతీయ సామ్రాజ్యపతనం తర్వాత, దక్షిణాదిని విద్యానగరరాజ్యంతోపాటు, ఉత్తరాంధ్రంలో రెడ్డినాయకులు రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. రాచకొండలో (వెలమలు) పద్మనాయకులు ఒకరాజ్యం స్థాపించారు. 1330లో రాచకొండ పాలించిన సర్వజ్ఞ సింహభూపాలుడు రత్నాకరానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడని ముందు చెప్పకొన్నాము. కొండవీడు రాజధానిగా పాలించిన రెడ్డిరాజులలో మొట్టమొదట ప్రసిద్ధుడైనవాడు కుమారగిరిరెడ్డి, ఈయనకి వసంతరాయడనీ, సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి అనీ బిరుదులు. ఇతడు వసంతరాజీయమనే నాట్యశాస్త్రం రచించాడు. దీనికి ఇతని బావమరది కాటయవేముడు వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. (1380 — 1400.)

“మునీనాం భరతాదీనాం భోజాదీనాం చ భూభుజా
శాస్త్రాణి సమ్యగ్లోచ్యనాట్య వేదార్థ వేదినాం
పోక్తం వసంతరాజేన కుమారగిరి భూభుజా
నామ్నా వసంతరాజీయం నాట్యశాస్త్ర మనుత్తమమ్”

ఈ నాట్యశాస్త్రంలో సంగీతశాస్త్ర విషయాలు కూడ విపులంగా ఉన్నవనీ, ఈ గ్రంథములోని శ్లోకాలు మాళవికాగ్నిమిత్రానికి కాటయవేముడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యలోను, నాదెండ్ల గోపమంత్రి వ్రాసిన ప్రబోధచంద్రోదయపు వ్యాఖ్యలోను, కుమారస్వామి వ్రాసిన ప్రతాపరుద్రీయపు వ్యాఖ్యలోను ఉన్నాయని డాక్టర్ వి. రాఘవన్ వ్రాశారు.

“జయతి మహిమా లోకతీతః కుమారగిరి ప్రభోః
సదసి లకుమారదేవీ యస్య ప్రియా సదృశీ ప్రియా
నవ మభినయం నాట్యార్థానాం తనోతి సహప్రథా
వితరతి బహునర్థా నర్థి ప్రజాయ సహస్రః”

ఈ శ్లోకమునుబట్టి ఈ కుమారగిరి మహారాజుకు ప్రేయసి లకుమారదేవి అను ప్రసిద్ధ నర్తకి మహారాజు రచించిన నాట్యశాస్త్రానికి లక్ష్య భూతమయిన నాట్యభినయాలతో ఆయన కొలుపుకూటాన్ని అలంకరించడమే కాకుండా వేల కొలది ‘అర్థు’ లకు వితరణ చేస్తూండేదట. శ్రీనాథ మహాకవి రచించిన హరవిలాసమును అంకితముగొన్న అనచిత్తప్పయశ్రేష్ఠి ఈ కుమారగిరి మహారాజు ఆస్థానానికి విదేశములనుంచి సుగంధద్రవ్యములను తెప్పించే ఖండాగారాధికారి.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి :

కుమారగిరికి తర్వాత కొండవీటిరాజ్యంపాలించిన ప్రసిద్ధుడు అతని దాయాది పెదకోమటి వేమారెడ్డి. 1402-1420. ఇతనికి సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, వీరనారాయణుడు అని బిరుదులు. మద్రాసుసంగీత పరిషత్తుత్రిక 1930-31లో ఇతనిని 'కోమటి కింగ్' అని వ్యవహరించడం పొరపాటు. పెదకోమటిరెడ్డికి కొడుకైన వేమారెడ్డి రెడ్డికింగ్ కాని కోమటికింగ్ కాదు. ఇతడు సాహిత్యచింతామణి, సంగీతచింతామణి, అమరుశతకములను రచించాడు. ఈ గ్రంథాలితడు రచించినవి కాక, ఇతని ఆస్థాన కవియైన (వేమభూపాల చరిత్రమును రచించిన) వామనభట్టబాణుని రచన లేమో అని డాక్టర్ వి. రామశర్మగా రభిప్రాయపడ్డారు. ల. లెక్కాని, ఇతని ఆస్థాన విద్యాధికారియై మహామహోపాధ్యాయుడై సంస్కృతాంధ్రవిద్యత్కవి సార్వభౌము డనిపించుకొన్న శ్రీనాథుడే వాటిని రచించాడనికూడా అనుకోవచ్చు. ఎవరేమను కొన్నా వేమారెడ్డి కావ్యగీతి ప్రియుడు. సంగీత చింతామణి గ్రంథమునకు కారకుడు అనడంలో సందేహంలేదు.

వేమభూపాలుని సంగీత చింతామణిలో ఇప్పటికీ లభించిన తాళపత్ర గ్రంథంలోని అధ్యాయాలు....నృతవిభాగం, తత్విభాగం, వాద్యవిభాగం, మార తాళాలు, దేశీతాళాలు, సుషిర, అవసర, పునవాద్యలక్షణాలు, గీతవిభాగం:— నడుమ కొన్నికొన్ని పత్రాలు లు పైమె ఉన్నాయని తెలుస్తోంది. వేముని రచన చాల మట్టుకు జాయపసేనాని గ్రంథాన్ని ఆచారం చేసుకుని రచించినట్లు కనబడుతుంది.

గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు :

విజయనగర సాళువ వంశానికి చెందిన ఇమ్మడి దేవరాయల పరిపాలన కాలంలో కారైకాల్ దగ్గరి తిరుమల రాయపురపు రాజప్రతినిధిగా వీలిన గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు తాళదీపిక అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథం, మారదేశీ తాళవివేక, ప్రస్తాది నిరూపణాధ్యాయాలతో ప్రధానంగా లయశాస్త్రమును విస్తరించి రచించాడు. ఇది మాత్రమేకాక, వామనుడి కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తులకు వ్యాఖ్యానం కూడా వ్రాశాడీతడు.

చతురకల్లినాథుడు :

ఈ గోపేంద్ర తిప్పరాజుకు సమకాలికుడే శ్రీ. శ. 1423 - 1446 ప్రాంతపు కాలంలో విద్యానగరమేలిప ఇమ్మడి దేవరాయల ఆస్థాన విద్వాంసుడు. ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాత అయిన కల్లినాథుడు. శారదేవుని సంగీత రత్నాకరానికి ఇతను చేసిన

వ్యాఖ్యపేరు కళానిధి. భౌమాపతమూ. కోహలుని సంగీతమేరువు, ఇంకా భరత, మతంగ, విశ్వావసు, తుంబుర, యజ్ఞవల్క్య, వేణ, దంతిల, కంబళ, అశ్వతర, కాశ్యప, యాష్టక, అభినవగుపాది ప్రాచీన లక్షణక రల మతములను, గోపాల నాయకుడను కించిత్పూర్వ్యుడయిన వాగేయకారుని మతమును ఇతడు తన వ్యాఖ్యలో ఉదాహరిస్తూ వచ్చాడు. లక్ష్మీధరుడు అనే లక్ష్మీనారాయణాచార్యు డీతని తండ్రి. తలి నారాయణి. చతురుడనే ప్రజ్ఞానామం మాత్రమేకాక, సాక్షి త్వంగీతదేవతా, అభినవ భరతాచార్య, రాయబయకార, తోడరమల బిరుదాలతో ఇతడు దేవరాయల ఆస్థానంలో గౌరవింపబడాడు. దక్షిణాదీకుడై న ఇమ్మడి దేవ రాయలు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునికి సార్వభౌమ బిరుదం పాడుకొల్పి తన ముత్యాలకాలలో దీనారటంకాలతో కనకస్నానం చేయించినప్పుడు రాయబయ కారుడు కలి నాథుడు గౌరవాన్నదంగా బిరుదప్రబంధాలు పాడిఉండవచ్చు. సంగీత చరిత్రలో రాయబయకార (రాజవాగేయకార) ఉద్యోగం ప్రథమంగా ఆ పేరుతో ఇతనినుంచే ప్రారంభించినట్లు కనబడుతుంది.

అన్నమాచార్యుడు :

ఇంతవరకూ లక్షణక రలయిన వాగేయకారులందరు తమ లక్షణ గ్రంథాలను సంస్కృతంలో రచిస్తూ వచ్చినట్లే లక్ష్యములయిన గేయ ప్రబంధాదులను కూడా సంస్కృత ప్రాకృతాదులలో మాత్రమే వ్రాస్తూవచ్చారు. ఈ అభ్యాసం 17 వ శతాబ్దపువాడైన వేంకటమధివరకూ కూడా ప్రాకింది. కాని 15 వ శతాబ్దిలోనే 1404 నుంచి 1480 వరకు జీవించి మొదట తాళ్ళపాకగ్రామ నివాసియై తిరుపతి కొండపై వెలసిన వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితంగా వేలకొలది కీ రనలను దేశభాష యైన తెలుగులో రచించిన అన్నమాచార్యులు సంగీ రన లక్షణమును పండితులకోసం సంస్కృతంలో వ్రాసినా లక్ష్య ప్రబంధములయిన సంగీ ర్తనలను మాత్రం దేశభాష లోనే వ్రాసి పదకవితా మారదర్శి అని బిరుదు పొందాడు. సంస్కృతంలోని ఈ సంగీ రన లక్షణాన్ని అన్నమాచార్యుల మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు తెనుగుచేశాడు.

సంగీ ర్తన లక్షణము :

భరత శారదేవాది లక్షణక ర్తలు, సంగీతరత్నాకర, సంగీత చంద్రిక, సంగీత చూడామణి, సంగీతసుధాకరాది గ్రంథాలప్రబంధాధ్యాయాలలో పదము అని నిర్వచించిన గేయ రచనమునకును దేశభాషలకు నిర్దేశించిన ఏలా ప్రబంధ విశేషములకును లక్షణం ఈ గ్రంథంలో అన్నమాచార్యుడు శాసించాడు. ఈ పదములే వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితములై, స్వామియే నాయకుడుగా ఆయన వీలా



తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు

వేశేషాలను కీ రింపడంచేత అవి సంకీర్తనము లయ్యాయి. అన్నమాచార్యులకు సమకాలికుడు వాయసులో కొంచెం చిన్నవాడును అయిన పురందరదాసుకును, తదనంతరం వెలసిన అనేకులు దేశభాషా వాగ్గేయకారులకును ఈ సంకీర్తన లక్షణమే ప్రాతిపదిక అయింది. తాళ్ళపాకవంశకవుల లక్ష్యప్రబంధ రచనలను గురించి వేరొక ప్రకరణంలో చర్చిద్దాము.

పు ర ం ద ర దా సు :

లక్షణక ర్తయై విద్యారణ్యులును, కించిలక్షణమును, బహుళంగా లక్ష్యమును చేసిన అన్నమాచార్యుడును అంకురాదోపణ చేసిన కర్ణాటక సంగీతపు మొలక పురందరదాసు లక్ష్యసంప్రదాయములతో పెరిగి మొక్క అనిపించుకొన్నది. ఇతడు అన్నమాచార్యులకంటె యువకుడు. వీరిరువురు భక్తాగ్రేసరులూ సమావేశమైనట్లు అన్నమయ్య మనుమడు (మరొకడు) చిన్నన్న వాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రలో ఉంది. పురందరుడు పాండురంగవిఠల భక్తుడు. కర్ణాటక భాషాపండితుడు. ఇప్పటి కిని కర్ణాటక సంగీత విద్యార్థులు అభ్యాసముచేసుకొను సరళింటి వరుసలు. అలంకారాలు, పిళ్ళారిగీతాలు లంబోదరలకుమికరా మొదలయినవి ఈ మహానుభావుని రచనలే. ఇతనిని సూళాదులనబడే ప్రబంధరచనలు చాలవ్వవహారంలో ఉన్నవి. ఈయన కీర్తనలు భక్తి, వేదాంతపరములూ, లోకవృత్త విమర్శాత్మకములైనవీ, సుమారు కొన్ని లక్షలదాకా ఉన్నాయంటారు. సూళాదిలోని సాహిత్యేతివృత్తం కీర్తనలోని దానివలెనే ఉంటుంది. అయితే ఒక్క సూళాదిలో, 7,8 విభాగాలుంటాయి. ఒక్కొక్క విభాగానికి ప్రసిద్ధమైన ఒక్కొక్క తాళంలో సాహిత్యరచన ఉంటుంది. రాగం ఒక్కొక్క విభాగానికి ఒక్కొక్కటివొప్పున ఉండవచ్చు. లేదా కొన్ని సూళాదులలో అన్ని విభాగాలకు ఒకేరాగం ఉండడం కూడా కదు. రాగప్రదాన సంబారాలన్నీ సూళాదిలో కనబడతాయి. ఉగాభోగం అనే భక్తిరచనలు కూడా పురందరదాసు విరివిగా చేశాడు. సర్వలక్ష్యతాళంలో గీతంకంటే ప్రాథమికమైన తేలిక రాగ పద్ధతితో అనుయతంగా నడుస్తుంది. ఉగాభోగం.

భండారు లక్ష్మీవారాయణ :

రాయబయకారులనుంచి కొంచెం దారితప్పి దైవభక్తుల సంకీర్తనమారాన్ని పడ్డాము. కాని, ఆ మార్గం కొంతకాలం అదృశ్యం అయి, మళ్ళీ రాయబయకారుల వెంటబడు తున్నాము. తాళ్ళపాకవారు మూడుతరాల వెరకూ వాగ్గేయకారులే కాని, అద్యుతదేవరాయల కాలంవరకూ వారికి చెప్పుకొనదగిన రాజమర్యాదజరిగినట్లు కనిపించదు. వారు కూడా అటువంటి దానికి ఆశించినట్లు కనబడదు. కృష్ణదేవరాయలు 1503 నుంచి 1530 దాకా పాలించిన కాలంలో తరచుగా తిరుపతి వెళ్ళి

వస్తుందేవాడు. తిమ్మరుసు మంత్రి, రాయలవారి తమ్ముడైన అచ్యుతదేవరాయలూ, అన్నమాచార్యుల పుత్రుడైన పెద తిరుమలయ్యనూ, అతని కుమారుడు చిన తిరుమలయ్యనూ గౌరవించినట్లు శాసనాల వల్ల తెలుస్తుంది. రాయల ఆస్థానంలో రాయబయ్యకారుడు భండారు లక్ష్మీనారాయణ తోడరమల్ల బిరుదాంకితుడు. సంగీత సూర్యోదయమనే గ్రంథం సంస్కృతంలో రచించాడు. ఇతడు భండారు విట్టలయ్యగారి కుమారుడు. విష్ణుభట్టాచల శిష్యుడు.

“భూమౌ శ్రీకృష్ణరాయ క్షితిపతి కృపయా వర్తతే సర్వవంద్యాః—

సంగీతాగమ లక్ష్యలక్ష్యనిపుణైః శ్రీ విష్ణుభట్టారకైః

జ్ఞాత్వాద త్తిల కోహలాది భరతగ్రంథాన్ సుటీకాన్వితాన్

భూమౌ కీర్తిశరీరరక్షణధియా గ్రంథః కృత్యేయం మయా

సంగీత గ్రహయోగ్యతాధికతరః సంగీత సూర్యోదయః....”

సూక్ష్మ లిఖితాచార్యుడని, అభినవ భరతాచార్యుడనీ, తోడరమల్లుడనీ బిరుదులు. తాలాద్యాయం, నృత్యాద్యాయం, స్వరగీత, రాగజాతి, ప్రబంధాద్యాయాలు ఉన్నాయి. ఈ గ్రంథంలో, ప్రత్యేకించి చెప్పిన మతమేమీ లేదు. కృష్ణదేవరాయల సోదరుడైన అచ్యుతదేవరాయలు సంగీత ప్రియుడనీ, అచ్యుతరాయ మేజీషి అనే పేర పీఠంలో అంతిమరకూ ఉండిన మేఘపద్ధతిని సంస్కరించి, కొత్త పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టాడనీ తెలుస్తోంది. అచ్యుత దేవరాయలు తాళపాక అన్నమాచార్యుల మనుమలను సత్కరించాడట కూడ.

చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు :

కృష్ణరాయల అల్లుడైన రామరాయల తమ్ముడు ఆరవీటి తిరుమలరాయల పోషితుడు లక్ష్మీధర పండితుడు. జయదేవుని గీత గోవిందానికి శ్రుతిరంజని అను వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. ఇది కాక, రాగలక్షణ వివేకం, ఋతుక్రీడా వివేకం, ప్రసన్న రామవానికి వ్యాఖ్యానంకూడా వ్రాశాడు. లక్ష్మీధరుని కుమారుడైన చతుర దామోదరుడుకూడా లక్షణ కర్తయే. అతనిని గురించి తర్వాత తెలుసుకోవచ్చు.

రామామాత్యుడు :

ఆరవీటి రామరాయలకు ఆస్థాన విద్వాంసుడైన రామామాత్యుడు శార్ఙ్గదేవుని తర్వాత నూతన పంథాను త్రొక్కి స్వరమేళ కళానిధి అను సంగీత లక్షణ గ్రంథం రచించాడు (1550). రామరాజు తన తమ్ముడు వేంకటాద్రితో కలిసి కొలుపు తీర్చినపుడు రాయబయ్యకారుడు అభినవ భారతాచార్య, తోడరమల్లు బిరుదాంకితుడు

రామామాత్యుడు తాను రచించిన ఏలా, రాగకదంబం, గద్యప్రబంధం, పంచ శాశ్వతం. స్వరాంకం, శ్రీరంగవిలాసం మొదలైన ప్రబంధాలు గానం చేస్తూండేవాడట. (రామరాజ ఖాషణుడని ప్రసిద్ధిపొంది వసుచరిత్రను రామరాయ లను కృతి యిచ్చిన సంగీత సాహిత్యవేత్త భటుమూర్తికూడా అప్పుడు ఆ సభలో ఉండేఉంటాడు). ఆనాటి సంగీతశాస్త్రంలో లక్ష్య లక్షణములకు పరస్పర విరోధాలు ఎక్కువగా ఉండడం గుర్తించి, సమకాలిక సంగీత లక్ష్య రీతులను పరిశీలించి సమీకరించి నూతన శాస్త్రగ్రంథం ఒకదానిని చేయమని రామరాయలు రామామాత్యుని కోరాడట. తత్ఫలితమే స్వరమేళకళానిధి. ఉత్తరాదిని ఇదే కాలంలో బయలుదేరిన సద్రాగవంధ్రోదయం అనే గ్రంథం అదే ఆదర్శములపై (లక్ష్యలక్షణ విరోధ నిర్మూలనం కోసం) బుర్రానుదీన్ సుల్తాన్ కోరికపై పురందర పితలుడనే దాక్షిణాత్య పండితునిచే రచింపబడింది రామా మాత్యుని కాలంనాటికి ప్రచారంలోఉన్న ప్రామాణిక లక్షణగ్రంథం శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరం. కాని ఆనాటి వ్యవహారంలో ఉన్న సంగీతానికి రత్నాకరం లోని లక్షణానికి కాలక్రమేణ పరస్పర వైరుధ్యాలు యేర్పడ్డాయి. రామామాత్యుడు శార్ఙ్గదేవుని లాగానే 7 శుద్ధస్వరాలను చెప్పాడు. కాని వికృతస్వరాలు శార్ఙ్గదేవుడు 12 దాకా నిర్వచిస్తే, రామామాత్యుడు వ్యవహారంనుంచి తొలగిపోయిన వికృతు లను వదిలేసి, ఏడే వికృతులు చాలన్నాడు.

స - 4 వ శ్రుతి (22 లోను)	} ఇవి యేడును శుద్ధస్వరాలు.
రి - 7 వ శ్రుతి (")	
గ - 9 వ శ్రుతి (")	
మ - 13 వ శ్రుతి (")	
ప - 17 వ శ్రుతి (")	
ధ - 20 వ శ్రుతి (")	
ని - 22 వ శ్రుతి (")	

చ్యుత పద్ధతు - చ్యుత మధ్యమము, చ్యుత పంచమము, సావారణ గాంధారము, అంతర గాంధారము, కైశికి నిషాదము, కాకలి నిషాదము - ఇవి 7 వికృతులు. అయితే వీనిలో రాగపద్ధతికి పనికివచ్చేవి 12 స్వరాలే. గ్రామ, మూర్చన జాతులనుంచి రాగాలను యేర్పరచు పాత పద్ధతినీ, రాగరాగిణీ పుత్ర. పుత్రికాపరివార పద్ధతినీ, విడిచిపెట్టి ఉన్యజనకరాగ పద్ధతిని బాహుళంగా శాస్త్రంలో ప్రవేశ పెట్టినవాడు రామామాత్యుడే. అయితే యీ పద్ధతినీ సూచించి, ఆ కాలంలో వ్యవహారంలోఉన్న 20 (197) మేళరాగాలను పేర్కొని వాటి లక్షణం చెప్పాడు. ఈ రాగాలన్నిటిలోకి మాత్రవగోళ ప్రళ స్తమైనదని చెప్పి, తనకర్వాతి లక్ష్యకర్తలు

మాయమాళవగౌళనే కర్ణాటకసంగీత ప్రారంభాభ్యాస సంగీతరచనలలో పాదధానికి దారి చూపింబాడు ఈత డీ అభిప్రాయానికి రావడానికి తనకు ఇంచుమించు నమకాలికుడూ, తనకంటే వయోవృద్ధుడూ అయిన పురందరదాసే మూడదర్శి అయి ఉండవచ్చు (పురందరదాసు సరళి, జంటవచనలు, లక్షణగీతాలు మాయా మాళవ గౌళమేళపుష్పే). ఇతడు శాస్త్రానికి లక్ష్యమే ప్రధానమని లోకానికి చాటాడు. తన గ్రంథంలో మేళప్రకరణం ప్రత్యేకంగా రచించాడు. చిట్టచివర రాగప్రకరణంలో రాగంలోనే కర్ణాటకం సంగీతసారం యిమిడిఉందని నొక్కి చెప్పాడు. వీణాప్రకరణంలో తనకాలంలోని ఆరు రకాల రుద్రవీణలను వర్ణించాడు. రుద్రవీణ మొదట మూడురకాలు. అవి శుద్ధమేళవీణ, మధ్యమేళ వీణ, అచ్యుతరాజేంద్ర మేళవీణ. ఈ మూడవది కృష్ణదేవరాయని తమ్ముడైన అచ్యుతదేవరాయల ప్రోత్సాహంతో నిర్మింపబడింది. ఈ మూడు ఒక్కొక్కటి రెండు రకాలు. అవి—సర్వరాగ వీణ అనీ—ఏకరాగ వీణ అనీ. అన్నిటికీ మెట్టుంటాయి: ఏకరాగ వీణకు సితార్ లో వలె రాగరాగానికి మెట్లు కదిపి మార్పుకోవాలి. వీనిలో పై నాలుగు తంత్రులను, స.ప.స.మ.లుగా శ్రుతిచేసి క్రింది అనుకరణ తంత్రులను స. ప. స. లుగా శ్రుతిచేస్తే హర్మానిక్స్ లేక అప్పర్ పార్షియల్స్ అనబడే స్వరాలు వినబడతాయని రామామాత్యుడు తెలుసుకొని, వాటికి స్వయంభూ స్వరాలని పేరుపెట్టాడు. ఈ ప్రయోగం నుంచి తంబూరా శ్రుతిని ఊతగా చేసి పాడుకొనే ఆచారం వ్యవహారంలోకి వచ్చింది.

ఇతడు నిర్వచించిన 20 మేళక రరాగాలలో కేదారగౌళ, సాళంగ నాటలకు ఒకే లక్షణం వుండటంవల్ల మొత్తం 19 రాగాలనే చెప్పినట్లయింది. దీనినీ, ఇంకా ఇతరమైన వివాదాలను ఇతని తర్వాతివాడైన వేంకటమఖి తీవ్రంగా ఖండించాడు.

అహోబిల పండితుడు :

17 వ శతాబ్దిపువాడె నఅహోబిల పండితుడు సంగీతపారిజాతం రచించాడు. ఇత డహోబిలవాసియైన ఆంధ్రుడని సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో చెప్పారు. ఆంధ్ర భాషకు సంస్కృతంలో వ్యాకరణ భాష్యం వ్రాసిన అహోబిల పండితుడూ ఈయనా ఒకరో కారో తెలియదు. శార్దూపుని నాటినుండి వస్తున్న 22 శ్రుతుల వాదం ఇతడు తిరస్కరించి, స, రి, రి 2. గ. గ. 2. మ. మ. 2. ప ద. ద. 2. ని. ని 2. స. ఈ విధంగా పాశ్చాత్యులంతా అంగీకరించిన (యూక్వర్ టెంపర మెంటర్ స్కేల్) సమాన శ్రుత్యంతం స్థాయి నిర్దేశం చేశాడు. గణితంధ్యారా సర్వకంపన సంఖ్యా. వీణాతంత్రులపై వివిధశృతిస్థానముల పరస్పర దూరమూ కూడా స్పష్టంగా నిర్దేశించాడు. అయితే యీ పద్ధతిని భారతీయ విద్వాంసులెవ్వరూ

ఒప్పుకొనలేదు. ఇతని గ్రంథం 1724 లో పరిషత్ భాషలోకి పరివర్తనం కూడా అయింది. అహోబిలుని మతం ప్రకారం ఒక స్థాయిలో 22 మాత్రమే కాక 29 శ్రుతులుకూడా ఉంటాయి. కాని 12 మాత్రమే రాగనిర్మాణాని కుపయోగపడేవి. ఇతడు మొత్తం 122 జనకజన్యరాగాలను ప్రవచించాడు. మిగిలిన సంగీత లక్షణ కారులవలెకాక, ఈనాటికీ తంతులపై 12 శ్రుతులనూ గుర్తుపట్టడానికి వీలుగా నిర్దేశించిన మొదటి లక్షణ కర్త అహోబిలుడే.

సోమనాథుడు

స్వయంగా చెప్పకపోయినా, 1609 నాటివాడయిన సోమనాథుడను వాగ్గేయ కారుడు రాగవిభోధ అనే లక్షణ గ్రంథాన్ని అన్నివిధాల బయకార రామామాత్యుని గ్రంథాన్ని అనుసరించే రచించేడు. ఇతడు మేంగనాథుని మనుచుడు ముదల సూరి కుమారుడు. ఆంధ్రదేశీయుడు. శ్రుతిస్వరవివేకం, వీణావివేకం, మేళవివేకం, రాగవివేకం, రాగరూప వివేకం - ఇతని గ్రంథంలోని ప్రకరణాలు. విక్రమవగా శారదేవుని ప్రామాణికంగా ఉదాహరించాడు. ఇతని లెక్కల ప్రకారం మేళ రాగాలు 23.

చతుర దామోదరుడు :

1570 - 73 నాటికి విజయనగర రాజ్యం పాలిస్తున్న తిరుమలరాయని ఆస్థాన విద్వాంసుడు. ముందు గీతగోవింద వ్యాఖ్యాతగా చెప్పుకొన్న లక్ష్మీధర పండితుని కుమారుడు. ఇంటిపేరు చెరుకూరివారు. ఈతని గ్రంథం సంగీత దర్పణం. చతుర కలి నాథునికి వలెనే ఇతనికి కూడా చతురశబ్దం బిరుదోపసర. ఉత్తరాదిని ప్రామాణికంగా దర్పణమతమని తుంచు ఈగ్రంథాన్ని ఉదహరించడం కద్దు. రాగోత్పత్తి విషయంలో శార్వదేవాదులు చెప్పినదంతా పూర్తిగా వదలి - ఇతడు కొత్తమార్గం తొక్కాడు. తాంత్రిక గ్రంథాలు, సోమేశ్వరుని రాగార్థవము, హనుమద్భరతమును గ్రంథమూ ఇతని కొత్తమార్గానికి మార్గదర్శులు, ఈగ్రంథం ఉత్తరాదినే ఎక్కువ ప్రామాణికము. 6 పురుష రాగాలు, వానిలో ఒక్కొక్కదానికి 5 రాగిణులు (భార్యలు), 8 పుత్రరాగాలు, ఈ ఎనిమిది పుత్రరాగాలలో ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క భార్య చొప్పున 8 స్త్రీ రాగాలు మొత్తం 132 రాగ రాగిణి పరివార రాగసంఖ్య. ఆరు ప్రాథమిక పురుషరాగాలు - ఏవి అనే విషయంలో ఉత్తరాదిలో వివిధ మతభేదాలున్నాయి. ఇందులోని అధ్యాయాలివి : స్వరాధ్యాయం, రాగాధ్యాయం, రాగరాగిణ్యుదాహరణం, ప్రకీర్ణకాధ్యాయం, ప్రబంధాధ్యాయం, వాద్యాధ్యాయం, వాద్యప్రబంధాధ్యాయం, తాళాధ్యాయం, దశ ప్రాణాధ్యాయం, నృత్యాధ్యాయం.

పుండరీక విఠలుడు :

“కర్ణాట శైవగంగాభిధా నగరనికటే సాతనూర్వాహ్యయో యో
గ్రామస్తత్రాగ్రజన్మ ప్రవరసునికరాత్ జామదగ్న్యైః స్తివంశః....”

1590 ప్రాంతంలో కర్ణాటక దేశీయుడైన పుండరీక విఠలుడు ఉత్తర హిందూసాసంవెళ్ళి ఖాన్ దేశంలోని ఆనంపల్లిలో పరిపాలిస్తున్న బుర్హాన్ ఖాన్ ఆస్థానంలో గౌరవం పొందాడు. ఖాన్ కోరికపై ఆ ప్రాంతాల సంగీత లక్ష్యలక్షణ విరోధాలను పరిశీలించి, సద్రాగవంద్రోదయ మనే గ్రంథాన్ని ప్రత్యేకంగా ఉత్తర దేశీయ రాగస్వరూప నిర్ణయంచేస్తూ రచించాడు స్వరప్రస్తార, స్వరమేళ ప్రస్తార, ఆలపి ప్రసాదాలు ఇందులోని అధ్యాయాలు. కపిలుడనే ముని కోరికపై ని రాగ మాల అనే గ్రంథాన్ని రచించి, ఆ తర్వాతి మొగల్ చక్రవర్తియైన అక్బర్ ఆస్థానం చేరి, చచ్చవంశీయుడైన రాజామాన్ సింగ్ తమ్ముడు మార్దవసింహున కంకితంగా రాగమంజరి అనే గ్రంథం రచించాడు. ఇందులో స్వరాధ్యాయం, రాగాధ్యాయం రెండే రెండు.

మా ధ వ భ ట్టు :

1614 కు ముందు వారణాసి వా సవ్యుడయిన మార్దవభట్టు రచించిన సంగీత చంద్రిక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో ప్రశంసించబడిన సంగీతచంద్రికే కావచ్చు.

‘నిశమ్య సంగీతక చంద్రికాఖ్యాం
కృతిం చ భట్టాదిమ మార్దవస్య’.

ఇందలి అంశాలు శ్రుతిస్వరాది వివరణము: రాగ, గమక, ఆలాప లక్షణాలు, కాకు, స్థాయ, శారీర లక్షణాలు.

తా న ప్పా చా ర్యు డు :

1600 ప్రాంతపువాడు. వేంకటమఢి తన చతుర్థి ప్రకాశికలో ‘తత్పునః స్ఫుంప్రదాయజ్ఞైః తానప్పాద్వై రనాదృతమ్’ అని ఒకచోట వ్రాశాడు. వేంకటమఢి గురు పరంపరలోని ఈ తానప్పాచార్యుడు బౌత్తర దేశీయుడట - అంటే ఆంధ్రదేశీయుడా ? కాదు. బహుశా అక్బర్ పాదుషా కొలువులోని తాన్ సేన్ ఏమో అని కొందరి ఊహ్య. పాజహాన్ కొలువులో మాత్రము జనార్దనభట్టును ఆంధ్రదేశీయుడయిన వాగ్గేయకారు డున్నాడనీ, పండితరాయ బిరుదాంకుడైన

ఆంధ్రదేశంలోని ముంగంద అగ్రహారీకుడూ అయిన జగన్నాథుడు సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమునుకూడా రచించిన కవిగాయక శిఖామణి అనీ కొందరు పండితులు ఊహిస్తున్నారు. హెచ్. ఎ. పాస్లేగారు తన మ్యూజిక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఈ అభిప్రాయము వెలిబుచ్చారు.

భా వ భ ట్టు :

షాజహాన్ చక్రవర్తి ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడైన జనార్దనభట్టు కుమారుడు భావభట్టు. రసగంగాధర కరయైన పండిత రాయలవలెనే జనార్దనభట్టుకు కూడ పాదుషా పండితరాజ భిరుద మిచ్చాడని (కవిరాజ) పాషేగారు వ్రాశారు. జగన్నాథ పండితునివలెనే భావభట్టు పూర్వీకులుకూడ ఆంధ్రదేశం నుంచి ఉత్తరాది ఆఖీరదేశమూ అక్కడనుంచి మొగల్ రాజుదానీ చేరుకొని ఉంటారు. భావభట్టు మాళవ రాజైన అనూపసింహుని కోరికపై ని సంగీత లక్షణం రచించాడు. దాక్షిణాత్య సంప్రదాయం ఆధారం చేసుకొంటూ, ఇతడు 20 జనకరాగాలను నిర్దేశించాడు.

గో వి ం ద దీ ష్టి తు డు :

“తల్లక్షణంత సంగీత సుధానిధి రితిశ్రుతే

చెవ్వయ్యామ్యుత భూపాల రఘునాథ నృపాంకితే

అస్మా త్తాతకృతే గ్రంథే ప్రోక్తాః శ్లోకాన్ లిఖామ్యహం....”

అని వెంకటముఖి తన చతురండి ప్రకాశికలో చెప్పడంచేత రఘునాథ భూపాలుని పేర వెలువడిన సంగీతసుధ గోవింద దీక్షితునిదని తెలుస్తోంది. స్వర రాగ వివేక, ప్రకీర్ణక, ప్రబంధ, తాళ, వాద్య, సరసాద్యాదుల గ్రంథంలో ఉన్నాయి. సంగీత రత్నాకరకారుని తరచు ఖండిస్తూ వచ్చినా, ఈ గ్రంథం రత్నాకరకారుని శ్లోకాలను కలిపాడని వ్యాఖ్యలనూ ఛందస్సు మార్పుకుని తిరిగి వ్రాసినట్లే కనబడుతుందని. గ్రంథ పీఠికాకారు లన్నారు. ఔమాపతీయమనే గ్రంథాన్ని, విద్యారణ్యుల సంగీతసారాన్ని తరచు ప్రామాణికంగా ఈ గ్రంథంలో పేర్కొనడం గమనించవచ్చు.

విద్యారణ్యులు, నాడే 15 మేళకర్త రాగములను. 50 జన్య రాగములను పేర్కొన్నాడని గోవింద దీక్షితులు సంగీతసుధలో చెప్పినట్లు, ముందు విద్యారణ్యుని విషయంలో చెప్పుకొన్నాము. రామామాత్యుడు కనుగొన్న సర్వరాగ పీఠపైని కొన్ని సంస్కరణలుచేసి, రఘునాథ భూపాలవీణ అని గోవిందదీక్షితులే పేరుపెట్టినట్లు పరిశోధకులు చెప్పుతున్నారు. 72 మేళకర్తల పద్ధతిని తానే

కని పెట్టినట్లు వేంకటమఖి తన గ్రంథంలో ఘంటాపథంగా చెప్పుకొన్నప్పటికీ ఆ వద్దతి కర్మత్వం కూడా గోవిందదీక్షితునికే కొందరు పరిశోధకు లాపా దిస్తున్నారు. ఏది ఏమైనప్పటికీ మహావిద్వాంసుడూ, వాగ్గేయకారుడూ అయిన వేంకటమఖికి తండ్రియైన గోవిందదీక్షితుడు సంగీత సాహిత్యాలలో మహా విద్వాంసుడు. రఘునాథభూపాలుని మంత్రి (1577-1614) రఘునాథుని తండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకుని నాడుకూడా గోవిందదీక్షితులే మంత్రి. అచ్యుతప్ప నాయకునికీ, గోవిందమాత్యునకూ క్రమంగా శత్రుమందూ, శాత్రుమందూ, యుద్ధమందూ, యాగమందూ అనన్యసామర్థ్యం ఉండేదట.

వేంకటమఖి :

గోవిందదీక్షితుని పెద్ద కుమారుడు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు రెండవ కుమారుడు వేంకటమఖి - అన్నగారి శిష్యుడు. ఉత్తరదేశం (ఆంధ్రమో, కర్ణాటకా) నుంచి వచ్చిన వాగ్గేయకారులలో మేటియైన తానప్పాచార్యుల వద్ద సంగీతశాస్త్రంలో లక్ష్యలక్షణజ్ఞానం అఖండంగా సంపాదించాడు తానప్పాచార్యుడు 50 రాగాలకు లక్షణం స్థిరపరచి, వాటిలో చతుర్వంశీ అనబడు గీత, ప్రబంధ, తాయ ఆలాపాలలో సంగీతరచనలనుకూడ తయారుచేసిన వాగ్గేయకారుడు - తన శిష్యుడైన వేంకటమఖిని తనకు మించిన వానిగా చేశాడు. గురువుగారైన తానప్పాచార్యులనుగురించి 'గంధర్వజనతా ఖర్వదుర్వార గర్వభంజనురే' అను గీతమును త్రిఖండంగా రచించి తండ్రికీ. అన్నకూ, గురువుకూ వినిపించి మెప్పుబొందాడట వేంకటమఖి. రఘునాథభూపాలుని కుమారుడైన విజయరాఘవ నాయకుని ప్రేరణచేత వేంకటమఖి - శ్రుతి, స్వర, మేళ, రాగ, ఆలాప, తాయ, గీతప్రబంధ, తాళములనే పది ప్రకరణాలతోకూడిన చతుర్వంశీ ప్రకాశికను రచించెను (1620). రాగలక్షణమును మరొక లక్షణగ్రంథంకూడా వేంకటమఖి రచించెను. ఇందులో 72 మేళకర్తలను వివరించి, వాటి జన్యరాగములను నిర్దేశించాడు. వాటికి లక్షణగీతాలనుకూడా రచించాడు. విద్యారణ్యుల నాడు 15 గాను, రామామాత్యునినాడు 20 గాను స్థూలపరిశీలనతో నిర్దేశింపబడిన మేళకర్తరాగాలను వేంకటమఖి సూక్ష్మపరిశీలనచేసి తనకాలంలో వ్యవహారంలో ఉన్న 19 మేళాలకుతోడు మిగిలినవాటిని శాస్త్రీయద్వైపిత్తో పెంచి, విభజించి 72 గా నిర్ణయించాడు.

వేంకటమఖి లక్షణ గీతములను గురించి సంగీతసంప్రదాయ ప్రవర్ధినిలో సుబ్బారామదీక్షితులు ఇలా వ్రాశారు :

లక్ష్యములైన ప్రతి గీతమునందునుగల ధాతువుల చమత్కారమును, శుద్ధవికృత స్వరము లివియని తెలుసుకొనుటకుగల సంకేతాక్షరములును. చక్రము.

మేళము లివియని యెరుగుటకై గల సంకేతములును రాగాంగరాగ గీతమాతువులందు మర్చియున్న చమత్కారమును యీ పుస్తకమందుగల (చతుర్థంధి) రాగాంగ ఉపాంగ భాషాంగరాగ గీతముల గమనించి చూచితే స్పష్టమగును."

జయదేవుని గీతగోవిందంవంటి అష్టపదుల ప్రబంధం ఒక దానిని వేంకటమఖి శ్రీ త్యాగరాజేశ్వరాంకితంగా రచించాడట. అటువుగా రచించిన గీతముల ద్వారా వేంకటమఖి (మాళవగౌళ పాడి) చోరబాధను, (రీతిగౌళ పాడి) రాజు ఉదరబాధను మాయంపగలిగాడట.

గీత, ప్రబంధ, రాయ, ఆలాపములలో దీట్లయైనవాడు 'చతుర్థంధి' అని విరుదం పొందేవాడని - గోపాలనాయక ప్రశంస సందర్భంలో వేంకటమఖి గోపాలనాయకునిగూర్చి పేర్కొన్న మాటలతోపాటు చెప్పుకొన్నాము. ఈ చతుర్థంధి అనే పదాని కర్తం మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఇంకొక విధంగా చెప్పారట:

“గానక్రియావర్ణయతి ప్రోచ్యతే స చతుర్విధః

స్థాయ్యా రోహి, అవరోహి, చ సంచా రీతి క్రిమాదిమాః

చతుర్థంధీతి సంప్రోక్తాః నారదాదిమునీశ్వరైః”

గోవిందామాత్యుడు, తులజాజి మహారాజు :

“రఘువీర పదాంతోజ మిళిందకుభచేతసా

గోవిందనమ్నా సంగీతశాస్త్రం సంక్షేపతోచ్యతే”

సుమారు 1577 - 1614 కాలంవాడని ఊహింపబడిన గోవిందామాత్యుని సంగీతశాస్త్ర సంక్షేప మనే గ్రంథం సంస్కృత భాషలోనిది తెలుగులిపిలో దొరికిందట. ఇందులో అచ్యుత రాజేంద్రమేళవీణ (రామామాత్యుడు పేర్కొన్నదే) పేర్కొనబడడంచేత ఇతడు ఆ కాలపువాడుగాని. కొంచెం తర్వాతివాడుగాని అయిఉండాలి. ఇందులో చెప్పిన రాగముల మేళకరా పద్ధతి, రాగముల పేర్లు చతుర్థంధి ప్రకాశికలోని 72 మేళకర రాగాల పేర్లను, ప్రధాన సూత్రాలను త్రోసిరాజున్నవి. స్కాందపురాణ భాగమని చెప్పబడి గోవింద విరచితమయిన సంగ్రహ చూడామణి అనే గ్రంథంకూడా ఇదే పద్ధతిపైని రచింపబడింది. వేంకటమఖి మేళకర రాగములు కనకాంబరీ ఇత్యాది పేర్లతో ఉంటాయి. వాటిలో మేళకరలు ఆరోహణావరోహణాలలో సంపూర్ణ - సంపూర్ణములే ఉండాలి అనే నియమంలేదు. 'ఆరోహణావరోహణాలలో సంపూర్ణతలేని రాగం జనకరాగం ఎలా అవుతుంది - అది జన్యరాగమే అవుతుంది. సంపూర్ణ సంపూర్ణము రైతేనేకాని జనకరాగా లనిపించుకోవడం సంతాపం కాదు.

అనే ప్రాతిపదికపై ఈ గోవిందుని పద్దతి ఆధారపడివుంది. రాగాల పేర్లు కనకాంగి ఇత్యాదిగా ఉంటాయి. కాలంచూస్తే ఇతడు వేంకటమఖికి ముందు వాడుగా కనిపిస్తున్నాడు. అదికాక, వేంకటమఖికి తర్వాత 1735 లో తంజావూరు నేలిన తులజాజి (మహారాష్ట్రుడు) తన సంగీత సారామృతంలో వేంకటమఖి పద్దతి మేళాలు పాతపడి వ్యవహారంలోనుంచి తొలగిపోయాయనీ, అందుచేత తను తనకాలంలో వ్యవహారంలోఉన్న కొత్త పద్దతిని అనుసరించి రాగాలపేర్లు యిస్తున్నానని గోవిందాచార్యుని పద్దతినే అనుసరించాడు అంతేకాక, తర్వాతి వాగ్గేయకారులలో ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు వేంకటమఖి రాగపద్దతిని అనుసరిస్తే త్యాగరాజు గోవిందాచార్యుని పద్దతిని అనుసరించి, కనకాంగి ఇత్యాది రాగాలనే వాడాడనీ, అందుచేత యిదే అవలంబనీయమని కొందరు ఆధునికులు కూడా వాదిస్తువచ్చారు. టి. యల్. వేంకటరామయ్యర్ గారు మొదలైన ఆధునిక విద్వాంసులు గోవిందాచార్యుని పద్దతిని ఖండించి వేంకటమఖి పద్దతి సరియైనదని చెప్పారు. అంతేకాకుండా, సమకాలికులైన ముత్తుస్వామి దీక్షితులతో పాటు త్యాగరాజు కూడా వేంకటమఖి పద్దతి రాగాలనే అనుసరించారు. కాని అచ్చు వేయించడానికి ముందు వారి కీ రసలను శిష్య పరంపరవారు నోటికి చెప్పుకోవడమే కాని, వ్రాసుకొనేటప్పుడు రాగాల పేర్లు వ్రాసుకోలేదనీ, పేర్లు యెవరిష్టం వచ్చినట్లు వారు వ్రాసుకోవడంలో అచ్చు పుస్తకాలలో త్యాగరాజు కృతులకు కనకాంగి ఇత్యాది పేర్లులే వ్యవహారికి వచ్చాయనీ, అది సరికాదని వాదించారు. అంతే కాకుండా, ఈ అస్సాధికమైన కనకాంగి త్యాది రాగపద్దతి వలన ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారమైన స్వరూపాలు చెడిపోయి 72 కొత్త రాగాలు వచ్చిపడుతున్నాయని, కనకాంబరి మొదలయిన సంపూర్ణతా నిబంధనలేని రాగాలే సాంప్రదాయకమైన కరాటక సంగీత రూపాన్ని నిలబెట్టవనీ టి. యల్. వేంకటరామయ్యర్ గారు వాదించారు. ఆ వాదం సమంజసంగానే కనబడుతుంది. కాని, అప్పుడే పాతుకుపోయి జన వ్యవహారంలో చొచ్చుకుపోయిన సంప్రదాయం మారడానికి మళ్ళీ కొంతకాలం పట్టవచ్చు.

మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఈ గోవిందుడు ఆంధ్రుడనీ, అచ్యుత దేవ రాయల కాలపువాడనీ, వేంకటమఖికి పూర్వమే ఈ పద్దతి కనుగొన్నవాడనీ పైని చెప్పిన సంస్కృత గ్రంథాలేకాక, రాగతాళ చింతామణి అనే తెలుగు పద్య గ్రంథాన్నికూడ రచించాడనీ చెప్పారు. విస్సా అప్పారావుగారి గ్రంథాన్ని గురించి మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో వ్రాశారు. రచయిత పూరి పేరు పోలూరి గోవిందామాత్యుడు. కొనలూరు గ్రామ కాపురస్తుడు. కొట్టమూరి బుస్సన్నపాలుడు కోరగా గోవిందుడు కొనలూరులోని శ్రీరామచంద్రమూరి కంకితంగా రాగతాళ చింతామణిని రచించాడు. ఇది 6 ఆశ్వాసాల గ్రంథం. మొదటిది నాదవిషయకం. రెండవది దేశిరాగముల ఉత్పత్తి. 22 శ్రుతులు, శుద్ధవికృతి స్వరాల వివరణ.

మూడవది మూడు గ్రామాలు. పడ మధ్యమ గ్రామాలకు చెందిన 14 మూర్ఖునలు, శుద్ధతానలు, కూటతానలు, స్వరప్రసారం వీటి గురించి చెపుతుంది. నాలవది 20 మేళరాగాలు, జన్మరాగాలు. వాగేయకార లక్షణం, గాయకభేదాలు, బృందాలు, స్వరదోషాలు, రాగదోషాలు మొదలైన వాటిని వివరిస్తుంది.

రాగతాళ చింతామణిని, ముందు చెప్పబడిన గ్రంథాలను వ్రాసిన గోవిందా మాత్యు లొకరే అయితే రామామాత్యు ననుసరించినట్లు కనబడే రాగతాళ చింతామణి ముందు రచించి, 72 మేళకర్తల పద్ధతి నిర్వచించిన సంగ్రహ చూడామణి, సంగీతశాస్త్ర సంక్షేపమూ తర్వాత రచించాడని అనుకోవాలి. ఏమైనా, రాగతాళ చింతామణి కర్త సంగ్రహ చూడామణిత్యాదుల కర్తా ఒకడే అనుకోడానికి గాని, ఇతడు వేంకటమఖికి తప్పకుండా పూర్వ్యుడే అనుకోడానికి గాని ఇంతవరకు ప్రబలమైన ఆచారాలు లేక పరిశోధకుల మధ్య వివాదాలు తెగలేదు. వేంకటమఖి 72 మేళకర్త రాగ పద్ధతిని- హిందూస్థానీ సంగీతానికి లక్షణం వ్రాసిన ఆధునిక విద్వాంసుడు ఖాల్కండేగారు పూర్తిగా ఆదరించి, ఉత్తరాది వారికికూడ ఆ పద్ధతే అవలంబించ దగినదిగా నిర్ణయించారు ఇప్పుడు దక్షిణాదిని సంగీత విద్వాంసుల శిక్షణాధ్యక్ష పద్ధతులలోను, సభా ప్రయోగాలలోను కూడా దీక్షితుల రచనలలో వేంకటమఖి రాగాల పేర్లు, త్యాగరాజు రచనలలో గోవిందామాత్యుని రాగాల పేర్లు పక్కపక్కనే వ్యవహరిస్తున్నారు.

మూడవ అధ్యాయము

వాగ్గేయకారలక్షణము

(శార్దేవుడు తన సంగీత రత్నాకరంలోని ప్రకీర్ణకాద్యాయంలో వాగ్గేయ కారుని లక్షణం పండ్రిండు శ్లోకాలలో చెప్పాడు.

‘వాఙ్మతు రుచ్యతే గేయం ధాతు రి త్యభిధీయతే.

వాచం గేయం చ కురుతే యః స వాగ్గేయకారకః’

గేయమనే మాటను ఈ కాలంలో పాటకు పర్యాయపదంగా వాడుతున్నాము. ఇక్కడ ఉదాహరించిన శ్లోకంలో శార్దేవుడు మాటలకూర్పును వాక్కుగాను, మాటలనుండి వేరుచేసిన సంగీతపు కూర్పును గేయముగాను వ్యవహరించాడు. అంటే, పాటలోని మాటల కూర్పును ‘మాతువు’ అనీ, సంగీతపు కూర్పు (గేయము)ను ‘ధాతువు’ అనీ, అంటారనీ, వాక్కునూ, గేయమునూ అనగా మాటల కూర్పును, సంగీతపు వరుసను తానే చేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడనీ ఈ శ్లోకంలో శార్దేవుడు నిర్దేశించాడు. అయితే ఈ రెండూ వాగ్గేయకారుడనే పేరులోనే యిమిడివున్న ప్రధానావశ్యక లక్షణాలు. ఇవిగాక, వాగ్గేయకారుని ఘనతకు ఆవశ్యకమైన ముఖ్య ధర్మాలను శార్దేవుడు ఇంకా ఏడురకాలలో పేర్కొన్నాడు.

‘శబ్దాను శాసనజ్ఞాన మధిదాన ప్రవీణతా

చన్దః ప్రభేద వేదిత్వ మలంకారేషు కౌశలమ్’

శబ్దానుశాసన జ్ఞానమంటే వట్టి వ్యాకరణ జ్ఞానమేకాదు, సుశబ్దపశ్యపవేష నమూ కలిగి వుండాలి. శబ్దముల మంచి చెడ్డలను వ్యాకరణ రీత్యానే కాకుండా సప్రమాణముగా నిర్దుష్టముగా ప్రయోగింప గలిగే పరిజ్ఞానం ఉండాలి అధిదాన ప్రవీణత అంటే అమరకోశాది నిఘంటులలో శబ్దములకు లోకప్రమాణరీత్యా ఏ అర్థములు సాధువులని నిర్వచించారో అదంతా చక్కగా తెలిసి వుండాలి. చన్దఃప్రభేదవేదిత్వం అనగా అనుష్టుపాది చ్చందస్సులను, సమ, అర్ధసమ, విషమాది వృత్తములను గురించి ఎరిగి ఉండాలి అని వ్యాఖ్యాన కర్తలన్నారు.

సంస్కృత చృందస్సులుమాత్రమేకాకుండా దేశచృందో భేదములుకూడా తప్పకుండా తెలిసికంటే దేశభాషలలో వాగ్దేయకారుడు కాగలుగుతాడు. ఉపమాది అలంకారములను, ప్రసిద్ధకవి సమయములను తగురీతిని ప్రయోగించే నేర్పరితవమే 'అలంకారేషు కౌశలమ్'

'రసభావ పరిజ్ఞానం దేశస్థితిపచాతురీ

అశేష భాషావిజ్ఞానం కలాశాస్త్రేషు కౌశలమ్'

అలంకార శాస్త్రజ్ఞులు వివరించిన ప్రకారము నవరసములు, వాటివాటి సాయి భావములు, విభావానుభావసంచారీ భావములు మున్నగువాటిని గురించిన పరిపూర్ణ జ్ఞానమే రసభావ పరిజ్ఞానం. దేశస్థితిప చాతురీ అంటే పాంచాల్యాదిప చాతురీ అని కల్పింపబడుతుంది. దేశకాల పరిజ్ఞానమృని సింహభూపాలుడూ వ్యాఖ్యానించారు. వివిధ దేశములను గురించి, దేశమందలి వేర్వేరుజాతుల జనాలనుగురించి లోకజ్ఞానము కలిగి వుండాలి అని ఒక పక్షమునా, పాంచాలీ, గౌడీ వేదర్షి ఇత్యాదిగా ఆ యా దేశముల పేరులతో అలంకార శాస్త్రజ్ఞులు నిర్దేశించి నైత్య్యా రీతులను తెలిసి ఉండాలని రెండో వ్యాఖ్యాతపక్షమునా చెప్పిపోని, రెండు విధములయిన పరిజ్ఞానమూ అవసరమే అని మనం అనుకోవచ్చు. ఆ తర్వాత చెప్పిన 'అశేషభాషా విజ్ఞానం' తదనుగుణ్యంగానే, వేర్వేరు భాష లన్నిటిలో విశేష పరిజ్ఞానమనీ, తన భాషలో అశేష పరిజ్ఞానమనీ కూడా చెప్పకోవచ్చు. గోవింద దీక్షితుడు సంగీతసుధలో—

'గీర్వాణ వాక్ప్రకృతశౌరసేనీ భండీర పై శాచక చూళికాశ్చ

మాగధ్యప్రభంశ ఇతిస్మరన్తా భాషాః పరిజ్ఞాతృకలా ప్యమూషాః'

అని ఆనాడు వ్యవహారములో ఉన్న ఎనిమిది విధములయిన ప్రాకృతములందును, సంస్కృతముందును పరిజ్ఞానముకలిగి ఉండాలన్నాడు. అంతేకాక—

'కర్ణాటక ద్రావిడ కాండ్ర గౌడ లాటాదిభాషా పరిశీలనేన

ఏలా ప్రబంధాదిషు పాటవంచ తథా చతుఃషష్టికలా వివేకః'

అని కర్ణాట ద్రావిడాది దేశభాషలనుకూడ పరిశీలించి వాటిలోని ఏలా మొదలయిన రచనలనుచేసే మెళకువలు తెలిసికోవాలన్నాడు. అదే ఈనాడె తే, మన రాజ్యాంగంలో పేర్కొన్న 14 భాషల సాహిత్యాన్ని పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. ఇతర భాషలలోని ధాతుమాతుసంయోగ ప్రయోగ వైఖరులు బాగా తెలిసి ఉంటే, తన భాషలో ప్రయోగానికికూడా తనకు ఎన్నో కొత్త మెళకువలు తెలిసేవస్తాయి. సంగీతాది కళలయందు, శాస్త్రములందు, ఒకటేమిటి చతుషష్టి

తళలందు కూలంకషమైన నేర్పరితనం 'కళాశాస్త్రేషు కౌళంఘ' అని చెప్పాడు శార్దూలేవుడు.

'తూర్యత్రితయ చాతుర్యం హృద్యశారీర శాలితా
లయతాల కలాజ్ఞానం, వివేకోన్మేకకాకుష'

తూర్యత్రితయమంటే, నృత్య గీత, వాద్యాలు - ఈ మూడింటిలోను నేర్చుందాటి. శారీరం అంటే గాత్రం (కంఠం) హృద్యంగా ఉండాలి. లయలోని ప్రదుత మధ్యమాది భేదాలు, చచ్చుపుట, చాచపుట ఇత్యాదిగా ఆదిమలక్షణ కరలచేతా, ఆది, త్రిపుట, రూపక. జంపె ఇత్యాదిగా తరువాతి కాలపు లక్షణ కరలచేతా. వివరింపబడిన 108 తాళములను గురించి తెలిసి ఉండడమే లయ శాలికలాజ్ఞానం ; 'అనేకకాకుష వివేకః' (కాకవః) స్వరకాక్వాచయః షడ్విధాః స్థాయేషు పక్ష్యమాణలక్షణాః (కలిగినాడు). కాకుషంటే చాయ అని వ్యాఖ్యాత లిన్నాడు. అంటే గానపద్ధతిలోని 'యాస' అని మనం చెప్పుకోవాలి. ఈ యాసలు ఆరు విధములుగా ఉండవచ్చు. స్వరకాకు ప్రత్యేకం స్వరములకే సంబంధించిన యాస, ఏ స్వరమును ఏ స్థానములో ఏ విధముగా పట్టవలెనో ఆ యాస అన్నమాట; రాగకాకువు అనగా ఆ యా రాగములకు ప్రత్యేక లక్షణమై స్వరూపనిర్దేశక మయిన యాస. అన్యరాగకాకువు అంటే కొన్ని రాగాలలో తదితర రాగములకు చెందిన సంగతులు ప్రయోగించడానికి వీలుకలిగినపుడు-అలా ప్రయోగించినపుడు కలిగే ప్రత్యేకపు యాస; ఆ యా దేశాలలో ఒక్కొక్క రాగాన్ని వేర్వేరు యాసలలో పాడవచ్చు - ఆ ప్రశంస వచ్చినపుడు ఆ యాసలోని తేడాను 'దేశకాకు' వంటారు. పాదేగాత్రము పురుషుడో, స్త్రీయో, అందులో ఒకేలింగము నకు-చెందినవారిలో-సన్నగొంతో, గౌడగాత్రమో ఆ వత్సాసాన్ని నిర్దేశించే యాసను క్షేత్రకాకువంటారు. ఒక్కొక్క జంత్రి వాద్యమునకు ప్రయోగించే పద్ధతినిబట్టి వేర్వేరు యాసలు కలుగుతాయి కనుక, ఆయాసను యన్త్రకాకు వంటారు.

వాగ్గేయకారుని కీ కాకుపులన్నీ తెలిసి ఉండడం అత్యంతావశ్యకం. ఆ కాకు పులు తెలిస్తే, వాటికి అనుగుణమైన పదప్రయోగమూ, ఆ పదబంధానికి సరిపోయే సంగీతరచనా అతనికి వశమౌతాయి.

'ప్రభూత ప్రతిభోద్వేద భావత్వం సుభగగేయతా
దేశీరాగే స్వభిజ్ఞానం వాక్పటత్వం స భాజ్యతే'

వ్యతీత విషయములందు స్మృతీ, అగామిగోచర పరిజ్ఞానమూ, తత్కాల విషయములందు బుద్ధి కలిగి ఉండే శక్తిని ప్రజ్ఞ అని అలంకారికు లిన్నాడు.

అటువంటి ప్రజల నవననోన్మేషశాలిని అయితే దానినే ప్రతిభ అంటారు. నిత్యలోక పరిశీలన. శాస్త్రకావ్య పారాయణము, నిత్యకవిత్వాకాసాధనా హేతువులుగా ప్రభవించే శక్తి ప్రతిభ అనిపించుకుంటుంది. దానినే ప్రమేయస్ఫూరి అనికూడా అన్నాడు రత్నాకరవ్యాఖ్యాత సింహభూపాలుడు. వాగ్గేయకారుని కిదంత ఆవశ్యకమైనదో వేరే చెప్పనక్కరలేదు; అంతేకాదు; తానే శ్రావ్యగాయకుడై యుండాలి. అదే సుభగగేయత. దేశిరాగాలను గురించిన పరిపూర్ణజ్ఞానం అవసరం. దేశిరాగాలు తెలిస్తేనే దేశభాషలలో గేయరచన ఆ రాగానుగుణ్యంగా చేయడానికి వీలవుతుంది గదా! ఆయా దేశభాషలకు ప్రత్యేకమైన కాకుపు యండడంవల వాటికి అనుగుణమైన సంగీత రచన ఆ దేశములోని దేశిగాన పద్ధతిలో జరిగితేనే ఆ దేశ ప్రజలకు ఆస్వాదయోగ్యం అవుతుంది. దీనివల్ల ఒక దేశపు సంగీతపణితిలోను మరొక దేశపు భాషలోను, గేయమును పొదిగి నటయితే యాస అతకక విరసంగా ఉంటుందని స్పష్టం. వాగ్గేయకారునికి వాక్పటత్వం కూడా ఉండాలని పేరులోనే వ్యక్తమౌతుంది.

‘రోషద్వేష పరిత్యాగః సార్వత్రిక ముచితజ్ఞతా
అనుచ్ఛిష్టాక్తి నిర్బంధో నూత్నదాతు వినిర్మితిః
పరచిత్త పరిజ్ఞానం ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా
ద్రుతగీత వినిర్మాణం పదాంతర విదగ్ధతా
త్రిస్థాన గమకప్రాడి ర్వివిధాలప్తి నైపుణమ్
ఆవదానం గుణైరేభి ర్వరో వాగ్గేయకారకః’

రోషం వాక్కునకు కాఠిన్యమిచ్చే గుణం; ద్వేషం మనస్సును కుమిలించే గుణం; మొదటిదానివలన ఎదుటివారికి నొప్పి. రెండవదానివలన తనకే బాధ. ఈ రెండు గుణములకు అతీతులు కావడం ఋషులకేదెల్లు. ఈగుణములను త్యజించడమే కాకుండా సార్వత్రికత్వం అంటే సరసత్వం అలవరచుకోవాలి. తనను నొప్పించుకోకుండా ఎదిరిని నొప్పించేయకుండా ఉండడమేకాక, ఎదిరిని మెచ్చుకోగలగడమూ, అధమం సానుభూతి కలిగి వుండడమూ సరసత్వము. ఆదర్శ ప్రాయాలైన ఈ సద్గుణాలు కలిగిన వారే మహాకవులూ ఋషులూ అయినారు. అట్టివాడే కావాలి వాగ్గేయకారుడుకూడా.

కవుల కందరకూ ఉండవలసినదే ఉచితజ్ఞత - బౌచిత్య వివేచనం. ‘అనౌచిత్యాద్భృతే నాన్యద్రసభంగన్యకారణమ్ - ప్రసిద్ధౌచిత్య బంధస్థు రసస్యోపని తత్పరా’ అని ఆలంకారికు లన్నారు. భావములకు తగిన వాఙ్మిశ్రామము చేయడం వరకే కవీశ్వరుని బౌచిత్య వివేచనం ఉపకరిస్తుంది. వాగ్గేయకారుని బౌచిత్యజ్ఞానమో, మాతృదాతు రచనములు రెండింటిను ప్రయోజనకారి.

‘బాణోచ్చిషం జగత్సర్వం’ అనిపించుకొన్న మహాకవిలాగ వాగ్గేయ కారునకు కూడ తన రచన యితరుల కనుకరణీయము కావాలికాని, తా నితరుల ననుకరించకూడదని శాసించాడు శారదేవుడు. అది ఎలాసాధ్యం? నూత్నదాతు వినిర్మితి - ఎప్పటికప్పుడు కొత్త పణితుల గేయరచనలను కూర్చుకొనే శక్తిని సాధించాలి. తాను రచించిన గేయము తానొక్కడు కూర్చుని పాడుకొని ఆనందించటానికికాదు. అది పరుల ఆనందానికే, అది వారికి ఎలాచేసే ఆస్వాద యోగ్యమవుతుందో, తెలిసికొండి. ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగాను, వారికి తెలిసిన పుంతలలో స్వీకారయోగ్యముగాను ఉండే పరిస్థితులను కల్పించుకోవడానికి పరచి త పరిజ్ఞానం ఎంతో అవసరము. దీనినే సంగీతసుధాగ్రంథంలో ‘పరో క సందర్భ వివరణేన, స్వతంత్రసందర్భ విధానటుత్వం, స్వతంత్ర మాతుగ్రంథనే పటుత్వం సంపేద-నంచాది పరాశయస్య, అని చెప్పాడు గోవిందదీక్షితుడు.

ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా : అంటే సంగీతశాస్త్రములో భరతాది లక్షణకారులచే ప్రోక్తములై, దేశభాషలలో పరివ్యాప్తములై ఉన్న శాస్త్రీయసంగీత రచనారూపములకు ప్రబంధములని పేరు. సూడ ప్రబంధం, ఏలా, (గజైలా, మాత్రైలా, వికృతైలా, వరైలా, దేశాభ్యైలా, కర్ణాపైలా, వ్రావిడైలా, ఆంధ్రైలా) కరణ, వరసీ, థేంకి, యోంబడ, లంభక, రాసక, ఏకతాళి, వర్ణ, వర్ణ స్వర, గద్య, కైవాడ, అంకచారిణీ, కంద, హయలీల గజలీల, ద్విపది, చక్రవాళ, క్రౌంచపద, స్వరార్థ. ధ్యనికుట్రసీ, ఆర్యా, గాథా, ద్విపద, కలహంస, తోటక, రాగకదంబ. పంచతాళేశ్వర, తాళారవ, చదుప్పది, షడ్పది, దండక, కందుక, ధవళ, మంగళాచార - ఇవి శారదేవుడు సలక్షణముగా నిర్వచించిన ప్రబంధాలలో కొన్ని.

ఈ ప్రబంధములలో పాండిత్యం సంపాది పే వాగ్గేయకారుని గేయరచనా శక్తి వి స్ఫులమయితిరుతుంది. ద్రుతగీత వినిర్మాణమంటే వ్యాఖ్యాత శీఘ్రగీత నిర్మాణమన్నాడు. దీనికి శీఘ్రగతిని నడిచే గీతముల రచనమనీ, గీతరచనము శీఘ్రముగా చేయగలుగు శక్తి అనీ రెండు విధములా చెప్పకోవచ్చును. పదాంతర విదగత అంటే నానాగీత నిర్మాణం అని ఒక వ్యాఖ్యాత అన్నాడు. ప్రబంధ ప్రాగల్భ్యం చెప్పినమేనుక తిరిగి నానాగీత నిర్మాణం పునరుక్తి అనుకోవక్కర లేదు. సంగీత శాస్త్రలక్ష్యములైన ప్రబంధాలలో అతడు నిరంతరాభ్యాసం, సాధన చేయవలసిన ఆవశ్యకత ప్రబంధ ప్రాగల్భ్యంలో సూచితమైనదనీ పదాంతర విదగత అంటే వివిధగీత వినిర్మితి అనీ చెప్పకోవచ్చు. ముందు ప్రసక్తమున నూత్న దాతు వినిర్మితి ఉండగా ఇది పునరుక్తి యేమో అనికూడా తోచవచ్చు. అప్పుడు పదాంతర విదగత అంటే ఒకమాటను ప్రయోగించేచోట

ఇంకా వేరే యెన్ని ఇతర పదాలను ప్రయోగించవచ్చో అవలీలగా తెలిపి ఉండాలి అని చెప్పుకొంటే పేచీలేదు.

(త్రిసానగమకప్రాధి - మంద్ర మధ్యతారములు మూడు స్థాయిలలోను గమకముల నే విధముగా ప్రయోగించవలెనో పరిపూర్ణముగా సాధించాలి. వివిధాలపి నె పుణమ్ - శాస్త్రములో చెప్పబడిన ఆలాపన పద్ధతులన్నీ సాకల్యముగా నేర్చినవాడై ఉండాలి.)

ఈ పైని చర్చించిన గుణము లన్నిటితోపాటు అవధానం - పూర్వ్యాపర వినిశ్చితి అంటే చిత్రకాగ్రత కలిగినవాడు శ్రేష్ఠుడైన వాగ్గేయకారుడు అని శార్ణగిదేవుని నిర్వచనము. అంటే ఈ గుణాలలో ఏ కొన్నైనా లోపించినవారుండవచ్చు. వారూ వాగ్గేయకారులు కావచ్చు. కాని, ఇవన్నీ ఉన్నవాడే ఉత్తముడూ అని.

ఆ తర్వాత శార్ణగిదేవుడు వాగ్గేయకారులలో ఉత్తమ, మధ్యమాధముల లక్షణం కూడా చెప్పాడు. సంగీత రచన బాగా చేయగలిగి మాటలకూర్పులో ముందుడై తే మధ్యమ తరగతి వాగ్గేయకారుడు ధాతుమాతువుల రెండిట రచనా తెలిసీ, ప్రబంధములలో ప్రాధిలేనివాడూకూడా మధ్యముడే. మాటలకూర్పులో నేర్పరీ, సంగీత రచనలో ముందుడూ అయితే అతడు అథముడు. ఇంకొక విధమైన భేదనిరూపణము : — వస్తుకవి అనగా ఇతివృత్తమును తీసికొని కథగా అల్లగలిగే కథాకవి ఉత్తముడు. కథలో రామణీయకత లేకుండా పర్వనలు మాత్రం బాగా చేయగలుగు వాడు మధ్యముడు, ఇతరుల సంగీత రచనకు మోటలు కూర్చువాడు అథముడు — లేక కుట్టికారుడు.)

సుమారు 16 వ శతాబ్దంనుంచీ వాగ్గేయకారుడు అను శబ్దానికి పర్యాయముగా 'బయకారుడు' అనే మాట వ్యవహారంలో ఉంది. స్వరమేళ కళానిధి రచించిన రామామాత్య తోడరుమల్లునికి బయకార రామయ్య అని కొన్ని గ్రంథాలలో వ్యవహారం ఉంది. ఈ బయకార శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి (తంజావూరి రఘునాథ నాయకుని పేర ఆయన మంత్రి గోవింద దీక్షితుడు రచించాడని చెప్పబడుతున్న) సంగీత సుధలో తృతీయ ప్రకరణంలో ఉంది.)

'మాతూంశ్చరాతూ సుధయాన్ కరోతి
యస్తం విదుశ్శౌభయకారసంజ్ఞం
తమేవలోకా బయకారనామ్నా
పదం త్యప్రభ్రంశ పదేన సర్వే'

‘మాతువునూ, ధాతువునూ ఉభయమునూ (రెండింటినీ) బాగుగా తెలిసినవాడు ఉభయకారుడు. లోకులంతా ఉభయకారుడు అనడానికి బదులు దాని అపభ్రంశమైన బయకార శబ్దంతో పిలుస్తున్నారు’.

సంగీత సమయపారమనే గ్రంథంలో ఉక్తమయిన వాగ్గేయకార దోషములను కూడా తెలిసికోవడం అప్రస్తుతం కాదు.

‘గ్రామ్యోక్తి రవళబ్ధిశ్చ తద్వ దప్రస్తుతి స్తుతిః
గమకేచ పదేజాద్యం ప్రబంధజ్ఞానహీనతా’
రసానురూపరాగాణా మజ్జత్వ మవిదగృతా
క్రియానిర్వహణాజ్ఞత్వం మందశారీరతా తథా॥
మానే న్యూనాదికాజ్ఞత్వం రీతిభంగ స్తథా పునః
చాయాపరిచ్ఛ్యుతి స్తద్వ ద్దానం చాసమయే తథా
అశ్రావ్యం లక్షణం త్యక్త్వా ధాతుమాతు కరోతి యః
దోషైరేతై రుపేతో యో నింద్యో వాగ్గేయకారకః’

గ్రామ్యోక్తి ఒక దోషం. అపశబ్దం దోషమే. అయితే అందరూ అన్ని కాలాల్లోనూ ఒప్పుకుంటారా అని సందేహం. ఏ భాషలో నైనా ఆ కాలపు వ్యవహారాన్నిబట్టి శబ్దములు శిష్ట సమ్యక్తకాని రూపాలలో వాడినట్లయితే అది అపశబ్దమనిపించుకుంటుంది. ఒక కాలపు అపశబ్దము, కాలక్రమాన తరువాతి కాలంలో శిష్టులకు స్వీకారయోగ్యం కావచ్చుకూడా. నాటకాదులలో కాని, ఇప్పుడిప్పుడు సామాజిక గౌరవాన్నదాలవుతున్న జానపద గీతాలలో కాని పాత్రాచితిని అనుసరించి గ్రామ్యోక్తులను వాడడంకూడా దోషం అవుతుందనడానికి వీలులేదు. అయితే, సంగీత సమయసార గ్రంథక ర తన కాలమునాటి విద్వాంసులూ, శిష్టులూ, విశ్వతాభిప్రాయానుసారం గ్రామ్యోక్తి దోషం అనడం సహజమే. అప్రస్తుత స్తుతి-సందర్భోచితముకాని స్తుతి సర్వదా సర్వత్రా దోషమే. గమకేచ పదే జాద్యం అంటే ఆ యా సందర్భాలలో అవసరమైన గమకాలుగాని, పదాలుగాని స్ఫురించకపోవడం. గమకాలు స్ఫురించకపోవడం లాగే అవసరమైన దానికంటే అతిగా గమకప్రయోగం చెయ్యడం కూడా దోషమే అని మనం చెప్పుకోవచ్చు. ఈ దోషానికి ప్రధాన కారణం మరొక దోషం - దీనిప్రక్కనే చెప్పిన ప్రబంధజ్ఞానహీనత. అంటే పూర్వ వాగ్గేయకారులు రచించిన ప్రసిద్ధ సంగీత రచనల అభ్యాసముగాని, పారాయణముగాని చేయకపోవడము.

రసానికి తగిన రాగాన్ని ఎన్నుకోడం తెలియక పోవడం ఒక దోషం. అవిదగృత - అంటే నేర్పరితనం లేకపోవడం, అదొక దోషం. క్రియానిర్వహణా

జత్వం-క్రియఅంటే తాళములోని కాలప్రమాణమును లెక్కించే పద్ధతి. తాళములోని వేర్వేరు అంగాలను నిరేఖించేది క్రియ. చేతితో రెండవ చేతిపై వేసే ఘాత, ఆచెయ్యి మళ్ళీ గాలిలోకి ఎగురవేసే ఉపి, వేళ్ళను మడుచు వేసే లఘుపూ ఇవి వేర్వేరు క్రియలు. ఇవి సజ్జిములనీ శబ్దములనీ, రెండు రకాలు. వీటిని గురించిన జ్ఞానం లేకపోయినాడు లయజ్ఞానకౌన్యదే. అటువంటివాడు వాగ్గేయకారు ధనిపించు కోడు. తర్వాతి దోషం మందతారిత- అంటే గాత్రం హీన స్వరం కావడం. ఇది వాగ్గేయకారుడు కావలసినవానికి ముఖ్యమైన లోపమే అవుతుంది కాని, అతని రచన శక్తి క్లిష్టాతిగా తోడ్పడనిదోషం అనిపించుకోదేమో. క్రియలు మున్నగు వానిలో ఇది హెచ్చు. ఇది తగ్గు అని తెలియకపోవడం, ఆరంభించినరీతినే రచన. కొనసాగింపలేక మధ్యలో భంగం చేయడం, నిర్దిష్టమైన లక్షణాన్ని విడిచిపెట్టి రాతుమాతువులను చేయడమూ దోషాలే. అయితే ప్రతిభావంతుడైన తన కాలంలో ప్రసిద్ధి పొందిన బయకారుడైనా, తన కాలంవారి మెప్పుపొందని ఉపజ్జగల బయకారుడైనా సంప్రదాయసిద్ధమైన లక్షణమును విడిచిపెట్టి నూతన లక్షణమును సృష్టించుకోగలిగితే అది దోషంకాదని మనం ఇక్కడ చెప్పుకోవాలి. తన కాలంలోనే ప్రసిద్ధిపొందినవాడు ఏ నూతన లక్షణం అనువరించినా అంతా శిరసా వహిస్తారు. ఆ కాలపువారు మెచ్చుకోకపోయినా తర్వాతి కాలపువారు మెచ్చుకోగలిగేటట్లు కొంతపుంతలు తొక్కి బయకారులూ ఉంటారు. కాని లక్షణమును విడిచి రచించేవారందరూ కాని, నూతన లక్షణమును ప్రకాశింపజేసే వారు కాని అందరూ తప్పకుండా తర్వాతి కాలపువారి మెప్పు పొందలేరు అలా పొందగలిగే వారు నిజంగా ఆదర్శప్రాయులైన వాగ్గేయకారుల కోవకు చెందవలసిఉండి కూడా కాలము, కర్మము కలిసిరాక తాత్కాలికంగా వెనుకవడవచ్చును గాని. ప్రతిభావంతుని కృతికి ఎప్పటికైనా మెప్పురాకపోదు. అటువంటివారిని గమనించక పోవడంవల్ల దోషం అనాటి లోకపుదే !

దీని కుదాహరణముగా ఏదవ ప్రకరణంలో మనం ప్రశంసించుకొనబోయే అన్నమాచార్యునే తిసికోవచ్చు.

వాలవ అధ్యాయం

ప్రబంధ లక్షణ క్రమ పరిణామం

వాగ్మయకారుల సంగీత (ధాతు) రచనకు ఆలంబములై వారి కల్పనా సామర్థ్యానికి దృష్టాంతాలై లక్షణకర్తల నిర్వచనాల కుదాహరణాలైన ప్రబంధరీతులు భరతముని నాటినుండి కూడ అంభ్యాకంగా ఉన్నాయి. సంపూర్ణ వివరాలతో కాక పోయినా, కొంతవరకే నా. స్థావరాలకంటె నా ఆ ప్రబంధ రీతుల స్వభావాలను ఈ ప్రకరణంలో పరిశీలిస్తే, ముందు రాబోయే ప్రకరణాలలో ఆ యా వాగ్మయకారులు ఏయే ప్రబంధాలను ఏ విధంగా రచించాలో, ఎలా గానం చేశారో కొంత వరకే నా అవగాహన చేసుకోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది.

భరతముని నాట్యశాస్త్రంలో 14, 15 అధ్యాయాలలో ఛందోవిధానం, ఛందోవృత్త విధానం అను శీర్షికలక్రిందనూ, 32 వ అధ్యాయంలో ద్రువాధ్యాయం అను శీర్షికక్రిందనూ ప్రబంధ రీతులను ప్రవచించాడు. పదబంధమును ప్రబంధమును పర్యాయపదాలుగా వాడినందువల్ల ప్రబంధానికి ఆనాడే పదం అనే వ్యవహారం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అన్నమాచార్యుని సంగీతరస లక్షణంలో ఈ విషయమై లక్షణ గ్రంథాలకన్నీటికి మూలమైన భరతుని గ్రంథమే గేయరచనల కన్నీటికి పదమే మూలమని చాటుతోందని స్పష్టంగా చెప్పాడు. పదములు ద్వివిధం — నిబద్ధములు, అనిబద్ధములు. అనిబద్ధ రచనలలోకి చూర్ణములు లేక చూర్ణములు అనేవి వస్తాయి. నిబద్ధ పదాలలో ప్రధానములు వృత్తపదాలు, ఇవి సమవృత్తాలూ, అర్ధసమవృత్తాలూ, విషమవృత్తాలు అని మూడు రకాలు. ఉక్త, అత్యుక్త, మధ్య, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, గాయత్రి, ఉష్టిక్, అనుష్టుపై బృహతి. పంక్తి. త్రిష్టుప్. జగతి. అతిజగతి మొదలైన 26 ఛందస్సులలో నుంచి (సంస్కృత చందశాస్త్రంలోనివి) వృత్తాలనుతీసి ద్రువాధ్యాయంలో పదములుగా భరతుడు లక్షణం చెప్పాడు. శ్రీ, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, విద్యుద్భ్రాంత, భూతలమాన్య, కమలముఖి మొదలయిన రెండుపదాలవరకు పదములను చెప్పి, వీటినే ద్రువపదములుగా నిర్దేశించాడు. దేశీయ వ్యవహారంలోని దరువునుంచి ద్రువ పదమనే లక్షణ నామంగాని, ద్రువపదంనుంచి దరువు అనే వ్యవహారంగాని వచ్చి ఉండవచ్చునని ప్రాజ్ఞుల అభిప్రాయం.

మతంగుని నాటినుండి, శార్దేవుడు మున్నగు మధ్యయుగపు లక్షణకర్తలే కాకుండా 17 వ శతాబ్దివారయిన గోవింద దీక్షితుడూ, వేంకట మఖీకూడ తమతమ గ్రంథాలలో ప్రబంధాధ్యాయాలలో చెప్పిన ప్రబంధ రీతుల వివరాలూ. లక్షణమూ ఏమీ మార్పులులేకుండా అదేవిధంగా పారంపర్యంగా వస్తున్నాయి. ఈ రీతుల ప్రబంధాలు ప్రధానంగా మూడురకాలు - కేవల నాదవిన్యాసాత్మకమై మాత్రపు సాహాయ్యకంగా మాత్రం సాగే సంగీత ప్రబంధాలు ఒక రకమూ, మాత్రమూ భావమూ దాతువుతో సమాన ప్రాముఖ్యం కలిగి సాగే ప్రబంధాలు రెండవరకము, ఈ రెండవరక పు రచనలు మతంగుని నాటినుండికూడ ఆ యా లక్షణకర్తలు ఆ యా శాలలో ప్రజల వ్యవహారంలో ఉన్న గేయరీతులను పరిశీలించి లక్షణం ఏర్పరచినవి, ఈ రెండింటి మిశ్రమూ మూడవ రకము.

ప్రబంధ ధాతువులు :

శార్దేవుని మొదలు లక్షణకర్తలు చెప్పిన ప్రబంధాల స్వరూపస్వభావాలు పరిశీలిద్దాము, దాతువు అనేది ప్రబంధమునకు గల అవయవము అని సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు నిర్వచించారు. ప్రబంధ శరీరం 4 భాగాలు : 4 దాతువులు. అవి ఉద్ఘాహము, మేలాపకము, ద్రువము, ఆభోగము, ఉద్ఘాహం ప్రబంధపు మొదటిభాగం, అనగా ఆరంభం. ద్రువము, ప్రబంధపు ముగింపు. మేలాపకం ఉద్ఘాహద్రువాలను కలుపునది, ఆభోగము ప్రబంధ రిచయిత నామమో, అంకితమిచ్చిన దేవతా నామమో ముద్రగా కలిపిన తుదిభాగం. ఆభోగము పైని చెప్పిన దాతువుల స్వరాలకంటె హెచ్చయిన స్వరాలలో పాడబడేది. కొన్ని ప్రబంధాలలో అంతరీ అనే అయిదవ భాగం వస్తుంది. ఈ దాతువుల ఏర్పాటునుబట్టి ప్రబంధాలు మూడు విధాలు. ద్విదాతుకాలు, త్రిదాతుకాలు, చతుర్దాతుకాలు. ద్విదాతుకం అంటే ఉద్ఘాహద్రువములు మాత్రమే ఉంటే ప్రబంధం. ఉద్ఘాహద్రువాభోగా లుండేవి త్రిదాతుకం, ఉద్ఘాహ మేలాపక ద్రువా భోగాలుండేది చతుర్దాతుకం, పరిజామంలో ఉద్ఘాహ ద్రువాభోగా లుండే త్రిదాతుకాలే పదములుగా సంగీతరసములుగా రూపొందినట్లు కనబడుతుంది. పదంలో ద్రువం పల్లవిగామారి, అన్నమాచార్యుల సంగీతరస లక్షణంలో ఈ విధంగా నిర్వచింపబడింది.

క. పదముల యర్థము పల్లవి

పదలక యన్నిటికి నేకవాక్యత జేయన్

గుదిగ్రుచ్చినట్లు తగులె

పదముతుదిన్ మరియు మరియు పల్లవి యలరున్.

ప్రబంధాంగాలు :

స్వరం, బిరుదం, పదం, తేనకం, పాటం, తాలం అను ఆయా ప్రబంధానికి అంగాలు. స్వరమంటే సరిగమాది సప్తస్వరాలు. బిరుదం సంబోధన ప్రధమలో నాయకుని గుణగణాలను వర్ణించడం, క్రియా, కారక క్రియలచేత నాయకునిగూర్చి చెప్పట. తేనకం అనేది భాండీర భాషలో 'తేన' అనే శబ్దంనుంచి కలిగిన వికారం, తత్ అనగా పరమేశ్వరుడు 'తేన' అనేది పరమేశ్వరుని సంబంధించి పలికే ఊతపదం. పాటం అనేది వీణాది వాద్యాలలో కలిగే తక తక మొదలై నవీ, శంఖం మొదలై న వాద్యాలలో కలిగే తుకు తుకు మొదలై నవీ, మర్దణాలలో కలిగే ధింత ధింత మొదలై న అవ్యక్తాక్షర సముదాయం. తాళం అంటే స్పృశం. ఈ అంగాలతో విరచితములయే ప్రబంధాలు ప్రత్యేకం నాదాత్మకములు. అంటే మాతరచనా ప్రధానములు కావన్నమాట.

ప్రబంధ జాతులు :

వీటిలో ఆరు అంగాలతో కూడిన ప్రబంధాలకు మేదినిజాతి అనీ ఐదంగా లతో కూడినవి ఆనందిరిజాతి; నాల్గింటితో కూడినవి దీపవి, మూడింటితో కూడి నవి భావని. రెండింటితో కూడినవి తాగవళిజాతి.

మరొక విభాగం ప్రకారం 6 అంగాలతో కూడినవి శ్రుతి ప్రబంధాలు. వీటి అంగాలు శిక్షిజ్యోతిష నిర్దుక్తనిఘంటుచ్చందో వ్యాకరణాలు. 5 అంగాలతో కూడినవి: నీతి ప్రబంధాలు, కర్మారంభోపాయములు, పురుషద్రవ్య సంపద దేశ కాల విభాగం, వినిపాత ప్రతీకారం. కార్యసిద్ధి అనేవి. నీతి ప్రబంధాల అంగా లయిదు సేనాప్రబంధాలకు రథగజ తురగపదాతులు చతురంగాలు, ఈ ప్రబం ధాలు ప్రత్యేకము సైనిక విన్యాసాలకు యుద్ధసమయాలలోను, రాజలాంఛన గౌరవ సమయాలలోను వాడబడి ఉండేవి. కవితా ప్రబంధాలకు 3 అంగాలు ఏవి అంటే శక్తి, వ్యుత్పత్తి. అభ్యాసము. చంపూ ప్రబంధాల 2 అంగాలు గద్యమూ, పద్యము.

మరొక మూడువిధాలయిన ప్రబంధ విభజనం ఉంది. అవి ఏవంటే సూడ ప్రబంధాలు, ఆశీసంశ్రయాలు, విప్రకీర్ణాలు. మొదటి తరగతిలోని ప్రబంధాలు 8 - అవి 1. ఏల, 2. కరణం, 3. ధేంకి, 4. వరని, 5. యోబడ, 6. లంభ, 7. రాస, 8. ఏకతాళి. రెండవ తరగతిలోనివి. 1. పర, 2. వర్ణస్వర, 3. గద్య, 4. కై వాడ, 5. అంకచారిణి, 6. కంద, 7. తురగలీల, 8. గజలీల, 9. ద్విపది, 10. చక్రవాళ, 11. క్రౌంచపద, 12. స్వరార్థ, 13. ధనికుట్టని, 14. ఆర్యా, 15. గాథా, 16. ద్విపథకం, 17. కలహంస, 18. తోటక, 19. ఘట, 20. వృత్త, 21. మాతృక, 22. రాగకదంబక, 23. పంచతాళేశ్వర, 24. తాళార్ణవ.

మూడవ తరగతిలోనివి 36. అవి : 1. శ్రీరంగ, 2. శ్రీవిలాస, 3. పంచభంగి, 4. పంచానన, 5. ఉమాతిలక, 6. త్రిపది, 7. చతుష్పది, 8. షట్పది, 9. వసు, 10. విజయ, 11. త్రిపద, 12. చతుర్ముఖ, 13. సింహాలీలా, 14. హంసలీల, 15. దండక, 16. యువబ, 17. కందుక, 18. త్రిభంగి, 19. హరవిలాస, 20. సుదర్శన, 21. స్వరాంక, 22. శ్రీవర్ధన, 23. హరవర్ధన, 24. వదన, 25. చర్చరి, 26. చర్య, 27. షడ్పది, 27. రాహుడి, 29. వీరశ్రీ, 30. మంగళాచార, 31. ధవళ, 32. మంగళ, 33. ఓవి, 34. లోలి, 35. ధోలరి, 36. దంతి.

ఏలా లక్షణం :

శారదేవుడు సంగీత రత్నాకరంలో చెప్పిన ప్రకారం ఏలా లక్షణం ముందు ఒకే స్వరరచన (రాతువు) తో సమాన గణాలలో నడిచే రెండు ఖండాలు (పంక్తులు) పాడవలెను. తరువాత గమకాలాపయతమైన ప్రయోగం ఉంటుంది. తర్వాత పల్లవం అను పేరున మూడు ఖండాలు - వానిలో మొదటి రెండూ విలంబితంగాను, మూడవది ద్రుతకాలంలోను పాడవలెను. ఈవిధంగా మూడు పాదాలు పాడితే ఉద్దాహరణ అవుతుంది. మూడవ పాదం పాడిన వెనుక పల్లవ పదం (పల్లవి) పాడనక్కరలేదు. ఒక మతం ప్రకారం ఆ పాదాన్ని సంబోధన పదంతో ముగించాలి. సోమేశ్వరాదులు - రత్నావళ్యాది గ్రంథకర్తలు ఈవిధంగా పాడే మూడవ పాదాన్ని మేళాపక మన్నారు. ఈ మతం ప్రకారం ఉద్దాహరణతో ద్రువం వస్తుంది. (స్తుత్యానామాకింతమైన నాయకుని గూర్చిన సంబోధన). మధ్య విలంబకాలంలో నడిచే మూడు ఖండాలు పాదం ద్రువం. ఏకదాతుకమైన ఖండాలు రెండైన వెనుక భిన్నదాతుకమైన మూడవఖండం వస్తుంది. తర్వాత మళ్ళీ పూర్వ ద్రువాన్ని (పల్లవిని) పాడాలి అని సోమేశ్వరాదుల మతం. ఏలాపదం గ్రహం (గేయ ప్రారంభం) విషమంగా ఉండవలెను. అంటే తాళంలో అవ్యతారంభంతో సమంగా దెబ్బపైనే ప్రారంభించక, త్రోసికాని, దెబ్బవేయకముందేగాని పాట ప్రారంభమౌతుంది. ఔదార్యము లోకానురాగము, దార్మికత్వము మొదలైన నాయకగుణాలు ఏలలలో కీర్తనీయాలు కావలసిన అంశాలు.

ఏలా భేదాలు :

ఏలలో చాలా భేదాలున్నాయికాని, గ్రంథవిస్తర భీతిచేత కొన్నింటిని గురించి మాత్రమే వివరిస్తానని శారదేవుడు చెప్పాడు. ఆవి గజైలా, వజ్రైలా, మాత్రైలా, దేవైలా.

వర గణములతో నిబంధింపబడు ఏల గణైల. వర గణములంటే చంద శ్వాత్తములో చెప్పబడిన మ, య, ర, స, త. జ, ఖ, స గణములు. అటువంటి గణైల మూడు విధాలు. 1 శుద్ధము, 2 సంకీర్ణము. 3. వికృతము. వాటిలో మళ్ళీ శుద్ధము నాలు విధాలు : నాదావతి, హంసావతి, నందావతి, భద్రావతి, నాదావతికి 5 భగణాలు ఒక స గణము కైశికీవృత్తిలో ఉండవలెను. పాంచాలీరీతి, శృంగారం రసం.

వృత్తులు 4 : అవి : కైశికీ అనగా అత్యర్థ సుకుమార సందర్భ, సరస్వతీ ప్రీతికరం అత్యుద్ధతార్థ సందర్భ ఆరభటి; ఈషస్మృద్వర్ణ సందర్భ భారతి, ఈషత్ప్రేయార్థ సందర్భ సాత్వతి—

రీతులు 4 : అవి : గుణాశిష్ట పదనంపుటనముకలది పాంచాలి; సమాసాను ప్రాస ప్రాయమైనదీ తాత్పర్యభేదం స్ఫురించే దీలాటి; ఓజఃకాంతి గుణోపేత గౌడి; బంధపారుష్యరహిత శబ్దకాఠిన్యవర్జిత, నాతి దీర్ఘ సమాస - వెదర్పి:— నాదవతి టక్కరాగంలో మంతతాళంలో పాడాలి. ఋగ్వేదంనుంచి ఉత్పత్తి.

ఉదా :—నా న న నా న న నా న న నా న న
నా న న న న న

హంసావతికి 5 రగణాలు. ఒక సగణం. దీని ఉత్పత్తి యజుర్వేదం నుంచి, ద్వితీయ తాళము, హిందోళరాగము. ఆరభటివృత్తి, లాటీరీతి, రౌద్రరసం, చుండికా ప్రీతికరం.

ఉదా : లా ల లా లా ల లా ల లా లా లా లా
లా ల లా ల ల లా....

నందావతికి 5 తగణాలు ఒక జగణం, మాలవకాళికరాగం, ప్రతితాళం, సామవేదంనుంచి ఉత్పత్తి, సాత్వతీవృత్తి, గౌడీరీతి, వీరరసం, ఇంద్రాణి ప్రీతి కరం.

ఉదా : నా న న నా న న నా న న నా న న
నా న న న నా న....

భద్రావతికి 5 మగణాలు, ఒక యగణం, కంకాలతాళం, కకుభరాగం, అధర్వవేదం నుంచి ఉత్పత్తి, భారతీవృత్తి, వైదర్భీరీతి, వీరత్వరసం, వరాహ ప్రీతికరం.

ఉదా : లా లా లా లా లా లా లా లా లా లా లా
లా లా లా ల లా లా....

ముందు చెప్పిన కుద్దేలలు నాలుగింటిలోను ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క గజాన్ని వికారం చేస్తే (రూపం మారిస్తే) వానవి అనే వికృతైలా - రెండేసి. గజాల రూపుమారిస్తే సంగత అనే వికృతైలా, మూడు గజాలను మారిస్తే శ్రేతా అనే భేదమూ. 4 గజాలు మారితే చతుర అనేదీ, 5 గజాలు మారితే బాణ, అనే వికృతైలా భేదాలు సిద్ధిస్తాయి. ఆ విధంగా వానవి 5 రకాలు, సంతత 10 రకాలు, శ్రేతా 10 భేదాలు చతుర 5 భేదాలు.

మాత్రైలా : రతి గజాలు, కామ గజాలు, బాణ గజాలు అనే మూడు విధముల మాత్ర గజాలతో నిబద్ధమైన మాత్రైలా.

రతి గజాలు = $\cup \cup \cup ; \cup \cup ; \cup ; \cup ; \cup$

కామగజాలు = $\cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ;$
 $\cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ;$

బాణగజాలు = $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$
 $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$
 $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$
 $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$

ఈ మాత్రైలా 4 విధాలు : రతిలేఖ, కామలేఖ, బాణలేఖ, చంద్రలేఖ, దీని ఉదాహరణమందు 3 పాదాలుండాలి. మొదటి పాదంలో 11 మాత్రలు, రెండవ పాదంలో 11 మాత్రలు, మూడవ పాదంలో 10. ఈ మాత్రలు పైని చెప్పిన రతి గజాలవల్లనే పూరింపబడాలి.

రతిలేఖకు ఉదా :- వసంతాగమన
 ప్రసూన సౌరభ
 హసన్ముఖికి హరతి.

కామలేఖకు రతిలేఖలో చెప్పిన మాత్రలకు ద్విగుణంగా వస్తాయి. అంటే మొదటి రెండుపాదాలకు 22 మాత్రలు, మూడవదానికి 20 మాత్రలు - ఇవి కామ గజాలతో పూరింపబడాలి.

బాణలేఖకు మొదటి రెండుపాదాలకు 33 మాత్రలు, మూడవదానికి 30 మాత్రలు - ఇవి బాణగజాలతో పూరింపబడాలి.

చంద్రలేఖకు మొదటి రెండు పాదాలకు 44 మాత్రలు, మూడవదానికి 40 మాత్రలు. ఇవి రతి, కామ, బాణ గజాలమిశ్ర సంయోగం ద్వారా పూరించాలి.

ఆ తర్వాత శార్దేవుడు మతాంతరం (అర్జునమతం) ప్రకారం - అనియత గణములద్వారా - నందినీ, చిత్త్రీణీ, చిత్రా ఇత్యాదిగా 20 రకాలుగా మాత్రైలా భేదాలను చెప్పారు.

వర్జిలా : గుణమాత్రాది నియమాలు లేక వర్ణముల సంఖ్యమాత్రమే నిర్దిష్టమై రచింపబడినది వర్జిలా. ఆరక్షరాల పాదఖండం మొదలు 29 అక్షరాల పాద ఖండంవరకూ 24 వర్జిలా భేదాలున్నవి. అవి మధుకరి, సుస్వర, తరల మున్నగునవి.

దేశైలా : ఇది 5 విధాలు. కర్ణాట భాషలో రచన కర్ణాటైలా. లాటభాష లోని రచన లాటైలా. అలాగే గొడైలా, ఆంధ్రైలా, ద్రావిడైలా. ఇవి ఒక్కొక్కటి 40 భేదాల చొప్పున మొత్తం 200 రకాల దేశైలాలు.

కర్ణాట దేశైల : అనుప్రాసాలంకృత, మొదటి రెండు పాదఖండాల్లోను ఆద్యనుప్రాసం అంటే కందపద్యాలలో రీతిగా ద్వితీయాక్షర ప్రాసం పాటించాలి. చివర రెండు మగణాలు ఉండాలి. పాదఖండాదిని ద్వితీయాక్షర ప్రాసమూ, పాదంమధ్యను ప్రాసయతీ కూడా పాటించాలి. పాదాంత్య ప్రాసంకూడా ఉండాలి. సులేఖ; కామలేఖ; స్వరలేఖ; భద్రలేఖ మొదలైనవి దీనిలో భేదాలు.

లాటదేశైల :—అనుప్రాసాన్నితం, బహురసాన్నితం.

గొడదేశైల :—గమక ప్రాసనిర్ముక్తం (నిర్ముక్తం అని పాఠాంతరం) ఏక రసాశ్రయం.

ఆంధ్రైలా :—నానాప్రయోగ రాగాంశ రసభావోత్కట అనీ, ద్రావిడైలా భూరిభావరసోత్కర్ష, ప్రాసవర్జితమనీ చెప్పాడు శార్దేవుడు. గోవింద దీక్షితుడూ, వేంకటమఖీ సరిగా ఇవే మాటలు చెప్పారు.

వన్జైల :—రెండు చరణాలు అనుప్రాసం లేకుండానూ, మూడవది సానుప్రాసంగానూ ధ్రువాభోగాలు అనుప్రాసం కలిగి వేరు వేరుగా ఏపాదాని కా పాదం నాలుగో గణంవద్ద యతిని కలిగి ఉండాలి.

మొత్తంమీద ఏలా భేదాలన్నీ 966.

కందుకూరి రుద్రయ (16 వ శతాబ్దం) రచించిన సుగ్రీవ విజయంలోని ఏల నొకదాన్ని ఇక్కడ పరిశీలించవచ్చు.

భాను వంశమూన బుట్టి
 దానవకామిని గొట్టి
 పూని మఖము నిర్వహింపవా, ఓ రామచంద్ర
 మౌనివరులు సమ్యుతింపగా....
 రాతి నాతిజేసి పురా
 రాతి చేతి విల్లు విరిచి
 భూతలేంద్రులెల్ల మెచ్చగా, ఓ రామచంద్ర
 సీతనూ వివాహమాడవా....

ఈ ఏలలో మూడుకాక నాలుగు ఖండాలు: ఆ భోగంకూడా కలిసినట్లు కనిపిస్తాయి. మూడవ ఖండంలో సంబోధన కూడా ఉంది.

కరణ ప్రబంధం : స్వరాద్యం, పాటపూర్వకం, బంధాధిమం, పదాద్యం, తేనాద్యం, బిరుదాధిమం, చిత్రాద్యం, మిశ్రకరణం అని 8 విధాలు. ఉద్భావ ద్రువాలు సాంద్రస్వర బద్ధములు. రాసతాళం, ద్రుతలయ.

ధేంకి :—4 విధాలు. ముక్తావళి, వృత్తబంధని, యుగ్మిని, వృత్తమాల. శబ్దములులేని రాతుమాత్ర విశిష్టప్రబంధం ముక్తావళి, ఏకవృత్త సమన్వితమైనది వృత్తబంధని, వృత్తద్వయవతి యుగ్మిని, బహువృత్తవతి వృత్తమాల. ఇవి ఇంకా అంతర్వేదాలతో 30 రకాలు.

యోంబడ :—తారజము, అతారజము అని రెండు రకాలు. నిస్సారుకం నుంచి ఏకతాళం వరకు పది తాళాలలో ఈ రచన లుండవచ్చు. తారస్థానోత్పన్నం కనుక తారజం యిది నాలుగు రకాలు. తారస్థానంపై హీనమయిన స్థాయిలో ఉత్పన్నమయేది అతారజం—ప్రాయోగిక. క్రమనిలాస, చిత్ర, విచిత్రలీల మున్నగు 90 భేదాలు. వీటినికా రసాలనుబట్టి విభజిస్తే 1170 భేదాలు. గద్యజములు, పద్యజములు అనే విభజనం వల్ల 3510 యోంబడాలు వస్తాయి.

లంభకం—ప్రలంభం :—ఉద్భావమును తాళరహితంగా రాగాలాపన వతుగా పాడి, ద్రువస్థానోద్భావమయిన వెనుక ప్రథమోద్భావములోని మాతు పును అన్యధాతుబంధంలో పాడవలెను. ఇతర భేదాలు. భాగలంభము, లంభ పదం, అనులంభం, ఉపలంభం, అనాభోగం, విలంభం. ఇంకొక మతం ప్రకారం 8 భేదాలు. ఇది తారావళి జాతికి చెందినవి.

రాసకం :—గమకస్థాన వర్జితమై యొంబడలక్షణం ప్రకారం రచితమై రాసతాళంలో పాడబడేది రాసకం. రాసభేదాలు : గజాలతో నిబద్ధమైనది రాస వలయమూ, అక్షరసంఖ్యతో నిబద్ధమైనది హంస తిలకము, మాత్రాగణ నిబద్ధమైనది రతిరంగకము; ఇంకొకగణం అధికమైతే మదనావతారం. అక్షరసంఖ్య నిబద్ధ రాసభేదాలు — పాదఖండానికి ఆరు అక్షరాలనుంచి 30 అక్షరాలవరకు ఒక్కొక్క అక్షరం చొప్పున హెచ్చించుకొంటూపోతే 25 భేదాలు వస్తాయి. అలాగే 8 మాత్రల చరణంనుంచి 60 మాత్రల చరణండాకా ఆ వృత్తిచేసే. మాత్రాగణనిబద్ధమైన రాసభేదాలు 53 వస్తాయి. ఇవన్నీ శార్దూపానినాటికే అప్రసిద్ధాలట. లీలాశుకుని కృష్ణ కథామృతంలో ఈ క్రింది పద్మినీవృత్తంలో చేసిన రాస లీలాష్టకం రాసప్రబంధభేదమే కావచ్చు.

అంగనామంగనా మంతరే మాధవో

మాధవం మాధవం చాంతరేజాంగనా....

ఏకతాళి :—ఉద్గ్రాహద్రువములను రెండింటిని పాడి, ఆభోగద్రువములు రెండు పాడి, సమా సముచేయాలి. ఏకతాళోపనిబద్ధము కనుక ఏకతాళిక అని ఈ ప్రబంధం పేరు. కొందరిమతం ప్రకారం ఉద్గ్రాహం తర్వాత ఆలాపం ఉంటే చాలు.

వర్ణప్రబంధం :—వర్ణానికి తాళం త్రిశ్ర, చతుశ్ర, మిశ్రములలో ఏవైనా ఒకటి కావచ్చు. ఇందలి ఉద్గ్రాహ ద్రువములు బిరుద బద్ధములై ఉండాలి. ఇది త్రిదాతుకం. సూర ప్రబంధంలో ఇది మొదటిది. భావనీజాతి ఇందలి బిరుదాలు కర్ణాభాషలో ఉండాలి అనే నియమంచేతనే కాబోలు ఆంధ్ర మండలాధీశ్వరులయిన కన్నడ రాజ్య రమానుజులైనా, రాయవేశ్యాభుజంగేశ్వారి బిరుదులతో పాటు మూరురాయరంగం, గాయగోపాళ వంటి కర్నాటకభాషా బిరుదాలు కన్పిస్తుంటాయి. బిరుద శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి గోవింద దీక్షితుడిలా చెప్పాడు. (సంగీతసుధ)

‘ఆర్యప్రసిద్ధే ప్రియదాఖ్య శబ్దో మైచ్చప్రసిద్ధే రథవా నిరుక్తః

ఏవంప్రసక్తే సతి సంశయేఽస్మిన్ వినిశ్చితం శ్రీ చరణై ర్వివిధ్యః....

విరుద్ధవాచీ బిరుదాఖ్యశబ్దో భవే నృహరాష్ట్ర జనప్రసిద్ధః

నిర్జిత్య శత్రూన్ బిరుదం దదానం రాజాన మాసాద్య సపత్నభూషం....

బిరుద శబ్దం ఆర్యభాషా ప్రసిద్ధమో మైచ్చభాషా ప్రసిద్ధమో నిర్వచించదం కష్టమని విద్యారణ్యులుకూడా అభిప్రాయ పడినట్లు చెప్పి, గోవింద దీక్షితుడు మహారాష్ట్ర భాషలో బిరుదానికి విరుద్ధ శబ్దంనుంచి వ్యుత్పత్తి ఉన్నట్లున్నా.

శత్రువులను జయించి రాజులు చేకొనేది కనుక బిరుదపదం సార్థకమనీ వ్రాశాడు. ఎన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడమణిలోకూడా ఇలాగే చెప్పాడు.

‘బిరుళబింబు విరోధో

త్కరము మహారాష్ట్ర భాష తత్పదవిధులన్

బిరుదములన జను వాని న

ధర బిరుదావళి యనంగ దగు నంద్రు బుధుల్....

వర్ణ స్వర ప్రబంధం :—స్వర పాట పద తేనకము లనే అంగాలతో, వాటిని ఇష్టమువచ్చిన క్రమంలో ఉంచుకొని చేయబడేది వర్ణస్వర ప్రబంధం.

గద్య ప్రబంధం :—చందోహీన పద కదంబకము గద్య యనబడును. ఇది ఆరు విధములు, ఉత్కలికా, చూర్ణకం, లలితం, వృత్తగంధి, ఖండం, చిత్రం. వీటి ఉత్పత్తి సామవేదంనుంచి ఉత్కలిక వీర రసోచితం, దుద్రదైవ తాకం, గౌడీయరీతి, ఆరభటీవృత్తి, చూర్ణకం శాంత రసోచితం, బ్రహ్మదైవ తాకం, వైదర్భీరీతి సాత్వతీవృత్తి, లలిత గద్యం శృంగార రసోచితం, కేశికీ వృత్తి, పాంచాలీరీతి, మదన దైవతాకం, వృత్తగంధి గద్యం శాంతోచితం, మునైదైవతాకం, పాంచాలీరీతి, భారతీవృత్తి, పద్మభాగ విమిశ్రితిమై వుండాలి. ఖండగద్య అనేది గణేశదైవ తాకం, సాత్వతీవృత్తి, వైదర్భీరీతి, ఆరంభంలో హస్యరస సూచన ఉండాలి. చిత్రగద్య విషుదైవతాకము, శృంగార రసాత్మకం చిత్రకేశికవృత్తి, వైదర్భీరీతి చూర్ణక, వృత్తగంధి ప్రకారముల రెంటితోను మిశ్రమై ఉండే వేణీగద్యా, అన్ని ప్రకారములతోను మిశ్రమై ఉండే వేణీగద్యా అని మరి రెండు భేదాలుకూడా కొందరు చెప్పారు. ఉత్కలికలు, కలికలు రగడ భేదాలుగా ఉదాహరణ ప్రబంధాలలో ఉపయుక్తములైనవి.

గద్య ప్రబంధానికి ఆరు గతులు చెప్పారు. అవి : దృఢ, విలంబిత, మధ్యా, ద్రుతమధ్య, ద్రుత పిలంబ, మధ్యపిలంబ - ముందు చెప్పిన ఆరు ప్రకారాల గద్య ప్రబంధాలకూ ఈ ఆరు గతులు క్రమంగా వర్తించాయి. ఉత్కలిక ద్రుతగతి: చూర్ణం పిలంబితగతి: లలిత మధ్యగతి: వృత్తగంధి ద్రుత మధ్యగతి: ఖండం ద్రుత పిలంబితగతి: చిత్రం మధ్య పిలంబితగతి: కలిగి ఉంటాయి. ఇవి మొత్తం 36 భేదాలు. తాళవరితిమై స్వరగమకాలతో మాతువుతో కొంత నడిచి, తాళంలో రెండుపాదాలు నడిచి తర్వాత విలంబగతిలో సాగుతుంది. తర్వాత తాళ యుక్తంగా వర్ణం అంకితం చేయబడిన నాయకుని పేరు, రచించిన వాగ్గేయకారుని పేరు విలంబితగతిలో పాడి; నాయకునిపేరు తిరిగి ఇంకొకసారి విలంబగతిలో పాడి, విలంబగతిలోనే ముగింపుచేస్తూ గద్యమని చివర చెప్పాలి.

అన్నమాచార్యులకు పూర్వము 13 వ శతాబ్దంలో (కాకతీయులకు సమకాలికుడై) సింహాచల క్షేత్రంలో వెలసిన కృష్ణమాచార్యులు రచించిన సింహగిరి వచనాలు, అన్నమాచార్యుల కుమారుడైన పెద తిరుమలాచార్యులు రచించిన వేంకటేశ్వర వైరాగ్య వచనమాలికా గీతాలు ఇదే పద్ధతిలో రచితములైన విన్నపములు ఈ గద్య ప్రబంధభేదాలుగా పరిగణించాలి. కర్ణాటకభాషలో బసవేశ్వరుడు, అక్కమహాదేవి శివభక్తిపరంగా వచనాలు చెప్పారు. ఇది వచనంలాగే నడిచినా తాళం బహు విలంబగతిలో అంతరతమై ఉంటుందని తజ్జల అభిప్రాయం. ఆధ్యాత్మికమాయణ కీర్తనలలో జటాయుకృత రామస్తుతి, నారాయణతీర్థుల తరంగిణిలోని గద్యలూ చూర్ణికలనే పేర వెలసిన ఈ ప్రబంధ వికారములే.

సంగీత సాహిత్య ప్రియులైన ప్రాచీన మహారాజుల ఆస్థానాల్లో తరచు పాఠబడుతుండే ఈ గద్య ప్రబంధపు చాయలు మన సాహిత్యకవుల కావ్యాలలో ఆశ్వాసాంత గద్యలలో కొంతవరకు కనిపిస్తాయి.

తైవాడ ప్రబంధం :—వందిమాగధులు చేస్తుండే తైవారము అనే శబ్దం దీనికి రూపాంతరమే. సంగీతవాద్య శబ్దానుకరణ ధ్వన్యాత్మకమైన పాటము. అక్షరాత్మకమైన మాతువుతో కూడిన ఉద్ఘోషాద్రువాలూ ఉంటాయి. తైవాదానికి సమాప్తి ఉద్ఘోషంతో జరుగుతుంది.

అంకచారిణి :—ఇదికూడ బిరుదావళితో కూడి ఉంది. వందిమాగధ గేయ మాన మయ్యేదే.

కంద ప్రబంధం :—కర్ణాటాంధ్రాది దేశభాషాపదాలతో, వాక్యానుకారి శబ్దాలతో, బిరుదాలతో తావరితమై సంస్కృతంలోని ఆర్యాచ్ఛందస్సులో నడిచే ప్రబంధము. ఆర్యాచ్ఛందస్సులోని చివరివాదంలో చివరి గురువు నొకదానిని చేరిస్తే మన ఆంధ్రకర్ణాట భాషలలో ప్రసిద్ధిపొందిన కందపద్యం అవుతుంది. నన్నయభట్టు నాడో, అంతకుముందో ఆంధ్రకర్ణాట దేశాలలో అప్పటికే ప్రసిద్ధి పొందిన కంద ప్రబంధంనుంచే ఈ కందపద్యం పుట్టి సాహిత్యంలోకి యెక్కి ఉంటుంది. వీర రసోచితం. మన యక్షగానాలలో ప్రసిద్ధమైన కందార్థం అనే గేయరచన కంద ప్రబంధపు తర్వాతి పరిణామమే. కందార్థంలో తాళరహితంగా కందమును గానముచేసి చివరి పాదాన్ని తాళయుక్తంగా కీర్తనవలె ఆ పాదాన్ని పల్లవిగా చేసుకొని తదిగిణితో ఇత్యాది శబ్దాలతోనూ పాడతారు. ఈ పాట ఆదితాళములోను, చావుతాళములోనుకూడా గానం చేస్తారు. పదాన్ని మొదటినుంచి సరాసరి పాడితే రూపతాళంలో నడుస్తుంది. గాన ప్రస్తార విస్తారాలకి ఎక్కువ యోగ్యమైన నడక కలది కంద ప్రబంధం. అతి ప్రాచీనమైంది. తిరిగి పునరుద్ధ

రింపదగినది. ఆంధ్ర యక్షగానాల్లో కందార్దాలాగే పుత్తార్దాలూ, సీసార్దాలూ కూడా అక్కడక్కడ ఉన్నాయి.

తురగలీల :—తురగలీల (హయలీల) అనే ప్రబంధంకూడా ఆర్యా చృందస్సుపై ఆధారపడినదే. మనం కందార్దముని పయని చెప్పుకొన్న పరిణామం తురగలీలా రూపాంతరమే అని చెప్పవచ్చు. ఆర్యావృత్తంలో ఒక పాదం తాళంతో పాడి రెండవది తాళం లేకుండా అల పిగా పాడితే తురగలీల అవుతుంది. ఒకటవపాదం తాళరహితంగా పాడితే రెండవది తాళసహితంగా పాడాలి. కొందరి మతం ప్రకారం తురగలీలకు ఆర్యాచృందస్సు కాక, హయలీల అనే చందస్సు అలంబనీయం. దానికి కల్లినాథు డిచ్చిన ఉదాహరణం :

‘పవన విధూత వీచిచపలం విలోకయతి జీవితం తనుభృతాం
వపురపి హీయ మాన మనిశం జరావని తయా వశీకృత మిదం...

ఆర్యాప్రబంధం :—ఆర్యాచందస్సులోనే ఉంటుంది. ప్రథమార్థం ఉద్గాహంగాను ద్వితీయార్థం ద్రువంగాను వ రిస్తుంది. ప్రథమ చరణాంతమున సరిగ మాది స్వరాలను విన్యసించాలి. గాత్య నేత్య ప్రబంధ నామాంకితమైన ఆభోగ ఖండంతో గేయం ముగుస్తుంది. ప్రథమ ఖండాన్ని రెండుసార్లు పాడి, ద్వితీయ ఖండం కొంతవరకు పాడి ఆభోగం పాడాలి. అలా ప్రబంధభేదాలు 26 చెప్పారు. వినికిడికి ఇదికూడా కంద ప్రబంధంలాగే ఉంటుంది

గాథా :—ఈ పైని చెప్పిన ఆర్యాప్రబంధ లక్షణంలోనే ప్రాకృత భాషలో చెప్పిన గేయములు గాథలు అంటారు. శాలివాహన సప్తశతి అనబడే గ్రంథం లోనివన్నీ ఇలాటి ప్రాకృత గాథా ప్రబంధాలే. వినికిడికి ఇదికూడా కందప్రబంధం లాగే ఉంటుంది.

ద్వీపథకం లేక దోధకం :—కల్లినాథు డిచ్చిన ఉదాహరణ :

‘దోధక మర్దనిరోధన ముగ్రం శ్రీ చపలం యుది కాతర చి త్తం

స్వార్థపరం మతిహీన మమాత్మ్యం ముంజతి యో నృపతిః స సుఖీ స్యాత్...

తోటకం :—త్యజ తోటక మర్థవియోగకరం ప్రమదాదికృతం వ్యసనోపహతం

ఉపధాభిరకుద్ధ మతం సచివం నరనాయక భీరుక మాయుధికం

మాతృకాప్రబంధం :—అకారాదిగా 52 వర్ణములను ఆద్యక్షరములుగా వచ్చేటట్లు 52 పదాలతోకూడి పాడతగినది మాతృకాప్రబంధము. అది దివ్య-మానుషి, దివ్యమానుషి అని మూడు భేదాలు. సంస్కృతభాషలో మార్గతాళము

లలో పాడబడేది దివ్య. దేశీయభాషలో దేశీతాలలో పాడతగినది. మానుష ప్రాకృత దేశభాషలను మిశ్రంచేసి మారదేశీ తాలాలను మిశ్రంచేసి పాడదగినది. దివ్యమానుష. ఆకారాది అద్యక్షరమాలతో ప్రబంధం సాహిత్యరీత్యా, సంగీతరీత్యా కూడా ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం కలది.

రాగకదంబకం :—ఇది రెండు ప్రకారాలు : సంద్యావ ర్తకం, స్వ స్తిక, సంద్యావ ర్తకంలో నాలు వృత్తాలు, నాలు తాలు, ప్రతి పాదానికికాని, ప్రతి పాదానికిగానీ వేర్వేరు రాగాలు నాలుగు వాడాలి. యంపాది అల్పమాత్ర తాలుకాని; సింహనందనాది అధికమాత్రాక తాలుగాని వాడవచ్చు. రాగకదంబకమును కేవలం గద్యలోకూడా చేయవచ్చునని కొందరి మతం.

స్వ స్తిక రాగకదంబానికి 8 వృత్తాలు, 8 తాలు, 8 రాగాలు వాడాలి. కొందరి మతంప్రకారం దీనికి అబ్జప్రమని పేరు

16 తాలు, 16 రాగాలు, 16 వృత్తాలు ఉపయోగిస్తే దాన్ని అబ్జగర్భమనీ, 32 తాలు, 32 రాగాలు, 32 వృత్తాలు ఉపయోగిస్తే భ్రమరమనీ అంటారు. ఈ స్వ స్తికాభేదాలను గద్యరూపంలోకూడా పాడటం మతాంతరం. కల్లినాథుడు రాగకదంబకం గురించి శారదేవుని లక్షణానికి వ్యాఖ్యచేస్తూ (14 వ శతాబ్దిలో) గోపాలనాయకు డను వాగ్గేయకారుడు రాగకదంబక గాయనదక్షిణని చెప్పాడు.

తథాహి గోపాలనాయకేన గీతద్వాంత్రింశ ద్రాగతాశ్చయుక్త గద్యాత్మకే భ్రమరాభ్యే స్వ స్తికభేదే రాగకదందే ప్రథమ సింహనందన తాలబద్ధే మాలవ శ్రీపదే పద తాలావే వాద్గోహ ద్రువయోజితావతి ద్వ్యంగతస్య....

ఈ గోపాల నాయకుడు అలాఉదీన్ ఖాన్ ఆసానానికి పోయి, అతనిని మెప్పించిన ప్రాచీనాంధ్ర వాగ్గేయకారుడని రెండవ ప్రకరణంలో చెప్పుకొన్నాము. స్వరమేళకానిది రచించిన రామామాత్యుడు రాగ కదంబాది ప్రబంధాలతో అళియరామరాయలను మెప్పించాడు.

పంచతాళేశ్వరం :—(ఇతర ప్రబంధాలు)ఆలాపనానంతరం ఒక పదమును పాడి దాని అవయవములుగా స్వరమును, వాద్యశబ్దానుకారాలైన పాటాక్షరములను గానం చేయాలి. ఆ తర్వాత రెండవ పదం అదేవిధంగా పాడాలి. ఈ విధంగా 5 పదాలను ఐదుతాలాలలో గానంచెయ్యాలి. హుడుక్క వాద్యం, శంఖవాద్యం, కాంస్య వాద్యం (చిప్పతాలు), మురజాదివాద్యాలు వీని శబ్దాలను అనుకరించే పాటాక్షరాలు ఇందులో వాడాలి. పదాంత్యములందు మంగళవాచకాలుండాలి. వీరరసాత్మకంగా ఉండేది వీరావతారము; శృంగారాత్మకంగా ఉండేది శృంగారశిలక. రామామాత్యుడు రామరాజును మెప్పించిన ప్రబంధాలలో పంచతాళేశ్వరంకూడా ఉంది.

ఐదు తాళాలకు ఐదులు అనేక తాళాలను వాడి చెప్పిన ప్రబంధం తాళారవం. నాలు తాళాలతో నాలు రాగాలతో పదాన్వితంగా గానం చేయబడేది శ్రీరంగ ప్రబంధం. ఐదు తాళాలతో ఐదు రాగాలతో స్వరాన్వితంగా గానం చేయబడేది శ్రీవిలాసప్రబంధం.

పట్టుది :—ఆరు చరణాలు, మూడు ఆరు చరణాలకు మూడేసి గణాలు. 1, 2, 4, 5 పాదాలకు ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్కదానికి రెండేసి గణాలు. మూడు ఆరు చరణాలకు బాణగణాలు, మిగిలిన చరణాలకు కామగణాలు. ఇది కర్ణాట సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధిపొందిన దేశిచ్ఛందస్సు.

వస్తుప్రబంధము :—4 పాదాలు, 1, 3 పాదాలకు పదిహేనేసి మాత్రలు; 2, 4 పాదాలకు 12 మాత్రలు సూర్యగణాలు. ప్రథమార్థానికి చివర స్వరములూ, పాటమూ గానంచెయ్యాలి. ద్వితీయార్థానికి చివర స్వరములూ తేనకమూ పాడాలి.

విజయప్రబంధము :—రాజుల విజయయాత్రలను పొగడుతూ పాడే ప్రబంధం. తేనకములతో, స్వరాంతో, పాటముతోకూడి. విజయతాళంలో పాట పాడవలెను. తేనకంతో ముగింపు.

త్రిపథం :—మూడు పాదాలు, ఒక పాదంలో పాటమూ, రెండవదానిలో వీరుదమూ, మూడవదానిలో స్వరాలు. మొదటి పాదద్వయం ఉద్ఘాటంగాను. తృతీయపాదం ధ్రువంగాను వర్తిస్తుంది. చివరి పదంతో ఆభోగం కల్పించాలి. తాళాది నీయమాలు లేవు.

దండకం :—‘దండకో నౌరః’ అను లక్షణం ప్రకారం (ఛందశ్శాస్త్రం లోనిది) దండకం రెండు నగణాలతో ప్రారంభించి 7 రగణాలతో ఒక పాదం చొప్పున మొత్తం 4 పాదాలు. ఇది సంస్కృత వృత్త చ్ఛందోనుసారమైన లక్షణం. తెలుగులో లెక్కకుమించిన దండకాలున్నాయి. వాటిలో ఇలా పాద విభజనంలేదు. రెండు నగణాలయొక్క ఇషంవచి-నన్ని రగణాలతో దండకాన్ని పెంచి, చిటచివర నమ సే నమ సే నమః అని ముగింపు. ఇది ఆంధ్ర సాహిత్యంలో నన్నయ, శ్రీనాథ, పోతనాదులందరూ వాడిన పదతి, ఛందశ్శాస్త్రంలో దండక భేదాలు భూరితరంగా వున్నాయని సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యాతలయిన కల్లినాథ సింహభూపాలు రిద్దరూ చెప్పారు.

చర్చరి :—‘షోడశమాత్రాః బహవః పాదః’ — 16 మాత్రలు. బహు పాదాలు కలిగి అనుప్రాసాన్వితమై ఉంటుంది. ప్రాకృతంలోను, (ఆంధ్రాది) దేశభాషలలోను ఎన్నో చర్చరీ పదాలు ఉన్నవని సింహభూపాలుడు వ్రాశాడు.

వసంతోత్సవంలో పాడకగినది. శ్రీహరుని రత్నావళి నాటకంలో వసంతోత్సవ-
సందర్భంలో చర్చరి ప్రశంస ఉంది. ఆంధ్రభాషలో దేశీయపదాలలో జాజర అనేదే.
చర్చరిగా మారినదని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. నాచన సోముని
ఉత్తర హరివంశంనుంచి యీ క్రింది జాజర పాట నుదాహరించారు.

‘వీణా గానము వెన్నెలతేట
జాణలు మెత్తురు జాజరపాట’

ఇది పెన్సి చెప్పిన ‘షోడశమాత్రాః బహవః పాదాః’ అను నడకకు అను-
గుణంగానే ఉంది.

పద్దడీ ప్రబంధం :—మతంగుని బృహద్దేశిలో దీనికి పద్దడీ అనీ, తెలుగు
ఛందోగ్రంథాలలో పద్దడీ అనికూడా ప్రయోగాలు కనబడతాయి. చరణాలు అంత్యాను
ప్రాసం కలిగిఉండాలి. ఛందశ్శాస్త్రంలో పద్దడీ లక్షణం ప్రకారం ఇది చర్చరికి
ద్విగుణంగా ఉంటుంది.

‘షోడశమాత్రాః పాదే పాదే యత్ర భవంతి నిరస్తవివాదే

పద్దడీకా జగజ్జేన విముక్తా చరమ గురుస్సా సద్భి రిహోక్తా’
బిరుదాలతో స్వరాలతోకూడిన ప్రథమార్థం ఉద్గాహము, బిరుదాలతో, పాటాక్షరాలతో
కూడిన ద్వితీయార్థం ద్రువము మూడవది ఆ భోగము పదానిత్వము తెలుగు
ఛందోగ్రంథాలలో దీనికి పద్దడీ అనికూడా ప్రయోగం ఉంది. శంకర భగవత్పా-
దుల గోవింద ద్వాత్రింశత్పంచరికా స్తోత్రం (భజగోవింద శ్లోకాలు) ఈ ఛందస్సు
లోనే నుడివినట్లు స్పష్టం.

రాహడీ ప్రబంధం :—వీర రసోచితము. సంగ్రామ రచితస్తుతి. చరణాలు
చాలా ఉంటాయి. కొన్ని ఉద్గాహాలు, కొన్ని ద్రువాలు చివర ఆభోగం కల్పన
చేయాలి. రాహడీ అనే శబ్దం తెలుగు కన్నడాలలో దేశివృందస్సులలో ప్రసిద్ధ
మయిన రగడ....రగళ....అనే శబ్దాల రూపాంతరం...అని పరిశోధకులు నిశ్చి-
తంగా చెప్పారు. పృషభగతి, ద్వీరదగతి, మధురగతి, తురగవల్లనం లేక హయ-
ప్రచారం, జయభద్ర, హరిగతి, హరిణగతి, / రిగడ భేదాలను అనంతము
చెప్పారు. తెలుగు యక్షగానకర్తలు ఈ రగడ భేదాలను విరివిగా వాడారు.

మంగళాచారం :—తైత్తిరీకీరాగంలో (శుద్ధపంచమనే రాగానికి భాషాంగం),
నిస్సారు తాళంలో సర్వసహితంగా గానం చేయబడేది మంగళాచరణం. ఇది
మూడు విధాలు. గద్యజము పద్యజము, గద్యపద్యజము. జయదేవుని గీతగోవిం

దంలో హరివిజయ మంగళాచారం. ఉదా : శ్రీతకమలాకుచమండల, ధృతమండల, హేకలితలలితవనమాల, జయ జయ దేవ హరే.

ధవళం :— మూడు విధాలు. 4 చరణాలు ఉండేది కీర్తిధవళం; ఆరు చరణాలుండేది విజయ ధవళం; 9 చరణాలది, ఏక్రమ ధవళం, 1, 3 బేసి పాదాలలో ఛగణమూ, ఛగణద్వయమూ; 2, 4 పాదాలలో ఛగణమూ ఛగణమూ అధికమైతే విజయధవళ మవుతుంది. ధవళాలు ఆశీర్వాదాత్మకాలు. లోకప్రసిద్ధ మైనది యీ గేయమని సింహభూపాలుడు తన వ్యాఖ్యలో వ్రాశాడు. ఇది అంధ దేశీయమైన గేయాలలో ప్రసిద్ధమైనదానిగా మధురకవితా రీతులలో జాజరలు, అర్చ చంద్రికలు, ఏలలు మున్నగువానితో చేర్చి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కూడా పేర్కొన్నారు ఆ విషయమును వారు వార్తకవి రాఘవయ్య (1600 ప్రాంతమువాడు) రచించిన లక్షణదీపికనుంచి ఉద్ధరించారు

జయదేవుని గీతగోవిందంలోని దశావతార కీర్తి ధవళం :

ప్రళయ పయోధిజలే ధృతవా నసి వేదం
విహితపహిత చరిత్ర మభేదం - కేశవ
ధృతి మీనకరీర, జయ జగదీశ హరే...

సుగ్రీవ విజయంలోని ధవళం :

శ్రీరాముడు గుణధాముడు వారిజదళ లోచనుడు

శూరత రావణగూలిచి నారీ మణి తేవలయున్ - శోభనామే...

అలమేలుమంగా విలాసంలో ధవళం వేరుగాను, శోభనం వేరుగాను సూచింపబడ్డాయి.

ధవళం : జయ రవికోటి సంకాశా జయ జయ కారుణ్యనివాసా

జయ జయ సద్గుణకోశా జయ జయ శ్రీ వేంకటేశా.

శోభనం : వేదము లొసగిన ధన్యునకూ

విబుధుల బ్రోచిన మాన్యునకూ

భూధరము గాచిన మూర్ధన్యునకు

అదిమమూర్తి నృసింహునకూ శోభనామే....

మంగళం :—కై శివీరాగమునకు బాషాంగమైన బోద్ధరాగంలో కళ్యాణవాది కములతో కూడిన పదం - విలంబితలయగలది మంగళచ్ఛందస్సు కుదాహరణగా కల్పి నాభుడు.

పంచకార గణాః ప్రతిపాదగతాశ్చేత్

మంగళ మాహు రిదం సుధియః ఖలు వృత్తమ్...

దీని లక్షణ మేమైనప్పటికీ, మంగళం అనే పేరుతో రకరకాల మధుర చృందోరతులలో ఎన్నో గేయ రచనలు ఆంధ్ర భాషలో వెలువడ్డాయి.

ఇవికాక, ఓవీ, లోలీ, దోలరీ, దంతీ అనే దేశభాషా ప్రబంధాలను శారంగే దేవుడు, గోవింద దీక్షితుడు మొదలయినవారు చెప్పారు. దేశభాషలలో ప్రసిద్ధిగల గేయాన్ని చెప్పారేగాని, అవి పాడబడే సందర్భాలను ఇతర లక్షణాలను స్పష్టంగా నిర్దేశించలేదు. ఓవీ, దోలరీ ఊయంపాటలనిగాని, జోలలనిగాని లోలీ లాలిపాట లని గాని ఊహిస్తే ఆ ఊహ సరికావచ్చునా? పరిశోధన ఇంకా జరగవలసిన విషయమిది. సరియైన దృష్టాంతాలు నమగ్రమైన లక్షణమూ దొరికితే సరిపోల్చ వచ్చు.

ఉదాహరణ ప్రబంధం :

సంగీత లక్షణ కర్తలెవరూ చెప్పి ఉండనిదీ, ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో 13 వ శతాబ్దం నుంచీ, బహుళ ప్రచారం కలదీ, ఉదాహరణ ప్రబంధం తాళ, లయార్థకములయిన రగడ భేరాతోను, సంస్కృత వృత్తాలతోను కలసిమెలసి ఉంటుంది ఉదాహరణం బిరుద, కైవాడ, గద్దాది ప్రబంధాలతోపాటు ఉదాహరణములను కూడ రాజాసానములలోని వందిమాగధ, రాయబయకారదులు, దేవలయములందు మహాభక్తులయిన కవీశ్వరులు సంగీతాత్మకములుగా గానముచేసి ఉండవలెను.

కాళిదాసు రఘునంశంలో రఘువు జైత్రయాత్ర సందర్భంలోను, విక్రమోర్వశీయంలో ఒకదోచను జయోదాహరణములు గానముచేయబడుట ప్రస్తావించబడింది. సంస్కృత వాఙ్మయంలోని ఈ ఉదాహరణ ప్రబంధాల లక్షణమేదో తెలియదు. ఈ ఉదాహరణ వాఙ్మయానికి లక్షణం చెప్పడమే కాకుండా 23 తెలుగు ఉదాహరణ కావ్యములనూ, 6 సంస్కృతోదాహరణములనూ, ఉపోద్ఘాతముతో మూలముతోనూ నిశ్చదవోలు పేకటరావుగారు ప్రకటించారు. ప్రాచీనాలంకారి కులంలో విద్యానాథకు ప్రతాపసుద్రీయంలో జుద్రప్రబంధాలలో ఒకటియైన ఉదాహరణ లక్షణము 11 వ శతాబ్దంలోనే వివరించాడు. ఇత డాండ్యుడై ఉండడం వల్ల సంస్కృతాలంకారిక గ్రంథమైన తన గ్రంథంలో ఉదాహరణకి లక్షణం చెప్పాడు.

రాజో. దేవుడో, నాయుడుగూ - అతని గురించి ప్రథమాది సప్తవిధ కుబూ, పంబోధన ప్రథమాదివిధ క్తి ఈ ఎనిమిదింటిలోను ఒక్కొక్క విధ క్తిలో ఒక్కొక్క

సంస్కృత చందోప్పత్తమూ, దేశి చందస్సులయిన రగడ భేదాలలో ఒక కళికా, దానిలో సగంమాత్రం మాత్రాల పాదాలతో ఒక ఉత్కళికా, చివర సార్వవిభక్తిక మయిన వృత్తమూ కలిసి ఉదాహరణ ప్రబంధంలోని భాగాలు ఈ కళికోత్కళికలు గేయ చందస్సులు; రగడ భేదాలు. 16 వ శతాబ్దిలో అళియరామ రాయల ఆశ్రితుడయిన భట్టుమూర్తి తన నరసభూపాలీయంలో ఉదాహరణ ప్రబంధ లక్షణం చెప్పాడు. 17 వ శతాబ్దిపు అప్పకవి తన అప్పకవీయంలో లక్షణం చెప్పి, కృష్ణుడు నాయకుడుగా తాను రచించిన ఒక ఉదాహరణాన్ని ఉదహరించాడు. అన్నిటికంటే ప్రాచీనోదాహరణం పాల్కురికి సోమన రచించిన చివోదాహరణ 13 వ శతాబ్దిలోది. 14 వ శతాబ్దిపువాడైన రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు త్రిపురాంతకదేవుని గురించి ఒక ఉదాహరణ ప్రబంధం చెప్పాడు, 15 వ శతాబ్దివాడైన తాళ్ళపాక పెర తిరుమలాచార్యుడు (అన్నమూ చార్యుల కుమారుడు) వేంకటేశ్వరోదాహరణము రచించాడు.

ఉదాహరణ ప్రబంధంలోని రగడలూ, ఈ అధ్యాయంలో ముందు వివరించిన రాహుడీ అనే ప్రబంధమూ ఒకటే అని ముందు చెప్పకొన్నాము. కన్నడంలో రగడను రగళే అంటారు. కళకోత్కళికలను భరతుడు కూడా చెప్పాడు. ఉదాహరణపు రగడలను త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర, మిశ్ర జాతులలోనూ, వరుసగా 3, 4, 7 అక్షరముల కాలములలోను త్రిపుట, జంపె, రూపక తాళములలోను పాడతగును. ఇంతకుమించి ఉదాహరణ ప్రబంధమును గానంచేసే పద్ధతిని గురించి లాక్షణికులు చెప్పలేదు.

గీ త ము లు :

శారదేవుడు గీతములకు ప్రబంధములకు ఒకే అధ్యాయం చెప్పాడు. వేంకటమఘి మాత్రం గీతాలకు ప్రత్యేకాధ్యాయం చెప్పాడు. గీతములు శుద్ధసూడ, సాలగసూడ (చాయలగసూడ) అని రెండు భేదాలు. శాస్త్రనియమాలగుల చాయలో పాడబడే గీతం శుద్ధము. సాలగసూడ గీతాలు ద్రువ, మత్య, ప్రతిమత్య, నిర్భారుక, అట, రాస, ఏక అనే ఏడు తాళములకు ఏడు భేదాలు. వీనిలో చాతు మాతువులతో చేరిన రెండు గీతఖండాలలో మొటిది ఉద్గాహం. దానికి న్యూసం ఉంచబడేదోట రెండవఖండం ద్రువంగా వర్తిస్తుంది. ఉద్గాహఖండంలోని స్వరాల కంటే ఉచ్చమైన స్వరాలతో ఆభోగఖండం. ద్రువానికి 11 అక్షరాలు మొదలు 26 అక్షరాలవరకు వచ్చే 16 భేదాలు చెప్పబడ్డాయి. వాటికి వేరు వేరు పేర్లు, రసాలు, తాళాలు నిర్దేశించారు.

ద్రువము మొదలైన సూర్యాది ఏడు తాళాలు యొంపట. రగణమత్యము అను 9 తాళాలలోమాత్రం గీతాలను రచించాలని వేంకటమఖి నిర్దేశించాడు. ఇప్పటికీ వాడుకలోఉండిన గీతాలు యీ పద్ధతిలోనే నడుస్తాయి. సంగీతాభ్యాస పరులైన విద్యార్థులకేగని. సంగీత పభలలో వీటికి యీనాడు ప్రచారంలేదు. గీతాలు కొన్ని రెండు ఖండాలవీ, కొన్ని మూడు ఖండాలవీ, రెండు ఖండాల గీతాలలో మొదటి ఖండంలోనే ద్రువం మధ్య పడన్యాసంగా స్రయోక్తమవుతుంది. మూడు ఖండాల గీతాలలో మొదటిది ఉద్గ్రాహము, రెండవది ఆభోగము. మూడవది ముద్రాఖండము. మొదటిదయిన ఉద్గ్రాహంలో ద్రువం తర్వాత అంతరి. తర్వాత జాపడ (గీతంలో సగం అని అరం ఇచ్చే దేశీయపదం). ఆ తర్వాత రెండవదైన ఆభోగఖండం. మళ్ళీ అంతరి. చివర ముద్రాఖండము. అంతరి అనే ఖండం ఎన్నిసార్లు వచ్చినా రాతువు మాతువు మారకుండా ఒకే విధంగా ఉంటుంది.

గీతాలలోని మాతువు (సాహిత్యం) గురించిన లక్షణం ఇది :

అష్టభాషా పదై ర్యుక్తం అయ్య అంవోతి యైర్యుక్తం
స్వంరాగైః ప్రెగాయంతి గీత మి త్యభిదీయతే...

గీతాలమాతువు ఎనిమిది భాషలలో ఉండవచ్చునని లక్షణంలో ఉన్నప్పటికీ, వ్యవహారంలో ప్రాకృతాది భాషాపదాలను (కర్ణాటకంకూడా) ఆభోగఖండ మాతువులలో అర్థంతేని అల అయ్య, తియ్య అంవో, ఇయ, అరే అను శబ్దాలును కూడుకొని ఉండాలి. ఏళ్ళూరి గీతాలలో ఆ అనలే ఎకర....అనీ.... అయ్య తియ్య...అనీ ప్రయోగాలు అందరికీ తెలిసినవే.

సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో వివరించిన కీర్తన పదవను చొకవర్ణ తానవర్ణాదుల లక్షణం తెలుసుకోవడం అవసరం.

కీర్తనము :—మాతువు దేవతాస్తుతిగాను, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాల తోను, మొదటి చరణపు కడపటి భాగము అను పల్లవియొక్క రాతువును అనున రించీ, తక్కిన రెండు చరణాలూ మొదటి చరణరాతువును అనునరించి ఉంటాయి. కొన్ని కీర్తనలలో అనుపల్లవి, చరణాల కడపటి భాగాలు మధ్యమకాలపు ఆవర ములుకాగా, అనుపల్లవి చరణాంతములలో తిరిగి పల్లవి ఎత్తుకొనుటతో మాతువులో భావం పూర్తి అవుతుంది పల్లవి ఒక ఖండమయితే, అనుపల్లవి రెండు ఖండాలు, చరణాలు నాలుగు ఖండాలు. పల్లవి రెండు ఖండాలుయితే తక్కినవి రెట్టింపుగాను ఉంటాయి. కీర్తనకర్తలతోనే మన వాగ్గేయకార చరిత్రము సారంభమవుతుంది.

పదము :—పదముయొక్క మాతువు శృంగారరస నాయక నాయక లక్షణ వ్యవహారాదులతో పల్లవి వెంట అనుపల్లవి చరణ మాతువులు విళంబికాల

ముగా పాడదగినది. అనుపల్ల విలోను, మూడవ చరణమందును నాయక ముద్రలు అనుగా నాయక నామాంకితము ఉండవలెను. అనుపల్ల విలో నాయక ముద్ర ఐచ్ఛికము. మొదటి చరణదాతువు ప్రకారమే రెండవ, మూడవ చరణములుకూడ అనుసరించి ఉండాలి. కీర్తన శృంగారాత్మకమై పదంగా మారింది.

దరువు :—దరువు పదమువలెనే శృంగార రసాత్మకము సాదారణంగా ఒకే చరణంతో కొంచెం కాలమే పాడదగినది. కొన్ని దరువులకు రెండు మూడు చరణాలుకూడా ఉంటాయి. ఇవి యెక్కువగా యక్షగాన కర్తలచేతను, హరికథా కారులచేతను వాడబడినవి.

చౌకవర్ణం :—చౌకవర్ణం పదంవలెకాక, అనుపల్ల వి ఆవర్తానికి రెట్టింపు అయిన ముక్తాయి స్వరముతో పల్లవి నెతుకొనునట్లును, చరణం నాలుగు ఖండాలుగాను, చరణం మొదటి ఖండం చివర న్యూనం చేసుకొని - విశ్రాంతిగా ఒక్కవ రమైన మొదటిదీ, మధ్యకాలముగా ఒకదాని కొకటి రెటింపైన ఆవర్తంగల రెండవదీ, మూడవదీ, నాలుగవదీ అయిన స్వరాలను క్రమంగా పాడి, ఒక్కొక్క స్వరం చివర చరణం మొదటి ఖండం పాడి న్యూనం చేసుకొని, తర్వాత చరణపు తక్కిన మూడుఖండాలూ పాడి, అనుపల్లవిని గల ముక్తాయి స్వరం పాడి, పల్లవి నెతుకొని నిలుపవలెను కొన్ని చౌకవర్ణ స్వరాలకు భక్తిరసపూరితములైన సాహిత్యములుకూడా కొందరు వాగ్గేయకారులు చేశారు.

తానవర్ణం :—ఇది మధ్యకాలంలోనే ఉండడం సంప్రదాయం. పల్లవి, అనుపల్లవి చరణాల మాతువులోగల ప్రతి అక్షరాన్ని అకార ఇకారములతో తానయు కంగా ఎక్కువగా సాగదీయ్యవలసి ఉంటుంది. మిగిలిన బక్షణం చౌకవర్ణానికి చేప్పినట్లే. తానవర్ణాలు ఎక్కువగా నృత్యమునకు ఉపయోగపడతాయి.

స్వరజతి :—మధ్యమకాలంలో శృంగార రసావలంబియై సాగే మాతువూ, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాలు : అనుపల్లవికి చివర ముక్తాయి స్వరరూపమున దాతువులో సగం పాటము. సగం స్వరమూ, చిటచివర తడింగిణితోనే అనే పాటమునుచేర్చి పల్లవి ఎతుకోవాలి. సాహిత్యంకూడా ఉంటుంది. స్వరరూపమైన చరణపు మొదటి ఖండికనూ, ఆ స్వరసాహిత్యమూ పాడుకొని క్రమంగా చరణము యొక్క మొదటిదీ రెండవదీ, మూడవదీ, నాలుగవదీ అయిన స్వరసాహిత్యాలను పాడి, అప్పటప్పటికి చరణపు మొదటి ఖండపు స్వరంలో న్యూనంచేసుకొని, తర్వాత చరణపు తక్కిన ఖండికలను చౌకవర్ణానికి చెప్పినట్లే పాడవలెను. కొన్ని స్వరజాతులు పాటనమూహమును గర్భమందుంచుకొని, స్వరసంవర్ధన రూపమై సాహిత్యములతో ఉండుటలో ఆయా రాగ మూర్ధనలకు తగినట్లు ఆరోహణక్రమమైన స్వరాలలో ఒక్కొక్క గాని కొకటి లేక రెండో

స్వరసాహిత్యాలను పెంచి రచించడము. అదేవిధంగా అవరోహణక్రమంగా రచించడమూకూడా ఉన్నది. స్వరజతుల మాతువులు దేవతాస్తుతిగా ఉండడమే కాక, కొన్నిటికి ఆరంభంలో పల్ల వివరణ మాతుకల్పనకూడా కద్దు.

జతిస్వరం:—ఇది సృత్యాని కువయోగించేది పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాలకు దాతువు మాత్రమే ఉంటుంది. దీనిలో మూడవ స్వరము ఏ రాగాని కేది జీవస్వరమో ఆ స్వరాన్నే ఆరంభస్వరంగా పెట్టి రచిస్తారు.

జాపళి:—ఇది దరువు లక్షణమును, గ్రామ్య గానమును అనుసరించి ఉంటుంది. సరళమైన వ్యావహారికభాషలో సాగే శృంగారాత్మకమైన తేలికపాట. దాతువు మధ్యమకాలంలో చిందులుతోక్కుతూ ఉంటుంది.

తిలన:—అన్యదేశీయములైన తిరితిల్లనా అనే గ్రామ్యపాటములతో దేశీయ రాగాలలో, పర్వక్రమంతో తాళబద్ధమై ఉంటుంది.

శబ్దము:—తాళపాటసాహిత్యాలతో కూడిన ఈ ప్రబంధాలను సృత్యకారులూ, యక్షగానకారులూ ఉపయోగించారు. మేరటూరు భాగవత విద్వాంసులలో శబ్దకర్తలున్నారు.

కీర్తన లక్షణ క్రమ పరిణామం :

అఖిల భువన సృష్టిస్థితిలయకారణభూతుండైన సర్వేశ్వరుని నామసంకీర్తనం చేయుటకై ఒక దాతుకైతని అనుసరిం - వ్రాయబడిన సాహిత్యము కీర్తనమనబడును' అని శ్రీనివాస అయ్యంగారు తమ గానభాస్కరంలో నిర్వచించారు. స్వరావళి, అలంకారములు, గీతములు మొట్టమొదట రచించిన వాగేయకారుడైన పురందరదాసు లక్ష కీర్తనలదాక రచించాడని చెప్పుకొన్నాము. అతనికంటే ఎయోవృద్ధుడును, సమకాలికుడును అయిన అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తనాచార్యుడనీ, పదికవితా పితామహుండనీ - భజనసంకీర్తన సంప్రదాయము నెలకొల్పినవాడని, సంకీర్తనరచనలలో అన్నమాచార్యులకుకూడ కించిత ప్రాచీనులైన శ్రీపాదరాయ స్వామి, నిజగుణ శివయోగి అనువాదు కర్తావకభాషలో రచించిన భక్తివేదాంతాత్మకమైన కీర్తనలు అన్నమాచార్యుల లక్షణరచనకు, లక్ష్యరచనకు కొంతవరకు మార్గదర్శకములయి యుండవచ్చునని రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి సూచన కూడ శిరోధార్యము. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో సుతిపాత్రుడైన గీతగోవిందకర్త జయదేవుడు (12 వ శతాబ్ది) కూడా ఆయనకు మార్గదర్శి అయి ఉండవచ్చు.

క్రీస్తునలు పల వ అనుపల వ (పల్లవి, అనుపల్లవి) చరణములతోకూడి ఉండాలి. వృత్తముఁకువలెనే యతిప్రాసలు, పల్లవులు సుబోధకంగా చోదన రూపముగా నుండును. పల్లవిలోని అభిప్రాయము అనుపల్లవిలోను చరణములలోను విశదముగా తెలుస్తూ తిరిగి తిరిగి పాడబడుతుండే పల్లవితో దావము, వాక్యము పూరి అవుతూ వుంటుంది. పల్లవి ఒక ఖండముగాను, అనుపల్లవి రెండు ఖండములుగాను, చరణములు నాలుగు ఖండములుగాను వుంటాయి. (తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనా లిన్నిటిలోను పల్లవి రెండు ఖండాలుగా ఉండి, అనుపల్లవి అనేది వేరే లేకుండా నాలుగేసి పాదాలుగల మూడుచరణాలుంటాయి.) జయదేవుని అష్టపదులలో మొదటి ఉద్ఘాహమనే ఖండము అనుపల్లవిగాను, తరువాతి ద్రుపమనే ఖండం పల్లవిగాను తరువాతి రచనలలో పరిణమించాయి. ఉద్ఘాహంలో రెండు పంక్తులు, ద్రుపంలో రెండు పంక్తులు ఉంటాయి. చరణాలు రెండేసి పంక్తులచొప్పున వేసిమిది ఉంటాయి. అందుకే వానికి అష్టపదులని పేరు వచ్చింది. అష్టపదులకే శరభ పదాలని శాస్త్రీయనామం ఉందని అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో చెప్పారు. (శరభం అంటే 8 కాళ్ళుండే చరిత్రాతీతకాలపు మృగం). నారాయణతీర్థులనాటికి ఆయన తరంగాలలో పల్లవి (ద్రుపం) ముందుకువచ్చి ఒకపంక్తిగాను, తరువాత రెండుపంక్తుల ఉద్ఘాహం అనుపల్లవిగాను మారి తాళ్ళపాకవారి నాటివలె ఒక్కొక్కటి నాలుగేసి పంక్తులుగల మూడు చరణాలతో ముగియవచ్చింది. అంతేకాకుండా, కొన్ని తరంగాలలో ఒకపంక్తి పల్లవీ, రెండుపంక్తులు అనుపల్లవీ, లేదా రెండుపంక్తులు పల్లవీ, రెండుపంక్తులు అనుపల్లవీ, ఒక్కొక్కసారి అనుపల్లవి లేకుండా పల్లవే కొన్నిటిలో ఒకపంక్తిగాను కొన్నిటిలో రెండు పంక్తులుగాను ఉంటాయి. చరణాలు కొన్నిటిలో 3 మాత్రమే కాకుండా 4, 8, 9, 10 కూడా ఉంటావచ్చాయి. శ్రీత్రయనాడు తరువాత త్యాగయ్యాదులనాడు కూడ పల్లవి, అనుపల్లవి 3 చరణాలుఉండే సంప్రదాయం వచ్చింది. నాటినుండి నేటివరకు చివరి ఆభోగఖండంలో వాగేయకారుడు నిరయించుకొన్న నామముద్ర వస్తూనేవుంది. అయితే జయదేవుని అష్టపదులలో ముద్ర భార్యసహితంగా స్వనామాంకితమై ఉంటుంది. (తాళ్ళపాక కవుల కీర్తనలన్ని వేంకటేశ్వర ముద్రాంకితాలు. పురందరదాసు కీర్తనలు పురందర పతల (స్వనామాంకినాలు) నారాయణ తీర్థుల తరంగాలు కొన్నిటిలో గురునామ సహితంగాను, కొన్నింటిలో మాత్రం స్వనామాంకితాలు. సుబ్రహ్మణ్య కవి అధ్యాత్మ కీర్తనలలో ప్రతిదానిలోను కృతిభర్త అయిన శేషగిరీకుడయిన వేంకటేశ్వరుని నామమును కొన్నిటిలో కర్త అయిన తన నామమునుకూడా చివర ముద్రలో చేర్చాడు. భరత శార్ంగదేవాదులు నిర్దేశించిన పద్ధతి యిదే. శ్రీత్రయ్య పదాన్ని మువ్వగోపాల ముద్రాంకితాలు. ఈ ముద్ర పల్లవిలో కొన్నిటా, చివర

కొన్నిటా వస్తుంది. త్యాగరాజు కీర్తనలు స్వమానాకితాలు. దీక్షితులవారి కీర్తనలు గురుగుహ ముద్రాకితాలు. ఇతరుల ముద్రలను గురించి ముందు ఆయా ప్రకరణాలలో తెలిసికోవచ్చు.)

(క్షేత్రయవరకూ వ్రాసినవారి కీర్తనలలో పదాలలో చరణాలు మూడేసి ఉండటం కదు. త్యాగయ్య దీక్షితులు మొదలైన అద్యతన వాగేయకారుల రచనలలో కొన్నిటిలో ఒకే చరణం కనబడుతోంది. ప్రాచీనుల కీర్తనలలో కొన్నిటిలో 5, 6, 10, 15 చరణాలుకూడా ఉన్నవి. తొలిరోజులలో పదము, సంకీర్తనము పర్యాయపదాలుగా ఒకే అర్థంలో వ్యవహారం మొదేది. అవి శృంగార సంకీర్తనలనీ, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలనీ రెండు విధాలయి రాను రాను క్షేత్రయ్యనాటికి శృంగార సంకీర్తనలు పదాలనీ, త్యాగరాజునాటికి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు కీర్తనలనీ వ్యవహారం రూఢం అయింది.)

(తాయ ప్రబంధ, గీతముల కై లికంబెకూడ కీర్తనలకై లి ఎంతో శ్రావ్యమైనదని పండితుల అభిప్రాయమేకాకుండా ఈనాటి బహుజనాభిరుచికూడ కీర్తనలో దాతువు, మాతువు సమపాళాలలో ఉంటాయి. క్షేత్రయ్యకాలంనుంచి దాతువు అధికంగా ఉండి మాతువు తక్కువగా విళంబంగా, గనుక, మరకలతోను, విన్యాసంతోను గానంచేసే పద్ధతై లి వ్యాపించింది. ఆ తరువాత త్యాగరాజుల కాలంలో విలంబపద్ధతై లి మధ్యమకాల సంగతులతోహాడి ఇప్పటి కీర్తనకై లిగా పరిణమించింది.)

|| కీర్తన దాతువులో సంగతుల విస్తృతితో కూడిన ప్రసారముతోడయి త్యాగరాజునాటినుంచి నెరవలకల్పనతో చిట్టస్వర కల్పనలతో మరింత పటిష్ఠమయి కీర్తనకు కృతి అనే వ్యవహారం వచ్చింది. ||

తానం, పల్లవి :—(తావములు పాడేటప్పుడు భగవన్నామము అనంతానంతా అని పదే పదే గానం చేస్తూ అల పి విన్యాసం చేయడంవల్ల ఆపేరు వచ్చింది. తాళంతో రాగవిన్యాసం కల్పనచేస్తూపాడే పద్ధతికి ఆలంబముగా, ఒక కీర్తన పల్లవి నొకదానిని మాత్రం తీసుకొని దానికి చివర సర్వవిన్యాసం ప్రసారమేసారంగా త్రికాలములలోను, పట్కాలలోను పాడే సంప్రదాయం సుమారు 18, 19 శతాబ్దములలో ఏర్పడింది. భగవన్నామ ప్రబంధమైన పల్లవిని విరసముకొని దిట్టమైన విళంబకాలంలో రాగభావం చెడకుండా పదార్థభావం తొలగకుండా గానం చేస్తారు. స్వరాలు పాడేటప్పుడు పల్లాలంకారాలను అనుసరించి పాడతారు. స్వరాలలో రాగకళలు నిబిడమై ఉండాలి.)

(ప్రబంధాలను గురించి స్థావరపులాకంగా చెప్పకొన్న తర్వాత దేశీయ గానమును గురించి పార్శ్వదేవుడు సంగీత సమయసారంలో చెప్పిన శ్లోకాలను యక్కడ ఉద్ధరించడం అవస్థుతంకాదు.

“అచార్యాః సమ మిచ్చన్తి వ్యక్తి మిచ్చన్తి పండితాః
 ఉచ్చ నీచ స్వరోపేతం సద్రుతం నవిలంబితం
 పద తాలైః సమం గీతం సమ మాచార్య వల్లభం
 క్రియా కారక సంయుక్తం సంధిదోష వివరితం
 వ్యక్త స్వర సమాయుక్తం వ్యక్తం పండిత సంమతం
 లలితై రక్షరై ర్యుక్త్యం శృంగార రసరంజితం
 శ్రావ్య నాద సమోపేతం మధురం ప్రమదాప్రియం
 స్వరై రుచ్చతరై ర్యుక్తం ప్రయోగ బహుళీకృతం
 వికృష్టం నామ తదీత మితరేషాం మనోహరం
 గానమారభతీ వృత్త్యా పీఠ సంగర వర్తకం
 ఉచ్చ నీచ స్వరం గీతం సోత్సాహం శౌరవల్లభం
 ప్రేమోద్దీప్త పదప్రాయం శృంగార రసభూషితం
 కరుణాకాకు సంయుక్తం కరుణం లిరహిప్రియం
 వివరీత పదై ర్యుక్తం స్వరభం గృహ్యపబ్బంహితం
 గీతం హస్యరసోదారం పరిహసం విట ప్రియం
 గూఢారః పరమార్తైశ్చ సంసార సుఖముఖ్యతైః
 పదై ర్నిర్వోజితం గీత మధ్యాత్మం యోగివల్లభం
 శుభవాక్యాయుతై రీతం శుద్ధ పంచమ నిర్మితం
 వివాహద్యుత్సవే గేయం మంగళం మహిళాప్రియం
 దేవతా సుతీ సంయుక్త తత్ప్రసావం ప్రబోధకం
 ఆసిక్యోత్పాదనం గీతం రమ్యం భక్త జనప్రియం
 అభ్యవసానకం గీతం తాల పాదై రలక్షితం
 ప్రయోగ బహుళం రూక్షం విషమం వాదివల్లభం—

సింహభూపాలుడు సంగీత రత్నాకరవ్యాఖ్యలో ఉదహరించిన ఈ పార్శ్వ
 దేవుడు శారదేవునికి తర్వాత 16 వ శతాబ్దంలో ఉండినవాడు. వ్రాతలనుబట్టి
 (జైనమతస్థుడును) దాక్షిణాత్యుడుగాను, బహుశా ఆంధ్రదేశీయుడుగాను కని
 పిస్తాడు. శ్రీకైల ప్రాంతపువాడేమో. ఇత నీ శ్లోకాలలో చెప్పిన దేశీయగాన
 రీతులుగాని, సంగీత రసములలో భేదాలుగాని, ఎంత నాగరికమైన, ఏకాలపుదైనా
 ఏదేశమందైనా యథాతథంగా యీనాటికీ సరిపోతాయనిపిస్తుంది.

చిట్టస్వర కల్పన :—అర్థమూ, తాత్పర్యమూ లేనివే అయినప్పటికీ స్వరా
 శరాలను గానం చేస్తే, కృతీ, రాగమూ పాడేటప్పుడు కలిగే రసానందమే కలుగు

తుంది. చిట్టస్వరము అనేది ప్రత్యేకంగా నిలిచే సంగీతరచన కాకపోయినా కృత్రిగా మిళిమించిన కీ రసగానంలో తప్పనిసరిగా రక్తి గలిగించే చిట్టచివరి అంశము. ఈ అంశము సభాసంప్రదాయాలు వర్తిల్లిన యుగంలో బాగా అభివృద్ధి చెందింది. ఈ చిట్టస్వరములు రాగ లక్షణమునకు లక్ష ప్రాయములు. వీటి కల్పన కృత్రి అనే సంగీతరచనకు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమూ, రవీ, సౌందర్యమూ సమకూరు స్తుంది. చిట్టస్వర కల్పనతో సహా రచింపబడిన కృతులు సంపూర్ణ వికాసముగల రచనలుగా గౌరవింపదగినవి. త్యాగరాజు పంచరత్నకృతులలో ఈ చిట్టస్వర కల్పనలకు సాహిత్యబంధము కూడా రచితమయింది, ముత్తుస్వామిదీక్షితులు కొన్ని కృతులలో చిట్టస్వరాచ. మరికొన్నిటిలో 'మిత్ర' లు కొన్నింటిలో జటిస్వర సహితమైన స్వరకల్పనా రచించాడు. శ్యామాశాస్త్రిలు తన విలంబకాల కృతులలో అనుపల్లివి తర్వాత ముద్దులొలికే చిట్టస్వరాలను చేకూర్చాడు. ఈ చిట్టస్వర కల్పనలో శ్యామాశాస్త్రిలను మించినవాడట ఆయన కుమారుడు సుబ్బారాయ శాస్త్రిలు.

యుగ విభజన :— వాఙ్మయ చరిత్రను యుగములుగా విభజించినట్లు వాగ్గేయకార చరిత్రమునుకూడా విభజించవచ్చు. ప్రబంధ రచనా పద్ధతిలోని విశిష్ట లక్షణాలనుబట్టి ఆ యా యుగాని కాయాపేరు పెట్టడం అన్ని భాషలలోను వాఙ్మయ చరిత్రకారు లవలంబించిన ప్రసిద్ధసంప్రదాయం. ఈ సంప్రదాయాన్నిబట్టి మనవాగ్గేయకార చరిత్రమును ఏయే యుగాలుగా విభజించవచ్చునో పరిశీలిద్దాము.

సామగానయుగం :— ఆదికాలంలో భారతదేశమంతటా వేదకాలనాటి ప్రబంధాలు-ముక్కులు, గాథలు, సామములు, ఇవి దేశభాషలోనే ఉండేవి. ఈ యుగాన్ని సామగాన యుగం అనవచ్చు.

గాంధర్వయుగం :— దీని తరువాతి యుగం మార్గయుగం. లేక గాంధర్వ యుగం, గాంధర్వపద్ధతి ప్రబంధాలు ఛక్తి ప్రధానములై సంస్కృత కావ్యభాషలో ఉండేవి. ఇవి బ్రహ్మవిరచితములని చెప్పి, వీటిని స్వరబద్ధములుగా చేసి, భరతుని నాట్యశాస్త్రమూ, శార్ంగదేవుని సంగీత రత్నాకరమూ మొదలయిన లక్షణగ్రంథాలలో నస్వరంగా వాటిని ఆ యా లక్షణకర్తలు ఉదాహరించారు, ఇవి శిష్యుతి పరాలు.

అభ్యాస యుగం :— ఆ తరువాతిది అభ్యాస యుగం. ఈ యుగంలో రామాయణ, మహాభారతాది ఇతిహాసాలను అభ్యాసములుగా, వీణాది వాద్యములు పంతగా పెట్టుకొని గానం చేసేవారు. అలా గానం చేసేవారిని కుశీలపు అనేవారు. ఇంతవరకూ సంస్కృతేతరములైనదేశభాషలలో ప్రబంధాలు (గేయ రచనలు) లేనే లేవని చెప్పలేము. ఉండేవికాని ఆ భాషలకునలెనే ఆరచనలకుకూడా సమాజ.

గౌరవమూ, సాహిత్యస్థాయి (అప్పటి పండితుల దృష్టిలో) కలగలేదని చెప్పుకోవాలి.

దృవాగాన యుగం :— దేశీ సంప్రదాయంలోని సంగీత రీతులకు లక్షణ నిరయంచేసిన మతంగునినాడు బృహద్దేశీలో దేశీరాగస్వరూపం ప్రవచించబడినట్లే, దేశీభాషలలోని ప్రబంధరీతులనుకూడా పరిశీలించి వాటిని తమ లక్షణ గ్రంథాలలో చేర్చి ద్రువాగానములుగా సభాగౌరవస్థాయికి తెచ్చారు. ఈ ప్రయత్నం భరతునినాడే ప్రారంభమయిందని ముందు చెప్పుకొన్నాము. శార దేవాదుల కాలంనాటికి ఈ ప్రకరణంలో ముందు చర్చించుకొన్న ప్రబంధరీతులన్నీ లక్షణస్థాయిని పొందినది ఈ యుగంలోనే. ఈ నాలుగో యుగాన్ని ద్రువాగాన యుగం అనవచ్చు;

రాగకావ్య యుగం :— ఆ తరువాత అభినవ గుప్తాచార్యుడు తన అభి నవ భారతిలో రాగకావ్యములనే ప్రబంధాలనుగురించి చెప్పాడు. ఒక్క- రాగంలో పాదవలసిన రాఘవ విజయ కావ్యమూ, కకుభరాగంలో పాదవలసిన మారీచవరా కావ్యమూ దృష్టాంతములుగా ఉదాహరించాడు అభినవ గుప్తడు.)

గీతగోవింద యుగం :— ద్రువాపదయుగంనాటి లక్షణాలు. రాగ కావ్య యుగ లక్షణాలు కలపుకొని, బహురాగములతో బహుద్రువాపదమునుద మధ్య మధ్య శ్లోకములతో భక్తి శృంగారాత్మకేతి వృత్తిలో సర్గములుగా విభజించబడిన గీత గోవిందం తరువాతి యుగలక్షణానికి మార్గరూపి.

ఇది 11, 12 శతాబ్దాల మధ్య వెలసిన జయదేవుని కాలం. 11 వ శతాబ్దం ఆంధ్రభాషకు సాహిత్య స్థాయిని, రాజసభా గౌరవాన్ని యిచ్చింది.

దేశభాషా సంకీర్తన యుగం :— 13 వ శతాబ్దం దేశీగేయ రచనారీతు లను స్వీకరించి వాగ్గేయకారులు తమ మాతృభాషలలో సంకీర్తనములను రచించడం ప్రారంభించినకాలం. సింహగిరి నరహరి వచనాలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుని సంకీర్తనలు ఆంధ్రభాషలో తొలి గేయ రచనలని ముందు చెప్పుకొన్నాము. ఇవి తాళగంధులేకాని తాళబద్ధములు కావు. తాళబద్ధ సంకీర్తనములను వివిధరీతులలో వేలకొలది ఆంధ్రభాషలోను కూడా రచించిన తాళ్ళపాకవారు 15, 16 శతాబ్దాలలో వెలికారు. ఇది సంకీర్తన స్వర్ణ యుగం.

యక్షగాన యుగం :— 15 వ శతాబ్ద ప్రారంభంలో యక్షగాన రచనలకు సాహిత్యస్థాయి, సభాగౌరవము లభించాయి. కాని, యక్షగానాల స్వర్ణయుగం చెప్పదగిన కాలం - తంజావూరును నాయకరాజులూ, మహారాష్ట్రలూ పాలించిన 17, 18 శతాబ్దములే. ఒక యుగం జరుగుతూండగానే మరొక యుగం ప్రారం భించడమూ, ఒకశతాబ్ది దాటిన తర్వాత ఆ ప్రారంభించిన ప్రబంధ రూపం పరి

పక్కస్థితి పొందకము, యిలాగే సాగుతుంది. మన ఆంధ్రభాషా వాగ్గేయకార చరిత్రము. సంగీత రచనయుగం 18 వ శతాబ్దిలో ప్రారంభించినా, తాగ్గపాకవారు వెలసిన 15, 16 శతాబ్దులలో సంగీత రచన తన రూపాన్ని బహువిధాల పరిపక్వ స్థితిలో సమర్పించి, 17 వ శతాబ్దిలో రామదాసు సుబ్రహ్మణ్య - (అవ్యాత్మ రోమాయణకర్త) కవుల కీ రచనలలో క్రమంగా భక్తిప్రపత్తిని, ఆధ్యానపద్ధతిని అవలంబించింది. ఆ కాలంలోనే వెలసిన నారాయణతీర్థులు - సంగీత రచన పద్ధతి లోని భక్తిరసాన్ని ఆధ్యాత్మికంగా త్యాగి పుణికి పుచ్చుకొని, తన యుగానికి విశిష్ట లక్షణమైన యక్షగాన రూపంలోనే రచన సాగించాడు.

దాతుకల్పనా పరిణామ యుగం : యక్షగాన స్వర్ణ యుగమని చెప్పవచ్చిన నాయకరాజుల కాలంలోనే (18 వ శతాబ్ది) షేత్రయ్య శృంగార భావమునకు ప్రాముఖ్యం యిచ్చి, భావప్రధానమైన రాగవిన్యాసమునకు అనుగుణమైన దాతు రచనలో సమాన ప్రాధాన్యంగా పదాలు రచించాడు. ఇంతమ ముందు యుగాల కీ రచనలో మాత్రం రచన ప్రధానముగా ఉండి, దాతు రచన - మాత్రపు కవచ మాత్రమైన ఉపాంగంగా ఉండేది. అంటే (అన్నమాచార్యుల కీ రచనలో మాత్రమే ప్రధానములు. వాకి సంగీతం ఒక ఉపాంగం. ఆ సంగీతపు వరుసకూడ అల్లిక జిగిబిగువులు లేని నరకపద్ధతిలోనే సాగిపోయేది. సంగీత రచనల్ని అంటే. (రామదాసు కీ రచనలకూ అంతే) షేత్రయ్య పదాలలో మాటలూ, సంగీత వరుసా కూడా సమప్రధాన్యం కలిగి మనోధర్మానుగుణమైన భావప్రకర కలిగించే పద్ధతిలో రెండింటి రచన సాగింది. దాతుకల్పనకు మాత్రపుతో సమప్రధాన్యంయిచ్చి షేత్రయ్య వేసిన ప్రాతిపదిక త్యాగరాజుల నాడు పరిపక్వత చెందింది.

సభాసంప్రదాయ యుగం : షేత్రయ్య నాటినుండే రాజన్య రసీక పరి పేష్టితమైన సంగీత సభా సంప్రదాయానికి కూడా ప్రాతిపదిక ఏర్పడినప్పటికీ త్యాగయ్య నాడే స్పష్టరూపం దాల్చింది కనుక త్యాగయ్య కాలం సభాసంప్రదాయ యుగం అని కూడా అనవచ్చు. ఈ సంప్రదాయ స్వరూపం త్యాగరాజుల తర్వాత యింకా అభివృద్ధి పొందిందని చెప్పవచ్చు. త్యాగరాజుల కాలంలో కీర్తనలో దాతు కల్పనకు ప్రాధాన్యం క్రమంగా హెచ్చింది. అంటే పాటలోని సంగతుల కల్పన ద్వారా సంగీతపు వరుస ఎక్కువ ప్రధానమై మాటలు మట్టుకు ఉపాంగంగా మారిన వన్నమాట.

హరికథా యుగం : 19 వ శతాబ్దిలో చివర కాబోలు యక్షగానముతో హరికథలుగా పరిణామం చెందాయి. ఈ కాలంలో సంగీత సభాసంప్రదాయాలు విశిష్టరూపం తాల్చి, పల్లవి రచనములూ, చిట్ట స్వరకల్పనలూ మున్నగునవి విరివిగా జరిగాయి. క్రమంగా దాతుప్రధాన్యం మరిమరి హెచ్చిపోయి, మాత్రపు లోని భావప్రదర్శనంకూడా మృగ్యమై పోయేటంతవరకూ వచ్చింది. హరికథల రచయితలు వాగ్గేయకారకులుగా సుప్రసిద్ధిపొంది రచనలు విరివిగా సాగించారు. విద్యత్రుకరకములైన సంగీతసభ లోకపక్క పండిత రంజనం చేస్తూంటే హరికథలు పండిత పామరరంజకాలై వ్యాప్తిపొందాయి.

అయిదవ అధ్యాయం

జ య దే వు డు

అది పండ్రెండవ శతాబ్దారంభం. అప్పటికింకా భారతీయ సంగీతంలో ఉత్తర హిందూస్థాన, కర్ణాటక పద్ధతులనే చీలికరాలేదు. ఇంకా శార్ంగాదేవుని సంగీత రత్నాకరం వెలువడటాని కా శతాబ్దం పూర్తికావలసి యున్నది. చరిత్రకారులు ఆ కాలాన్ని రాజపుత్రయుగం అన్నారు. అప్పుడు ఉత్తర భారతదేశం అంతా ఖండఖండాలై వేర్వేరు రాజుల పాలనలో ఉండేది. పడమట పాంచాలం మొదలు తూర్పున గౌడదేశం (బంగాళం) వరకు వేర్వేరు రాజ్యాలు, మహారాష్ట్ర కర్ణాటకలలో పశ్చిమ చాళుక్యులు, కళ్యాణి చాళుక్యులు, ఆంధ్రదేశంలో తూర్పు చాళుక్యులూ, దక్షిణాన చోళులు, తమతమ రాజ్య విస్తృతికి కట్టుదిట్టాలు చేసుకొని దేశభాషలలో సాహిత్య కళలను ఉద్ధరించడానికి ప్రారంభించారు. అప్పటి కప్పుడే రాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయభట్టు చేత మహాభారతం తెలుగులో వ్రాయించాడు. (1060)

1131 ప్రాంతంలో కళ్యాణి చాళుక్యరాజు సోమేశ్వరుడు అభిలషితార్చించితామణి అనే సంగీత లక్షణగ్రంథం వ్రాశాడు. మతంగుడు వివరించిన దేశిరాగ లక్షణాన్ని అనుసరించి (1050- 1150) ప్రాంతంలో సంగీత సాహిత్యలక్షణద్రష్ట మమ్మటాచార్యుడు (కాశ్యప్రకాశికాకర్త) తన సంగీతమాల అనే గ్రంథంలో దేశీయ రాగభేదాలను విపులీకరించాడు.

అప్పుడు గౌడదేశాన్ని సేనవంశపు రాజులు పాలిస్తున్నారు. వారిలో లక్ష్మణసేనుడనే రాజు 1116 నుంచి సుమారు 1160 వరకు పరిపాలించాడు. కావ్యగీతిప్రియుడు. కవిపండిత గాయకపోషకుడు. స్వయంగా సంగీత సాహిత్య పాండిత్యమూ, ప్రబంధరచనా దక్షతా కలవాడు. అతని ఆస్థానంలో వెలిశాడు జయదేవుడు. భారతదేశాని కింతకూ సంగీత సాహిత్యాత్మకమైన తొలి ప్రబంధం గీత గోవిందం యీ మహాత్ముని రచనమే. లక్ష్మణసేన మహారాజు ఆస్థానంలో ఉన్న తన సహకవులను గురించి వర్ణిస్తూ, తనను గురించి కూడా ఒక శ్లోకంలో చెప్పుకొన్నా డీయన. అది గీతగోవిందం గ్రంథావతరణికలోనే ఉంది.

‘వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధరః సందర్శకుద్విః గిరాం
జానీతే జయదేవ ఏవ శరణః శ్వాఘ్నో దురుహదుతేః
శృంగారోత్తర సత్ప్రమేయ రచనై రాచార్య గోవర్ధనః
స్పర్ధికోఽపిన్ విక్రతుః శ్రుతిధరో ధోయా కవిజ్యోపతిః’

ఇతర కవుల గుణాలేవైనా, తనను గురించి జయదేవుడు చెప్పుకొన్న మాటలు ‘సందర్శకుద్విః గిరాం జానీతే జయదేవ ఏవ’ అని — అంటే, ఆ కవులందరిలోనూ కూడా శబ్దముల సందర్శకుద్వి నెరిగినవాడు జయదేవు డొక్కడే అనీ. అంతేకాక, పంగదేశంలో లక్ష్మణసేనుని సభా గృహద్వార మందున్న శిలాశాసనంలో కూడా ‘గోవర్ధనశృ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః కవిరాజశృ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్యచ’ అనే శ్లోకం చెక్కబడి ఉందట.

‘శ్రీ ధోజదేవ ప్రభవస్య రామాదేవీ సుత శ్రీ జయదేవకన్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వమస్తు’

అని గ్రంథాంతంలో చెప్పిన ప్రకారం ఇతని తల్లిదండ్రులు రామాదేవీ, ధోజదేవులు; పరాశరాదులు ప్రాణ స్నేహితులు, గీతగోవిందం గానం చేస్తూండే వారు.

జయదేవుని చరిత్రనంతా చంద్రదత్త విరచితమయిన భక్తమాల అనే గ్రంథంలో మూడు సర్గలదాకా విపులంగా ఉన్నదట.

‘బిందుబిల్వ సముద్ర సంభవ రోహిణీ రమణేన’ ఇత్యాదిగా ఇతడు తనజన్మ సానం బిందుబిల్వమని తన అష్టపదులలో చెప్పుకొన్నాడు. ఇది కొన్నిచోట్ల కేందు బిల్వమనీ, కొన్నిచోట్ల కిందుబిల్వమనీ, తిందుబిల్వమనీ చెప్పబడింది. భక్తిమాల అనే చంద్రదత్తుని గ్రంథంలో బిందుబిల్వమనే ఉంది. బిందుబిల్వం ఒరిస్సా రాజ్యంలోని జగన్నాథక్షేత్రానికి దగ్గరగా ఉంది. పంగదేశంలోని బీర్బూం జిల్లాలోని ‘కేందులి’ అనే గ్రామమే యీ కేందుబిల్వం లేక కిందుబిల్వమనీ పంగదేశీయులంటున్నారు. అక్కడ ఏటేటా జయదేవుని జన్మదినోత్సవాలూ, అవీ జరిపి, అష్టపదుల గోష్ఠిగానం చేసూంటారట ఒరిస్సారాజ్యంలోని కిందుబిల్వగ్రామానికి చెందిన కోటిరకృష్ణ పండాజీ అనే ఆయనవర్గ ఉన్న ఒక తాళపత్రంలో ఓద్రభాషలో శ్రీమతు సోమత్వర మారశిర కృష్ణ ఏకాదశినాడు జయదేవకవి కైవల్యం చెందాడని వ్రాసివున్నదట ఆ తేదీ క్రీస్తుశకం 1153 డిసెంబరు 28 కి సరిగా సరిపోతుంది. దీనినిబట్టి అంతకు 60, 70 ఏళ్ళకు ముందుగా అతడు జన్మించి ఉండవచ్చును. దాదాపు 1090 ప్రాంతం అని అనుకోవచ్చు. జన్మతః ఆంధ్రుడై తమిళదేశంలో పుట్టి, జీవించి, వాగ్గేయకారుడైన త్యాగరాజువలె, జయదేవుడు జన్మతః ఓద్రుడై పంగదేశంలో జీవించి, వాగ్గేయకారుడై అక్కడ రాజపోషణము పొంది.

ప్రసిద్ధుడై ఉంటాడు. మొత్తానికి భారతదేశానికంతకూ అది ప్రబంధకర్తగా ఆరాధ్యుడయ్యాడు.

‘వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్త సద్యా

పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి’

అని గ్రంథావతరణికలో చెప్పుకొన్నదానినిబట్టి, ఇతని భార్య పేరు పద్మావతి అనీ, వారిరువురి దాంపత్యం అన్యోన్యమైనదీ, ఆదర్శమైనదీ అని తెలుసుంది. అంతేకాదు, అంతకుపూర్వం ఏ కవీ సాహసించని సవ్యరీతిని ఇతడు భార్య పేరును తన పేరుతో చేర్చి ‘పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి’ అనీ, ‘జయతి పద్మావతీ సుఖసమాజే భణతి జయదేవ కవరాజ రాజే’ అనీ, ‘జయతి పద్మావతీ రమణ జయదేవకవి భారతీ...’ అని షలుచోట ఉటంకించి, తనకు ఆమెపైని గల అద్వితీయానురాగాన్ని ప్రకటించి ఆమె అనురాగ ప్రోత్సాహాలు తన కవితకు ఉద్బోధక కారణాలని స్పష్టపరిచాడు. ఆయన కీ రసాలు రచించి పాడుతూంటే పద్మావతీ చరణములు నర్తించేవనికూడా పై శ్లోకంలో మనకు విశదమవుతుంది.

వివాహానికి పూర్వం జయదేవుడు సకల విద్యలలోను పరిపూర్ణ పాండిత్యం సంపాదించినవాడేనా, యుక్తిగదవని దారిద్ర్యంలో తపస్యాధ్యయనాలతో కాలం గడుపుతూ ఉండేవాడు. ఇలా ఉంటూఉండగా దేవశర్మ అనే బ్రాహ్మణుడు అతని వద్దకు వచ్చి, పద్మావతి అనే తన కొమార్తెను అతడు పెండ్లి చేసుకోవలెననీ, స్వప్నంలో భగవానుడైన పురుషోత్తముడు తన కలా ఆనతిచ్చాడనీ చెప్పాడు. జయదేవుడు నవ్వి ‘ఆగర్భరీద్రుడైన తా నేమిటి? ఆ పిల్లను పెండ్లి చేసుకోవడ మేమిటి? వెళ్ళి’ ధన్నాడు. అప్పటికే దేవశర్మ స్వప్నంలో కనబడ దేవుని ఆనపైని యెంతో దిగివచ్చినాడు. మొదట తన కూతుర్ని భగవంతునికే యిచ్చి పెండ్లిచేస్తానని పటుపటి ఆశిరి దేవాలయానికి తీసుకువెళ్ళి. ఆమెను అక్కడి అర్చకులకు అప్పగించి వెళ్ళిపోయాడు. అటుపైని ఆ విధంగా అర్చకులకు కూడా భగవంతుడు కనబడి, భక్తుడూ, పండితుడూ అయిన జయదేవునికి ఆమెనిచ్చి పెండ్లిచేయమని ఆనతియ్యడంవల్ల తా నా విధంగా జయదేవుడివద్దకు వెళ్ళాడు. జయదేవుడెంతకీ ఒప్పుకోకపోతే, దేవశర్మ వెళ్ళి అర్చకులను తీసుకొచ్చి, వారిచేతకూడా జయదేవునికి చెప్పించి ఒప్పించాడు.

నాటినుంచి పద్మావతీ జయదేవుల దాంపత్యం మానవజాతికంతకూ మాన నీయమై పరిల్లింది. రాధాకృష్ణ భక్తుడైన జయదేవుడు రాధాకృష్ణ ప్రణయలీలలను ప్రబంధములుగా గానంచేస్తూంటే పద్మావతి నర్తిస్తూ, ఆ కీ రసములలోని భావాన్ని అభినయిస్తూండేది. ఆ ప్రబంధాలే ఒక కథాసూత్రంలో గీతగోవిందమై వెలిశాయి.

(ఒకనాడు జయదేవుడు ‘వదసి యది కించిదపి’ అనే 19 వ అష్టపది రచిస్తన్నాడట. ‘స్మర గరళఖండనం మమ శిరసి మండనం దేహి పదపల్లవ

మదారం' అని శ్రీకృష్ణుడు మన్మథవిషం తన శిరస్సుపైని రాధ పదపల వ మనే చిగురొకను బిషదంగా చేర్చమని రాధను ప్రాదేయపడుతూ అడుగుతున్నట్లు రచించి, ఇవీ, భగవంతు డంతటివాని తలపై ప్రిపాదాలను చేర్చడంగురించి వ్రాయడమేమిటని తోచి ఆ పంకులను కొట్టివేసి, జయదేవుడు అభ్యంగన స్నానానికి వెళ్ళాడట. ఆ తర్వాత శ్రీకృష్ణుడు ఒంటికి నూనె రాచు కొన్న జయదేవుని రూపంలోవచ్చి, పద్మావతిని గంటమూ ఆకులూ అడిగి, ఆ కొట్టివేసిన పంకులనే తిరిగి వ్రాసి వెళ్ళాడట. అభ్యంగనమయిన తర్వాత జయదేవుడు వచ్చి, ఆ పంకులు తిరిగి ఎవరు వ్రాశారని భార్యనడిగితే ఆమె మీరేవచ్చి వ్రాశారుగదా, ఇవిగో, అప్పటి తెలపుడుక్కలు కూడా పత్రంపైని పడివున్నాయని చూపిందట. శ్రీకృష్ణుడామెకు ఆ రూపంలో ప్రత్యక్షమై ఆ పంకులను తిరిగి వ్రాసి, ఆ భావం ఉచితమైనదే అని తనకు స్ఫురింపజేసినందుకు జయదేవుడు పొంగిపోయి భార్య నభినందించి, ఆ చరణం 'జయతి పద్మావతీరమణ జయదేవకవి భారతి భజిత మతిశాతం' అని పూరించాడట. దీనిని సంగీత సాహిత్యజ్ఞులు 'దర్శనాష్టపది' అంటూంటారు. కృష్ణ దర్శనము జరిగినది కనుక దీనికే మరొక సంఘటనవలన 'సంజీవనీ అష్టపది' అనికూడా పేరు.

జయదేవుని గీతగోవిందం వంటిదే రాజయిన లక్ష్మణసేనుడు కూడా రచించాడు. కాని అలాటి ప్రజలు జయదేవుని అష్టపదులపైని చూపే ఆదరం రాజు అష్టపదులపై చూపలేదు. రాజుకు అసూయ పుట్టింది. ఒకరోజున పండిత సమక్షంలో జయదేవుని పిలిపించి అతని గ్రంథాన్ని తెప్పించి తమ యిద్దరి రచనలలోను ఏది గొప్పదో తెలుసుకోదానికిగాను, రెండింటిని ఆలయంలో జగన్నాథుని సన్నిధిని ఉంచాడట. మర్నాడు తలుపులుతెంచి చూస్తే జయదేవుని గ్రంథం దేవుని శిరస్సుపై నీ, రాజు గ్రంథం క్రింద దూరంగానూ పడిఉన్నవట. రాజు గర్వము తగ్గి, కవికి సాష్టాంగపడి, అతన్ని మెచ్చుకొని గౌరవించాడట. అలాగే ఒకనాడు ఆ రాజు పట్నమహిషి పద్మావతి పతిభ కిపరాయ తను అందరూ మెచ్చుకొంటూంటే విని ఈర్ష్య పడిందట. రాజు కవులతోకలిసి వేటకై గ్రామాంతరం వెళ్ళినపుడు జయదేవుడు వేటలో పులివాతపడి మరణించాడని మహారాజు ఒకనాడు పద్మావతికి కబురంపింది. దుర్వారవిన్న పద్మావతి వెంటనే మొదలు నరికిన తరువులా కూలి, అచేతనురాలై పోయింది పరివారంతో తిరిగి వచ్చేసరికి పద్మావతి మరణవార్తను, దానికి కారణమూ తెలుసుకొని, రాజు రాణిపై కోపించి శిక్షింపజోయాడు. జయదేవుడు అతనిని వారించి, 'భగవంతుని అనుగ్రహం ఉంటే ఆమె తిడిగి జీవించవచ్చని' చెప్పి, 'వదనీ యేది కించిదపి' అనే (19 వ అష్టపది) 'దర్శనాష్టపది'ని గానంచేశాడు. పాట పూరికాగానే ఆమె ముఖంపై నీళ్ళుపలి చూస్తే, ఆమె అందరికీ విన్మయంగలిగిట్టు కళ్ళు విప్పి లేచిందట ఈ సంఘటనవల్ల దీనికి 'సంజీవనీ అష్టపది' అనికూడా ప్రతీతి వచ్చింది.

సాహిత్యరీత్యా గీతగోవిందం ఆలంకారికులకు ప్రామాణికమయింది. సాహిత్యదర్శనకారుడైన విశ్వనాథుడు (14 వ శతాబ్దం) జయదేవుని వృత్తాను ప్రాసలను ఉదాహరించాడు. 24 అక్షరములతో, 80 కి మించిన శ్లోకాలతో కూడిన 12 సరల గేయప్రబంధం, గోవిందునిగూర్చిన గేయప్రబంధం కనుక గీతగోవిందం. ఏ పంక్తి చూచినా రసం చిప్పిల్లుతూ, హృదయాన్ని పరవశంచేసే మధురకోమల కాంతములైన పదాలు.

‘యది హరిశ్చరణే సరసం మనో
యది విలాస కలాసు కుతూహలం
మధుర కోమల కాంత పదావళిం
శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్’

అని తన శబ్ద మాధుర్యమును గూర్చి తానే చెప్పకొనగలిగిన ఆత్మవిశ్వాసమూ శిల్పవాత్సర్యమూ కల మహాకవి. ఇతని అష్టాదులలో కీ రిధవళము, మంగళాచారము, భ్రమరపదము, గరుడపదమువంటి దేశి ప్రబంధరీతులు కనిపిస్తాయి. ‘ప్రళయ పయోధిజలే’ అను దశావతారాచరణ కీ రిధవళము. ఇది సంగీత లక్షణకర్తలు ప్రబంధాధ్యాయాలలో స్పష్టికరించిన ధ్వజప్రబంధంగా మాత్రమే కాక, తెలుగు మధురకవితా రీతులలో ఒకటయిన ధ్వజంగకూడా మనం గురించ వచ్చు. అలాగే ద్వితీయాష్టపది ‘శ్రితకమలాకుచమండల’ అనేది మంగళాచార ప్రబంధం.

భ్రమర పదాని కుదాహరణం :

చందన చర్చిత నీలకళేబర పీతవనన వనమాలీ
కేళిచలన్మణి కుండలమండిత గండయుగన్మితశాలీ.
హరి రిహ ముగ్ధవధూ నికరే
విలాసిని విలసతి కేళి పరే.

గరుడపదాని కుదాహరణం :

పహతి మలయ సమీరే మదన ముపనిధాయ
స్ఫుటతి కుసుమ నికరే విరహ హృదయ దళనాయ
తవ విరహే వనమాలీ, నఖి నీదతి, రాధే/

ఇతని దశావతారపదంలో దశరిధరాముని తర్వాత బలరాముడు. ఆ తర్వాత బుద్ధ, కల్క్యవతారములు వస్తాయి కాని, కృష్ణునిగూర్చిన చరణం లేదు. దీనిని బట్టి కృష్ణుడే మూలవిరాట్టయిన శ్రీ మహావిష్ణువు అనీ, మిగిలినవన్నీ ఆతని అవతారాలనీ జయదేవుని అభిప్రాయమని అనుకోవచ్చు.

మత్స్యః కూర్మ వరాహశ్చ నారసింహశ్చ వామనః
రామో రామశ్చ రామశ్చ బౌద్ధః కలికి మేవచ....

అని వ్యవహారంలో ఉన్న శ్లోకంకూడా జయదేవుని అభిప్రాయాన్ని ధ్రువ పరుస్తుంది. రావా గోవిందుల ప్రణయ, విరహ, విశేష, కలహ, భండన, సానునయ, సమాగమ, సంధానములద్వారా జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన వేదాంతం వ్యంజిత మవుతోందని గీతగోవింద పరమార్థం తెలిసిన పెద్దలు చెబుతారు. 11 వ శతాబ్దంలో పంగదేశంలో ప్రారంభమై, ఆ తర్వాత అక్కడ వెలసిన చండినాసాది మహాకవుల కవితలోను, ఇంకా భారతదేశమంతటా 15, 16 శతాబ్దాలదాకా కబీరు, తులసీ, సూర్దాస్, మీరాల కవితలలోను, కర్ణాటకంలో పురందరదాసు, ఆంధ్రంలో లీలాశుకుడు, అన్నమాచార్యులు, నారాయణతీర్థులు, రామదాసు మొదలయినవారి కవితలోను వ్యాపించిన భక్తి కవితావాహినికి జన్మ సానమైన గంగోత్రి జయదేవుని గీతగోవిందమే. భక్తమీరాబాయి భర అయిన మహారాజా కుంభకర్ణుడు (మేవార్) గీతగోవిందానికి రసీకప్రియ అనే వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. శంకరమిత్రుడనే అతడు రసమంజరి అనే వ్యాఖ్యానం. ఆరవీటి తిరుమలరాయని ఆసానంలో ఉన్న చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు శ్రుతిరంజని అనే వ్యాఖ్యానం రచించాడు. వీరిలో అలంకారశాస్త్రం, కామశాస్త్రం, భరతనాట్య శాస్త్రమునుంచి అనేక ప్రమాణము కుదాహరణములుగా గీతగోవిందాష్టపదులను వ్యాఖ్యానించారు.

సం గీ తం :

జయదేవుడు గీతగోవిందాన్ని పాటలుగా పాడుతూనే రచించాడనీ, అప్పు డతని భార్య నాట్యంచేస్తూ అభినయించేదనీ, అంతేగాక, పరాశరుడూ మొదలయిన మిత్రులుకూడా అష్టపదులను గానం చేసేవారని తెలుసుకున్నాము ఈనాటికి పంగదేశంలోని కేంద్రబీ గ్రామంలోను, ఒరిస్సాలోని పూరిజగన్నాథ దేవాలయంలోను అష్టపదులను పాడుతూంటారు. వీటికి పంగదేశంలో ఒక ఫక్కి, ఓడ్రదేశంలో ఒక ఫక్కి, ఆంధ్రదేశంలో ఒక ఫక్కి, అలాగే తమిళ, కర్నాటక, మళయాళ దేశాలలో రెండు మూడు ఫక్కిలు ఉన్నాయి. అప్పయిన పుస్తకాలలోకూడ, ఒక్కే కీర్తనకు రెండు మూడు రాగాలచొప్పున ఉంటాయి. కాలక్రమేణా ఆ యా ప్రాంతాలలో సంగీత పరిణామాన్ననుసరించి విద్వాంసుల్లో, భజన సంకీర్తనపనుల్లో తమ కాలానికి ప్రయోగంలో ఉన్న రాగాలను గ్రంథస్థం చేసి ఉండవచ్చును. జయదేవునికి ఒక శతాబ్దం తర్వాతివాడయిన శార్లదేవుడు జయదేవుని రాగాలను ప్రాకృతిసిద్ధరాగాని ప్రత్యేకించాడు. అంటే ఒకప్పుడు ప్రాచీనకాలంలో ప్రయోగంలో ఉండి, తర్వాత వెనుకబడిన పని పాంబమూర్తిగారు

అర్థం చెప్పిఉన్నారు. మారేంద్ర లోనే ఆ రాగాలు వెనుకబడడం సంభవం కాదేమో అనుకుంటే ప్రాకృతిసిద్ధరాగాలు అనే పదానికి వంగ, ఓడ్ర ఆంధ్ర మొదలయిన తూర్పుదేశాల్లో ప్రచారంలో ఉన్న రాగాలు అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చునేమో. శార్ఙ్గదేవుడు వచ్చి మప్రాంతమైన మహారాష్ట్రంలోని దేవగిరిలో ఉన్నవాడు కనుక, ఆ అర్థం సమంజసమే కావచ్చు. మాలవ, ఘూర్జరి, వసంత, రామక్రియ, మాళవగౌడ, కర్ణాట దేశాఖ్య, దేశవిరాళి, గుణకరి, భైరవి, విభాన, వరాళి రాగములలో రూపక, నిస్సార యతి ఏకతాళి తాలాలలో పాడవలెనని యీ అష్ట పదులముందు వ్రాయబడింది. 17 వ శతాబ్దంలో తిరుమలరాజు పట్ననివాసి, కామకోటి పీఠాధిపతికి భక్తుడూ అయిన రాముడు భాగవతార్ యీ అష్టపదులకు దక్షిణాదిని ప్రామాణికంగా ప్రచారంలోవున్న సంగీత స్వరాలను రచించాడు.

జయదేవుని గీతగోవింద రచనాపద్ధతిలో శ్రీ చంద్రకేఖర సరస్వతీ స్వామి శివాష్టపదీ, రామకవి రామాష్టపదీ, వేంకటమఖి త్యాగరాజేశ్వరాష్టపదీ రచించారు. ఇంకా స్కందాష్టపదీ, గీతాసుందరము అను ప్రబంధాలు యీ ఫక్కినే రచింపబడ్డాయి. 1704 మొదలు 1713 వరకు మైసూరు రాజ్యమునేలిన కంఠీరవ రాజు పేర్కొనబడిన వీరరాజు అనే వాగ్గేయకారుడు రచించిన సంగీత గంగాధరము, పార్వతి పరమేశ్వరులు నాయకనాయకులుగా, ఆక్షరాలా గీతగోవిందమును అనుసరించి చేసిన ప్రబంధమే.

గీతగోవింద సర్గ విభాగము - ఇతివృత్త వివరణము :

ప్రథమ సర్గః (సామోచ దామోదరం)

1 వ అష్టపది : విష్ణువు దశావతారములను వర్ణించే కీ రిధవళం.

2 వ అష్టపది : వనమాలాధారియైన కృష్ణుని పొగడే మంగళాచార ప్రబంధం.

3 వ అష్టపది : వసంతాగమన వర్ణనం.

4 వ అష్టపది : గోపీగణ పరివృతుడయిన శ్రీకృష్ణుని గురించి సఖి రాధకు వర్ణించి చెపుతుంది.

ద్వితీయ సర్గః (అక్లేశ కేశవం)

5 వ అష్టపది : రాధ గోపికాగణంతో కృష్ణుని రాసలీలను వర్ణించి సఖికి చెపుతూ కృష్ణుని ప్రేమకు పాత్రురాలు తానొక్కతే కాదనీ, అయినా అతడు ఎన్ని నేరాలుచేసినా తన మనస్సు కృష్ణాను రక్తమే అనీ, తాను అతనితో పొందిన మధురానుభవం మరచి పోలేనని అంటుంది.

6 వ అష్టపది : ప్రణయారమైన రాధ సఖిని దూతికగా భావించి, తన మనసులోని కోరికలన్నీ ఆమెకు నివేదించి, కృష్ణునకు, తనకు సమాగమం ఏర్పాటుచేయ మంటుంది

తృతీయ సర్గ : (ముగ్ధ మధుసూదనం)

7 వ అష్టపది : గోపీగణ పరివృతుడైన తన్నుచూసి తన ఉదాసీనతకు రాధ కోపగించి వెళ్ళిపోయిందని కృష్ణుడు మనసులో పశ్చాత్తాపంతో పరితపించడం.

చతుర్థ సర్గ : (స్నిగ్ధ మధుసూదనం)

8, 9 అష్టపదులు : రాధ చెలిక తె యమునాతీర నికుంజంవద్ద నున్న శ్రీకృష్ణుని కలిసికొని, అతనితో రాధ విరహావస్థలను వర్ణిస్తుంది.

పంచమ సర్గ : (సాకాంక్ష పుండరీకాక్షం)

10 వ అష్టపది : కృష్ణునివద్దనుంచి రాధవద్దకు తిరిగివచ్చిన దూతిక యమునాతీరంలో కృష్ణుడు రాధకోసం యెలా విరహతప్తడై ఉన్నాడో వర్ణిస్తుంది (గరుడపదం).

11 వ అష్టపది : యమునాతీరంలో ధీరసమీరం వీస్తుండగా, వనమాలి రాధ ఆగమనాన్ని నిరీక్షిస్తున్నాడని చెప్పి రాధను వేగంగా కృష్ణుని వద్దకు పొమ్మంటుంది సఖి.

షష్ఠసర్గ : (స్రోత్యంతర వైకుంఠం)

12 వ అష్టపది : కృష్ణునివద్దకు తిరిగివచ్చిన దూతిక, రావడానికి అశక్తురాలై రాధ పక్షి కదలినా, ఆకు రాలినా దిక్కులుచూస్తూ కృష్ణుని రాకకై నిరీక్షిస్తోందని చెపుతుంది

సప్తమ సర్గ : (నాగర నారాయణం)

13 వ అష్టపది : చంద్రోదయమైనా కృష్ణుడు నిర్ద్విత సమయానికి సంకేత స్థలానికి రాలేదని రాధ వాపోతుంది.

14 వ అష్టపది : తనకంటే అధిక గుణవంతురాలయిన వేరెవ్వరెంతోనో కృష్ణుడు విహరించాడని రాధ దుఃఖిస్తుంది

15 వ అష్టపది : స్వాధీనపతికయైన వేరొక రమణితో కృష్ణుడు యమునా పులిన వనమందు విలాసవిహారాలలో తేలుతూంటే తానా పొదరింటిలో అతనికై ఎదిరుచూసి ఏమిప్రయోజనమని రాధ సఖిని ప్రశ్నిస్తుంది.

16 వ అష్టపది : కృష్ణుని సన్నిధిభాగ్యంపొందిన గోపిక సుఖములను, విరహంలో కుండుతున్న తన సంతాపాన్ని పోల్చుకుంటూ రాధ చెలిక తైత్ వలపోసికొంటుంది.

అష్టమ సర్గ : (విలక్ష లక్ష్మీవతి)

17 వ అష్టపది : మరునాటి ఉదయం కృష్ణుడు వచ్చి క్షమాపణ వేడుకోగా, ఖండితయైన రాధ కోపంతో అతనిని వచ్చిన దారినే వెళ్ళమని దూషిస్తుంది.

నవమ సర్గ : (అమంద ముకుందం)

18 వ అష్టపది : కృష్ణుడు వెళ్ళిపోయాడు. వసంత వాయువు వీచేవేళ కృష్ణుడు తిరిగివస్తాడు. అతనిపై కోపించకు సుమా అని సఖి రాధను అనునయిస్తుంది.

దశమ సర్గ : (చతుర చతుర్ముఖం)

19 వ అష్టపది : సాయంకాలం కృష్ణుడు రాధను చేరుకొని ఆమెను పొగుడుతూ తనపై కోపంవీడి, తన అవరాధానికి తగిన దండనగా ఆమె పదపల్లవాన్ని ప్రియమని వేడుకొంటాడు.

ఏకాదశ సర్గ : (సానంద దామోదరం)

20 వ అష్టపది : చెలిక తై, కోపం విడిచి కృష్ణుని అనుసరించి వెళ్ళమని రాధను ప్రోత్సహిస్తుంది.

21 వ అష్టపది : హంజితర కుంజతలకేశిననానికి వెళ్ళి మాధవుని చేరుమని సఖి రాధను ప్రబోధిస్తుంది

22 వ అష్టపది : సాలంకృతయైన రాధ సంకేత లతాగృహం చేరి కృష్ణుణ్ణి కలిసికొంటుంది.

ద్వాదశ సర్గ : (సుప్రీత పీఠాంబరం)

23 వ అష్టపది : కృష్ణుడు రాధతో పలికిన ప్రణయ వాక్కులు.

24 వ అష్టపది : ప్రణయ సమాగమ మాదుర్యానుభవం పొందిన రాధ, కృష్ణునితో పలికిన మధుర పదనాలు.

*

*

*

‘సాద్యే, మాద్యేక చింతా న భవతి భవతః శృంగారే కర్కశాసి
ద్రాక్షే ద్రక్ష్యంతి కేత్వా మమృత మృతమసి, క్షీర సీరం రసస్తే
మాకంద క్రంద, కాంతాధర ధర నతులాం, గచ్ఛ యచ్ఛ నిభావం
యావచ్ఛృంగర సారం శుభమివ జయదేవస్య వైదగ్ధ్యవాచః’

అని జయదేవుడు తన కవితామాధురిని గురించి తానే చెప్పుకొన్నాడు.
 ఈ శ్లోకపు తాత్పర్యం :-

‘ ఓ ఇష్టపూదేనియా : జయదేవుని కవితతో సమానత పొందగోరి
 చింతించడం నీకు తగదు;

ఓ చక్కెరా: నీకు కర్కశభావం ఉందినుమా; ద్రాక్ష నీ ముఖం
 చూచేవా రెవరు ?

అమృతమా : రామమాత్రానికేగాని, నీవు మృతవే: ఓ క్షీరమా
 నీ రసమంతా నీరమయం.

ఓసి తియ్యమామిడి : నీ పని అక్రందనమే, కాంతాధర్మమా :
 నీవు తులతూగలేవు పో :

జయదేవుని ఏదగ్ధవాక్కులు శుభములనే కాక సమస్త శృంగారరసాన్ని
 ఇస్తున్నవి.’

ఈ జయదేవుడు గీతగోవిందాన్నే కాక, చంద్రాలోకము, రతిమంజరి,
 కారకవాచము, తత్త్వచింతామణి అనే గ్రంథాలుకూడా రచించాడట. ప్రసన్న
 రాఘవ మను నాటకమును రచించిన కవి, శృంగార మాధవీయచంపు పను
 గ్రంథాన్ని రచించినకవీ వేర్వేరు జయదేవ నామకులుకాని, గీతగోవింద కర్త కాదు.

ఆరవ అధ్యాయము

వీలా శుకుడు

జయదేవుని తర్వాత యావద్భారత విభాతిపొందిన వాగ్దేవకారులలో వీలాశుకుడు అగ్రగణ్యుడు. ఇతడు సంగీత శాస్త్రములోగాని, గానంలోగాని ప్రత్యేకంగా కృషిచేసి ప్రసిద్ధిపొందినట్లు చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు లేవుగాని. ఈ మహాకవి, పరమభక్తాగ్రేసరుడూ రచించిన కృష్ణకర్ణామృత శ్లోకాలు గానముచేయుని సంగీత సభలుగాని, భజనగోష్ఠులుగాని ఈనాటికి ఉత్తర భారతంలోగాని, దక్షిణ భారతంలోగాని లేవనిచెప్పితే అతిశయోక్తికాదు. సభలలో రాగమాలికలుగా విద్వాంసులు గానంచేసే శ్లోకాలు మాత్రమే కాకుండా తాళలయాన్వితములై మృదంగాది వాద్యములతోనూ పాడతగినవీ, నృత్యాభినయములతో సామాజికులకు పరవశము కలిగించేవి. నిబద్ధ గేయము లనదగిన వృత్తచ్ఛందస్సు లీయన కృష్ణకర్ణామృతంలో సగానికిమించి ఉన్నాయి. అందుచేతనే నారాయణతీర్థుల తంంగాలనూ క్షేత్రయ్య పదాలనూ పాడి నృత్యాభినయ ప్రదర్శనలద్వారా కూచిపూడివారు తరతరాలుగా ఆంధ్ర మహాజనులను భక్తి పరవశులనుచేశారు. చాగంటి శేషయ్యగారు ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో వీలాశుకుడు 13 వ శతాబ్దిలో ఉన్నవాడని వ్రాశారు. జయదేవుని తర్వాత నూరేండ్ల వాడయిన వీలాశుకుడు ఆంధ్రదేశీయుడని చాలమంది విద్వాంసుల అభిప్రాయము. ఓ సి.గంగూలీ మొదలయిన పరిశోధకు లితడు ఉత్కలకుడనికూడా అన్నారు. ఉత్కలాంధ్రాలు చరిత్రలో చాలసార్లు ఒకదానినొకటి ఆక్రమించి ఉండినట్లు ఆయా రాజ్యాల, వంశాల గాఢవల తెలుస్తుంది. ఏ గజపతులలో కొండవీటివరకూ జయించి అదంతా ఉత్కలమో కళింగమో అంటే, ఏ కృష్ణరాయుడో కలకంఠవరకూ జయించి అదంతా కర్నాటకమో, ఆంధ్రమో అని పిలుచుకొన్న చరిత్రఘట్టాలు చాలాఉన్నాయి. కొండవీడూ, రాజమండ్రి రెడ్డిరాజులు కళింగాన్ని, కళింగదేశపు గాంగరాజులు ఆంధ్రప్రాంతాన్ని ఉండుండి జయించుకొనేవారు. అందుచేత ఇతడా సరిహద్దు సీమవాడు కావచ్చు. సాధారణంగా సంస్కృతకావ్యాలన్నీ సరలుగా విభజింపబడి ఒక్కొక్కసర ఏ వృత్తచ్ఛందస్సులో ప్రారంభమవుతుందో ఆ ఛందస్సులోనే సర అంతా నడిచి సరాంతశ్లోకాలు అంతకంటె పెద్ద చరణాలగుల వృత్తాలతో ముగుస్తాయి. ఆంధ్రకవులు మాత్రం తమ తెలుగు ప్రబంధాలను. కావ్యాలను (ద్విపదకావ్యాలు తప్ప) ఆశ్వాసాగా విభజించారు. భాగవతం స్కంధాలూ, రామాయణం కాండలూ, భారతం పర్వాలూ అయినా పృథ్విలూ, నీసాలు, కందాలు,

గీతలు ఇత్యాదిగా ఒక్కొక్క ఆశ్వాసాన్ని వేవేచుగా అన్ని చందస్సులతోను నింపారు. కృష్ణ కర్ణామృతం 3 ఆశ్వాసాలుగా రచింపబడి ప్రారంభించిన వృత్తమే ఆశ్వాసమంతటా నడవక యథేచ్ఛగా వృత్తభేదా లెన్నో మారి మారి రావడంచేత, తత్కర్తయైన లీలాళుకుడు తప్పకుండా ఆంధ్రుడేయని స్పష్టంగా చెప్పవచ్చు. ఇతన్ని ఆంధ్రదేశీయుడన్న విద్వాంసులూ, ఉత్కళు ధన్యువారూ కూడ, ఆంధ్రదేశంలో నాటకంగా బహుజనాదరణ పొందిన చింతామణి కథలోని బిల్వమంగళుడే లీలాళుకుడని ఒప్పుకొన్నారు. దాని కారణం కర్ణామృతంలోని మొదటి శ్లోకమే.

‘చింతామణి రజయతి సోమగిరి రురుర్యే
శిఖై గురుశ్చ భిగవాన్ శ్రీభిషిం చ మౌళిః
యత్పాద కల్పతరు పల్ల వశేఖరేషు
లీలాస్యయంవర రసం లభతే జయశ్రీః’

వాఙ్మత లీ శోకాని! పరిపరి విదాల వ్యాఖ్యలు చెప్పారు. చింతామణి అంటే అదొక మంత్రమనీ, ఆ మంత్రం జపించిన కవి కృతార్థుడై ఉపదేశకు డయిన సోమగిరి గురువును స్మరించాడని ఒక వ్యాఖ్య; లేదా చింతామణి అను పేరుగల ఒక యోగివద్ద యోగాభ్యాస శిక్షపొందినట్లూ, కవి ఆ గురువునకు జయమాళాంక్షించినట్లొక వ్యాఖ్యానం : శ్రీకాకుళేశ్వరాస్త్రిగ్రహమున నిర్మలాంతః కరణయై భక్తురాలాగా మారిన చింతామణిని స్మరించాడని ఒక ఊహ ; చింతామణి వలె ఆభీషప్రదాయినియైన సోమగిరియను వేశ్యవలన జ్ఞానోపదేశం పొందినట్లొక ఊహ ; లేదా చింతామణి మంత్రోపదేశం చేసిన మహాయోగి సోమగిరి గురువునకు జయమని ఇంకొక వ్యాఖ్యానం.

చింతామణికథ సుప్రసిద్ధమే వేశ్యయందు బద్ధానురాగుడైన బిల్వమంగళుడు పతివ్రతయైన భార్యనూ, రోగగ్రస్తుడై మరణావస్థుడైన తండ్రిని కూడ లక్ష్య పెట్టక, కామాంధుడై గాలివానలో పొంగివచ్చే ఏటిలో తేలిపోతున్న ఒక శవాన్ని చెట్టుమాను అనుకొని దానిసాహాయ్యంతో ఏటి కెమరీడి తలుపులు బంధించి ఉన్న ప్రయారాలి మేడపైని వేలాడుతున్న పాము నొకదానిని తాడు అనుకొని పట్టుకొని పై కెక్కినెళ్ళి చింతామణిని కలుసుకొంటాడు. అప్పటికే జ్ఞాన ప్రబోధం కలిగిన ఆమె అలంకారభూష్యమైన సామాన్య వేషంతో అతని నెదుర్కొని తుచ్చతారీరక సుఖాలపై విరక్తి కలిగినుంది. జ్ఞానోదయం కలిగిన బిల్వమంగళుడు కళ్లు పొడిచివేసుకొని శ్రీకృష్ణ భక్తుడైన లీలాళుక మహాకవిగా కృష్ణ సాక్షాత్కారం పొందిన ఆవేశంలో కర్ణామృతరసం చేసాడు. ఈ భక్తి అతనికి కలగడానికి కారణం చింతామణికి ముందుగానే ఉపదేశం చేసిన సోమగిరి అనే యోగి. ఇది నాటకంలోని కథ. 15 వ శతాబ్దిలో అక్బర్ చక్రవర్తికి సమకాలికుడైన మహా

భక్తుడూ ప్రజభాషలో వాగ్గేయకారుడూ అయిన సూర్దాస్ గురించి అక్షరాలా ఇదే తథ - ఇవే సన్నివేశాలు. హిందీ రామాయణకర్త, కీర్తనకర్త అయిన తులసీదాస్ చరిత్రలోకూడా కొంతవరకు ఇలాంటి సంఘటనలతోకూడిన కథ చెబుతారు. తులసీదాసు మాచేమైనా సూర్దాస్ లీలాశుకుడా అని కొంతకాలం కొందరు సంఘటన సామ్యాన్నిబట్టి అనుకొన్నా హిందీ సాహిత్యచరిత్రలో సూర్దాస్ జీవిత సంఘటనలు, తిరిగిన ప్రదేశాలూ, అతని రచనలూ అన్నీ స్పష్టంగా పరస్పర సంబంధం కలిగిఉన్నాయి. కర్ణామృతకర్తకూ, సూర్దాస్కూ వారి రచనలనుబట్టి అవి కృషాంకితము కావడంతప్ప మరొక సామ్యం లేదు. సూర్దాస్ రచనలో అతని అంధత్వం గురించి ఉంది. కర్ణామృతకర్తకు అంధత్వం ప్రాపించినట్లు అతనిరచనలో యెక్కడా మనకు స్ఫురించదు బాలకృష్ణుని దివ్యమంగళవిగ్రహాన్ని అతిలోకసుందరంగా దర్శించి తనివితీరకుండా వర్ణించిన వైవిధ్యంలో అతని నయనాలు మానవాతీతమైన దృష్టిని కలిగి ఉండినవా అనికూడా అనిపిస్తుంది.

కృష్ణ కర్ణామృతం భారతీయ భాషలోకెలా ఒక్క ఆంధ్రభాషలోకే పరిపరితమైంది. తెనిగించినవాడు 16వ శతాబ్ది తొలినగంలో ఉండిన వెలగపూడి వెంగళగజ్జె. ఇదికూడా లీలాశుకుడు ఆంధ్రదేశీయుడే అనడానికి తోడ్పడుతుంది. వేరే పె ఆధారాలు లేనందున, ఇతని జీవిత విశేషాలు ఇంకా అధికంగా ఏమైనా తెలుసుకోవాలంటే కర్ణామృతమే ఆధారం.

శైవాచార్యం నలుగురు తత్ర విచారణీయం

పంచాక్షరీ జపపరా నితరాం తథాపి

చేతో మదీయ మతసీ కుసుమావభాసం

స్మేరాననం స్మరతి గోపవదూకిశోరం'

తాను జన్మతః శైవుడే, నిత్య పంచాక్షరీ జపపరాయణుడేనా అతని మనస్సు మాత్రం యశోద ముద్దుబిడ్డని శ్యామసుందరమూర్తినే స్మరిస్తుందట. ఓ సంద్యావందనమా, నీకు శుభం, దయచేయి, ఓ స్నానమా నమస్తే, ఓ దేవత లారా, పితరులారా, ఏదో మారుమూల కూర్చొని కంసారియైన యాదవమూర్తిని స్మరించి స్మరించి పాపముకి పొందితే అంతేచాలు; ఇతర విషయాలంటే నాకు లెక్కేమిటి? అని రెండో అశ్వాసంలోని 106 వ శ్లోకంలో అంటాడు.

మాతర్నాతః పరమనుచితం యత్కలానాం పురస్తాత్

అస్మాశంకం జతరపితరీ పూర్తయే న ర్నితాసి,

తత్క్షణవ్యం సహజసరశే వత్సలే వాణి కుర్యాం

ప్రాయశ్చిత్తం గుణగణనయా గోపవేషన్య విష్టోః'

అమ్మా, వాణీ తొలిరోజులలో నా కడుపు కక్కు రికోసం నిన్ను జంకు లేకుండా అనర్దులముందు నాట్యం చేయించాను. అంతకంటే అనుచితం మరొకటే ఉందా ? సహజ సరళపు, వాత్సల్యపూరితపు అయి ఆ అపరాధాన్ని తప్పించుకొన్నా. దానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా విషుని గోపకేశ్వరరావతారాన్ని సుతిసాను' అని ద్వితీయాశ్వాసంలోని 4 వ శ్లోకంలో అన్నాడు. దీనినిబట్టి లీలాశుకుడు కర్ణామృత రచనకు ముందు మానవమాత్రుడైన ఏ రాజుకో అంకితంగా కొన్ని కావ్యాలు చెప్పి, డబ్బు గడించి ఉంటాడు. దానికి తర్వాత పశ్చాత్తాపం చెంది కృష్ణభ కుడయాడు. ద్వితీయాశ్వాసంలోనిదే 34వ శ్లోకంకూడా లీలాశుకుని జీవిత చరిత్ర పరిశోధనకు ఉపకరింపగలదేమో.

‘మాయాత పాంథాః పథిభీమరథ్యా

దిగంధరః కౌపి తమాలనీలః

విన్యస్త హస్తోపి నితంబబిందే

ధూర్జస్త మాకర్షతి చిత్తవిత్తమ్’

ఓహో పాంథులారా, భీమరథి ఒడ్డున ఉన్న బాటను ప్రయాణించకండి - పిరుదులమీద చేతులు పెట్టుకొని నలని దొంగ ఒకడు కామకొని ఉన్నాడు. అతడు మీ హృదయధనాన్ని కొల్లగొట్టిపోగలడు.

యమునానదిని గురించి కర్ణామృతంలోనే ఎన్నోశ్లోకాలున్నాయి. మరే యితర నదిని గురించిన ప్రశంసాలేదు - ఒక్క భీమరథి తప్ప. భీమరథి ఒక్కటి అతని మనస్సులోనుంచి పైకి రావడానికి ప్రత్యేక కారణం ఉండాలి. తెనాలి రామ కృష్ణకవి తన పాండురింగ మాహాత్మ్యంలో భీమరథిని గురించి పలుచోట్ల చెప్పాడు.

పంచమాశ్వాసం, 260 పద్యం :

అలము దివ్యాకల్పములు చూడగలవాని

భీమరథ్యాపగా సేమవాని....

అదే ఆశ్వాసం, 158 వ పద్యం :

భైమీతీర్థ నివాసు రాసకళలున్ పద్మేక్షణున్ యాదవ

స్వామిన్ సామజ వత్సలున్ గొలిచి....

చతుర్థాశ్వాసం, 13-వ పద్యం :

‘మువ్వంక మురుపుతో మురళి యొక్కొక్క వేళ

(తీర్థంగి)

మ్రోయించు భువనైక మోహనముగ

క్రీడించు నొకవేళ తోడి బాలుర గూడి

అక్షిణగతి కుదేరాక్ష కేళి

నవరించు నొకవేళ జలవిహారము చాల
 ప్రేమ భీమరథిగభీరవారి
 కొలువుండు నొకవేళ నలినసంభవ పుండ
 రీకాన్మదారులు ప్రీతి గొలువ
 ఉరగ రిపువాహనమున నొక్కొక్కవేళ
 వేడ్క వేంచేసి మెరయు తిరీకబలందు
 ఎన్ని కల్పంబు లరిగిన ఏన యేడ్డ
 వెలయు ప్రాయంబు గల కొయ్య విత్తలయ్య.

రామకృష్ణకవి పాండురంగమాహాత్యం మహారాష్ట్రదేశంలో షోలా
 పూరుకు దగ్గరగా భీమరథీనది ఒడ్డున ఉన్న పండరీపురంలోని పాండురంగ
 విఠలుని మాహాత్యమును గురించి చెప్పిన ప్రబంధం (కావ్యం). ఈ విఠలదేవుడు
 నందయశోదల సుతుడైన బాలకృష్ణుడు, కటిబద్ధహస్తుడు ... 'భైమీతీరనివాసి
 గానకుళిబుడు' కూడాను. ఈ పాండురంగ విఠలుని దర్శించుకొని, 'నేవించుకొని
 లీలాళుకుడు పొందిన కవితావేళపు ఫలితంగా కృష్ణకర్ణామృతం ఉద్భవించి
 ఉండవచ్చునా ? అంతమాత్రం ఊహించవచ్చునేగాని, అతడు భీమరథీతీరమందలి
 పండరీపుర నివాసి అనడానికింతకంటే ఇంకా ప్రబలమైన ఆధారాలు కావాలి.
 ఈ భీమరథితోను, పాండురంగనితోను సంబంధం ఉన్నట్లే లీలాళుకునకు తెనాలి
 రామకృష్ణునితోకూడ అవ్యాజానుబంధం ఉన్నట్లున్నది. సుప్రసిద్ధమైన కర్ణామృత
 శ్లోకం 'కసూరీ తిలకం లలాటఫలకే, అనేది ముక్కుకు ముక్కుగా మధ్యా
 చివరా ఒకటిరెండు చిన్న మార్పులతో రామకృష్ణుని గ్రంథంలో తెనుగుచేసినట్లు
 కనపడుతుంది.

కసూరీ తిలకం లలాటఫలకే వక్షస్తలే కా సుభం
 నాస్రాగ్రే నవమూర్తికం కరతలే వేణుం కరే కంకణం
 సర్వాంగే హరిచందనం చ కలయన్ కలతేచ ముక్తావళిః
 గోపత్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాలచూడామణిః....

అరచంద్రులోని చిహ్నాంశంబునుం బోలె
 నుదుట క సురిబొట్టు వదనుకొనగ
 గగనంబు నందలి ఖర మురీచియు బోలె
 ఉరమున కా సుభం బొరపు మీర.
 సుర భూజశౌఖల చుట్టు తేటలవోలె
 కేల పచ్చల కడియాలు మెరయు

కొదమ సంపెగమొగ తుదపొన్నవిరివోలె

ముక్కున ముంగర ముత్య మమర

నీలగిరి కప్పు వెన్నెల నిగువోలె

నవకమగు మేన హరి చందనంబు వొడువ

వివిధ మణి భూషణ ప్రభల్ వెలయ ఫలిత

కల్పతరులీం రాధ యగ్రమున నిలిచి.

రామకృష్ణకవి 1530 ప్రాంతపువాడు. అనాటికి కర్ణామృతానికి మించి ప్రాచుర్యం లభించిందన్నమాట. అతనికి కొందెం యిందుమిందు సమకాలికుడో, తరువాతివాడో అయిన వెలగపూడి వెంగుగ్రణి తెనుగుచేసిన కృష్ణకర్ణామృత పద్యాలు లీలాశుకు ఆంధ్ర సాహితీపరులకు, భక్తిపరులకు, నృత్య సంగీతాభినివిష్టులకు మరింత సన్నిహితం చేశాయు ముందు చెప్పకున్నాం.

ద్వితీయాశ్వాసంలోని 78 వ శ్లోకం....

'ప్రహ్వ భాగధేయం నిగమమహాదే ర్గుహంత రాధేయమ్

నరహరి నదాభిధేయం విబుధ విధేయం మమానుసంధేయం'

ఈ శ్లోకంలోని నరసింహక్షేత్రమైన వేదాద్రి ఆంధ్రదేశంలోని కృష్ణాజిల్లా లోనిది కావచ్చు. గోదావరీ సంగమంవద్ద నరసింహక్షేత్రానికి వేదాద్రి(అంతర్వేది) అని వ్యవహారం ఉండినట్లు భీమఖండంలో ఉన్నట్లే, వరాహనరహరి క్షేత్ర మయిన పింహళలానికి కూడా వేదాద్రి అని వ్యవహారం ఉండేదేమో, అప్పుడు ఈ ప్రాంతాల్లో ఏదో ఒకటి లీలాశుకుని స్వస్థలం కావచ్చు.

'మాలా బర్ మనోజ్ఞ కుంతలభరాం వన్యప్రసూనే శీతాం

తైలేయ ద్రవక స్త చిత్రతింకాం శశ్వన్మనోహరిణీం

లీలావేణురవామృతై కరసికాం లావణ్య లక్ష్మీమయీం

బాలాం బాలతమాలినీలపపుషాం పందే పరాం దేవతాం'

'లావణ్యవీచీ రచితాంగభూషాం

భూషాపదారోపిత పుణ్యబర్హాం

కారుణ్య ధారాళ కటాక్షిమాలాం

బాలాంభజే వర్ణ వ వంశలక్ష్మీం.

ఈ శ్లోకంలో శ్రీకృష్ణుని లావణ్య లక్ష్మీమయి, వరదేవత అయిన బాలగా, దేవీమూర్తిగాకూడా వర్ణించాడు. ఈ వర్ణన చూస్తే బాలాజీ అని వ్యవహరింపబడుతూ తిరుమలలో వెలిసిన వేంకటరమణమూర్తిని దర్శించినప్పుడు లీలాశుకుడు ఈ శ్లోకాల చెప్పాడేమో అనిపిస్తుంది.

13 వ శతాబ్దివాడే అయి సింహగిరి సరహరిపైని వచన మాలికాగేయాలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుడు లీలాళుకునికి సమకాలికుడవుతున్నాడు. ఆ కాలంలో ఆంధ్రదేశాన్ని పరిపాలించిన కాకతీయరాజులు శైవమతాభిమానులు. దేశం అంతటా శైవమతం ప్రచారంలో ఉండే కాలంలో లీలాళుకుడు ఆరంభంలో, పంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుడు కావడం సమంజసమే. కృష్ణమాచార్యుల నెలవైన సింహగిరి లాగే కాకతీయ రాజధానికి అంత సమీపంగా లేని వైష్ణవ క్షేత్రమైన వేదాద్రికి చుట్టు పక్కల ఇతడు సగం జీవితం గడిపి ఉండవచ్చును. ఆ కాలంలో ఏ కాకతీయ దండనాయక మండలాధిపతులనో ఆశ్రయించి, కొంత కావ్యరచనం చేశాడు. కృష్ణభక్తి లభించాక ముందుచేసిన నరాశ్రయాన్ని గురించి పశ్చాత్తాపపడ్డాడుకూడ. ఆ కాలపువారు కాకతీయదండనాథులో, సామంతులో అయిన గోన గన్నారెడ్డి, బుద్ధారెడ్డుల వంశం వెష్టవాభిమానంతో సింహచలస్వామికి కైంకర్య శాసనాలు వేయించారు. వా రెవరితోనైనా సంబంధం కలిగిన వాడేమో లీలాళుకుడు, చింతా మణి వేశ్యకథ జరిగి ఉంటుందనడానికి కొందరు పరిశోధకులు సందేహిస్తున్నారు. జరిగితే జరిగివుండవచ్చు. సోమగిరి గురూపదేశం అయ్యాక ఇతడు తీర్థపర్యటనం చేసి మహారాష్ట్రదేశంలోని పండరీపుర క్షేత్రానికి వెళ్ళి, అక్కడ కొంతకాలం గడిపిఉంటాడు అప్పటికే మహాభక్తుడై తిరుమలలో వేంకటేశ్వరుని దర్శించి తృప్తుడై తన వాఙ్మయజీవితంగా ప్రకటించుకొన్నాడు.

‘మదశిఖండి శిఖండ విభూషణమ్
మదన మందర ముగ్ధ ముఖాంబుజమ్
ప్రజ పధూనయనాంచల వంచితమ్
విజయతాం మమవాఙ్మయ జీవితమ్.’

లీలాళుకుడు సరస్వతినిగూర్చి ‘మాతర్నాతకపరం’ అనే శ్లోకంలో తానే చెప్పుకొన్నట్లు ఇతని కవితా సరస్వతి సహజ సరళ. చదువరికి, శ్రోతకు, శబ్ద శబ్దమునా బాలకృష్ణునిపైని వాత్సల్యమూ, కిశోరమూ ర్తియైన పరమాత్మపై భక్తి కలుగుతాయి.

‘కరారవిందేన పదారవిందం
ముఖారవిందే వినివేశయంతం
వటస్యవత్రస్య పుచే శయానం
బాలం ముకుందం మనసా న్యరామి’

చెయ్యి అనే తామరపూవుతో పట్టుకొన్న పాదం అనే తామరపూవును ముఖం అనే తామరపూవుపై చేర్చి, వటవత్రపు దొప్పలో పండుకొన్న బాలముకుండుణ్ణి మనస్సులో న్యరసాను. ఈ శ్లోకంలోని అర్థాన్నీ ఇంకా ఇటువంటి ఎన్నో శ్లోకాల అర్థాన్నీ నాట్యశాస్త్రాభిజాలైనవారు సాధినయంగా నృత్య

ప్రదర్శనలలో చేస్తుకోవడమేకాకుండా, శిల్పిలు విగ్రహాలుగాను, చిత్రలేఖలుగా రేఖాచిత్రాలుగా, వర్ణచిత్రాలుగా, తీర్చి వివరించడానికి ఎంతో అమూల్య సామగ్రి ఉంది కరామృతంలో.

గురుపదేశం అయిన తర్వాత యితడు వెంటనే సన్యాసాశ్రమ స్వీకారం చేసివుండడని మా ఊహ. గార్హస్థ్య వానప్రస్థాశ్రమాలలో పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగా గడుపుతూ తన యింటిలో పారాధు శిశుమూర్తుల లీలను తనివితీర అనుభవించిన వాడై వానిని తన కవితలో కృష్ణకిశోరలీలలుగా అనువదించి ఉంటాడు. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల అనుభవంకూడా సరిగా యిదే. లోకానుభవంలో యింకొక రీతి కూడా కనబడుతుంది. తనకు సంతానం లేక, అన్నదమ్ముల సంతానాన్నో, బంధుమిత్రుల శిశువులనో ఎత్తిముద్దాడి ఆడించి, ఆ తీరిని కోరికను భగవత్స్వరూపుడైన బాలకృష్ణ లీలాకథనంద్వారా తీర్చుకొన్నవాడును కావచ్చును. అయితే లీలాకుడు సాక్షాత్కారం పొందిన కృష్ణకిశోరమూర్తి మానవ శిశువుగా కనబడుతూ తాను పరమాత్మననే ఆత్మజ్ఞానంతో ఒక్కొక్కసారి పూర్వావతార స్మృతితో తానే మైమరచి ఒక్కొక్కసారి మనకు పరమాద్భుతం కలిగించి మైమరచిస్తాడు.

‘రామోనామ బభూవ హం తదబలా సీతేతి హం తౌపిత

ర్వాచా పంచవటీతతే విహరసస్తా మాహరద్రావణః

నిద్రార్థం జననీ కథామితి హరేర్హంకారతః శృణ్వతః

సౌమిత్రే క్వధను ర్ధను ర్ధనురితి వ్యగ్రాగిరః పాస్తు వః’

అనగనగా రాముడని ఉండేవాడట. ఊం. అతని భార్య సీత; ఊం. వారిద్దరూ తండ్రిమాట పాటించడానికని పంచవటీతటానికివెళ్ళి ఉంటుండగా సీతను రావణుడు ఎత్తుకు పోయాడట; అని యిలాగ తల్లి నిద్ర వచ్చేదాకా విష్ణువు పూర్వావతార కథ చెపుతుంటే ఊ కొటి వింటూ చూచులన ‘లక్ష్మణా - ఎక్కడ నా ధనువు - ధనుస్సు ధనుస్సు’ అని కేకలుపెట్టే కృష్ణుని ఆవేశంతో కూడిన మాటలు మిమ్మల్ని రక్షించుగాక.

ఇక్కడ బాలకృష్ణుడికి పూర్వస్మృతి కలగడం ఒక అద్భుతం; ఆ తర్వాత తన ప్రస్తుత జన్మ కృష్ణావతారం అని మరిచిపోయినా; ఆ ఉద్రేకం అతన్ని వదలక, అతని తల్లికి మరింత వాత్సల్యపాత్రుడూ, మనకు మరింత పండ్కుడూ అవుతాడు ఇలాగే అనేక రసాలతో మనస్సులను ఉర్రూతలూగించే శ్లోకాలు ఎన్నో ఉన్నాయి కర్ణామృతంలో.

సంస్కృత భాగవతం దశమ స్కంధంలోని ప్రేషల్లెలోని బాలకృష్ణుని లీలలు, గోపికాకృష్ణనాయికా నాయకీభావం ఆధారంగా వ్యంజితమైన జీవాత్మ పరమాత్మ సంబంధము రాసక్రీడా మొదలయిన రసపద్మటాలన్నీ లీలాకుడు తన

చుటూ జరిగిన సంఘటనలను స్వయంగా దర్శించి పారవశ్యం పొందినటుగానే కర్ణామృతంలో వర్ణించి మనకూ ఆ పారవశ్యాన్ని కలిగిస్తాడు. సంస్కృతంలో శుకమహర్షి కథనం చేసిన ఘటాలనే తానూ వర్ణించినందువల్ల, తాను అభినవ శుకుడని ప్రజ్ఞానామం ధరించినటుగా ఇతని లీలాశుక నామాన్నిబట్టి తోస్తుంది. ఇతని అసలుపేరు మరేదో. బాలకృష్ణ లీలలను కీర్తన మృతకంచేసిన అన్నెమా చారులుకూడా లీలాశుకుని కవితవల్ల తన్మయుడై యుండవచ్చు.

‘దధిమధన నినాదై స్త్యక్త నిద్రఃప్రభాతే
నిభృత వదమగారం వల్లసీనాం ప్రవిష్టః
ముఖకమల సమీరై రాశు నిర్వాప్య దీపాన్
కబళిత నవనీతః పాతు గోపాలబాలః ’

‘ప్రాతఃకాలాన్నే పెరుగు చిలికే నవ్వడికి నిద్రలేచి. సడిలేని అడుగులు వేస్తూ గొల పడుచుల యిలువొచ్చి ప్రమిద దీపాలను నోటితో ఊచి ఆర్పివేసి, కడవలోని వెన్న తినివేపే గోపాలుడు రక్షించుగాక’.

జయదేవుడు గీతగోవిందంలో రాధాకృష్ణుల ప్రణయశృంగారంలో అవసా భేదాలను ప్రదర్శించి. మానవ మనస్తత్వానుగుణమైన రూపక నిర్మాణం చేశాడు. లీలాశుకుడు గోపికలతో పాటు తన్ను, మనలను కూడా నాయికలను చేసి, నాయకు డైన శ్రీకృష్ణ కోకిలమూర్తి దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని తనివితీరా కోటిభంగులలో ప్రదర్శించడమే కాకుండా ఆ దర్శనంలో తనకూ మనకూ కూడా కలిగే సత్య సౌందర్య పరమావధియైన అధ్యాత్మికానందం ద్వారా ‘నిర్వాణాన్ని’ ప్రసాదించిన వాడయ్యాడు.

‘జాగృహ జాగృహి చేత
శ్చిరాయ చరితార్థతా భవతః
అనుభూయతా మిద మిదం
పురస్థితం పురస్థ నిర్వాణమ్ ’

‘మేలుకో మేలుకో’ చి త్రమా, చిరకాలం కోరిన చరితార్థత లభించింది. ఇదిగో ఇదిగో. బ్రహ్మానందదాసుయైన పురస్థ నిర్వాణం కన్నుల యెదుటనే నిలిచింది అనుభవించు —

కృష్ణకర్ణామృతమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన వారిలో పాపయలయ సూరి అను ఆంధ్రుడూ, ఉత్కలదేశీయుడైన రూపగోస్వామి శిష్యుడైన కృష్ణదాసు ముఖ్యులు. కృష్ణదాసు ‘సారంగరంగద’ అను పేర వ్రాసిన కృష్ణకర్ణామృత వ్యాఖ్యలో లీలాశుకుడు దాక్షిణాత్యుడనీ కృష్ణవేణ్ణా పశ్చిమతీరవాసి అయిన పండిత

కవీంద్రుడగు బిల్వమంగళుడే లీలాళుకుడనీ వ్రాసినాడు. ఆ బిల్వమంగళుడు సుమంగలస్తోత్రమనే గ్రంథంకూడా వ్రాశాడు. దానిలోని ఒక శ్లోకం చూస్తే కృష్ణకర్ణామృత శైలే జ్ఞాపకం వస్తుంది.

‘యే శైవాస్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మీతి వేదానినో
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణ పటపః క రేతినై యాయకాః
అర్హ నిర్విర్యథ జై నశాననరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః
స్థోత్రయం నోవిదధాతు వాంఛిత ఫలం శ్రీ దేవకీనందనః

శైవులు శివుడని, వేదాంతులు బ్రహ్మమనీ, బౌద్ధులు బుద్ధుడనీ, నైయాయకులు కరయనీ, జైనులు అరతుడనీ, మీమాంసకులు కర్మ అనీ, ఎవరిని పేర్కొనో ఉపాసిస్తున్నారో ఆ దేవకీనందనుడు మాకు వాంఛిత ఫలముల నిచ్చు గాక’ అని భావం. ఇట్టి తాత్పర్యంతోనే అన్నమాచార్యులు శ్రీ వెంకటేశ్వరులను స్తుతించిన కీర్తన నొక దానిని తాళ్ళపాకవారిని గురించిన అధ్యాయంలో ఉదహరించాము.

సాధారణంగా సంగీత సభలలో రాగమాలికలుగా గానం చెయ్యడానికివ యోగించే కృష్ణకర్ణామృత శ్లోకాలివి :

1. కస్తూర్ తిలకం లలాటఫలకే
2. కస్త్యంబాల బలానుజః
3. కాళిందీ పురినేషు
4. గోధూళి ధూసరిత కోమల
5. సాయంకాలే వనాంతే కుసుమిత సమయే
6. హే గోపాలక హే దయాజలనిధే
7. రామో నామ బభావహం

గేయచ్చందస్సులు గల వృత్తాలు :— భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోని (15 వ అధ్యాయం) వృత్తాధికారంలో చెప్పిన వృత్తపదాలలో సుమారు 20, 30 భేదాలకు మించి, లీలాళుకుడు వాడుకొన్నాడు.

నర్కుటం : మృగమద పంకనంకర విశేషిత వన్యమహా

గిరితట గండగైరిక ఘనద్రవవిద్రుహితమ్ :: రూపకతాళం :—
మంజుభాషిణి:- మమచేతసి స్ఫురతు వల్లవీ విభోః

మణిసూపుర ప్రణయి మంజుశింజితమ్ :-

త్రిశ్ర గతి ఏకతాళం-చివరి గురువు నాలుగుమాత్రలు

హరిజిప్తుతం :— అధర బింబ విడంబిత విద్రుమం

మధుర వేణువినాద వినోదినమ్.

- : ఆదితాళం, మొదటిమూడు అక్షరాల తర్వాత సమం - అనాగతగ్రహం :-

తరుణారుణ కరుణామయ విప్లవాయతనయనం

కమలాకుచకలశీభర విపులీకృతపులకమ్

- : రూపకతాళం :-

(నారాయణ తీర్థుల తరంగాలలోని 'శరణం భవ కరుణాం మయి కురుదీన

దయాళో' - ఇదేవృత్తం)

మాలిని :— త్రిభువన సరసాభ్యాం దీప్త భూషాపదాభ్యాం

దృశిదృశి శిశిరాభ్యాం దివ్యలీలాకులాభ్యాం

(ఆదితాళం, 8 వ అక్షరం వృత్తం - 3 మాత్రలు, ఏదవ అక్షరంతో

రెండవ ఆవృతం ఆరంభం)

పృద్వీ :— కలక్వణిత కంకణం కరనిరుద్ధ పీతాంబరం

క్రమ ప్రసృత కుంతలం కలిత బిష్టభూషం విభోః

వృషభలలిత :— కిమివ శృణుమః కస్యబ్రూమః కథం కృతమాశయా

కథయత కథం ధన్యామన్యామహే హృదయేశయమ్

పాలాశదళ :— అహిమకర కరనికర మృదు ముదితలక్ష్మీ

సరసతర సరసిరుహ నదృశదృశిదేవే.

మత్తకోకిల :— పల్లవారుణ పాణి పంకజ సంగి వేణురవాకులం

పుల్లపాటల పాటలీ షరివాది పాదసరోరుహం

కోటకం :— చితురం బహుళం విరళం భ్రమరం

మృదులం వచనం విపులం నయనమ్

రథోదత :— స్యందనే గరుడ మండితధ్వజే

కుండినేశ తనయాధి రోపితా

పద్మినీ :— అంగనా మంగనామంతరే మాధవో

మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా

ఇత్తమాకల్పితే మండలే మధ్యమం

సంజగౌ వేణునా దేవకీ నందనః

ఇత్యాదిగా, సంగీతానికి, నృత్యానికి, అభినయానికి చిత్రలేఖనానికి శిల్పానికి ప్రదర్శనయోగ్యాలయిన గేయవృందస్సులు కృష్ణకర్ణామృతం ద్వారా మనకు అందించిన లీలాకుడు శిఖ సౌందర్యములో సరబ్రహ్మను చూపి, భక్తి శృంగార పరమావధిలో ఆధ్యాత్మిక బ్రహ్మానందము కలిగించిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులలో అద్వితీయుడు

విడవ అభ్యాయం

తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులు

తాళ్ళపాక వంశంవారిలో అన్నమాచార్యుడు, ఆయన రెండవకుమారుడైన పెద తిరుమలార్యుడు. పెద తిరుమలార్యుని పెద్ద కుమారుడైన చిన్నతిరుమలార్యుడు, నాలవ కుమారుడైన చిన్నన్న (లేక చిన్న తిరువేంగళనాథుడు) సుప్రసిద్ధ కవులు. వీరిలో మొదటి ముగ్గురు సంగీత సాహిత్యకళాదక్షులైన వాగ్గేయకారులు, మహా భక్తులు; చిన్నన్న బహుళ ద్విపద కావ్యకర్త. వీరు నలుగురు 15 వ శతాబ్ది ప్రారంభంనుంచి దాదాపు 18 వ శతాబ్దాంతంవరకు తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిని సంగీత సాహిత్య సుకృతులైన సంకీర్తనముల ద్వారా అర్చించినవారు. అయితే తాళ్ళపాక వంశకవులు వీరువరనిగాని, వీరి రచనలో సంకీర్తనములో ఇవియని గాని రూఢియైన చరిత్ర మొన్నమొన్నటిదాకా తెలియలేదు. తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానమువారు 20 సంవత్సరాలక్రితం వేంకటేశ్వర దేవాలయంలోని స్వామి హుండిగుమ్మానికి పక్కగాఉన్న ప్రదక్షిణపు ఆవరణలోని అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన బాంధారంలోని రాగిరేకులను పేకితీయించి, వాటిలోని సంకీర్తనములను పరిష్కరించి ఇప్పటికి పది సంపుటలువరకు వేయించారు.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో సుబ్బరామదీక్షితులు వాగ్గేయకారుల చరిత్రముతో తాళ్ళపాకము చిన్నయ అనుశ్ఛికను వ్రాసిన చరిత్రను విశేషించివి :

‘ఇతడు తెనుగు బ్రాహ్మణుడు. వెంకటాచలపతి భక్తుడు. తిరుపతిలో నుండినవాడు. వెంకటరమణ విషయమై భాగవత సంప్రదాయముగా వాడుకలోగల ఉత్సవ పద్ధతి నేర్పరచిన పుణ్యపురుషుడు. దానిలో తోడయము, మంగళము, శరణు, హెచ్చరిక తెలిపే కీర్తనములు, ధూప దీపాలంకార నైవేద్యాద్యుపచారముల కీర్తనములు. పవ్వళిపు, దివ్యనామసంకీర్తనము, వసంతోత్సవములు కీర్తనములు స్వామిని మేలు కొలుపుటకై కీర్తనములు ఇవి మొదలైనవియు నణగి యున్నవి. ఇవిగాక విడికీర్తనములును గలవు. భక్త్యతిశయము వలన మాటి మాటికి వెంకటరమణుడు ఇతనికి సాక్షాదర్శన మిచ్చి మాటాడినట్లు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. భజన పద్ధతి కితడే మూలపురుషుడు ఇతడు రామామాత్యులకు ముందటివాడని చెప్పుచున్నారు.’

సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో 'చిన్నయ్య'ను గురించి చెప్పిన ఈ అంశము లన్నీ అన్నమాచార్యులకే సరిపెట్టుకోవలెను. మొత్తానికి ఈ అంశాలలో చాల మటుకు, పరమ భ కులూ, సంకీర్తన క ర్రలూ అయిన పెదతిరుమల, చిన తిరుమ లార్కులకు కూడా సరిపోతాయి కాని, చిన్నన్నకు చెందవు. చిన్నన్న అష్టమహిషీ కల్పాణము, పరమయోగి విలాసము, ఉపా పరిణయము, అన్నమాచార్య చరిత్రము అను గ్రంథాలను ద్వీపద కావ్యములుగా రచించినవాడు కాని. సంకీర్తన క ర్ర అయినట్లు సూచించే ఆధారాలులేవు.

'చిన్నన్న ద్వీపద కెరగును
పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదమున కెరగున్
మిన్నంది మొరసె నరసిం
గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యక్రేణిన్.

ఈ పద్యము తెనాలి రామకృష్ణకవి చెప్పినట్లు అప్పకవీయంలో ఉదా హృత మయినది. ఈ పద్యంలో చిన్నన్న ద్వీపద కవియని తెలుస్తోంది.

' దినములోసనె వేయి ద్వీపద లింపొంద
వినుత వర్ణనలతో వించించువాడ
కవిశిరఃకంప యోగ్యప్రతి ద్వీపద

నవ బిరుదాంకుడ' నని చెప్పకొన్న యీతడు అన్నమాచార్యుని చరిత్రము ద్వీపదలోనే రచించాడు. అన్నమాచార్య చరిత్రమును పరిశోధించి, పరిష్కరించి తిరుపతి దేవస్థానము ద్వారా ప్రకటించిన ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు వ్రాసిన పీఠికలోను, చాగంటి శేషయ్యగారి ఆంధ్ర కవితరంగిణి 6, 8 భాగాల లోను అన్నమాచార్య, పెదతిరుమలాచార్య, చినతిరుమలాచార్య, చిన్నన్నల కాల నిర యాదులు సహేతుకంగా చేశారు. అన్నమాచార్యుడు 1408 నుంచి 1507 వరకును, పెదతిరుమలాచార్యుడు 1460 నుంచి 1547 వరకును, చినతిరుమ లయ్య 1485 నుంచి 1550 వరకును, చిన్నన్న 1498 నుంచి 1561 వరకును జీవించి యుండినట్లు నిర్ణయించారు.

దేశకాల పరిస్థితులు :

ఆకాలంనాటికి ఉ తరాన గజపతులు, రాజమహేంద్రవరంలో రెడ్డిరాజులు, తెలంగాణాలో బహమనీ సుల్తానులు, రాయలసీమ ప్రాంతాన విద్యానగరం రాజధానిగా సాళువ, తుళువ వంశపు రాజులు పరిపాలి సున్నారు. అన్నమాచార్యుల వంశీకులు తాళ్ళపాక గ్రామవాసులైనా, అన్నమయ్య నాటినుంచీ తిరుపతి వా సప్యై లయారు. అన్నమయ్యనాటికి వేంకటేశ్వరుని తిరుమలకూడా తురుష్కు దండ

యాత్రల దెబ్బకలిగినట్లు వారి సంకీర్తనలనుబట్టి తెలుస్తుంది. రెడ సామ్రాజ్యం క్రమంగా ఓడించి, విద్యావగరం, విజయనగర సామ్రాజ్యంగా బలపడిపోతూ వుంది. కాని తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులు ముగురికీకూడ వారి కవితా సంగీత కళోపాసనకు ఈ రాజులూ, రాజ్యాలుకాక, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే ఉద్బోధక కారణమైనాడు.

‘నీపాలి వారిగా నియమించి మమ్ము
హరిమిమ్మునే గొనియాడు మా జిహ్వ

నారులను గొనియాడకుండంగజేసి’ అని చిన్నన్న అన్నమా
చార్య చరిత్రమున చెప్పిన మాటలిందుకు తార్కాణములు.

‘శివుడని, శ క్రియని, భైరవుడని, జినుడని, స్కందుడని, ఆయా మతముల వారు తమ తమ నిర్ణయముల కనుకూల రూపరేఖలను, ప్రమాణములను చూపు కొనుచు, వైవిధ్యముతో నర్పించుకొనుచు వచ్చిన శ్రీ వేంకటేశమూర్తిని ఆశ్వారా చార్యుల అభివర్ణన ననుగుణముగా విష్ణుమూర్తిగా శ్రీ రామానుజాచార్యులవారు క్రీ. శ. షడకొండవ శతాబ్దిలో విఖ్యాతపరచిరి, సింహాచలము, శ్రీకూర్మము మొదలగు స్థలములలో కూడ నిట్టి నిర్ధారణములే వారు చేసిరట. అంతేకాక, రామానుజులు వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిని శ్రీవైష్ణవుల స్థానపతిత్వమును సాపించి, తనకు రామాయణోపదేశము చేసిన గురువు తిరుమలనందిగారిని కొంత పరివారంతో స్వామి కొలువున ఏర్పాటు చేశారు. అది మొదలు వెబ్బనసాగమ విదానానికి ప్రధాన క్షేత్రమైనది తిరుపతి. 14 వ శతాబ్దిలో వేదాంత దేశికులు, వారి శిష్యులు, మనవాళ మహామని, వారి శిష్యులు. స్వామి వైభవాలకు విఖ్యాతి గూర్చారు. 15వ శతాబ్దిలో అహోబిలమత ప్రతిష్ఠాపకులయిన శరకోపయతులును, వారి శిష్యుడయిన అన్నమాచార్యులును స్వామి వైభవానికి ప్రఖ్యాతి కలిగించారు.

శ్రీ మహావిష్ణువు వక్షస్థలమందలి కొనుభవే శరకోపయతిగా అవతరించె ననీ, వేంకటేశ్వరస్వామి గుడిఘంట వేదాంత దేశికులుగా జన్మించెననీ మహా విష్ణుని హస్తమందలి నందక ఖండాశమున అన్నమాచార్యులు అవతరించెననీ ప్రాజ్ఞుల విశ్వాసము. ఆము క్రమాల్యదలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, మనుచరిత్రలో అలసాని పెద్దనగారును తమ తమ విద్యా గురువుగా కొలిచిన శరకోపయతి ఒకరున్నారు కాని ఆదిమ శరకోపయతి అను వారికి అన్నమాచార్యులు శిష్యుడు కాగా తరువాత ఆ పీఠము నధివసించిన మరొక తరపు శరకోపయతి రాయలకు, ఆయన ఆస్థాన కవికి గురువయి ఉండవచ్చు.

అన్నమాచార్యులు :

అన్నమాచార్యుని తండ్రితాతలనాడు తాళ్ళపాకలో కాపురం ఉండడంచేత వారింటి పేరు తాళ్ళపాక వారయింది. నందవరీక బ్రాహ్మణులు, ఋగ్వేదులు.

ఆళ్ళలాయనసూత్రులు, బారద్యక్షగోత్రులు. ఈ వంశమున పండితాగ్రేసరుడు-
విమలభక్తుడు అయిన నారాయణసూరికి, అక్కమాంబకు శ్రీ వెంకటేశ్వర
పరప్రసాదమున పుట్టిన కారణజన్ముడు అన్నమాచార్యుడు. ఈయన జననం-
1408 క్రీ. శ. సంవత్సరంలో వైశాఖపూరి మనడు విశాఖా నక్షత్రమునందు,
శ్రేణవంసుంబీ వేంకటేశ్వరునిపై భక్తితో 'ఆడిన మాచెల నమృత కావ్యముగ,
పాడిన పాచెల పరమగానముగ.' — 'వెన్నుని వంశముచే విద్యలన్నియును
జిహ్వరంగసీమ తము దామె సొచ్చి నర్తనమాడగా,' తన కవిత్వమునకు, తన
గానమునకు నకల ప్రజలు క్షీరింపగా చెంకటపతిమీద వింత వింతలొ నంకీర్తన
ములు రచించాడు. ఈ బాలభక్తునికి బాల్యంలో తిలదండ్రులూ, వదినెయన్నలూ
పొలముచాకిరి, పనులు చెప్పి చీకాకు పెట్టగా అన్నమయ్య సంకీర్తనములలో
స్వామికి మొరపెట్టుకొన్నాడు వానిలో ఒకటి :

సా మం తం

అయ్యో పోయెం బ్రాయము కాలము
ముయ్యంచు మనసున నే మోహమతి నె...
చుట్టంబులా తనకు సుతులు, కాంతలు చెలులు
వటియాసం బెటువారే కాక
నెట్టుకొని పీరు కడు నిజమనుచు హరినాత్మ
బెట్టనేరక వృథా పిరివీకులై తి.... అయ్యో....
తగు బంధులా తనకు తల్లులును తండ్రులును
వగలబెట్టుచు తిరుగువారేగాని
మిగుల పీరల పొందు మేలనుచు హరినాత్మ
తగిలించలేక చింతాపరుడనై తి... అయ్యో....

తిరు ప తి పై న ము :

గడ్డి తవ్వడం, ఇంటికి పశువులకోసం మోపులు కట్టి మోసుకురావడం,
ఇటువంటి పనులతో ఇంటివారు విసిగించగా, ఒకనాడు చేతిలోని కొడవలి పారవేసి,
తాళ్ళపాక గ్రామము విడిచి, వేంకటేశ్వర దర్శనపేక్షతో తిరుపతికి బయలుదేరినా
డన్నమయ్య. అనాటి కాలని వయస్సు ఎనిమిదేళ్ళని అన్నమాచార్యచరిత్రలోఉంది.
16 ఏండ్లయి ఉండవచ్చునని ప్రభాకరశాస్త్రిలవారి యభిప్రాయమే సరి అయి
ఉండవచ్చు. దిగువ తిరుపతి పొలిమేరలోనున్న గ్రామదేవత గంగమ్మకు నమ
స్కారములు చేసి, అన్నమయ్య యాత్రికుల వెనువెంట వీడుకొండలు ఎక్కనారం
భించాడు. మోకాళ్ళ పర్యంతం దగ్గరికి వచ్చేసరికి చాల బడలిపోయి ఆకలితో ఒక

రాతిపై శయనింపగా, జగదంబ లక్ష్మీదేవి అన్నమయ్యకు స్వప్నంలో కనబడిందట. సకల సాలగ్రామమయమైన ఆ కొండను చెప్పలతో ఎక్కరాదు కనుక, చెప్పలు విడిచి యెక్కితే అలసటలేకుండా అతని మనోభీష్టం ఈదేరి స్వామిదర్శన మవుతుందని చెప్పి, దేవి స్వామీ, తానూ ఆరగించిన ప్రసాదాన్నము లాతనికి పెట్టి, నేదదేర్పి అంతర్ధానమయిందట. అప్పుడన్నమయ్య ఆశువుగా వేంకటేశ్వరస్వామి దేవేరి అలమేలుమంగాదేవిపై ఒక శతకం చెప్పాడు. తిరుమల యాత్రలోకొండపై అడుగుడుగునా కనబడు బ్రహ్మపాదముపై నీ కురువనంబిపై నీ వేంకటేశు సగ మెక్కి చాకిటనుగల బాష్పకారులపై నీ, కొండనెక్కిన తర్వాత స్వామి పుష్కరిణిపై, గరుడ కంఠమును, విష్వక్సేన మొదలారిని చాటి గర్భగృహాన స్వామి సన్నిధి చేరువరకు సంకీర్తనము రాచువుగా చెప్పుకొంటూ వెళ్ళాడట. అప్పు డాయనకు స్వామి సాక్షాత్కారమైనట్లు తిరుమలలో దొరికిన సంకీర్తనములు చెక్కిన రాగి రేకులపై గ్రంథాచిని లిఖితమై ఉన్నది. సంకీర్తనముల రాగిరేకుపై నున్న శాసనాక్షరాలు: 'స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంబులు 1146 (క్రీ. శ. 1424) అగు నేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారుయేండ్లకు తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైతే. అది మొదలుగాను శాలివాహన శకవరుషంబులు 1424 (క్రీ. శ. 1502) అగు నేటి యందుబి సంవత్సర పాలుజ బ 12 నిరుధానకు తిరువేంగళనాథదేవుని మీద అంకితముగాను తాళపాక అన్నమాచార్యులు ఎన్నవంచేసిన అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. అనగా క్రీ. శ. 1424 తిరుమలలో ఆయన స్వామి సాక్షాత్కారం పొందినది మొదలు రచన ప్రారంభించాడన్నమాట.

కీర్తనలు మొదలు	సందర్భము	రాగము
బ్రహ్మ కడిగిన పాదము	స్వామి శ్రీపాదములు	ముఖారి
కురువనంబి తిరుమల కురువనంబి	స్వామిని మద్దిపూవులతో అర్పించి మేప్పించిన భక్తుని కథాశిల్పాలు దర్శించినపుడు	కాంభోజి
గతులన్ని ఖిలమైన	వాకిటి భిష్పకారులను దర్శించినపుడు	దేశాళం
దేవునికి దేవునికి	స్వామి పుష్కరిణి	గుండక్రియ
నేచించి చేకొన్నవారి	ఆలయ ప్రవేశము	పాడి
నీవేకా చెప్పజూప	విష్వక్సేనుడు	లలిత
మొక్కరో మొక్కరో వాడె	హనుమంతుడు	సాళంగనాలు
ఏ పొద్దు చూచిన	ప్రసాదములు	దేశాక్షి

పొడగంటిమయ్య	స్వామి దర్శనం	శంకరాభరణం
కంటి కంటి నిలుపు చక్కని	..	రామక్రియ
పావనముగా వో జిహ్వ	..	భూపాళం
ఇందరికి నభయంబు	స్వామి అభయహస్తం	సామంతం
ఎటువంటివాడవో	స్వామి మహిమలు	శంకరాభరణం
ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు	..	బొళి
ఏమి వలసిన నిచ్చు

పీనిలో వేంకటేశ్వరస్వామిని గురించిన చారిత్రిక పర్యాలోచన గల కీర్తన ఒకటి ఇక్కడ పూర్తిగా చదువతగినది,

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలచిన అంతమాత్రమే నీవు
అంతరాంతరము లెంచిచూడ, పిండంతే నిప్పటి యన్నట్లు....
కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విఘండని
పరకుదురు మిము వేదాంతలు పరబ్రహ్మ మనుచు
తలతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులను శివుడలుచు
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆదిభైరవు డనుచు

॥ఎంత॥

సరి నెన్నుదురు శా క్షేయులు శ క్తిరూపు నీ వనుచు
దరిసెనముల మిము సానావిధులను తలపులకొలదుల భరింతురు
సిరుల మిమ్ము నే యల్పబుద్ధి తలచినవారికి నల్పం బవుదువు
గరిమల మిమ్మునే ఘనమని తలచిన ఘనబుద్ధులకు ఘనుడవు

॥ఎంత॥

నీ వలన కొరతలేదు, మరి నీరుకొలది తామరవు,
ఆవల భాగీరథి బావుల ఆ జలమే వూరినయట్లు
శ్రీ వేంకటసతి నీవె తే చేకొని ఉన్నదై వమని
ఈవలనే నీ శరణనియెద నిదియే పరతత్వము నాకు....

ఆ విధంగా 16 వ ఏటనే సంకీర్తనములు పాడి, స్వామిని మెప్పించి, సాక్షాత్కారము పొంది, దేవాలయములోనే సానావతులవలనా, శతకోపయంతింద్రుల వలనా మెప్పుపొంది, శతకోప యంతింద్రుల వద్ద గురూపదేశము పొంది కొన్నేళ్లు అక్కడనే ఉండిపోయా డన్నమయ్య. వెదకికొంటూ కొన్నాళ్ళకి అక్కడకు వచ్చిన తల్లిదండ్రుల కోరికపై నీ, గుర్వాజ్ఞపై నీ అన్నమయ్య తిరిగి తాళ్ళపాక చేరుకొన్నాడు. అక్కడ తిరుమలమ్మ (తిమ్మక్క), అక్కలమ్మ అనే ఇద్దరు కన్యల నిచ్చి అన్నమయ్యకు పెండ్లి చేశారు. గార్హస్థ్యం అరుభవిస్తూ అహోబలమూ, తిరుమల మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శిస్తూ అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుని కంకితముగా చాల శృంగార సుకీర్తనలు రచించాడు, మంచి ప్రాయంలోనే

రామాయణమంతా సంకీర్తనములలో రచించాడట. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన పద్యతీ నానాటికి జనవిశ్రుతమై, కర్ణాకర్ణిగా ఆనాటికి విజయనగర సామంతుడై 1450 ప్రాంతంలో టంగుటూరులో పాలకుడుగా ఉన్న సాళ్యనరసింగరాయలాయన కీ రినిగురించి విని ఆయనను తన ఊరికి పిలుచుకొనిపోయి 'శ్రీకృష్ణ మన్నన, క్రీడి భూచక్ర మేకచక్రంబుగా నేలిన పగిది నాలాగు మీ సహాయము నాకు గలుగ, ఏలుదు ధరయెల్ల నేక చక్రముగ' అని తన కోర్కె తెలుపు కొన్నాడు. టంగుటూరులో కొంతకాలమున్న తర్వాత అన్నమయ్య ఆశీస్సువలన శత్రువులను జయించి పెనుగొండలో పట్టాభిషేకము చేసికొన్నాడు (1487).

సాళ్య నరసింగరాయడు 1487 లో విజయనగర సామ్రాజ్య సింహాసనం సంపాదించడానికి ముందు విరూపాక్షరాయల కుమారులలో పెద్దవాడు తండ్రిని చంపి గద్దె యెక్కినాడు, అతనిని చంపి అతని తమ్ముడు రెండవ విరూపాక్షుడు రాజకావడము, అతని దండనాయకుడయిన సాళ్య నరసింగరాజు ప్రజలూ, సామంతులూ తోడురాగా అతనిని చంపి కర్ణాటసింహాసనము చేకొనడమూ ఈ విషయ సంఘటనము లన్నిటిని ప్రత్యక్షముగా చూచియో, వినియో ఉండిన అన్నమాచార్యులు 'వెరతు వెరతు నిందు వేడుకపడ నిట్టి కురుచ బుద్ధుల నెటు కూడుదు నయ్యా' అని ఆ కాలపు రాజుల క్రౌర్యజీవితాన్ని గురించి వాపోయి అట్టివారి పొందు తనకు వలదనుకొన్నాడు.

శృంఖలా యోగం :

ఒకనాడు నరసింగరాయడు అన్నమాచార్యుని పిలిపించి, స్వామిపై రచించిన శృంగార సంకీర్తనములు పాడమని కోరాడు. అప్పుడాయన నాదనామక్రియ రాగంలో 'ఏమొకో చిగురుటధరమున యెడనెడ కస్తురి నిండెను. భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా' అన్న కీర్తన గానంచేశాడు. అది విని, ఔన్నత్యగర్వంతో అప్పటికే మైమరచిన రాయలు అటువంటి పదములు తనపై నిరచింపుమని అన్నమయ్య నడిగాడు. అప్పుడు అన్నమయ్య లలితరాగంలో

'తలగరో లోకులు తలపకురో మము

కలిగిన దిదె మా కాపురమూ....

నరహరి కీర్తన నానినజిహ్వా

ఒరుల నుతింపగ నోపదు జిహ్వా

మరహరు పదముల మ్రొక్కిన శిరము

పరుల వందనకు వరగదు శిరము'

అనే కీర్తనతో రాజు కోర్కెని నిరాకరించాడు. క్రుద్ధుడైన రాయలు అన్నమాచార్యునికే మూరురాయగండమనే సంకెలవేయించి కారాగృహంలో ఉంచాడు. అప్పు డన్నమయ్య ముఖారిగాగంలో 'సంకెల లిడువేళ చంపెడువేళ, అంకిలి ఋణదాత లాగెడువేళ' అనే కీర్తన పాడి, స్వామిని వేడుకొని, ఆ మహిమతో సంకెలలు విడిలించుకొన్నాడు. అన్నమయ్య మహిమకు రాయ లాశ్చర్యపడి వశ్యాత్వాపనడి, ఆయన శరణు వేడుకొన్నాడు.

ఈ సంకెలగాథ చారిత్రకమే అనడానికి సందర్భోచితములైన కీర్తనలూ మనుషుడైన చిన్నన్న రచనమునూ ప్రబలసాక్ష్యం. కాని ఈ సంఘటన సరసంగ రాయడు 1487 న కర్ణాటక సింహాసన మధిష్ఠించినప్పుడుకాని, ఆ తర్వాతకాని జరిగివుంటుందనుకొనడానికి 1408 లో జన్మించిన అన్నమాచార్యుల వయోధికత అడ్డువస్తుంది. టంగుటూరులో చిన్న దండనాథునిగా ఉండిన రాయడు శత్రువులను జయించి, పెనుగొండలో చిన్న సామంతాధీశుడైనప్పుడీ సంఘటన జరిగి, ఆ తర్వాత వయోధికుడైన అన్నమాచార్యుల ఆశీస్సువలననో, వేంకటేశ్వరస్వామి ఆశీస్రభావాననో 1487 లో కర్ణాటరాజ్య రమారమణుడై ఉంటాడు. ఇతడు అన్నమాచార్యులకు తిరుపతి చుట్టుప్రక్కల కొన్ని యగ్రహారాల్ని గౌరవించాడని ఊహించవచ్చు. ఎందుకంటే, అన్నమాచార్యుని కుమారుడు పెదతిరుమలయ్య స్వామి కనేకాగ్రహారములు సమర్పించాడని శాసనాలవల్ల తెలుస్తోంది.

రాయల కొలువు విడిచిన వెనుక అన్నమయ్య తన అగ్రహారాలలోను, తాళ్ళపాకలోను కొంతకాలముండి, చరమకాలములో దిగువ తిరుపతిలోను, కొండపైని స్వామిసన్నిధిని 'గృహాది వసతు' లేర్పరచుకొని కాపురముండేవాడు. ఆ రోజులలోనే సంకీర్తన భండారం నెలకొల్పి, సంకీర్తనములను భద్రపరచడం, పాడించడం, దీపారాధన చేయడం ఆరంభించినట్లు కనబడుతుంది.

గుండక్రియ : దాచుకొని పాదాలకు తగ నేజేసిన పూజ లివి

పూచి నీ కీరితి రూపు పుష్పము లివి యయా

ఒక్క సంకీర్తనే చాలు వొద్దికై మమ్ము రక్షించగ

తక్కినవి భండారాన దాచిఉండనీ

వెక్కనము నీ నామము వెల సులభము ఫల మధికము

దిక్కి నన్నేలితి వింక నవి తీరని నాధన మయ్యా....

మ హి మ ల :

'మరులుంక' అనే తమ అగ్రహారంలో ఒక జీడిమామిడి పుల్లని పండ్లను కాస్తుంటే, అన్నమాచార్యులనా దా పండ్లుకోసి, స్వామికి నైవేద్యమిచ్చి, తా మారగించిచూస్తే పుల్లదనం కనబడి వెంటనే ఆ చెట్టును

స్పృశించి. స్వామిని ప్రార్థించి, ఈ పుణ్యపుకాయల చెట్టును తీయనిదానినిగా జేయమని వేడుకొంటే వెంటనే ఆలాగే అయినదట. ఆ మహిమ కథ విన్న ఒక గాయకు డాయన దగరకు పోయి, తన పెండికి 'కాసువీసం' కలిగేటట్లు దీవింపమని 'నానుడి'లో కోరాడట. ఆపైని వాడు పోయి దండుకొనబోతే కాసువీసమే కాని దానికిమించి ఒక్క రూకయైనా యెవ్వరూ ఇవ్వకపోయి రట. అప్పు డాతడు తన కోరికలోని తెలివితక్కువయే కారణమని అన్నమయ్య గారి దగరకు తిరిగిపోయి, తండ్రి! నా పెండికి కావలసిన ధనం చేకూరేటట్లు ఆశీర్వాదించమని కోరితే అన్నమాచార్యులు తథాస్తనగా రాజ్మోక డా గాయకుని పిలిచి అడిగిన ధనమును, కన్యాదానమును చేశాడట.

రచనలు : అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తనములు, శృంగార సంకీర్తనములు రాగ తాళ సంయుతమైనవి 32,000 మొత్తం కలవని ఆయన మనుమడు చిన్నన్న తన అన్నమాచార్య చరిత్రంలో వ్రాశాడు, అవి కాక ద్వీపద ప్రబంధంగా నవ్వరితిని రామాయణము, సంస్కృతంలో వేంకటాద్రి మాహాత్యము, తెలుగున శృంగారమంజరి, 12 శతకాలు, యంకా నకల భాషలలో అనేక ప్రబంధాలు సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణమును రచించాడు అన్నమాచార్యుడు.

ఈయన 1502 వ సంవత్సరమున పాలుజి బహుళ ద్వాదశినాడు సంకీర్తనములు పాడుతూనే వేంకటేశ్వరునిలో ఐక్యం చెందాడట, చనిపోవునాటికి 95 ఏండ్ల వయస్సుండవచ్చు.

ఆంధ్ర వేదము :

ఆర్యాదులు రచించిన ద్రావిడ వేదమనీ, పంచమాగమమనీ పిలువబడే నాలాయిరం 4000 సంకీర్తనములు కలది. అన్నమాచార్యు డొక్కడే రచించిన ఆంధ్రవేదము ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనములు కలది. వీటిలోకూడ ద్రావిడ ప్రబంధాలలోవలెనే భక్తునకు పరమేశ్వరునకు నాయితానయక భావము, ప్రతిపత్ని భావము కల్పితమై 'ఉజ్జ్వల రసానుభూతి నొదవించుచు ననేక దేవాలయముల లోని యర్చామూర్తుల నభివర్తించుచు శరణాగతి మహా త్వమును ప్రతిపాదించుచు నింక ననేక విధముల లోకేనీతి ధర్మోద్బోధ భూతదయాది విశేషాంశముల వెలయించుచు ఎంతో వింతగా వేడుకగా సంగీత సారస్యముతో, సవరనిభాషతో, వేద వేదాంతేతిహాసాది సూక్తి తవర్ణ ప్రతిపాదనములతో వెల్వరిసి, విజ్ఞాననిధులై విరాజిల్లుచున్నవి' అని ప్రభాకరులవారు వ్రాశారు.

అన్నమాచార్యులు ఆంధ్రవేదముగా సంకీర్తనములు రచించినా, తాళ్ళపాక వారికి ద్రావిడ వేదమంటే ఎంత గౌరవమో సూచించడానికోఅన్నట్లు అన్నమాచార్యు.

చరిత్రను ద్వీపదలో వ్రాసిన చిన్నన్నే పరమయోగివిలాసము అను పేర ఆధ్వర్యం చరిత్రనూ సూక్తులనూ ద్వీపదలో ఉద్ధృతంగా రచించాడు.

సంకీర్తన లక్షణంలో అన్నమయ్య, చిన తిరుమలయ్య జయదేవకవి గీత కాక, గోవిందమును కొనియాడారు. అంతేకాదు, అన్నమయ్య తెలుగు సంకీర్తనములే నూర కొరిది సంస్కృతభాషలో కూడ సంకీర్తనములు వేంకిశేఖాంకిశములుగా రచించాడు.

వెలసినప్పటినుండి 20 ఏళ్ళక్రితంవరకు ఈ సంకీర్తనములు తిరుమల వేంకశేఖరుని ఆలయ ప్రాంగణంలో గర్భగుడిపక్క భాష్యకారుల అరకు పొంతనే సంకీర్తన భాందారము అనేగదిలో ఉద్రుపయిపడి ఉన్నవేకాని, బెటికి పొక్కులేదు. అన్నమాచార్యులు, పుత్రపౌత్రులు ఆలయంలో పలుకుబడి కలిగిఉన్నన్నాళ్లు స్వామి వైభవోత్సవాలలోనేకాక, అనుదిన సేవలలోకూడ ఈ సంకీర్తనములను స్వామిసన్నిధిని విన్నవించేవారు. అంతేకాక, తమ తర్వాతి తరములందు కూడా కొనసాగేటట్లు వసతు మేర్పాటు చేశారు. కాని, కొంతకాలానికి శ్రద్ధ తగింది. భజన గోపులలో మాత్రము మొదట తాళ్ళపాక సంకీర్తనములవాడుక ఆంధ్రదేశములోను దక్షిణాదినికూడ అక్కడక్కడ నిలిచింది.

అన్నమయ్య, పురందరదాసుల భేటి :

పాండరంగ విఠల భక్తుడే కన్నడంలో పదములు రచించిన పురందరదాసు పరమ భాగవతో తమడైన అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనముల పేర్కొన్నంత మాత్రన భూతభేతాళ విశావసులు పారిపోయి భుజములు కలుగునని మహిషలు విని, ఆయనను సందర్శించి సాక్షెద్విష్టుగా భావించి కీర్తించాడట. అప్పుడన్నమయ్య పురందరుని సాక్షెత్తు పాండరంగ విఠలునిగా తలచి సంభావించాడట. ఈ సంగతిని కూడ చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో వ్రాశాడు అన్నమయ్యకు పూర్వము, కొంచెమిందుమిందు ముందుతరంలో కర్ణాటకభాషలో నిజలింగచిక్కణ మొదలైన శైవభక్తులు శ్రీపాదరాయరు అనుమాధ్యమతాచార్యులు మధుర ఫణితిలో సంకీర్తనములు రచించినట్లును, శ్రీపాదరాయరు ప్రభావము అన్నమయ్య కవితపై ఉండియుండవచ్చుననీ శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్రాశారు. పురందరదాసు శ్రీపాదరాయర శిష్యులయిన వ్యాసతీర్థులవారి శిష్యులు సాశ్వతసరసరాయల కాలమునా, కృష్ణరాయల కాలమునా కూడా వ్యాసతీర్థులూ, పురందరదాసు జీవించి ఉండిరి. వ్యాసతీర్థులు కృష్ణరాయలకు గురువుకూడ అన్నమాచార్యులకు, పురందరదాసులకు 30, 40 సంవత్సరాల వ్యత్యాసముండి యుండవచ్చు. పురందరదాసుల సంకీర్తనములు కొన్ని అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములకు ఛాయానుకూలులుగా కనబడతాయి. ఉదాహరణకు ఒకటి :

మాళవి రాగం :

శరణు శరణు సురేంద్ర నన్నుత శరణు శ్రీ సతివల భా
శరణు రాతన గర్వనహర శరణు వెంకటనాయకా....

ఇది అన్నమాచార్యుల భజనపద్ధతి సంగీత రసములోని పల్లవి. ఈ క్రిందిది పురందరదాసుల పల్లవి.

మాళవి రాగం :

శరణు శరణు సురేంద్రవందిత శరణు శ్రీపతి సేవిత
శరణు పార్వతీ తనయ మారుతి శరణు సిద్ధివినాయక....

అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునకేకాక. అహోబల నారసింహానికి, శ్రీరంగ నాథునికి విద్యానగర వితలేశ్వరునికి అంకితముగా ఆయా క్షేత్రములు దర్శించి నప్పుడు సంగీత రసములు రచించి సుతించాడు. అన్నమాచార్య చరిత్రమున అన్నమయ్యగారి కౌశేసారి ఇద్దరి కన్యల నిచ్చి పెండ్లి చేసిరిని ఉన్నప్పటికీ, శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు ఒకరి మరణము తర్వాత, ఒకరికి తిరుమ లాంబకు, అక్కలమ్మకు అన్నమయ్యతో వివాహమయి ఉండునని వ్రాశారు. చిన్నన్న ప్రబలసాక్ష్యమును కాదనలేము, అందుచేత ఇద్దరికీ ఒకేసారి పెండ్లి అయిఉంటుంది. ప్రబల కారణం కూడా స్పష్టమే. వైరాగ్య బుద్ధితో తిరుమలకు పారిపోయిన అన్నమయ్యను తిరిగి తీసికొనివచ్చి, సంసారబంధంవైపు దృష్టి మరలించడాని కలా చేసిఉండవచ్చు. ఇందువలని అన్నమయ్య దక్షిణ నాయక త్యానుభవం అక్కడక్కడ ఆయన రచించిన కీర్తనలలోని వేంకటేశ్వరుల దక్షిణ నాయకత్వాన్ని సహజంగా నిరూపించడానికి సహాయపడి ఉండవచ్చును. ఆయన అధ్యాత్మ సంగీత రసాలలోకూడ, తరచు, కామపురుషార్థానికి తన మనస్సు తరచు లోబడిపోతున్నదని. ఆరికములూ, సాంసారికములూ అయిన బంధాల నుండి, బాధలనుండి ఇంద్రియాల తిరుగుబాటునుండి తనను ఉద్ధరింపుమని భగవంతుని అక్కడక్కడ వేడుకొన్నాడు. దినమున కొక కీర్తనకు తక్కువ కాకుండా జీవితమంతా కీర్తనమయంగా రచిస్తూ ఉండిన మహాత్మ స్యానుభవం చాప్పించకుండా అట్టి బాధలను ప్రవర్తించడం అనుకోవచ్చు.

ఈ స్యానుభవ వైరాగ్యానికి ఉదాహరణలు :

1. బొబ్బి :

చీ చీ వో బదుకా సిగులేని బదుకా
వాదవికి బతిమాలి పడబడ బదుకా....

భోగించ వేళ కద్దు, పొద్దువోడవు, గుంకును.

॥చీ॥

వేగమె హరి దలచ వేళ లేదు :

వోగుల లంపటమున కోపి కెంతె నా కదు
యోగపు సత్కర్మాన కొక యింత లేదు...

॥చీ॥

మది శ్రీ వేంకటేశుడు మమ్ము నిటె కాచెగాని
పదరి నా నేరములు పాప మరి లేదు....

॥చీ॥

2. కొం డ మ ల హ రి :

ఎన్నడు దేవుని గనే మెన్నడు బుద్ధిగేము
తన్నురానే హరి మమ్ము ధయజూచెగాక....
మాటాడు బొక్కచేకాని మాకును పనులకు
చాటున పంచేంద్రియాలు సర్వసమమే
గాటాన జరియించుటెకాని రాళ్ళ కును మాకు
యాటులేని భవ బంధా లిన్నియును సమమే....

3. బా ళి :

ఎక్కడి మానుషజన్మం బె తిన పలమే మున్నది
నిక్కము నిన్నే నమ్మితి నీ చిత్తం బికను...
మరవను ఆహారంబును. మరవను. సంసారసుఖము
మరవను యింద్రియధోగము, మాధవ నీ మాయ....
తగిలెద బహు లంపటముల, తగిలెద బహు బంధంబుల
తగులను మోక్షపు మారము, తలపున యెంతె నా
అగపడి శ్రీ వేంకటేశ్వర అంతర్భామివై
నగినగి నను నీ వేలితి నాకా నీమాయ...

ఈ మూడు పాటలలోను యింద్రియలంపటత్వమునకు తరచు లొంగిపోయి
పొందే పశ్చాత్తాపం కనుబడుతుంది శృంగారములో తరితీపులు పొందిన అనుభవ
మును స్ఫురింపజేసే రచనలు కొన్ని :

బి ల హ రి

అలుగక కూటమి చవి గాదనుచు వలికేవు. నీ
పలుగక ప్రాణము లేమోనో యామీనటి మే తెవరికిరా....

పా డి :

అడువారు కడు కోపు లగుట నీ వెరగవా
నేడు కొత్తలుగా భూమి నేర్చుక వచ్చారా...

గునిసి నవతులపై కోపాన పతి నంచేను
 విని నవ్వకుండేవాడు ఎబుడా వాడు....
 పాయరాని యట్టివారు బలుములు చూపితేను
 సాయాల బెట్టెడివాడు నాధుడా వాడు
 ఈయెడ శ్రీ వెంకటేశ యింతి నిజై కూడితివి
 చాయకు రాకుండువాడు సరసుడా వాడు...

కన్నడగోళ (పురుష విరహం) :

తలచిన హృదయము యలను తరుణిమణి ఒయ్యారము
 కలిగినా ఇక నొకపరి కన్నెల జూడగను...
 మో మరవాంచి పదాంగుటమున నిల నొయ్యన వ్రాయుచు
 కోమలి కన్నీ రెడనెడ గ్రుక్కుచు రెప్పలను
 వేమరు నాదెస చూచుచు వీడగ నొలని భావము
 ఏమని తలపోయుదు విధి నేమని దూరుదును....

మాళవశ్రీ (స్త్రీ విరహం) :

దుప్పలెల్లా జవ్వదినే తొప్పతోగె, నీకడ నే
 వొప్పదా యింతేసి నీకు వో వలపా....
 నిదుర కంటికి రాక నెలత పానుపుమీద
 నెదురు చూచి నీకు నిందు కొరకా
 ముదితల కౌగిట ముంచిన కసూరి నీకు
 ఉదివెడి ఉరమున నోహో వలపా....

అలమేలుమంగ నృత్యము - శంకిరాభరణము :

అలరులు కురియగ నాడె నదే
 అలకల పొలుపుల నలమేల్మంగ...
 అరవిరి సొబగుల నతివలు మెచ్చగ
 అర తెరమరుగున నాడె నదే
 వరునగ పూర్వ దువాళపు తిరువుల
 హరి గరణింపుచు నలమేల్మంగ...

అలమేలుమంగ పల్లికి - దేసాళం :

కులుకక నడవరో కొమ్మలారా
 జలజలరాలీని జాజులు మా యమ్మకు...
 ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పగా నడవరో

గయ్యాళి శ్రీ పాద తాకు, కాంతలారా
 పయ్యెద చెరగు జారీ భారపు గుబ్బలమీద
 అయ్యో చెమరించి మా యమ్మకు నెన్నుదురు...

జాలకృష్ణుని లీరిలు—

దే శా షి :

అనరాదు వినరాదు అతని మాయలు నేడు
 దిన దిన కొ తలా యద్వష్ట మదె మాకు....
 ఆడెడి జాలుర హరి అంగిలి చూపుమని
 తోడనే వాండ నోర దుమ్ములు చలి
 ఈడ మోతో చెప్పగను ఇందరము కూడి పోయి
 చూడబోతే పంచదారై చోద్యమాయ నమ్మ...

కాంబో ది :

మొ త్రకురే అమ్మలాల ముద్దులాడు వీదే
 ము త్రెమువలె నున్నాడు ముద్దులాడు
 చక్కని యశోద తన్ను నలిగితో మొ త్రరాగా
 మొక్కబోయీ కాళ్ళకు ముద్దులాడు...

లా లి :

జో అచ్యుతానంద జో జో ముకుందా
 రావె పరమానంద రామ గోవింద
 నందు నింటను జేరి నయము మీరంగ
 చంద్రవదనలు నీకు సేవ చేయంగ
 అందముగ వారిండ్ల నాడుచుండంగ
 మందలకు దొంగవా మా ముద్దురంగ...

శంకరాభరణం :

గురితెరిగిన దొంగ, కూగూగు, వీదె
 గురిలోనె దాగిని, కూగూగు...
 నెంతల దోచిని నీళ్ళాడగానె
 కొలని దరిని దొంగ కూగూగు
 బలువై న ఉట్ల పాలారగించిని
 కొంది మీరిన దొంగ, కూగూగు....

సౌ రాష్ట్ర :

చందమామ రావో జాబిలి రావో
కుందనంపు పెడికోర వెన్నపాలు తేవో
పరమ వేదాంతసారములైన సంకీర్తనములు—

సా మం తం :

ఇందిరాదిపుని నేవ యేమరకుండుట గాక
బొందితోడి జీవులకు బుద్ధులేటి బుద్ధులు
రేయెలా మింగి మింగి రేపే వెళ్ళునుమియు
బాయట నిద్రాదేని పలుమారును
చాయలకు నిచ్చ నిచ్చ, చచ్చి చచ్చి పొడమేటి
మాయ జీవులకు నెల్ల మనికేటి మనికి....

మేలు కొలుపులు—

భూపాళం :

విన్నపాలు వినవలె వింత వింతలు
పన్నగపు దోమతెర పైకెత్త వేయ్యా....
తందానపదం—

బొ ? :

తందనన ఆహి, తందినన పురె తందనన భణ తందనన
బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె, పరబ్రహ్మ మొకటె.

రచనావై శద్యం :

ఇద్దరు భార్యలతో, పుత్రులతో, మనుమలతో కూడిన పెద్ద సంసారంతో మొదట తన స్వేచ్ఛకూ వేంకటేశ్వర భక్తికి భంగంకలగని పద్ధతిని రాజుతో స్నేహం, ఆ వైభవం, తర్వాత దేవుని సన్నిధానంలో ఆచార్య పీఠం :- దేవుని నిత్యబోగాలకు, పవ్యశింపులకు, మేల్కొలుపులకు, అర్చనలకు, కల్యాణములకు గరుడోత్సవం, రథోత్సవం, తెప్పతిరునాళ్లు, బ్రహ్మోత్సవం మొదలైన పండుగలకు నిత్యకృత్యములుగా అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనములను వెనకు వేలు రచించి భక్తలోకాన్ని, పండిత పామరజనాన్ని సమ్మోహనపరచినవాడు. సాంసారిక జీవితంలో తనకు శిశువు పుట్టినప్పుడో, శిశువు చినదినప్రవరమానుడై యింటిలో పారాడుతూ పెరుగుతూ ఆటలాడుతున్నప్పుడో అతనికి బాలకృష్ణుడి లీలలు కన్నులకు కట్టినట్లుతోచి, తన శిశువు లీలలలోనే బాలకృష్ణ రూపియైన వేంకటేశ్వరుని

లీలలను దర్శించి సహజ సౌందర్యం ఉట్టిపడే కీర్తనలను పాడేవాడు. ఇలాగే శృంగార కీర్తనలు, అధ్యాత్మ కీర్తనలు, ఆత్మప్రబోధాత్మకములో ఆత్మానుభవ వ్యంజకములో లోకవృత్త విమర్శకములో లోకోద్బోధకములో ఆయేరీతిగా వేసకువేలు పాడుచూపచ్చాడు. మహాభక్తాగ్రేసరుడుగా, మహాకవిగా, వాగేయ కారునిగా మాత్రమేకాక. మహావిష్ణుని ఖడ్గమైన నందకపు అంశమున జన్మించిన అవతారపురుషుడుగా, ఆళ్వారుగా ప్రసిద్ధిపొంది దేవుని సన్నిధిలో తన కీర్తనలకు తన ప్రతిమమూర్తికి శాశ్వతస్థానం సంపాదించుకొన్నాడు.

కృతి, కీర్తన అని నేడు పిలువబడుతున్న సంగీత రచనకు అన్నమాచార్యుల నాడు పదమనీ, సంగీతరమనీ వాడుక. పదము భరతాచార్యునినుండి అనేక సంగీతలక్షణ కరణ నిర్వచిస్తూ వచ్చిన గేయప్రబంధాలలో ఒకటి. మన సాహిత్య చరిత్రలో ఆదికవి యని పేరుపొంది మహాభారతంపాటు నన్నయ భట్టు ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి యనే భాషాశాస్త్రగ్రంథాన్ని (రచించాడో లేదో అని పండితులవాదం) రచించి ఉండినట్లు ఆది గేయకవి అని పేర్కొనదగిన అన్నమాచార్యుడు తన కాలంలోనే పదకవితా మారదర్శి అనీ, పదకవితా సార్వభౌముడనీ బిరుదులు పొంది, అసంఖ్యాకములైన సంగీత కీర్తనలతోపాటు సంస్కృతంలో సంగీతరస లక్షణాన్నికూడా శాసించాడు. దీనిని ఆయన మనుమడైన చిన తిరుమలయ్య (చిన్నన్నకు అన్న) తెలిగించాడు. అందులోని కొన్ని ముఖ్యమైన పద్యములు ఇక్కడ తప్పక పరిశీలించతగినవి.

క॥ పదముల యర్థము పల్లవి

పదలక యన్నిటికి నేకవాక్యత చేయన్

గుదిగ్రచ్చినట్లు తగులె

పదము తుదిన్ మరియ మరియు పల్లవి యమరున్..

క. పదములు శృంగారపదా

మృదుమధుర మనోజ్ఞవాక్య మిశ్రములైనన్

విదితార్థ గ్రామ్యోక్తుల్

పదిలముగా పొంకమెరిగి పలుకం జెల్లున్

క. వల్లవనారీ మేచ్చా

ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులు చవియొ

చెల్లును గ్రామ్యములైనను

హాసీనక ముఖ్యనాటకాధిక ఫణితిన్.

క. వైరాగ్య వృద్ధికర గం

భీర పదశ్రేణి పౌసగ చెనుపుచు నగ్ర

మ్యా రమ్య విష్ణువరీశో

దారములై యున్న జాలు ధరణి న్నెలయున్.

దేశి సంగీత ప్రబంధాలకు లక్షణం చెప్పడమే కాక, లక్ష్యరూపమైన పదముల నసంఖ్యాకంగా వ్రాసి పండిత, పామరజనుల సమానాదరం పొందినవాడన్నమాచార్యుడు ఆ దేశికై తలలోని సౌగంధులు పండితులకు తెలియడంకోసమే. తన తర్వాతి పండిత కవులకు, వాగ్గేయకారులనూ మార్గదర్శి కావడంకోసమే. దేశి పలుకుబళ్లు గ్రామ్య మధురోక్తులు, రసాస్వాదనకారులేగాని, పరిహారయోగ్యములు కావని చాటిస్తూ, ఆయన సంస్కృతంలోనే సంకీర్తన లక్షణం రచించాడు. ఆనాటి పండితలోకాని కవి కాత్మకనుక, పాత్రోచితభాష మిషపై నాయకా నాయకభావం కల శృంగార సంకీర్తనలతో గ్రామ్య మధురోక్తికి చోటిచ్చినా, వైరాగ్యపదాలు మాత్రం గంభీర భాషలో ఉండాలని శాసించాడు. పదమనే పేరు అన్నమయ్యనాడు సంకీర్తనంతో సమానార్థకమే అయ్యుండినా క్షేత్రయ్యనాటికి శృంగార పదాలు పదాలుగా వేరుపడ్డాయి. త్యాగయ్యనాటికి, నేటికి వైరాగ్యపదాలు, సంకీర్తనలూ, కీర్తనలూ, కృతులూ అనిదీంచుకోతేలాయి. పద్య కవితత్వపు ఛందోబంధాలలో అస్వాదావిక మారాలు తొక్కిన భాషాదేవి పద కవితలో స్వేచ్ఛగా పహజ సుందర స్వరూపంలో దర్శనమిచ్చింది.

అన్నమాచార్యుడు అవ్యతీయ ప్రతిభాశాలి, ఋషికల్పబుద్ధుడు, పదంయొక్క అసంతరూపాలను తన రచనలలో ప్రదర్శించాడు. సంవాదగీతులు (డ్యూయట్సు) అన్నమయ్య కీర్తనలలో కొల్లబడిన గోపికకు కృష్ణునకు సంవాదం: చెంచెతకు పేకకటేశ్వరునకు; యశోదమ్మకు గోపికలకు; బావామరదళ్ళ పరియోచక సంవాదాలు, అత్తా కోడళ్ళ (లక్ష్మీ సరస్వతులు) ఎత్తిపొడుపుల సంవాదం. ఈ విధంగా ఎన్నో, అన్నమయ్య శృంగార వైరాగ్యాంశు పరిపూర్ణంగా సమానస్థాయిలో ఆరాధించాడు. తన తర్వాతి పదకర్తలకు, కీర్తన కర్తలకు ఆయన మార్గదర్శి అయ్యాడు.

ప్రవాకరశాస్త్రిగారు పరిశోధించి చెప్పిన చొప్పున అన్నమయ్యగారు రచించిన మధురకవితా రచనా విశేషాలు: జాజరలు (చర్చరీ), చందమామలు, కోవెల, చిలుక, తుమ్మెర పరములు, లాలి, సుప్తి, గొబ్బి ఉయ్యాల. లాలి, జోల, జో జో, జే జే జయజయ, విజయభవ, శోభన, మంగళ, వె భోగములు, మేర్కొలుపులు, నలుగురు దంపుళ్లు, కొట్లాటలు, కూగూగులు, గుణైగూళ్లు, చందమామ గుణకలు, నివాళులు, ఆరతులు; మంగళారతులు, జయమంగళాలు,

అల్లనేరేళ్ళు, చాంగుబాళాలు, బాబాబాళాలు, సానముఖాలు, అవదానములు, తందానలు, వెన్నెలలు, చిత్రమా, మనసా, బుద్ధి సంభోధనలగు తత్వగేయాలు.

విజయనగరంపైకి గజపతుల్లో మరే శత్రురాజులో దండెత్తి వచ్చినపుడు ఈయన అర్పించుకొనే దేవతా విగ్రహాలెత్తుకొనిపోవడం జరిగిందట. అప్పుడు చెప్పిన కీర్తన :

చౌళి :

ఇందిరా రమణు తెచ్చియియ్యరో మాకిటు వలె
పొంది యీతని పూజించ పొద్దాయనివుడు....

అని అంజనేయుని, గరుత్మంతునీ, ప్రహ్లాదునీ, అర్జునుని, ఆదిశేషునీ, కార్తవీర్యునీ నుతించి శత్రువుల నోడించి విగ్రహాల తెచ్చిపెట్టమని అడుగుతాడు. ఇంకా యీయన సంకీర్తనముల వైవిధ్యాని కుదాహరణములు.

1. గోపీకృష్ణ సంవాదం - రామక్రియ

కృ. వద్దే గొల్లెతా, వదలకువే

గో. నీ, ముద్దు ముద్దు మాటలకు మొక్కేమయా ...

కృ. యాలే యాలే యాలే గొల్లెతా

నాలా గెరుంగవా నన్ను నేచేవు

గో. చాలున్ చాలునింక చాలు నీ రచనలు

పోలవు బొంకులు పోవయ్యా...

కృ. రావా రావా రావా గొల్లెతా

శ్రీ వెంకటగిరి చెలువుండనే

గో. నీవే నీవే నను నించితి కవుంగిట

తై వసమయితిని గదవయ్యా...

2 జాజులు (ముఖారి)

చాలు చాలు నీ జాజులు

జాలి పరచె నీ జాజులు...

వలపు వేదనల వాడేను, యీ

తలనొప్పులచే తలకేను

పులకలమేనితో పొదలేను కడు

జరిగొని చల్లకు జాజులు.....

3. గొబ్బిళ్ల (నేపాళం)

కొలని దోపరికి గొబ్బిళ్లో యదు
కులస్వామికిని గొబ్బిళ్లో....
కొండ గొడుగుగా గోవుల గాచిన
కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్లో...

4. అల్లనేరేళ్ల (నేపాళం)

నెయ్యములలో నేరేళ్లో
ఒయ్యన నూరెడి ఉప్పేళ్లో....
పలుచని చెమటల బాహుమూలముల
చెలమలలోనా చెలువములో
తలతలనును ముత్యపు చెరగు సురటి
దులిపెడి నీళ్ల తుంపిళ్లో....

5. సాసముఖాలు (సహస్ర ముఖాలు = ఆదిశేష సుతులు) ధన్వానీ

సందడి విడుపుము సాసముఖా
మందరధరునకు మజనవేళా....
అమరాధిపు లిడు ధౌలవట్టములు
కమలజ : — పట్టము కొళాంజ.
జమలి చామరలు చంద్రుడ, సూర్యుడ
అమర నిడుడు పరమాత్మనకు...

6. చాంగుభళి (పాడిరాగం)

చక్కని తల్లికి చాంగు భళా, తన
చక్కెర మోవికి చాంగు భళా...
కులికెడు మురిపెపు కుమ్మరింపు తన
సఖపు జూపులకు చాంగు భళా...

7. సువ్వపాట (కేదారగౌళ)

సువ్వసువ్వసువ్వసువ్వని
సుదతులు దంచెదరోలాల....
వనితలు మనసులు కుందెనచేసిటు
వలపులు తగనించోలాల
కనుచూపులను రోకండ్లను
కన్నెలు దంచెదరోలాల...

8. మంగళం (రామక్రియ)

మరలి మరలి జయమంగళం
సొరిది నిచ్చలును మంగళం....
కమలారమణికి కమలాక్షునకును
మమతల జయజయ మంగళం
అమరజననికిని అమరవంద్యునకు
సుముహూర్తముతో శుభమంగళం...

పెద తిరుమల చార్వులు :

అన్నమాచార్యులకు పెద్దకుమారుడు నరసింహయ్య, రెండవ కుమారుడు పెద తిరుమలయ్య, పెద తిరుమలయ్యంగారు, తిరుమల తిరుమలాచార్యుడు, తిరుమలరాయదేశికుడు, తలవాక తిరుమలయ్య, మున్నగు పేర్లైనవకు వ్యవహారంలో ఉండేవి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి రీయన జన్మకాలం క్రీ. శ 1473: ప్రాంతమని వ్రాసి ఉన్నారు. అన్నమాచార్యుని జననం కూడ శాస్త్రిగారి పరిశోధిత గ్రంథాలలో ఒకచోట 1408 అనీ మిగిలినచోట 1420 అనీ వ్రాశారు. చాగంటి శేషయ్యగారు వారి ఆంధ్రకవితరంగిణి 8 వ సంపుటంలో సహేతుకంగా చర్చించి అన్నమయ్య జననం 1408 అయి ఉండవలెననీ పెద తిరుమలయ్య జననం 1460 ప్రాంతమున అయి ఉండవలెననీ నిర్ణయించారు. తండ్రివలెనే పెద తిరుమలయ్య కూడా దాదాపు 80 సంవత్సరాలు జీవించి 1547 ప్రాంతముల వేంకటేశ్వర కృష్ణము చెంది ఉండవలెననికూడా చెప్పారు.

తండ్రిగారిలాగానే ఇతడుకూడ మహాభక్తాగ్రేసరుడు. సంగీత సాహిత్యముల దిట్టతనముకలిగి: వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముగా వేలకొలది సంగీతరసములు రచించి, పాడి, అన్నమాచార్యులతోపాటు స్వామినన్నిది సున్న సంగీతరసభాండాగారమువద్ద తనకుకూడ ప్రతిమామూరిని నెలకొల్పవలసిన మహిమను సంపాదించుకొన్నాడు. ఇతడు జన్మించునాటికి సాళ్వ నరసింహరాయలు పెనుగొండలో సామంతప్రభువయి ఉండి, అన్నమాచార్యులయెడ గురుభావముకలిగి ఉన్నాడు. ఆ తర్వాత 1487 నాటికి విజయనగర సింహాసనం ఆక్రమించి సాళ్వ నరసింహరాయలై 1495 వరకు పాలించడం, అటుపైని తుళువ వంశమువాడైన ఈశ్వర నరసనాయకుడు సింహాసన మాక్రమించి కన్నడరాజ్య రమారమణుడు కావడము, నరసనాయకుని వెనుక కొంతకాలం అతని పెద్ద కుమారుడు వీర నరసింహరాయల ఏలుబడి, ఏమ్యట 1509 నాటికి కృష్ణదేవరాయలు గద్దె ఎక్కడమూ పెద తిరుమలయ్య ఎటుకలో వరుసగా జరిగిన చారిత్రక సంఘటనల, కృష్ణరాయలు సింహాసన మెక్కినాటికి అన్నమాచార్యుడు లేడు. పెద తిరుమల

చారుడు తిరుమలలో స్వామికి సంకీర్తనలద్వారాను అగ్రహార ప్రదానంద్వారాను నిత్యకైంకర్యములు చేయిస్తూ స్వామిసన్నిధిని మంచి పలుకుబడి కలిగి ఉన్నాడు. నిత్యమును స్వామి సాక్షాత్కారమును పొందుతూండడమే కాక, ఇతని చరిత్రలో కూడ కొన్ని మహిమాన్వితములయిన సంఘటనలున్నవని ఐతిహ్యము.

ఈయన చిన్నకుమారుడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో....

“మండెముకోటలో మండలంబెరుగ
మండలాగ్రహతి మహనీయ పుష్ప
దామ షడర్థాంగదస్తిపాలిచె
ఏ మహామయుని అహీనగ్రాతమున...”

అని తన తండ్రియైన పెదతిరుమలయ్య మండెముకోటను బోయినపుడు అక్కడి మండలాధిపతి నరసనాయకుడునువాడు ఆచార్యునిపైకి కత్తి చిసరగా అది పుష్పమాల యైనదట. ఆ నరసనాయకుడు తుళువంశపువాడైన కృష్ణరాయని తండ్రి ఈశ్వర నరసనాయకుడే అయి వుండాలని, అందువలన తాళపాకపంశమువారికిని, రాయలవంశమువారికిని మధ్య ఈర్ష్యాస్పర్థలుండేవనీ అనేక భాషాకవిపండితులకు అగ్రహారాధికము దానములు చేసిన కృష్ణరాయలు తాళపాకవారికేమీ ఈయక పోవడమూ, వారి పై తృకగ్రామమైన తాళపాక తమ గురువులైన వ్యాసతీర్థులకు దానము చేయడము అందుకు తార్కాణములనీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు హాసించారు. తన మెడపైన కత్తి పూలమాలయిన కథను సూచిస్తూ పెదతిరుమలయ్య తానే వ్రాసికొన్న సంకీర్తనంకూడా ఉన్నది...”

శంకరాభరణం :

నాటికి నాడుక్రొత్త నేటికి నేడుక్రొత్త
నాటకపు దైవమవు నమో నమో.....
సిరుల రుక్మాంగదు చేతి కత్తిదార తొల్లి
పరుస ధర్మాంగదుపై ఎనమో లాయ
హరి నీకృపకలిమి నట్లనే యరులచే
కిరణధార నాకు కలువదండాయ.....

ఈకీర్తన ప్రబలసాక్ష్యంగా కత్తికలువదండయినకథ చారిత్రకమయితీరవలసిందే; అంతే కాని, ఆ కత్తిని తిరుమలయ్యపైకి విసరిన నరసనాయకుడు కృష్ణరాయల తండ్రియైన యీశ్వరనరసనాయకుడే అనడానికిగాని, అందువలన రాయల వంశమునకు తాళపాకవారి యెడల ఆదరం లేకపోయిందనడానికిగాని విశ్వాస నీయమైన ఆధారాలులేవనీ, ఆ నరసనాయకుడెవరో సామంత ప్రభువే అయి

పుంటాడని ఆంధ్ర కవితరంగిణికారులైన చాగంటి శేషయ్యగారు అభిప్రాయపడినారు. రాయలమంత్రియైన తిమ్మరుసును, అతని తమ్ముడైన గోవిందరాజును పెదతిరుమలాచార్యుడు స్వామికి చేసిన కైంకర్యములకు నిర్వాహకులుగా ఏర్పాటుయినట్లు తిరుమలదేవస్థానశాసనాలలో కనబడుతుంది. అంతేకాక, కృష్ణరాయల తమ్ముడైన అచ్యుతరాయలు పూండి, సంగమకోటగ్రామాలను శాసనపూర్వకంగా పెదతిరుమలాచార్యులకు దానముచేసినట్లును ఆచార్యుడు వానిని తిరిగి స్వామికి సమర్పించినట్లును కూడ ఆ శాసనాలలో ఉన్నది. ఇందువలన వారికి వీరికి వంశవైరముండినదనే వాదం నిలవదు. నరకృతివిముఖులును, వేంకటేశ్వర పాదవిద్యారాధకులైన తాళ్ళపాకవారును, కృష్ణరాయలును పరస్పరం ఉదాసీనులయి ఉండవచ్చును.

పెద తిరుమలయ్య అచ్యుతదేవరాయలతో స్నేహము కలిగియుండెను. రాయల జన్మనక్షత్రంజున తిరుమలయ్య తన ద్రవ్యముతో స్వామికి కైంకర్యం చేయించాడు. విజయనగరంలో విరళేశ్వరస్వామి కైంకర్యాలకై పెద తిరుమలయ్య భూమి దానమిచ్చాడు స్వామి పుష్కరిణి జీర్ణోద్ధారము, మెట్లు, మండపాలు, నీరాడుమండపం, కొండమీన తాళ్ళపాకవారి యింటిముందరి మండపం, “సంకీర్తనపు రాగిరేకులు దాచిఉంచిన” సంకీర్తన భండారము, అక్కడ దీపారాధనలు, అక్కడ సంకీర్తనలుపాడే వైష్ణవులకు జీతాలు, గుడి అరణపు గ్రామాలలో చెరువులు, కాలువలు బాగుచేయించడానికి ధనదానం, ఆళ్వారుతిర్థం దగర శ్రీ లక్ష్మీనారాయణస్వామి ప్రతిష్ఠ, ఎగువ దిగువ తిరువతులను, ఇంకా ఇతర స్థలాల వెలసిన దేవుళ్ళకు భిక్ష్యభోజ్యాది నైవేద్యములను, నిత్య, పక్ష, మాస, ఏరోత్సవాదులను, వనభోజనాది వినోదాలను, తమ వంశపారంపర్యంగా తమ పేరే జరిపించడానికి 18 గ్రామాలను వేలకొలిది వరహాలు, ఇణాలు, నర్సణాలు శ్రీ భండారమునకు అర్పించగా అందుకు స్థానపతులు సమ్మతిగా శాసనాలు చెక్కించారు.

రచనలు :

పెదతిరుమలాచార్యుల రచనలు :

1. శృంగార సంకీర్తనములు
2. అధ్యాత్మ సంకీర్తనములు
3. వైరాగ్య వచనగీతాలు
4. శృంగార దండకము
5. చక్రవాళ మంజరి

6. శృంగార వృత్తశతకము
7. వేంకటేశ్వరోదాహరణము
8. నీతి సీస శతకము
9. సుదర్శన రగడ
10. రేఫఅకారములు
11. భగవద్గీత తెలుగు వచనము
12. ద్విపద హరివంశము
13. మేలుకొలుపు ద్విపద "1"
14. ఆంధ్ర వేదాంతము

ఆంధ్ర వేదాంతకర్తలలో తన తండ్రిని చేర్చి చిన్నన్న యిలా వ్రాశాడు :

“వేదంబు తెనుగు గావించి సంసారవేదంబు మాన్చిన కృష్ణమాచార్యు
ఘనతర పంచమాగమ సార్యభౌము ననఘు శ్రీతాళపాకాన్నమాచార్యు తలచి”
“—ఉరుయోగ సామ్రాజ్యవిభవజనకుండు తిరుమలాచార్యవరుండు
వేదాంత పిద్యాప్రవీణుడై ఆంధ్ర వేదాంతమొనరించి ద్విపద రూపమున
హరివంశకావ్య మాయతరనస్ఫూర్తి.... ..”

సింహగిరి నరహరి వచనములను పేరితో తాళగంఠి వచన గీతములను
రచించిన కృష్ణమాచార్యులు, అన్నమాచార్యులు, పెద తిరుమలాచార్యులు తమ
సంకీర్తనములద్వారా ఆంధ్రవేదాంతకర్తలని, పంచమాగమ సార్యభౌములని
అనిపించుకొన్నారు. పెద తిరుమలయ్యకు శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనాచార్య
శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతస్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కికకేశరి, శరణాగత
వజ్రపంజర బిరుదాలు కలవు. ఈతనికి వెంకటేశ్వరస్వామి మూడు పురుషాంతర
ములవరకు స్రవ్యక్షమును ఏడు పురుషాంతరములవరకు మోక్షమును ఇచ్చెదనని
వరమిచ్చాడట. పెద తిరుమలాచార్యులకు ఉపదేశగురువైన కందాడ అప్పలా
చార్యులే తెనాలి రామకృష్ణకవికికూడ వైష్ణవమిచ్చిన గురువు.

అన్నమాచార్యుల రచనలలో పురాణయుగపు సారశ్యము, సౌకుమార్యము,
దేశిపలుకుబడుల తియ్యదనము కనిపిస్తాయి. పెద తిరుమలాచార్యుడు పట్టుమని
ప్రబంధయుగంలో రాయలకు సమకాలికుడైనవాడు గనుక ఆయన కవిశాస్త్రవ్యక్త
ము కపడగ సములు, యమకాలు, మొదలయిన శబ్దాలంకారముల సొమ్ములను
ధరించిన ప్రోడతనంతో రామరాజభూషణాది ప్రౌఢప్రబంధకవుల కవితాసుందరిని
తలపింపజేస్తుంది

వేంకటేశ్వరస్వామిని పద్మావతి అమ్మవారిని నాయకా నాయకుల జేసి సుమారు 120 వం కుల వరకు చెప్పిన చక్రవాళమంజరి అనే ఖండకావ్యము ప్రతి పాదమూ ముక్తపదగ్రస్తాంతరంతో నడిపాడు.

“తన రాక కోరు కాంతామణి యలరు అలరుల పొదరింటికరిగి చెల్వార
ఆరయ చేపటి యనుభవం బొసగి నగియించుగతి పుర్రుజలమార విసరి
సరిలేని విరహంబు చల్లార్చి కలసి కలసిగు చేర్చి వేంకట శైలవాస
వాసవార్పితుడు శ్రీవామాక్షితోడ తోడప్రవేశించె తొల్లింటినగరు...”

ప్రతిపాదంలోని చివరిమాటతో దాని తరువాతి పాదం ఆరంభిస్తుంది. అక్షరాలు అవే అయినా అర్థం వేరవుతూ వుంటుంది.

ఇతడు రచించిన నీతి శతకం మాత్రం పసిబాలురు మొదలు ప్రౌఢ వయస్కులైన పరిపాలకుల (రాజుల) వంకు అందరకు సులభంగా యీనాటికిని బోధపడే తేటతెనుగు పలుకుబడులతో రచించాడు.

చెరయు కొలయు లూటి సీమలో లేకుండ దండె తవలయు శాస్త్రపులమీద
గడియు దవసంబు కడుసీరు కలుదో బరసి పొందుగ విధియంగవలయు
తె కొన్న భూముల కాపుగా పాణెంబు లొనరించి మరి యవ్వ లొ తవలయు
గజముగుర్రము బంటుగాసి పొందకయుండ అని పోరి పగర గెల్వంగవలయు
బుద్ధిపదరక యెప్పుడు భూవిభుండు మెల నే బాహుళ్యంబు మెరయుటొప్పు
కలితలక్ష్మీక సర్వజగన్నివేళ విమలరవికోటి సంకాశ వేంకటేశ.

అన్ని పద్యములూ....కలిత లక్ష్మీక.... వేంకటేశ.... అనే మకుటంతో నడుస్తాయి.

“ఇందీవరశ్యాము సందేశముంగాంచి, హరించి ధాత్రీకుమారీ కరసంబు గావించి, ఉన్నంతలో తత్సఖుల్ చేరనేతెంచి అయ్యిందుబింబాస్య సుద్యానకేలిన్ వినోదింప బోధించి, నానాదుమస్తోమ విశ్రామకామప్రియా రామసీమం బ్రవేశించి మందారముల్ దూరి, కుందంబులంజేరి, అందంద బెల్లించి, సందీకచేవెచ్చి, నీపంబులంబట్టి ధూపంబులన్ ముట్టి పంతంబులన్, రంతులన్ వింతగా, ఏలెలం, తూగుటుయ్యాలన్ పాడుచున్ బాలలన్ పోకపూజాలలన్ వ్రేయుచున్, బంతులన్ మల్లె పూబంతులన్ రువ్వుచున్ వంతులన్ మారి పేమంతులన్ మీలుచున్...” ఈ విధంగా శబ్దాలంకారాలతో సుందరాతి సుందరంగా సాగిపోతుంది శృంగార దండకం.

సంకీర్తనములకు రాగములనే సూచించారు గాని, తాళాలను సూచించలేదు. కాని, పెద తిరుమలయ్య వె రాగ్యవచనమాలికా గీతాలు తాళగంధులై పవనగేయములుగా రచించాడు. వీటికి రాగములను, తాళములనుకూడ సూచించారు.

రామక్రియ - రూపకము

“క్షీరాబ్ధిశయనా కమలంబు సూర్యుని కెదురు చూచినట్లు
నా హృదయపద్మంబు రవిమండల వర్తనై న నీ కెదురు చూచుచున్నది
కుముదంబులు చంద్రోదయం బిపేక్షించినట్లు నా కన్నుంగలువలు
భవదీయముఖ చంద్రదర్శనం బిపేక్షించుచున్నవి
మయూరంబులు మేఘగుమనంబునకుం జెలంగినట్లు నా మనోమయూరంబు
నీలమేఘవర్ణంబైన తిరుమేను దలంచి యానందించుచున్నయది....”

ఈ పదనమాలికా గేయాలలో సూచించిన తాళాలివి ; ఏకతాళి, తివడ, రూపకం, జంపె, పల్లవి. వీనిలో తివడపల్లవి అనేవి ప్రాచీనకాలంలోనే ప్రయోగంలో వుండేవి; మిగిలిన వీనాటికి ప్రసిద్ధమైనవి. గుజ్జరి, శంకరాభరణం, శ్రీరాగం, రామక్రియ, లలిత, మలహరి, భూపాలం, సాళంగనాట, వరాళి, భౌళి, ముఖారి, నాదనామక్రియ, పాడి, ఆహరినాట, గుండక్రియ, శుద్ధ వసంతం, మాళవి, ధన్వాసి, సామంతం, దేశాక్షి, కాంభోజి, దేవగాంధారి, నారాయణి, మాళవిగౌళ, హిందోళవసంతం, నాటరాగాలు యీ పదనమాలికా గేయాలలో వాడబడినాయి.

తాళ్ళపాక వారి సంగీతం గురించి ఆమూలాగ్రంగా మిగిలిన ఒకరిద్దరు తాళ్ళపాక కవులను గురించి తెలుసుకొన్నాక పరిశీలించవచ్చు.

జానం వచ్చిన నాటినుండి సగం పయస్సు వరకు తండ్రి చాటునే ఉండి, తండ్రిగారి అనుభవసారమంతా ఆకళించుకొన్న పెద్ద తిరుమలయ్యకు వేంకటేశ్వర భక్తిసాహిత్య సంగీతములద్వారా స్వామిసేవ తప్ప వేరు కోరికలేవీ లేని సంతృప్తితో సకల మానవులకూ జీవితానుభవసారమును ప్రబోధింప గల ఆత్మ విశ్వాసంతో కనిపిస్తాయి ఆయన సంగీత రసములు.

లలిత : ఇచ్చితివి తొలె నాకు యియ్యంగల వన్నియును

మచ్చిక ని శరణన్న మాత్రమే చాలు,
సామిష్యమునడుగ, సారూప్యమునడుగ
కామించి సాయుజ్య సాలోక్యము లడుగ
భూమింగాని పాతాళంబునగాని దివింగాని
సమాన నీ దాసులలో సహవాసమియ్యవే,

బౌళి : నాగుణాలు తలంచక నీగుణాలె తలంచుకో

ఏ గతిని మానరాదు యింకనైనను,
తెచ్చినాడు గురుడునిన్ను తిరువారాధన సేయ
ఇచ్చినాడు తలంచుకో యింకనైనను,
అచ్చుమోపి దాసునిగా అంగవించిరి నీదాసు
లిచ్చనన్నుం జేపట్టు మిందులకునైనను....

ఈ కీర్తనలో తమ గురువైన అన్నమాచార్యుని మహిమవలన వేంకటేశ్వరుడువచ్చి తమ యింటిలో వెలసినాడనీ, గురువులు తనకు శంఖచక్రము లచ్చువేసి, స్వామికి దాసునిగా చేశారుగనుక, తనను చేపట్టుచున్న స్వామిని వేడుకొన్నాడు. మిగిలిన కీర్తనలలో నేమి, వచనమాలికా గీతాలలో నేమి తిరుమలయ్య దోరణి యింటిలో వెలసిన రక్షకుడూ, ప్రేమాళువూ అయిన తండ్రితో గారాబుకొడుకు గోముగా ఆడుకొనే చనవుమాటలలో సాగుతుంది. రామాయణ భారత భాగవతాలలోనివీ, ఇతర పురాణాలలోనివీ విష్ణుని అవతార లీలలను గాథలుగా స్ఫురింపజేసే కీర్తన లెన్నో రచించాడు. వేదాలనుంచి, ఉపనిషత్తులనుంచి కూడా చాల విషయాలను తన కీర్తనలలో సంగ్రహించడంచేత ఈయన తన తండ్రివలెనే ఆంధ్ర వేదాంతకర్త అని ఆంధ్రాంగమ సార్యభొముడనీ కూడా అనిపించుకొన్నాడు..

ధన్యాసి : హరి నీ దాస్యమునకు నవియేమి సరిగావు /

అరయ కుకుండు నిన్నునంటి నీయంతాయెను....
 వగలం దపముసేసి, వసిష్ఠు న య్యెద నంటె
 వొగి వసిష్ఠుండు మింట నొక్కచుక్క
 ఎగువ యజ్ఞాలుచేసి యండ్రుండ నయ్యెద నంటె
 దిగువ నా యిండ్రుండొక దిక్పాలుడే....
 అదిగాన యేయుపాయములు నే నొల్లక
 కదిసి నీ శరణనే గతిగంటిని
 యెదుట శ్రీ వేంకటేశ యిట్టె నాదెసజూచి
 సవయుండవై మమ్ము చక్కంగ నేలితివి.....

శ్రీహరి శరణమనే అవస్థాభేదముతో పుణ్యపాపములా, మంచిదెడ్డలా కొలది గొప్పలా విలువ లెలాగు మారునో ఒక సంగీర్తనంలో వివరించాడు..

గోళ : అప్పుడే కృతార్థుండు అప్పుడే లోకపూజ్యుండు
 తప్పులేదు ముప్పులేదు దైవమే గురుతు
 ఎవ్వడు పుణ్యుండుకాదు ఎవ్వడు పాతకికాదు
 ఇవ్వల తొంటి జన్మములెంచి చూచితే
 నెవ్వగని జీవునికి నేరుపేది నేరమేది
 అవ్వల శ్రీహరి శరణమన్నదే గురుతు....
 పుట్టని కులములే విభజించని వస్తువేది
 ఇట్టి యీ జీవులెల్ల యెంచిచూచితే
 గుట్టెలిసితి మిందు కొంచెమేది దొడ్డయేది
 అట్టునిట్టు హరిదాసుడై నదే గురుతు....

పెరతిరుమలయ్య అహోబిల నారసింహునిపై ని తెలుగునా, సంస్కృతమునా కూడా కీ రనలు చెప్పాడు. శ్రీరంగ దేవమును గురించి చెప్పిన కీ రన - కావేరి మీది శ్రీరంగనాథునిగురించే : ఆ సంగతి చరణంలో స్పష్టంగా ఉంది.

ధన్యాసి : బ్రహ్మ పూజించె రఘుపతి విభీషణునకిచ్చె
బ్రహ్మణ్యం దీ రంగవతిం గొలువరో॥
కావేరి మధ్యరంగక్షేత్ర మల్ల దిగో
శ్రీ విమానమదిగో శేషపర్వంక మిదే
దేవుండలదె వాడే దేవి శ్రీలక్ష్మి యదే
సేవింపరో నాథిం జిగురించె నళండు.

కవిపండిత పోషకుడైన కృష్ణదేవరాయలవంటి కావ్యగీతిప్రియుడు సమకాలికుడైన పెరతిరుమాలాచార్యుని తన కొలువునకు రప్పించుకోడానికి తప్పకుండా ప్రయత్నించి ఉంటాడనీ, కాని వేంకటేశ్వరభక్తి విభూతి సంపన్నుడైన యీతడు హరిదాసస్వామి అక్కరును తిరస్కరించినట్లు నిరాకరించి ఉంటాడనీ ఊహించడానికి అవకాశమిచ్చే కీ రనలు కొన్ని పెరతిరుమలయ్యగారి రచనలలో కనిపిస్తాయి. వానిలో ఒకటి....

భూపాళ : పోయిన బంధము లటు పోవుగాక

చీ యని రోసి యెగిరి చేకొనేదా॥
తొలి చేసిన కర్మాలు తొలగచేసె గురుండు
చెల్లెటో ఇంకనవి సేసేదా
వొల్లక విత్తుక తమ వుముకం బాసినమీర
మొల్లమి క్రమ్మర నవి మొలచేనా॥....
శ్రీ వేంకటేశ్వరు జేరంజూపె గురుండు
దాపతి యితరులం దడవేదా
భావించి పరుసవేది పసిడియెన లోహము
వేవేలైన తొల్లిటి విధమయ్యే॥

అందుచేతనే రాయలు తన పేరుమీదకాక, తిమ్మరుసు గోవిందయ్యల నిర్వాహకముద్వారా తిరుమలయ్యగారిచే స్వామికి కైంకర్యములు సాగేటట్లు ప్రవృత్తముగా ఏర్పాట్లు చేయించినట్లుకూడ ఊహించుకోవచ్చు.

పెద తిరుమలయ్యగారి రాజాస్థాన వైముఖ్యాన్ని చాటే మరొక కీ రన :
పామంతం : తాము దెలియరు తగం జెప్పిన వినరు

పామరపుం దమ కర్మఫలమో హరిమాయయో॥
ధర గొందరు మూర్ఖులు తగనొక్క రాజుగొల్చి

పరిచారకునిదిట్ట భంగపడట
ఇరవుగ శ్రీవేంకటేశుం గొల్పేవారి వారు
విరసాలాడుచుం దామే విఫలులై పోవుదురు,

ఈ కీర్తననుబట్టి, ఎవరో రాజు కొల్వబోనివారు ఇతనిని విరసాలాడి
అరస్కృతులైనట్లు స్పష్టంగా స్ఫురిస్తుంది.

అన్నదమ్ములా, తల్లి కొడుకులా మమత లెటువంటివో చెపుతూ అన్నిటి
కంటె శాశ్వతమైనది వేంకటేశ్వరునియెడ మమతా రహితమైన భక్తియే అని ప్రక
టిస్తాడొక కీర్తనలో :

దేశాక్తి ; ఇద్దరి దేహసంబంధమిదిగో మాయ
గద్దించి యేడనుండునో కడసారి తాను...
తొడబుట్టిన మమత తొడగికొన్నాళ్ళకు
వాడిక పుత్రులమీద వలె నుండదు ✓
వేడుక వారెవ్వరో వీరెవ్వరో కాని
కూడువెట్టి పీరికి కొట్లాడే వారికే....
తల్లి మీదగల భక్తి తనకే కొన్నాళ్ళకు
ఇల్లాలిమీదవలె యంతఘండదు...

భక్తిలో హాస్యరసమును చొప్పించు సంకీర్తనములు కూడా పెదతీరుమ
లయ్య రచించాడు. ఇలాటి కీర్తనలద్వారా పసివారిని, పామరులను కూడ రంజింప
జేసి, భక్తివైపు మనస్సులను మళ్ళింపవచ్చు. ఇందులో రామునితో పోలి ఓడి
పోయిన రావణ నై నికుల తత్తరపాటు వర్ణించాడు.

బాళి : అనుచు రావణ సేనలటు భ్రమయుచు వీగె
ఇనకులచంద్ర నేడిదిగో నీ మహిమ...
దదదద దదదద దళరథతనయా
కదిశితి కకకక కావవలె
అదెవచ్చె బాణాలు హనాధ హనాధ
పదపద పదపద పారరో పవుంజులు...
తెతెతెతె తెతెతెతె తెరువేదిలంకకు
తతతత తలమన దాగుదురు
గతియైన శ్రీ వేంకటగిరి రఘునాధ
సతమై మమ్మింకనేలు జయజయ నీకు...

సుద్దులు అనబడే దేశీయములైన పాటల ఫణితిలో సాగిన కీర్తనలు ఒకటి
రెండు మచ్చునకు :

అహరి : మాయంటికి రావోయి మాధవా
 మాయలెల్ల గంటిమిదే మాధవా...
 మచ్చు చలేవు వలపు మాధవా
 మచ్చికలెల్ల జేసితి మాధవా
 మచ్చెము నీపై నిదె మాధవా, యింక
 మచ్చరపు చూపులేల మాధవా...

లలిత : అనలు చెరచకుమీ అచ్యుతా
 ఆ సుద్దులె యీ సుద్దులు అచ్యుతా...
 అలవాటె తొలి నీకు అచ్యుతా
 అలుగము ఇంక నీతో అచ్యుతా
 అలయకుమింక నీవు అచ్యుతా నిన్ను
 అలమి పటెంగాని అచ్యుతా...

దేసాళం : కొలవలపులు చలే గోవిందరాజనిన్ను
 గొల్లెతలు నవ్వేరు గోవిందరాజ...

శ్రీరాగం : వట్టివలపు చలకు విష్ణుమూరితి. నా తో
 వెట్టిదీర మూహుడు విష్ణుమూరితి...

వేదాంత తత్వ బోధకములైన కీర్తనలు :

దేవగాంధారి : ఎంతకాలంబైన తప్పదు ఎవ్వరికి నేమనగవచ్చును
 దొంతికడవలబోని కొలుదులు తొలుత పుణ్యములు*

శ్రీరాగం : తలమేల కులమేల తపమే కారణము
 ఎలమి హరిదాసులు ఎజాతి యైననేమి॥

సాళంగం : ఇవియె తొలిటి వారు యెంచినడచిన శాంతి
 వివరించి కొలిచితే విషుడే శాంతి॥
 వూరికే నిశ్చింతమున నుండగలదే శాంతి
 కోరకుండే సాత్వికగుణమే శాంతి
 భారము శ్రీవెంకటేశుపై బెటుచే శాంతి
 ధీరకతోడుత గుణాతితుండోటే శాంతి॥

పాడి : ఎవ్వరేమి సోదించే దెవ్వరే మెరింగేరు
 అవ్వలనివ్వల శ్రీహరియే దైవము...
 ధరం గాళిలోన హరి తారకబ్రహ్మమని
 (హరుడే బోధించిజొచ్చె నందరికిని
 అరుదుగా రామనామ మతని పక్షపురాణీ
 గిరిసుత పార్వతి కీర్తింపదొడగె...

ఈ కీ రనలోని చరణంలో అధ్యాత్మరామాయణ ప్రశంసకలదు. ఇది సంస్కృతంలోని అధ్యాత్మమును గురించియే అయి ఉండవలెను. తెనుగులో అధ్యాత్మరామాయణం కీ రనరూపమున మరొకసూరేంద్రకు మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవిచేత వేంకటేశ్వరాంకితంగానే వెలువడింది.

అన్నమాచార్యులు పరమపదమందిన పాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు పెద తిరుమలయ్యగారు ఆర్థికశ్రాద్ధమున రచించిన ఆహ్వాన సంకీర్తనం.

శ్రీరాగం : దినము ద్వాదశినేడు తీర్థ దివసమునీకు
జనకుండ అన్నమాచార్య విచ్చేయవే..
వె కుంతాననుండి యాళువారలలోపలనుండి
లోకపు నిత్యముకులలోన నుండి
శ్రీకాంతతోడనున్న శ్రీవేంకటేశుగూడి
ఈ కడ నారగించ నింటికి విచ్చేయవె...

చి న తి రు మ లా చా ర్యు లు :

పెద తిరుమలాచార్యుల పెద్ద కుమారుడు చిన తిమ్మయ్య. చిన్న తిరుమలయ్య, లేక సిరుతిరుమలయ్యంగారు, లేక చిన్న తిరుమలాచార్యులు. తాత గారయిన అన్నమాచార్యులు నరసింగరాయల కొలువుపదిలి, తిరుమల చేరుకొన్న తర్వాత 1480 ప్రాంతాన చిన తిరుమలాచార్యులు జన్మించి ఉండవచ్చును 1553 ప్రాంతమువరకూ ఇతడు వేంకటేశ్వరస్వామికి కైంకర్యము చేయించిన శాసనాలు కనబడుతున్నవి.

తండ్రి తాతల సత్కవితాసంగీత సంప్రదాయము, వేంకటేశ్వర భక్తినిష్ఠా, సంస్కృతాంధ్రప్రాకృతాది భాషావైరుష్యమూ కలిగిన చిన తిరుమలయ్యకు అష్ట భాషాకవి చక్రవర్తి అనీ, శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంతస్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కిక కేసరి అను బిరుదులున్నట్లు శాసనాలవల్ల తెలుస్తోంది.

ర చ న లు :

ఇతడు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో రచించిన సంకీర్తన లక్షణాన్ని తెలుగు చేశాడు. దీన్నిగూర్చి ముందే చెప్పుకొన్నాము. సంస్కృత, ప్రాకృత, శారసేని, మాగధి, పైశాచి. ప్రాచీ, అవంతి, సార్వదేశి, భాష తెనిమిడింటిలోను శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని గూర్చి అష్టభాషా దండకం రచించాడు.

సంకీర్తన లక్షణంలో గీతగోవిందకర్త అయిన జయదేవునిగూర్చి యీ విధంగా స్మరించాడు.

“ఘనతమీరంగ జయదేవ కవివరేణ్య
 డందమైనట్టి గీతగోవిందమందు
 అంచితాష్టపదులు పల్కెనట్లు పదము
 పరగునెనిమిది పదములు పల్లవియును...”

మ॥ “ధరలో తాళమపాకయన్నమగురూ తంసుండు సంకీర్తన
 పరిభుద్దిన మును జేయబూనితగ నుత్పాదించె తల్లక్షణం
 బిరుదె మించిన సంస్కృతంబున కవీంద్రానంద సందాయయై
 పరిపూర్ణాఖిల శాస్త్రసమ్మతముగా బావజ్ఞు లొనొననన్.”

గీ॥ అలరు తాళపాకయన్న యార్య సుతుడు
 తిరుమలార్య డఖిలదేశికుండు
 తత్పుత్రాగ్రజుండ ధరలోన చిన తిమ్మ
 యాహ్వాయుండ తండ్రియనుమతమున,

మ॥ పరమామ్నాయసమానమై వెలయు నుత్తైతామహాగ్రంథమున్
 పరచాటూ కి మదీయపుణ్యజనక వ్యాఖ్యాతమున్ వేడ్కదా
 చరణాంభోరుహముల్ మదిందలచి సచ్చాస్త్రజ్ఞులొంపొందగా
 వరుసంజెప్పెద బిద్యరూపమున తద్వాక్యానుసారంబుగన్.

ఇవికాక ఇతడు తండ్రితాతలవలెనే వేలకొలది శృంగారసంకీర్తనములను,
 అధ్యాత్మ సంకీర్తనములను రచించాడు

వేంకటేశ్వరస్వామికి, దిగువ తిరుపతిలోని దేవుళ్ళకు చాలా కైంకర్యాలు
 చేయించాడు

గోవిందరాజస్వామికి పెండి తిరునాళ్ళ జరుపడానికి నేడియం అనే
 గ్రామపు రాబడిలో సగం యిప్పించేటట్లు, గోవిందరాజ, విఠలేశ్వర, అచ్యుత
 పెరుమాళ్, రఘునాథ, వరదరాజ, లక్ష్మీనారాయణులకు, హనుమదాయంలో
 తానే ప్రతిష్ఠించిన నరసింహస్వామికిని సేవలకై చిత్రి చిత్రానక్షత్రంలో తన
 జన్మదినోత్సవ కాలంలోను, వైశాఖ మృగశిరలో తనతండ్రి తిరునాళ్ళకాలంలోను
 గోవిందరాజస్వామి గుడిదగ్గరి సుదర్శనచక్రానికి కైంకర్యాలకై వెదుమప్పాక
 మనే గ్రామాన్నీ అర్పిస్తూ శాసనాలు చేయించాడు.

మంగాపురం కళ్యాణ వేంకటేశ్వర దేవాలయం పునరుద్ధారణం చేయించి
 స్వామి దివ్యవిగ్రహాన్ని వెలయించి, ఆళ్వార్లతో, భాష్యకార్లతో, దేశికులతో సహా
 తన తాతగారయిన అన్నమాచార్యుల విగ్రహాన్నికూడా ప్రతిష్ఠించాడు. కాని,
 తరువాతివారెవరో అన్నమాచార్యుల విగ్రహాన్ని అక్కడ లేకుండా చేశారు.
 కళ్యాణ వేంకటేశ్వర దేవాలయాల్లో చిన తిరులయ్య చెక్కించిన శాసనాలన్నీ

తెలుగులో ఉన్నాయి. తిరుమలలోని స్వామి సన్నిధిని చెక్కించిన తాళ్ళపాకవారి శాసనాలన్నీ స్థానాపతుల ప్రాబల్యంవల్ల కాటోలు తమిళంలోనే ఉన్నాయి. పెద తిరుమలయ్య పుష్కరిణి శాసనం మాత్రం తెలుగు పద్యంలో ఉంది.

చిన తిరుమలయ్య కృష్ణరాయని తర్వాత నేలిన అచ్యుతరాయ సదాశివరాయల పరిపాలనమును కన్నులారా కాంచినవాడు. సదాశివరాయల రాచరికకాలమున పరిపాలనా వ్యవహార ఆశీయరామరాయలు. ఆయన ఆస్థాన బయకారుడయిన రామామాత్యుడు స్వరమేళకళానిధికర చిన తిరుమలయ్యకు సమకాలికుడే. అచ్యుత దేవరాయలు స్వామికి ప్రతియేడును ప్రబంధ పుష్పాంజలులను (సంగీత సాహిత్య రచనాత్మక సేవ) అర్పించేవాడు.

అన్నమాచార్యుల పదములను గురించి చిన తిరుమలయ్య చెప్పిన ప్రస్తుతి పదం :

సురలకు నరులకు సారిది వినవిన
అరుదు తాళ్ళపాక అన్నమయ పదములు॥
చక్కెరై చవిజూపీ జాలై తాచిచలీని
అక్కజపు మాతువజ్రాలై మెరసీని
నిక్కుటద్దములై మా నిలుపునీడలు చూపీని
అక్కరై తాళ్ళపాక అన్నమయ పదములు॥
నెటన వేదాంతములై నిత్యములై పొడచూపీని
పుట్టుతోనె గురువులై బోధించీని
గట్టివరాలిచ్చే శ్రీ వేంకటనాథుని మెప్పించీని
అట్టై తాళ్ళపాక అన్నమయ పదములు

అన్నమాచార్యుని పొగడుతూ ఇతడు వ్రాసిన సంకీర్తనములు చాలా ఉన్నాయి.

లలిత :

తాళ పాకాన్నమాచార్యులై వమవు నీవు మాకు
వేళమె శ్రీహరి గన వెరవానతిచ్చితివి
గురుడవు నీవేసుమ్మీ కుమతి నె న నాకు
సరవి బ్రహ్మోపదేశము సేసితి
పరమ బంధుడవై నా పరికింప నీవే సుమ్మీ
వరుసనే జెడకుండా వహించుకొంటివి

దేశాళం :

ఈతడే ముక్తిదోప యీతందే మాయాచార్యు
దీతడు గలుగబట్టి యిందరు బదికిరి

అదివో తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు
యిదె వీడె శ్రీ వేంకటేశు నెదుట
వెదవెట్టి లోకములో వేదములన్నియు మంచి
పదములు సేసిపాడి పావనము చేసెను

పౌ రా స్త్ర ౦ :

హరియవతారమె యాతడితడు
పరము సంకీ ర్తన ఫలములో నిలిపె...
చరియించు నొక వేళ ననకాది మునులలో
హరిబాధుతాళ్ళపా కన్నమయ్య
తిరమై యాళువారల తేజముతానె యుండు
గరుడా సంతముఖ్యుఁడును సంగడిని....

ఇవీ ఇటువంటివే అన్నమాచార్యులనూ ఆయన సంకీ ర్తనములను సుతి
చేసూ రచించిన కీ ర్తనలు కొన్ని తప్ప, ఇతర సంకీ ర్తనములు ఇప్పటికి అచ్చు
పడినవాటిలో చిన తిరుమలయ్య రచనలు ఎక్కువగా బయల్పడలేదు.

చి న్న న్న :

పెద తిరుమలయ్యకు జ్యేష్ఠపుత్రుడైన చినతిరుమలయ్యకు తర్వాత
అన్నయ్య పెదతిరువెంగళవాడుడు, చిన తిరువెంగళవాడుండనే చిన్నన్న, కొనేటి
తిరువెంగళనాథుడనే మరొక కుమారుడూ కూడా కలిగారు. వీరిలో అన్నయ్యను
గురించి ఏమీ తెలియదు. పెదతిరువెంగళనాథుడు పరమభక్తుడనీ, సంకీ ర్తన
ములు పాడుతుంటే వేంకటేశ్వరస్వామి సాక్షాత్కారమిచ్చి, వింటూ న రించే
వాడనీ ప్రతీతి. అన్నయ్య పెదతిరువెంగళుడకూడా అల్పాయుష్కులై
ఉంటారు. తరువాతివాడైన చిన్నన్న ద్విపదకవిత్వానికి పేరుపొందిన మహాకవి.
అద్యతనులు చాలమంది ఇతనిని వాగేయకారునిగా పేర్కొన్నారు; కాని, ఈతని
సంకీ ర్తనము లేవీ దొరకలేదు తాను రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్రము,
అష్టమహాషీకళ్యాణము, పరమయోగి విలాసము, ఉషాపరిణయము అను ద్విపద
కావ్యాలలో కూడ ఇతడు తన సంకీ ర్తనరచనమును గురించి చెప్పుకొన్నట్లు కన
బడదు. దినములోననే వేయి ద్విపదలెంపొంద వినుత వర్ణనలతో విరచించువాడ,
కవిశిరః కంపయోగ్యప్రతిద్విపదనవ బిరుదాంకుడ వేంకటేశ్వర పాదసన్మవాసనాలో
లుపస్వాంతపట్నదుడ అని మాత్రం చెప్పుకొన్నాడు.

ఇతని అష్టమహాషీ కళ్యాణం - శ్రీకృష్ణునికి రుక్మిణీ సత్యభామాది అష్ట
భార్యలు కలిగిన కథలు చెప్పు 5 అశ్వాసాలగ్రంథం. పరమమోగి విలాసం

విష్ణుభక్తులైన పన్నిద రాజ్యుల చరిత్రము, యామునారచ్య రామానుజాచార్యాది
వైష్ణవ ప్రవక్తల చరిత్రము వర్ణించే గ్రంథం. ఉషాపరిణయం హరివంశంలోని
ఉషానిరుద్ధుల పరిణయగాథ. అపూర్వ గేయమాధుర్యం ఉట్టిపడుతూ పరమయోగి
విలాసంలో ఇతడు రచించిన శ్రీరంగరాజప్రబోధన ద్విపదలు ఇతని సంకీర్తన
ములు మనకు లభించని లోపం తీర్చగలవు.

“ప్రేవలై గోవుల వేణునదంబు
లేపారె రవళించి వృషభసంతతుల
గాటంపు మేతల గబ్బులమీరె
తేటిదాటుల మ్రోతదెసలెల మీరె
పాలించి కరుణచొప్పుడయోగ నిద్ర
చాలించి శ్రీరంగళాయి మేల్కొనవె...
రాత్రి తొలంగె నారామ భూజముల
ప్రతులు వికసిత వైత్రంబులయ్యె
అలరె నంబుధిఘోష మమర బృందంబు
తళుకొత్తు కలువ పూదండ కాసుకలు
పూని నీ పదపద్యముల సేవకోరి
యానిన వేడ్కతో నున్నారు వీరి
పాలించి కరుణచొప్పుడ యోగనిద్ర
చాలించి శ్రీ రంగళాయి మేల్కొనవె”

ఇతడు రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్రముద్వారా వీరి వంశక్రమము,
అన్నమాచార్యుల జీవిత చ్యూలో స్రవదాన ఘట్టాలు మనము ముందు చెప్పకొన్న
అంశములెన్నో లభించాయి.

తాళ్ళపాళివారి సంగీతము :

సంగీత రత్నాకరవ్యాఖ్యాతలయిన సింహభూపాల కల్లి నాథులకు ఇంచుమించు
సమకాలికుడు విద్యారణ్యుడు సంగీతసారం రచించి అప్పటికి నూరేళ్లు కావ
స్తోంది. కుమారగిరి వనంతరాజు నాట్యశాస్త్రము, పెదకోమటి వేమారెడ్డి
సంగీత చింతామణి వెలువడి అప్పటికి 50, 60 ఏళ్లు అయి ఉండవచ్చు.
అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో పదమును గురించిన ఉపోద్ఘాతంలో
అప్పటికి ప్రామాణికమైన లక్షణకర్తల నలుగురి గ్రంథాలను అన్నిటికిని మూల
మైన భరతుని నాట్యశాస్త్రంతో గలిపి 5 గ్రంథాలను ప్రమాణములుగా పేర్కొనడం
జరిగింది.

సీ॥ రమణీయ సంగీతరత్నాకర ప్రబంధాధ్యాయమున ను కమయ్యె పదము
సముచిత సంగీతచంద్రికా దేతైళయందు మిక్కిలి తేజయ్యె పదము
అతుల తత్సంవాదమైనట్టి సంగీతచూడామణికి పల్కుచోటు పదము
సున్యసంగీత సుధాకర గ్రంథంబునందు మిక్కిలి చెలుబొందు పదము

తానె యిన్నిటికిని మూలమైన భరత
మందు పంచదశాధ్యాయమందు విమల
వృత్త చూర్ణ నిబంధక వివిధ నామ
భివ్యలక్షణములకు నాస్పదము పదము.

ఈ పద్యంలో మొదట పేర్కొన్న సంగీత రత్నాకరం. 1210-1242 లో
ఉండిన శారదేవునిదని ముందు చర్చించుకొన్నాం. సంగీత చంద్రిక వరాణసి
వాస్తవ్యుడయిన మాధవభట్టను వానిరచన. ఇతని కాలం 1614 కు ముందు అని
డా. వి. రాఘవనగారు అన్నారు. ఈ సంకీర్తన లక్షణంలో దాని ప్రశంస
ఉన్నదికనుక, అన్నమాచార్యులకు అంటే 1400 కు ముందరిదే ఆ గ్రంథమని
చెప్పుకోవచ్చును. సంగీతచూడామణి ఉత్కలదేశ రాజయిన ప్రతాపునిది.
అతనికాలం 1497-1511 అని పరిశోధకుల ఊహ, అలాగయితే అన్నమాచార్యుల
గ్రంథంలో పేర్కొన బడదానికి వీలుండదు. కనుక, దీని కర్తయైన ప్రతాపుడు.
1400 కు ముందరివాడైన మరే లక్షణకర్త అని చెప్పుకోవాలి. 4 వ గ్రంథం
సంగీత సుధాకరం 1309-1312 ప్రాంతపువాడైన హరిపాలదేవుని రచన.

వృత్తపదము, నిబంధపదము, చూర్ణపదము అని మూడు విధముల పద
ములకు లక్షణము. పల వి, శిఖాపదముల లక్షణము, ప్రయోగ సంప్రదాయము,
చతుర్థాతుక, త్రిథాతుక, ద్విథాతుక, ఏకథాతుక పదముల లక్షణము, పదమాలిక,
శరభములేక అష్టపది. (పద్యజాతిలో ముక్తము, కుళకము అని ఉండేట్లుగానే).
పదములలో కనబడే దరువులు, ఆ దరువులలో రకాలుగా జక్కులరేకులు, ఏలలు
గొబ్బిళ్ళు, చందమామ పదాలు, అర్థచంద్రము, చూర్ణము, తచ్చూర్ణము, యక్ష
గానపదాలు, పదసంధులు వీటి లక్షణం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో
వివరించారు, అయితే ఛందోరయలను గురించి చెప్పి లక్షణమేకాని, రాగాల
స్వరూపమునుగాని, ప్రయోగ విధానమునుగాని అందులో తడవలేదు.

సంకీర్తనములు లిఖితములైన రాగిరేకులపై ని ప్రతికీర్తనకును మొదట
దాని రాగం సూచితమై ఉంది. ఈ రాగాలపేర్లు తప్ప వాటి గౌనపద్ధతి మనకు
తెలియగల మరొక ఆధారమేదీ లేదు. తాళ పాక సంకీర్తనములలో ఇప్పటికి లభిం
చిన 14 వేల కీర్తనలలోను ఉపయోగములైన రాగాలసంఖ్య 89 మాత్రమే అని
రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు వ్రాశారు. ఆ 89 లోను మరీ ఎక్కువగా ప్రయో
గించిన రాగాలు 25 మాత్రమేనట. అయితే లభించిన త్యాగరాజ కీర్తనలు ?

వందలకు 250 కి మించి రాగాలు ఉపయోక్తాలై నాయట. దీనినిబట్టి, వారి కానాడు సంగీత ప్రయోగదృష్టి అప్రధానము, పాహిత్య భావప్రదర్శనము ప్రధానముగా కనబడుతుంది. తాళాలపేరు రాగిరేకులలో లేనేలేవు. పాటల అక్షర ప్రమాణమును యత్నిపాసలను పరిశీలించి, ఆది, రూపకము, జంపె, అట మిశ్రచాపు. త్రిపుట మొదలగు సుప్రసిద్ధ తాళాలన్నీ, ప్రయోక్తములై నాయని శ్రీ శర్మగారు వ్రాశారు. అంతేకాక “భావము భాషా రూపముగా మనస్సులో స్ఫురించిన వెంటనే తత్కాలమునకు స్ఫురింపకు వచ్చిన ఏ సిద్ధమైన వర్ణమెట్టునో గ్రహించి రచన సాగించినట్లే కానవచ్చునే తప్ప నూతన నాదశరీర కల్పనకై (అనగా కొత్త సంగీతపు పరుసల కల్పనకై) ప్రత్యేకముగా వారు పరిశ్రమించినట్లు తోపడు.” అని కూడా వ్రాశారు. అంటే, ఆ నాటికి పండిత జనాదరణం, సమాజగౌరవం, లేని జక్కువారి యక్షగాన ప్రదర్శనలలోనో, ఇతర జానపద గీతనృత్య ప్రదర్శనలలోనో కర్తాకరి గా వినిపించే దరువులను, పదాలను వరపడులుగా పెట్టుకొని; వాటికి వాడుకలో ఉన్న ఆ రాగతాళాలలోనే తాళపాకకపుట తమకుతోచిన సంగీత రసములన్నీ పాడి ఉంటారని మనం శ్రీ శర్మగారి ఊహకు వ్యాఖ్యానము చేసుకోవచ్చును. భారతముని ద్రువాధ్యాయంలోను ఇతర లక్షణకర్తలు ప్రబంధాది అధ్యాయాలలోను ఆయా దేశీపద రచనా రీతులకు లక్షణము నిర్వచించి ఉండడంచేత, అన్నమాచార్యులు పండితులకు తాము చేస్తున్న సంగీత రస రచనము ప్రామాణికమే అని చెప్పడానికే సంగీత రస లక్షణం సంస్కృతంలోనే రచించాడని ముందే చెప్పకొన్నాము. అలాగే వీరు వాడిన రాగాలకూడా ఆనాటికి లక్షణకర్తలు నిర్వచిస్తూ వచ్చిన దేశీయరాగాల లక్షణాన్ని అనుసరించే ప్రామాణికములే అయిఉంటాయి. వానిలో 21 రాగాలకు శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మగారు చారిత్రిక పౌర్యాపౌర్యం పరిశోధిస్తూ, ఆనాటి స్వరూపాన్ని స్థూలంగా నిర్ణయించడానికి ప్రయత్నించారు.

18 వ శతాబ్దపువాడైన పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో పేర్కొన్న 108 రాగాలలో సుమారు 20 కి మించిన రాగాలు తాళపాక కవుల సంగీతరసంలో కనిపిస్తాయి. అవి యివి : కన్నడగౌళ, గుండక్రియ, కాంభోజి, దేశాక్షి, దేశి, దేశాళం, ధన్యాసి, నాట, భూపాలం, భైరవి, బౌళి, మలహరి, మాళవి, మాళవగౌళ, మాళవశ్రీ, రామక్రియ, లలిత, వసంత, శంకరాభరణం, శ్రీరాగం, సాళంగనాట. పౌరాష్ట్ర గుజ్జరి.

పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొననివీ, ఆతని తర్వాత రెండు వందల ఏళ్ళలో ప్రచారానికి వచ్చినవీ అయిన రాగాలలో తాళపాకవారు వాడినవివి : సామంతం, ముఖారి, వరాళి-మంగళకౌళికి, నాదనామక్రియ, దేవగందారి, పాడి, మధ్యమావతి, కేదారగౌళ, ఆహారి.

తిరుపతి దేవస్థానంవారు అచ్చువేసిన తాళపాకవారి సంగీత రసముల రెండు మూడు సంపుటాల్లోని కీర్తనల సంఖ్యను వాటికి ఉపయోగించిన రాగాలను

స్థూలంగా పరిశీలిస్తే ఆ యా రాగాలపై వారి అభిరుచి యీ క్రింద చూపిన అనుక్రమంలో ఉంటుంది.

ఆహారి	107	కీర్తనలు
సామంతం	103	..
శ్రీరాగం	89	..
ముఖారి	82	..
పాడి	60	..
బొళి	57	..
శంకరాభరణం	53	..
రామక్రియ	44	..
కాంభోజి	37	..
వరాళి	37	..
భైరవి	36	..
సాళంగనాట	26	..

వారు వాడిన ఆపూర్వ రాగాలివి : అబాలి, అమరసింధు, కొండమలహరి, (కొండజాతివారు పాడుకొనే మలహరిభేదం) తెలుగు కాంభోజి, ఇప్పుడు ఎరుకుల కాంభోజి అనీ, యదుకుల కాంభోజి అనీ పిలువబడుతున్న రాగం దీనికే చెంచు కాంభోజి అని కూడా వ్యవహారం వుంది. దేసాళం, నారణి (నారాయణి) నారణి దేసాక్షి మేంచబొళి, మేసబొళి (ఈ రెండు ఒకే రాగపు నామాంతరము లేమో); ముఖారివంతు, రాయగొళ, గీతనాట, బొళి రామక్రియ.

వారు వాడిన యితర ప్రసిద్ధ రాగాలలో కొన్ని : కన్నడగొళ, కన్నడ బంగాళ, కేదారగొళ, గుండక్రియ, గొళ, దేవగాంధారి, దేశాక్షి, ధన్యాసి, నాట నాదనామక్రియ, ఫలమంజరి, భూపాలం మంగళకౌశిక, మలహరి, మధ్యమావతి, మాళవి, మాళవిగొళ, మాళవి శ్రీ, రీతిగొళ, లలిత, వసంతం, వసంతవరాళి, శుద్ధదేశి, శుద్ధరామక్రియ, శుద్ధవసంతం, సావేరి, సాళంగం, సౌరాష్ట్రం, సౌరాష్ట్ర గుడ్డరి, గుడ్డరి, హెజ్జిజ్జి, హిందోళవసంతం, కుంతలవరాళి, ఛాయనాట, దేశి బంగాళం.

ఎనిమిదవ అధ్యాయం

పురందరదాసు-1484-1564

తెలుగులో వేలకొలది సంకీర్తనములు రచించి, సంకీర్తన విశామహుడని పేరుపొందిన అన్నమాచార్యుల కాలంలో యువకుడై, తరువాత తానుకూడా కన్నడంలో లక్షవరకూ సంకీర్తనములు (దాసుపద్యగళ) రచించి, కర్ణాటక దేశంతోనేకాక, ఆంధ్ర, ద్రావిడ, మహారాష్ట్ర దేశాలలో ఆరాధ్యుడైన వాగ్గేయ కారుడూ, పరమ భక్తాగ్రేసరుడూ పురందరదాసు. ఇతడు లక్షజగంధాలు రచించినట్లు కనబడదుకాని, తనకాలంలో స్వప్నరూపం పొందుతూన్న కర్ణాటక సంగీత రీతులకు లక్ష్యములుగా, నాదకల్పనాత్మకములై, దాతుమాతు సంయతములైన అనేక రచనలను చేశాడు. మన సంగీత చరిత్రలో ముందు చెప్పుకొన్న యుగ విభజన ప్రకారము సంకీర్తన యుగంలో 10, 16 శతాబ్దములలో ఉండిన యితడు తన రచనలలో ఆత్మధీకాంక్షమును సంకీర్తనములుగానే రచించాడు సూరదాసు, తులసీదాసు, మీరాబాయి మొదలైన మహాభక్తులు వెలసి భారతీయ సంగీతానికి భక్తి సంకీర్తనములను ప్రసాదించిన కాలమిదే. మధ్య తత్వప్రబోధకములై భక్తిరసాత్మకములైన యీతని పదగళ మధ్యాచార్య పీఠములలో నేటికీ వేదముగా పరిగణిస్తారు.

మధ్యదాస కూటములో ప్రసిద్ధులై, పురందరదాసుకంటే ప్రాచీనులైన భక్తియోగులు కన్నడభాషలో సంకీర్తనములు రచించినట్లూ, అన్నమాచార్యులు వారి రచనలవల్ల వికాసం పొందిపుండవచ్చుననీ, ముందు చెప్పుకొన్నాము. అటువంటివారిలో నరహరితీర్థధని, రాజమహేంద్ర వాస్తవ్యుడయిన మధ్యపండిత యోగి అతిప్రాచీనడట. ఇతడు కన్నడభాషలో పదములు రచించాడట. తరువాతి వారిలో శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాయలు, కనకదాసు, వారిరాజు మొదలైనవారు పదరచయితలు. వీరి కాలంలోనూ, పురందరదాసు కాలంలోనూ కూడా భక్తి సంకీర్తనలకు పదమనే వాడుక ఉండేది. పురందరదాసుకు వ్యాసరాయలే ఉపదేశ గురువు. తమ గురువుల కన్నడ పదాలకు తోడు మహారాష్ట్రంలోని జ్ఞానదేవదుల సంకీర్తనముల ప్రభావంకూడా యీతని రచనలకు ఉద్బోధకమై ఉండవచ్చును. ఇతడు క్రీ. శ. 1484-1564 సంవత్సరముల నడిమికాలంలో జీవించినవాడని విద్వాంసులు నిర్ణయించారు. ఇతని జీవితంలో కొంతకాలం ఆనాడు మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక దేశముల పరిహద్దులో ఉండిన పునహనగరంలోను, తరువాత కన్నడ

రాజ్యరమా నిలయమైన విజయనగరంలోనూ గడిపాడు. విజయనగర రాజులో పాతువ సరసరాయలు, తుళువ పీఠ సరసింహరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు యితనికి సమకాలికులు.

మొదట పిల్లికి బిచ్చంపెట్టని పిసినిగొట్టు కోటిశ్వరుడయినా, తన జీవితంలోని విచిత్ర సంఘటన మూలంగా యితడు వెరాగ్యవంతుడై మహా భక్తాగ్రేసరుడుగా మారి లక్షాధిపదకర్త అయినాడు. ఇతని జననం బెళ్ళారి జిల్లాలోని హంపికి దగరగా ఉండే పురందరగడ అనే గ్రామం. మధ్య బ్రాహ్మణుడూ, కొటిశ్వరుడూ అయిన వరదప్పనాయకుడికి, కమలాంబకూ లేక లేక జన్మించిన యితనిని శీనప్ప తిరుమలరాయప్ప, తిమ్మప్ప అనికూడా అనేవారు. చతురులైన పండితుల శిక్షణలో యితడు సంస్కృత కర్ణాట భాషలలోను, సంగీతంలోను 16వేళ్ళ నాటికే పాండిత్యం సంపాదించాడు. 16వ ఏటనే యితనికి వివాహం అయింది. ఇతని భార్య సరస్వతీబాయి యితనివలె లోభికాదు. ఉదారహృదయ, దానదయావరత్నం కలది. పతిభక్తీ, ఇలవేల్పులభక్తీ కలిగి పూజలతో సదాచారంతో వర్తించేది.

20 వ యేట పురందరుని తండ్రి మరణించాడు. తండ్రి చేసూఉండిన రత్న వ్యాపార భారమంతా కుమారుని తలపై పడింది. అతని చాతుర్య సామర్థ్యాలవలల వ్యాపారం బాగా వృద్ధిఅయి కోటిశ్వరుడై తోటి వర్తకులచేత సవకోటి నారాయణ అనిపించుకొనేవాడు. వర్తకంలో లాభాలు వస్తున్నకొద్దీ అతని పిసినిగొట్టుతనమూ హెచ్చుతూఉండేది. దయాధర్మవంతురాలైన అతని భార్య కది కష్టంగా ఉండేది.

ఒకనాడొక పేదబ్రాహ్మణుడు సవకోటి నారాయణుని వద్దకుపోయి తన పుత్రుని ఉపనయనానికి వెచ్చం నిమిత్తం విరాళం ఇమ్మని కోరాడు. కోటిశ్వరుడా బ్రాహ్మణుణ్ణి చూచాడని మర్నాడు రమ్మన్నాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడలా ఎన్నిరోజులు వెళ్ళి అడిగినా తిరిగి తిరిగి వరకుడినుంచి అదే జవాబు రావడంచూసి విసిగి, వేసారి, ఒకనాడు పురందరుని భార్య దగరకు వెళ్ళి అడిగాడు. ఆమె అతనికి తన ముక్కున ఉండిన వజ్రంకాపిన ముంగరీ దానం చేసి దానిని అమ్ముకొని పామ్ము తీసుకొని శుభకార్యం చేసుకొమ్మని పంపింది.

ముంగరను అమ్మజూపడానికి విషణివీధికి వెళ్ళిన బ్రాహ్మణుడు తిన్నగా పురందరుని వద్దకే పోవలసివచ్చింది. ఆ నగను చూడగానే అంతటి అమూల్యమైన రాయిగల ఆ నగ తన యింటిలోదే అయివుండాలని రత్నశాస్త్రంలో నేర్పరియైన పురందరుడికి అనుమానం తోచి, తన భార్య ముక్కున ఉండే ముంగరను పంపమని ఇంటికి కబురంపాడు. భర్త ఆగ్రహంతో ఏం చేసాడో అని భయకంపితురాలైన సరస్వతీబాయి వేరేమీ తోచక ఇంటిలో తాను పూజ చేసుకొనే దేవతా మందిరంవద్ద ప్రార్థన చేసుకొని విషపానం చేసి అత్యహత్య చేసుకొన సంసిద్ధురాలయింది. అచ్చంగా ఆ బ్రాహ్మణుడి కిచ్చినలాటి నగే ఆ విషపాత్రలోకి వచ్చి

పడింది. ఆమె ఇలవేల్పుకి కృతజ్ఞతాప్రార్థనం చేసుకొని ఆ నగను వచ్చిన మనిషి ద్వారా భర్తవద్దకు పంపింది. ఒకేలాగున రెండు ముంగరలనూ చూసి అద్భుతంలో మునిగిపోయి పుండరుడింటికి వచ్చి ఏమి జరిగిందని భార్యనడిగాడు. ఆమె తన వద్దకు బ్రాహ్మణుడు వచ్చి విరాళ మడిగినది మొదలు తిరిగి తాను విష పాత్రలో నుంచి తీసిన రెండవ ముంగరను భర్తకు పంపించే వరకు జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది. పురందరు డా బ్రాహ్మణుడి కోసం మనుష్యుల్ని పంపితే వారి కత నెక్కడా కనబడకుండా అదృశ్యుడయ్యాడు. ఈ సంఘటన పురందరుని జ్ఞాననేత్రాన్ని తెరచింది. దానితో అతనిలో గొప్ప పరివర్తనం కలిగి అతడు ఐహిక జీవిత విముఖుడై పోయాడు. తన ఆస్తిసంతోదాన భర్తాలకు వినియోగించి, అప్పటినుంచీ పురందరుడు నిరాదంబరంగా ఉపాతాళ యాలతో జీవించాడు. ఆ సంఘటనకు తర్వాతనే అతడు అతాజా రాగంలో మోసహోదెనలో అన్న తొలికీర్తన రచించాడట ఆ కీర్తన చరణంలో ... యౌవనదలి శ్రీహరిపాద నంబదే మూవతు వరుష మోహబ్ది యలి బిడు...అని యౌవనంలో శ్రీహరి పాదమును నమ్ముకొనక ముప్పదియేళ్ల మోహబ్దిలో మునిగిపోయానే నేను మోసపోయాను గదా అని ఐశ్వాతాప పడినాడు. (త్యాగరాజు తొలి రచన - ఏల నీ దయరారు అనే కీర్తనకూడా అతాజారాగం లోనిదే) అటుతర్వాత కొంతకాలానికి భారతదేశంలోని పుణ్యక్షేత్రాల్నింటికి యాత్రజేకాడట. అతని జీవితంలో ఆసేతు హిమాచలమూ అటువంటి యాత్రలు మూడుసార్లు చేశాడట.

ఇతడు తన 41వ ఏట ప్రసిద్ధ మధ్వగురువులైన వ్యాసతీర్థులవద్ద ఉపదేశం పొంది, పురందరదాసుగా పేరు మార్చుకొన్నాడు. ఈ పురందరదాసును పేరు వ్యాసతీర్థులకు తర్వాత వారి మతమునకు అధికారియైన సత్యధర్మ తీర్థులనేవారిచ్చినట్లున్నాు. అప్పటినుంచీ ఆ పేరు వ్యవహారంలో నిలిచినట్లున్నాు సాంబ మూర్తిగారు వ్రాశారు. అంతేకాకుండా, సత్యధర్మతీర్థులు పురందరదాసు రచించిన పదాల తాళపత్రములను తాము ఆరాధించే విధంస్వామి ఒడిలోఉంచి, పురందరదాసు అవతారమూ రియైన ఋషియనీ, అతని రచనలు పురందరోపనిషత్తుగా సకల భక్తులకూ శిరోధార్యాలనీకూడా చెప్పారని టి. వి. సుబ్బారావుగారు వ్రాశారు. పురందరుని గురువైన వ్యాసతీర్థులే కర్ణాట సింహాసన మెక్కిన సాళువ నరసింగరాయలకు కూడా గురువని అన్నమాచార్యులను గురించిన అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము.

రాజగురువైన వ్యాసతీర్థులవారు కర్ణాటక సామ్రాజ్య రాజధానియైన విజయ నగరంలో ఉంటూండడంవల్ల, ఆయన శిష్యుడయిన పురందరదాసు తంజూరు చిరతలూ పుచ్చుకొని తాను రచించిన పదాలను భక్తిరస మొలుకగా గానంచేస్తూ ఉంచవృత్తివలన లభించిన బియ్యం తెచ్చుకొని, దానితోనే భార్యనూ, బడుగురు

పిల్లల సంసారమునూ పోషించుకొనేవాడట. వరదప్పి, గురురాయడు, అభివపుడు, మధ్వవతి అని నలుగురు కుమారులూ, రుక్మిణీబాయి అని ఒక కుమార్తె ఇతని సంతానం. విజయనగరంలో మఠావాసం చేస్తుండే రోజుల్లో కూడా ఇతని యింటికి భాగవతులైన అతిథి అభ్యాసకులూ జ్ఞాదులైన దరిద్రులూ మాత్రమే కాకుండా తాను మొదట వరకుడుగా కోటిశ్వరుడుగా ఉన్ననాటి బంధువులూ భాగ్యవంతులూ ఆతిథ్యానికి వచ్చి పరామర్శించి పోతుండే వారట. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకనాడు పురందరు డింటు లేనప్పుడు ఒక చుట్టం వారింటికి వచ్చాడు. అతన్ని సత్కరించడానికి అతని హుందాకి సరిపోయే సంజారాలు వారింట్లో లేవని సరస్వతీ బాయికి చింత కలిగింది. ఆమె పొరుగింటికి వెళ్ళి, ఆ యింటియావిడ నడిగి వారి పరుసవేది నాకసారి యెరుపు తెచ్చుకొని, దానితో ఇంటిలో ఉన్న అదమ రోహ పాత్రలను కొన్నింటిని బంగారపు పాత్రలుగా మార్చి, వాటిని బజారులో అమ్మి, ఆ సొమ్ముతో చుట్టమునకు గౌరవంగా విందుచేసే సామగ్రులను యింటికి తెచ్చిందట. ఉంచవృత్తి చేసుకొని యింటికి తిరిగివచ్చిన పురందరు డింటిలోని ఈ మార్పును చూసి జరిగిన సంగతి అంతా తెలుసుకొని, తన యింటికి వచ్చే అతిథులెవరైనా తన తాహతుకు తగిన మర్యాదే పొందాలిగాని, వారి తాహతు కోసమని తాము అలా సువర్ణపుష్టి చెయ్యనిక్కరలేదని భార్యకు చెప్పి, ఆ సామగ్రులనూ, బంగారు పాత్రలనూ పరుసవేది రాయిసి అక్కడి పుష్కరిణిలో పారవేశాడట. పొరుగింటి ఆవిడ తన పరుసవేది రాయికోసం పోరుపెడితే, పురందరుడు తన కొడుకును పుష్కరిణిలో కిందిపిదోసిటితో ఆమెకు కావలసినన్ని రాళ్ళిప్పించాడట.

'వాసుదేవన నామావళియ'— అనే ఇతని ముఖారిరాగ కీర్తనసుబ్బటి ఇతని పదములన్నీ కలిసి మొత్తం 4,75,000 అని తేలిందట. అయితే, ఇతని పదములన్నీకాని, వాటి సంగీతంకాని పూరిగా యంతవరకూ లభించలేదు. పురందరుని ఉపనిషత్కర్తగానేకాక, నారదుని అపరావతారంగాకూడా పరిగణించారు. త్యాగరాజు తన ప్రహర భక్తివిజయంలో ఇతన్ని స్తుతించాడు. ఇతనికి కీర్తనలను దావరపదగతు అనీ, దేవరనామ అనీ వ్యవహరిస్తుంటారు. సులభగ్రాహ్యమైన సంవాదశైలిలో చక్కని జాతీయములైన సామెతలతో అందమైన సామ్యములతో, ఉదాత్తభావాలతో ఇతని కీర్తనలు వేదాంత పరతత్వ బోధకములై, లోకవృత్త విమర్శాత్మకములై, స్వానుభవ ప్రబోధకములై ఉంటాయి. అన్నమాచార్యుల వలనే నామ సంకీర్తనాత్మకములైన పదములనేకాక, బాలకృష్ణ లీలాగాథలను వరించే కీర్తనలు, గోపికా గీతములు, యశోదతో గోపికల విన్నపాలు, కృష్ణుని గురించి గోపికల విరహగీతాలు, ఇటువంటి రచనలెన్నో ఉన్నాయి. మండీశ, భైరవి, ద్విజావంతి, శ్యామకళ్యాణి, మారవి, మధుమాధవి, వసంతభైరవి వంటి అపూర్వ రాగాలలోను, ప్రసిద్ధ రాగాలలోను కూడా ఇతడు రచించాడు. ఇతని కీర్తనలన్నీ పురంధర విఠ్ఠలాంకితములు. సంగీతాభ్యాసపరులకు

క్రమ తరగతులలో శిక్షణ గరవడానికి వీలుగా సరళి, జంట స్వరవరుసలనూ, అలంకారములనూ, పిళ్ళారి గీతాలనూ, ఘనరాగ గీతాలనూ, ప్రబంధాలనూ ఇతడు రచించాడు. వీటిలో చాలమట్టుకు ఈ నాటికీ కర్ణాటక సంగీత ప్రాథమిక విద్యార్థులకు నేర్పుతూ ఉండడం మనం గమనించవచ్చు. ఇతడు రచించిన నూతాది ప్రబంధములను గురించి ఉగాభోగములను గురించి సంగీత క్రమ పరిజ్ఞామాధ్యాయంలో చెప్పుకొన్నాము. ఈ రచనలన్నిటివల్లా ఇతనికి ఆదిగురువనీ, కర్ణాటక సంగీత పితామహుడనీ పేరువచ్చింది. ప్రాథమిక దశలో విద్యార్థుల అభ్యాసానికి మాయామాళవ గౌళమేళం ప్రారంభించినవాడు పురందరదాసే. అప్పటినుంచి నేటివరకూ ఆంధ్ర కర్ణాటక తమిళ కేరళ దేశాలలో ఇదే సంప్రదాయం వస్తోంది. ఈ మేళక రలో ప్రాథమిక శిక్ష ఇచ్చేదేశం ప్రపంచంలోకెలా దక్షిణభారతదేశ మొక్కచేనట పురందరదాసు మాయామాళవ, గౌళమేళానికిచ్చిన ప్రాముఖ్యమువల్లనే తర్వాత 72 మేళక రల పరిజ్ఞామం కలిగింది. దక్షిణదేశంలో పారంపర్యంగా వస్తున్నప్పుడే సంగీత ప్రయోగ సంప్రదాయాలనుబట్టి ఇతణ్ణి కర్ణాటక సంగీత పితామహుడన్నారేగాని ఇతడు కీర్తనలకు వాడిన రాగాల లోని వై విద్యాన్నిబట్టి, అతడు జీవించి తిరిగివుండిన దేశాలనుబట్టి, అతడు మహారాష్ట్రాది ఉత్తర దేశాలలోని సంగీత రీతులనుకూడా బాగా తెలిసినవాడనీ, అన్ని పద్ధతులనూ ఆకళింపుకొన్న తర్వాతనే కర్ణాటక పద్ధతికి ఒక రాచబాట వేశాడనీ చెప్పవచ్చు. అన్నమాచార్యుల తర్వాత పురందరదాసు ద్వారా వ్యాప్తి పొందిన సంగీత రచన త్యాగరాజునాటికి పరిపక్వరూపం పొందింది. పురందర దాసు మలహరి రాగంలో చేసిన గీతాలు ఆదర్శప్రాయములైన ద్వితీయ ప్రబంధాలు.

విజయనగరపు హంపిలోని ఒక మంటపంలో ఇతడు చాలాకాలం నివసించడంవల్ల దానికి పురందరదాస మంటపం అనిపేరు వచ్చింది. చరమ దశలో ఇతడు సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించి రకాక్షి నామ సంవత్సర పుష్య అమావాస్యనాడు అనగా 1584 జనవరి 2 వ తేదీ మంగళవారంనాడు నిద్రి పొందాడు.

తొమ్మిదవ అధ్యాయం

తొలి యక్షగాన కర్తలు

పుట్టుపూర్వోత్తరాలు :

(16 వ శతాబ్దిలో కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయం) రచించడానికి దాదాపు అర్థ శతాబ్ది ముందటివరకూ యక్షగానానికి సాహిత్యపరమ ఆదరం లభించినట్లు కనపడదు. కాని సామాన్య ప్రజలకు వినోద వికాసాలు కలిగినూ సంస్కారహీనమైన భాషా సంగీతాలలో - సహజ సృజన యక్షగానములో, యక్షగానములవంటి రూపక ప్రదర్శనలో సుమారు 12 వ శతాబ్దంనుంచి కూడ ఆంధ్రదేశంలో ఉంటూ ఉండినట్లు రాజకళింగ గంగు గాథలనుబట్టి, పాల్కురికి సోమరి పండితారాధ్య చరిత్రలోని వర్ణనలనుబట్టి తెలుస్తుంది.

‘భ్రమరులు జాశెముల్ బయనముల్ మెరసి, రమణపంచాంగ పేరణియాడువారు
ప్రమథపురాతన పటచరిత్రములు, క్రమమొంద బహునాటకములాడువారు
లలితాంగ రసకళాంకారరేఖ, లలవడ బహురూపమాడెడువారు.....
అమరాంగనలు దిసినాడెడుమాడ్కి, అమరంగ గడలపై నాడెడువారు
ఆ వియతతి నక్షలాడెడునటి, భావన మ్రోపలపై నాడువారు
భారతాదీకథలు చీరమరుగుల, నారంగ బొమ్మల నాడించువారు.
కడు నద్యుకంబుగ కంభసూత్రంబు, లడరంగ బొమ్మలనాడించువారు
అవట గంధర్వయక్ష విద్యాధిరామరై పాత్రల నాడించువారు.....’

దీనినిబట్టి 13 వ శతాబ్దిలో (సోమనినాదే) బహునాటకములు, బహురూపములు అనబడు వీధినాటక రీతులు, దొమ్మరాటలు, తోలుబొమ్మరాటలు, యక్ష విద్యాధర పాత్రలు వచ్చే నాటకాలు ఉండేవని స్పష్టం 1100 ప్రాంతంలో వేములవాడ భీమకవి శాపంవల్ల రాజ్యం కోలుపోయిన రాజకళింగ గంగు బిరారియై, తిరిగి భీమకవి అనుగ్రహపాత్రుడై వీధినాటకాల మేళంలోచేరి, తానే శత్రురాజు కొలువుకుపోయి రాజకళింగగంగు(తన) వేషంలో గుర్రమూ, ఖడ్గమూ సంపాదించి, నాటకం ఆడుతున్నట్లు నటిస్తూ. శత్రురాజును చంపి, రాజ్యం తిరిగి సంపాదించుకొన్నాడని బలహీనం ఉన్నది. కన్నడదేశంలో 13 వ శతాబ్దికి ముందు యక్షగానాలు, శివలీలాత్మకాలు ప్రచారంలో ఉండేవట. తోలుబొమ్మ లాటలవారు తెరపై బొమ్మల నాడిస్తూ వెనుకనుండి శివలీలలను, విష్ణులీలలను.

రామాయణ. మహాభారత గాథలను పాత్రల సంభాషణలను పద్యాలతో, దరువులతో సూత్రదారుని సంధిపవనాలతో కలిపి గానం చేసాండేవారు. చివర పురాణ, రంగనాథరామాయణ ద్విపదలు వారితోటో ఉపయోగపడ్డవటం.

(16 వ శతాబ్దివాడైన చిత్రకవి పెద్దన-ఆశు. మధుర. చిత్ర. వి సరములను నాలువలాల ఆంధ్ర కవితారీతులలో మధుర కవితాశాఖ లీవిధంగా వివరించాడు. అందులో యక్షగానం కూడా ఉందికనుక, మనకు ప్రసక్త విషయం :

‘మధురకవిత్వంబున్నది నాటకాలంకారంబులు, కలికోత్కృతికలు, విభ్యక్తిది దేవతోదాహరణములు, స పతాళనటనలు. నటౌట్లు, గీత ప్రబంధంబులు, చతుర్ముఖిదికాష్ట భద్రకలు. విరుదావళి నామావళి, భోగావళి, రంగమోష. జయమోష, త్యాగమోష చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయు పదంబులు, దరువులు, ఏలలు, దవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాల జోలలు జక్కుల రేకుపదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద ద్విపద, త్రిపద చతుష్పదాష్టపదలు, ఇవి యాదిగాకల్గినన్నియు’ లక్షణదీపిక.

జక్కుల ప్రదర్శనాలు :

(మధుర కవితలు సంగీతాత్మకములై, శ్రవణప్రేయములూ, చర్యణ యోగ్యములూ అయి మిగిలిన కవితా రీతులవలె లిపితెక్కకపోయాయ్) వీనిలో ఉదాహరణములను గురించి ప్రబంధాధ్యాయంలో చర్చించుకొన్నాము. యక్షగానంబున వెలయు పదములని లక్షణదీపికలో పై నిచ్చెప్పిన గేయరీతులన్నీ దేశీయ రచనా విశేషాలు, యక్షగానము అనేపేరూ, జక్కుల రేకులపదాలు అనేపేరూ, వాటిని నృత్యోన్మముల ద్వారా ప్రదర్శిస్తూ వుండే జక్కులవారి ద్వారా వ్యవహారంలోకి వచ్చాయి. ఈ జక్కుల ప్రదర్శనాలు ఆ ప్రాచీనకాలంలో ఎలా ఉండేవో తెలుసుకోవాలంటే శ్రీనాథుని గ్రంథాలలో దృష్టాంతాలు దొరుకుతాయి. ఆయన భీమఖండంలో దక్షరామ భీమశ్వరుని పూజోత్సవకాలములలో సానులు (దేవదాసీలు) వేషములు వేసికొని నాటకము లాడుటను పరిచిచాడు.)

“....సాని యీశానియై మహోత్సవమునందు

కేల నవచంద్రకాంతపు గిన్నె పూని

వీధి భిజెటిన మొనర్చువేళ జేయు

మరులు నృత్యంబు జగముల మరులు కొలుపు” —

(శ్రీనాథుని భీమఖండంలోనే - తృతీయాశ్వాసంలో ‘కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు - గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి’ అని చెప్పడాన్నిబట్టి యక్షగానం భీమఖండ రచనా కాలంనాటికే (1420 ప్రాంతం) ద్రాక్షరామసేమిలో ప్రచారంలో

ఉన్నట్లు స్పష్టం ఇంతేగాక, ట్రైగుంటిలో అక్కలవీర నృత్యములు, మైలార భటుల వీరవిలాసముల కనుగుణముగా గొరగ (కొరవ) పడుచు మూర్ఛాభినయము, కుద, సాళవ, సంకీర్ణ రాగాలాపములతో, తంత్రివాద్యాలతో, డమడమ ధ్వనులతో, బివనీల పరశురామగోధా గానం, - ఒక పడతి పల్నాటివీరుల గాథలను ద్వీపద ప్రబంధములలో ద్రుతతాళంబున - ఆంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగా గానం చేసూంటే అనుగుణంగా వీరపురుషులు చేసే అభినయాలూ యివన్నీ శ్రీనాథుడు రచించాడని చెప్పబడుతున్న క్రీడాభిరామంలో వర్ణింపబడ్డాయి. యజ్ఞదివేషములు వేసి, రాజసభలలోను, దేవోత్సవాదులలోనూ, గ్రామ జాతరలలోను నాటకము లాడు వృత్తివలన ఆనాటినుంచీ దేవదాసీలకు జక్కులవారనే వ్యవహారం కలిగి ఉండవచ్చున ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. ఈ ప్రకరణంలో అనేక విషయాలు సరి పరిశోధనా పలితాలే. శ్రీనాథుడు క్రీడాభిరామంలో జక్కులపురంధ్ర ప్రదర్శనము నిలా వర్ణించాడు :

'కోణాగ్ర సంఘక ముమముమధ్వని తారకంఠస్వరంబులో గారవింప
మసిబొగుటోనాన సేనలుకొల్పిన కన్ను కొడుపుచే తాటించు నెడప దడప,
శ్రుతికి సుతక్కరంబు చూపంగవలయుదో చెవిత్రాడు దిగియుంచు జీవగర్జర
గిల్కుగిల్కున మ్రోయు కింకిణీ గుచ్చంబు తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగమున నుండి లంఘించు రాగమునకు

ఉరుము యూరుద్వయంబుపై నొత్తిగిల్ల

కామవలీ మహాలక్ష్మి కైటభారి

వలపు పొడుచువచ్చె జక్కుల పురంధ్ర'

విజయరాఘవ నాయకుడు ప్రహార చరిత్ర యక్షగానంలో నాట్యవిశేషాలను వర్ణిస్తూ - కొరవంజి-, జక్కిణీదురుపదము (యక్షణీద్రువ పదం) మదనపద దౌత్యము, శారదా సామ్రాజ్యము, చిందు సవతి మచ్చరములు, నాట్యకదంబము మొదలైన వాటిని పేర్కొన్నాడు. శ్రీనాథుని వర్ణననుబట్టి ఒకే స్త్రీ లక్ష్మి వేష దారిణియై విషువుపై వలపును గురించి పాడుతూ వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ఆలాగే ఉమావేషదారిణియై శివునిపై వలపు పాడుతూ వచ్చే ప్రదర్శనము లుండవచ్చును ఈనాటికి సత్యభామా పాత్రదారిణి ఒక్కతే ప్రవేశించి ఒక్క హాస్యగాని సాహాయ్యంతో భామాకృష్ణుల ప్రణయకలహ కలాపాన్ని ప్రదర్శించే భామకలాపం జక్కుల పురంధ్రులు ప్రాచీనకాలంలో చేసిన ప్రదర్శనల తర్వాతి పరిణామమే. ఇందులో చిందులు, మదనపద దౌత్యాలూ ఉంటాయి. వీటికి కొరవంజి, సవతి మచ్చరములు అనే నాట్య విశేషాలు కూడా జతపడి యక్షగాన స్వరూపానికి ప్రాతిపదిక యేర్పడింది. సవతి మచ్చరాలంటే గంగా-పార్వతి సంవాదం, ఆదిలక్ష్మి - చెందులక్ష్మి సంవాదం వంటివి. ఈ సవతుల కయ్యాన్ని పింగళి సూరన కళా

పూర్వోదయంలో అనుకరించాడు. జక్కులు కామేశ్వరీ దేవతను పూజించు జాతి వారు అని పరిశోధకులు వ్రాశారు. అనంతపురం, బళ్ళారి జిల్లాలలో జక్కుల చెరువు, జక్కులోడికి ఆరణాలు అని గ్రామాలు కలవట సమాజంలోని జక్కుల తెగవారి ప్రదర్శన లోక భాగమూ, కొరవలనబడే ఆటవికజాతివారి ప్రదర్శన లోక భాగమూ కలిసి యక్షగానంగా పరిణామం చెందింది.

కొ ర వం జి :

కురవ, కురువ. గొరవ, గొరగ కురుబ; అనే పదాలన్నీ ఆంధ్ర, కన్నడ, తమిళ దేశాలలోని ఆటవికులజాతికి పేరుగా వాడుతూంటాము. ఇవన్నీ ఒకేజాతి పేర్లని పరిశోధకుల అభిప్రాయం. కొరవజాతివారి అంజె (నాట్య విశేషం) కొరవంజె అయినదని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. కొరవలేకాక, చెంచులు, కోయలు, నవరలు, యేనాదులుకూడ తమ తమ నాట్యనాటక సంప్రదాయాలను పల్లెలలో ప్రదర్శిస్తుండడం కద్దు. శైవక్షేత్రములయిన శ్రీశైలము మొదలయినచోటను, వైష్ణవక్షేత్రాలయిన వేదాద్రిలు (విశాఖ, గోదావరి, కృష్ణా జిల్లాలలో మూడింటిలోను ఉన్నవట) గరుడాద్రి, మంగళాద్రి, మాల్యాద్రి, వెంకటాద్రి మొదలయిన పర్వత క్షేత్రాలలో జరిగే జాతరలలో ఆయా ప్రాంతాల ఆటవికులు నృత్యగానాత్మకములైన తమ ప్రదర్శనముల ద్వారా ధనారణ చెయ్యడం అనాదిసిద్ధమైన ఆచారంగా నేటికీ వస్తోంది. వారి నాట్యములు మొట్టమొదట తమ ఆటవిక గ్రామీణగాథలతో రచింపబడి, తర్వాత రాసురాసు ఆయా క్షేత్రాల్లో వెలసిన శివునిగురించో, విష్ణుని గురించో, షణ్ముఖుని గురించో పురాణప్రసిద్ధులైన గాథలతో రచితములవుతూ వచ్చాయి. మాయాకిరాతులయిన ఉమామహేశులు అరుసునతో తలవడిన కిరాతారునీయగాథా, పార్వతీ పరిణయ కథా, నరసింహస్వామి చెంచులక్ష్మిని వలచిన కథా, కుమారస్వామి వళ్ళిని వలచినకథా కురవంజులుగా వెలిశాయి. ఈ కురవంజులలో తొలిరోజుల్లో గేయ భాగం తక్కువగాను, నృత్యభాగం ఎక్కువగాను ఉండేది. సింగి, సింగడు ఇద్దరు ఆటవిక గ్రామీణ దంపతులు (సంస్కృత నాటకాలలోని నటీనటులలాగ) కొన్నిచోట కథాగతిని తెలిపే సందిపచనాలకును, కొన్నిచోట పామర వినోదాని కీన్నీ పనికివచ్చే పాత్రలు, కోణంగి, చోడిగాడు అనువారుకూడా హాస్యానికై ఉద్దేశించబడిన పాత్రలు, ఈ దేశి రూపకాలలోని సింగి సింగడు సంస్కృత నాటకాలకంటె ప్రాచీనులై సంస్కృత నాటక కర్తలచేత నటీనటులుగానూ, కోణంగి విమాషకుడుగానూ, దరువు అనబడే గేయపద్యతి ధ్రువాగానముగానూ అనుసరింపబడి ఉంటాయని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడినారు.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సంపుటాలలో ఒకదానిని యథాలాపంగా తిరగలేస్తే అందులో 12 చాకా సంచాద గీతులు కనిపించాయి. వాటిని గురించి

అన్నమాచార్య చరిత్రలో పేర్కొన్నాముకూడా, అవి: గోపీకృష్ణ సంవాదమూ, చెంచెతతో వేంకటేశస్వామి సంవాదమూ, గొల్లపడుచుతో వేంకటేశ్వరుల సంవాదమూ, అత్తాకోడళ్ల (లక్ష్మీ - సరస్వతుల) సంవాదమూ, బావా మరదళ్ల సంవాదమూ....

చెంచెతతో వేంకటేశ్వరుని సంవాద గీతి .

చెం : వేటకాడపంట నావెంటం బాయపు రోరి

వేం : చీటకపు చెంచెతా నా చేతిలావెరంగవా

చెం : చేరీ నా మాటునం జేరిన మెకముల

నేరుపరి నంటా నీవు నేనేవు

వేం : జీరలుగా రామ్ము గోరందింతునా వూరకుంచేనా

ఓరుకల చెంచెతా నా బిరుదు లెరంగవా...

ఈ పాట వేంకటేశ్వరానికిత మైనప్పటికీ, అర సందర్భాలనుబట్టి గరుడాద్రి (అహోబిలపు) నరసింహానికి చెంచెతతో (గరుడాచలం యక్షగానంలో) జరిగిన సంవాదాలాగే వడుస్తోంది.

అత్తా కోడళ్ల (లక్ష్మీ, సరస్వతుల) సంవాద గీతి :

అత్త : రావే కోడల రట్టడి కోడల (రావే కోడల)

కోడ : పోవే పోవే అత్తయ్యా పొందులు నీతో చాలును

అత్త : రంకెలు వేయుచు రాజా నెడుట నీవు

కొంతు కొనచులేని కోడల

కోడ : పంకజముఖి నీవు పలు దొడ్దవా రిండ్ల

అంకెలం దిరిగేవు అత్తయ్య.

వైష్ణవసంప్రదాయప్రకారం లక్ష్మీసరస్వతుల వడుమజరిగిన యీసంవాదం, తైవ సంప్రదాయంలోని గంగా పార్యతుల (నవతుల) సంవాదాన్ని తలపింప జేస్తుంది. ఇలాంటి సంవాదగీతులు అన్నమాచార్యుడు తమకాలంలో తిరుపతిలోను, అహోబిలంలోను చెంచులు మున్నగు ఆటవికులు ఆడుతుండే ఆటలను చూసి వారి పాటలను విని, ఆ పదతిలో రచించడమేకాక, వీటిని స్వామియెడుట, నాట్యాభినయములతో సహా వేషధారులైన నటీ నటులచేత ప్రదర్శింపించి, ఉంటారని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును. ఆటవికుల ఆట సంప్రదాయాలకు సాహిత్యరూపముల విచ్చి, దేవాలయములలో సగౌరవస్థాయికి తెచ్చిన వారిలో ప్రథముడు తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యులన్నమాట.

నాగరక యక్షగానం :

ఏకపాత్రాకములైన ప్రదర్శనము లిహందే జక్కులవారు - కొరవంజుల లోని పద్మతులను, కలుపుకొని, బహులిధ పురాణ దేవతా కథలనూ. రాజకథలనూ ఇతివృత్తాలుగా తీసుకొని నాటకములను నగరాల్లో, రాజనభ్యల్లోనూ, దెవ షేత్రాలలో దేవుని సన్నిధిని, ప్రదర్శించడం త్యాతి పరిణామం. సింగి, సింగడూ పోయి రామ, నల, హరిశ్చంద్ర, సీతా. దమయంతి. చంద్రమత్యాది పాత్రలు వచ్చాయి. ఇలా ఎరుకులు, చెంచులు మొదలయినవారి కొరవంజి సంప్రదాయాల నుంచే ఎరుకుల కాంభోజి (ఇటీవల యదుకుల కాంభోజి అయింది) చెంచు కాంభోజీ, కురంజీ వంటిగాలు నాగరక యక్షగానాలలోకి ప్రవేశించి, తర్వాత త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల రచనలకు కూడా అర్హతపొందాయి.

ఈ నాగరక యక్షగాన పరిణామంలో గాన ప్రాధాన్యమూ, నాటకీయ ప్రదర్శనమూ హెచ్చి, నృత్య ప్రాధాన్యం కొంత తగ్గింది. తద్వారా వీటికి యక్ష గానములనే పేరువచ్చి, క్రమంగా పల్లీజనం నడుమనుంచి వాగరజన విస్తారానికి గాను అభివృద్ధి పొందాయి. — యకామగీతమపి గానశైలిమ్ — అని 1828 లో గోవింద దీక్షితుడు సంగీత సుధలో — అనాటి గాన పద్ధతులలో యక్ష గానమును పేర్కొన్నాడు. అప్పుడు సాహితీపరులు, పండితులు యక్షగానాలు రచించి, రాజులకో, దేవతలకో అంకితం చేసి, ఆసానాలలోనో, ఆలయప్రాంగణాలలోనో ఆడించేవారు. ఇది 18 వ శతాబ్ద ప్రారంభం. సాహితీపరుల లక్ష్యాలు వెలసిన తర్వాత 17 వ శతాబ్దంలో అప్పకవి యక్షగానానికి లక్షణం కూడా చెప్పాడు.

“తుద నేడు లఘువులు తొలగించి చదివిన

త్రిపుటకు వృషభగతి పదయుగము;

లలి కడపల నొక్కలఘువు మానిన జంపె

మనుద్విరదగతి సమపదయుగము

గురుతు రూపకమునకు తురగవల నా

హ్యాయ మేకతాళి యా మధురగతికి;

హరికి నిర్వదినాలు గటతాళమున మాత్ర

లోలి విశ్రాంతి పద్మాలుగింబ

తెలియ నర్థంబు నర్థచంద్రికలు వీట

యక్షగాన ప్రబంధంబు నతుకవచ్చు

రగదభేదంబు లివి యంద్రు రసకవీండ్లు.

లలిత విజయవక ప్రోమ యబ్బిరామ — ”

అస్పకవి పేర్కొన్న యీ రగడ భేదాలు: వృషభగతి, ద్వీరదగతి, తురగ వలనం, మధురగతి, హరిగతి. వీటికి వరుసగా త్రిపుట, జంపె, రూపకం, ఏకతా?, ఆలతాళములు, పక్షతాళము. ఇవికాక, అరచంద్రిక లను మాత్రమే పేర్కొన్నాడు కాని, యక్షగానంలో కనిపించే ఇతర దేశీరచన లివి: ఏలలు, జోలలు, సువ్వాలులు, అరతులు, ధవళాలు, చందమామ సుద్దులు, వెన్నెలపదాలు, విరాళి పదాలు, తుమ్మెర పదాలు, గొబ్బి పదాలు, కోవెల పదాలు, చిలుక పదాలు, అలోనేరేళ్లు, సీసార్లు, కందార్లు, త్రిభంగులు, ద్విపదలు, త్రిపదలు, చాపకలు, షబ్దరచన, మంత్రాలు, జక్కుల రేకులు మొదలయినవి.

ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి :

సాహిత్య సాయుని పొందిన యక్షగానాలు వ్రాసిన కవులలో మనకు మొదట వినబడే పేరు ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి. ఇతడు సౌభరిచరితము అనే జక్కుల కథను నవరసాలంకృతిముగా రచించి, ఇంకా అనేక గ్రంథాలు రచించి సరసింగరాయుని రాజాదేవ అగ్రహారాలను, వివిధారములను పొందాడట. ఈ సౌభరిచరిత్రం పుస్తకం పరిశోధకుల కింకా లభించలేదు హరిభటు అను కవి రచించిన నృసింహపురాణం అనే పద్యకావ్యాన్ని అతని కుమారుడు రాఘవ పండితుడు, తండ్రి మరణానంతరం ప్రోలుగంటి రంగన మంత్రికి అంకితం చేశాడట. ఆ గ్రంథపు కృత్యాద్యవతరణికలో రాఘవ పండితుడు రంగన మంత్రికి వంశవరస చేస్తూ, రంగన మంత్రికి పెరతండ్రి మనుమ డయిన చెన్నశౌరిని గురించి పేర్కొన్నాడు.

ఆ నాగమంత్రి పరునకు

ప్రాజప్రదంబె న దేవమాంబకు తానే

దానింతనకానీనుం

దోనాదగి చెన్నశౌరి యుదయము నొందెన్.

ఆ మంత్రిపుంగవుం డష్టపాషా కవి

వర్మదే పొగడొందె వసుధయందు

ద్విపదగా నారసింహ పురాణ మొనరించి

భక్తి నహోబల భక్తి రక్తిచ్చె

బాలభారత మంద్రభాషను పదనకా

వ్యంబు చేసెను కవీశ్వరులు మెచ్చ

సౌభరి చరితంబు జక్కుల కథ చెప్పె

లాలిత నవరసాలంకృతముగ

మరియు పెక్కుకృతు ల్పటు మతి రచించె
 భ్యాతినరసింగరాయలచేత గొనియె
 నగ్రహారంబులును వివిధార్థములును
 వెలసె గొండను పెండియై విభవ మెసగ.

నరసింహపురాణం ద్వీపదకావ్యమునూ, బాలభారతం వచన కావ్యమునూ, శౌభరి చరిత్రం జక్కులకథనూ రచించాడు. ఇతని భార్యపేరు కొండమ్మ. ఇతని తాతయైన తిప్పన కర్ణాటాధీశ్వరుడైన ప్రౌఢదేవరాయలవద్ద దండనాథుడని రాఘవ పండితుడు వ్రాశాడు. అందుచేత చెన్నకౌటికి అగ్రహారాదులిచ్చి సత్కరించిన నరసింగరాయలు - పిల్లలమర్రి పినపీఠ భద్రుని పోషించి, అంతకుముందు అన్న మాచార్యులకు మిత్రుడుగానుండి, కర్ణాట సింహాసనము (విద్యానగరం) సంపాదించు కొన్న నాళనరసింగరాయలే. ఇతనిని గురించి యింతమట్టుకు పరిశోధించి చాగంటి శేషయ్యగారు ఆంధ్ర కవితరంగిణి ఆరవ భాగంలో మనకు తెలియ జేశారు. 1485 నుండి 1512 వరకు నరసింగరాయల పరిపాలనా కాలము.

సాళ్య నరసింగరాయల యక్షగాన రసకత అంతటితో ఆగలేదు. నరసింగ రాయలరాజ్యంలో ఒక మండలంలో నమ్మెట గురవరాజునే దుర్భాగ్గుడైన సామం తుడు అక్కడి ప్రజలపై అన్యాయమైన పన్నులను విధించి, ఈయని వారిని హింసాత్మకమైన శిక్షలతో బాధించేవాడట. ఆ రాజ్యంలోని యక్షగాన నటబృందం వారు కొందరు చేరి గురవరాజు దుర్భార్గవర్యలను యక్షగానంగా రచించి సాళ్య నరసింహరాయల యెదుట ప్రదర్శించారట. రాయలు సరసజుడై గురవరాజు దుష్టచరిత్ర తెలిసికొని, పై న్యంతో వెళ్ళి, అతణ్ణి హతంచేసి, ప్రజల మన్ననకు పాత్రుడైనాడట. దీనినిబట్టి యక్షగానాలు ఆనాడు క్రమంగా ప్రజాదరణ, రాజా దరణా పొంది, సాహిత్యసౌయికి వస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. మాచవల్లి కైఫి యత్లో ఈ గాథ కలదని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చెప్పారు.

రెంజింగ నిమ్మవాఘడు :

గ్రంథము లభించి అచ్చయిన యక్షగానాలలో ప్రాచీనతమ మునునది కందుకూరి దుద్రయ్య రచించిన సుగ్రీవ విజయము. దీనిని గురించి చర్చించు కొనేముందు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో తాళ పత్ర ప్రతులుగా ఉన్న రెండు యక్షగానము లొకవేళ ఇంతకంటె ప్రాచీనములుఅయి ఉండ వచ్చును గనుక, వాటి కర్తృత్వాది విషయములు తర్కించుకోవాలి. నిజలింగ చిక్కయ్యకథా, గురునంది చరిత్రా అనే రెండు యక్షగాన గ్రంథాలు ఆ భాండా గారపు తాళ పత్ర పుస్తకాలలో గుర్తింపబడని, వాటిలో మొదటిదానిపై నిషిద్ధపరి నిమ్మనాథుని రచన అని వ్రాసిఉన్నది. రెండవది రెంజింగ నిమ్మనాథుని రచనము.

చాగంటి శేషయ్యగారు ఈ రెండు గ్రంథాలను పరిశోధించి, తమ ఆంధ్రకవి తరంగిణి ఆరవభాగంలో ఇవి రెండూ రెగళిగ నిమ్యనాథుని రచనలే అని నిర యించారు. రెండు పు స్తకాలలోను శంకర పిడుప రి అను నతడు గురువనీ, పర్యతలింగయ్య తండ్రి అనీ ఆకాశలింగమయిన చుండిగ్రామస్థ కలికేశ్వరుని పేర నొకటి, రాచపీటి పీఠభద్రుడేవుని పేర నొకటి ఆ యక్షగానాలు రచించాడని ఉన్నది. ఈ పామ్యాలవల్ల మొదటి గ్రంథం మీద పిడుప రి నిమ్యనాథ్యుడు అనే పేరులో పిడుప రి అనేది లేఖక ప్రమాదంవల వడిఉంటుందన్నారు పరి శోధకులు. పిడుప రి నిమ్యయ్యే అయితే క్రీ. శ. 1390 - 1440 కాలపువాడట. రెగళిగ నిమ్యయ్యే అయినప్పటికీ, 16 వ శతాబ్దం చాటి యీపల పడడనే నమ్మ కంతో యీతని గురించిన చర్చ కందుకూరి రుద్రయ్యకంటే ముందే తీసి కొన్నాము. ఈ పిడుప రి, రాచపీడు (రాచకొండ) చుండి గ్రామాలు తెలంగాణా లోనివి. అందుచేత ఈ కవికూడా అక్కడివాడే వని శేషయ్యగారు వ్రాశారు గురునంది చరిత్ర కావేరీ తీరమున జరిగిన కథ నిమ్యనాథుని యక్షగానాలలో కొరవంటి సంప్రదాయాల ప్రకారం ఎఱుకత పాత్ర రావడం ఎఱుక చెప్పడం ఉన్నది.

సుగ్రీవ విజయం :

అచ్చయిన యక్షగానాలలో చారిత్రికంగా మొట్టమొదటిదైన సుగ్రీవ విజ యాన్ని రచించినవాడు కందుకూరి రుద్రయ్య.

వంగూరి సుబ్బారావుగారు శతక కవుల చరిత్రలో వ్రాసిన విషయాలను బట్టి, వ్రాతకరశాస్త్రిగారు సుగ్రీవ విజయ పీఠికలో వ్రాసిన అంశాలనుబట్టి ఈ రుద్రకవి క్రీ. శ. 1600 కు దాదాపు పదివందత్సరాలయినా ముందుపుటి, 570 వరకూ సమీపమి 80 సంవత్సరాలు జీవించినట్లు కనబడుతుంది. కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజములని పేరుపొందిన ఎనమందుగురిలోను ఇతడు కూడ ఒకడని చాలమంది పరిశోధకులు అభిప్రాయపడినారు. ఈ వాదంతో కందుకూరి వీరేశలింగంగారు ఏకీభవించలేదు. ఈతని తలిదండ్రులు చిన్నాంబ. పెదలింగ నార్యుడు ఆ త్రేయాచార్యుడు గురువు ... ఈతని వంశీకు లిప్పటికిని నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరిలో కవివారని ప్రసిద్ధులైయున్నట్లును కృష్ణరాయని యాస్థానమున అష్టదిగ్గజములకు నెమిమిది దిక్కులయందున్నట్లు యెనిమిది సింహాసనములలో ఈశాస్య సింహాసనము నీ రుద్రకవి కిచ్చినట్లును మనోహర విషయములు తెలియు చున్నవి అని వంగూరివారు వ్రాశారు.

ఇతడు కాళికాంబ భక్తుడు. కందుకూరిలో వెలిపిన జనార్దనదేవునికి కూడ భక్తుడు. కందుకూరి జనార్దన అనుమకుటంతో జనార్దనాష్టకమూ, బలవదనీ శత

కము, నిరంకుశోపాఖ్యానమునే ప్రబంధమూ, సుగ్రీవవిజయమునే యక్షగానమూ ఇతని రచనలు. క్రీ. శ. 1558 లో బహమనీ రాజగు మాలిక్ ఇబ్రహీం ఇతనికి ద్వయతింత్రిణి ఇనపదం (రెంటిచింతలపాలెం) అగ్రహారంగా దానం చేసి నట్లు కాననం ఉన్నది. ఇతని బలవదరీ శతకంలోని కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లభించాయని వంగూరి సుబ్బారావుగారు శతక కవుల చరిత్రలో ఉదహరించారు.

ఆంధ్ర కవితరంగిణి పదవ సంపుటంలో శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు నిరంకుశోపాఖ్యాన, సుగ్రీవ విజయకర్త (రుద్రకవి) కీ. శ. 1568 ప్రాంతమువాడేని. కొంత తర్వాతి వాడేని కాగలదు అని వ్రాసిన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు. రాయల ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలలో ఇతడు ఒకడు అయి ఉంటాడన్న విషయాన్ని వీరవ్యూహ చరిత్రకంగా ఒప్పుకొనలేదు.

ఇతని నిరంకుశోపాఖ్యానములోని కథకు మూలమేదో తెలియలేదుగాని అందులోని కథా సంవిధానం అపూర్వమై స్వకపోలకల్పితమూ అనిపిస్తుంది. నిరంకుశుని చరిత్ర సూలంగా చూసే తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యంలోని నిగమ శీరోపాఖ్యానాన్ని పోలి ఉంటుంది. ఇద్దరూ ఇంచుమించు సమకాలికులై ఉండడంచేత ఒకరినొకరు అనుకరించారనడానికి వీలులేదు. వీరికి మూరేండ్లు ముందరివాడైన శ్రీ నాథుడే కాశీఖండంలోని గుణవిద్యుపాఖ్యానమును, శివరాత్రి మాహాత్మ్యంలోని సుకుమార చరిత్రమును వీరికి పరపడియూ అనునట్లుగానే వ్రాసినారు. ఉత్తమవంశంలో పుటిన ఒక యువకుడు తన వంశాచారాలను విడిచి, కామినీలంపటాడై, కాకతాళియంగా ఏదో పుణ్యక్షేత్రంలోని దేవుని సంబంధం కలిగి, పాప విముక్తుడై మోక్షం పొందడం ఈ గ్రంథాలన్నిటిలోని ఇతివృత్తం. వీరందరిలోను రుద్రకవి కథా సంవిధానంలో మాత్రం సొంతంగా కొత్తపోకడలు పోయినట్లు కనిపిస్తుంది.

నిరంకుశుడు శుద్ధ శ్రోత్రియ కుటుంబానికి చెందినవాడు. బాల్యంలో గురు శుక్రూపచేసి, సకల విద్యల నారించి కర్మప్రియై ప్రవరిస్తూ, యౌవనంలాగానే అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన భార్యను వదలి, వేశ్యాలంపటాడే తన ఆసీనంతా వెచ్చ పెడతాడు. కాసు చేతలేని విటరాయని వేశ్యుల తగడవ తొక్కవద్దని తరిమి వేస్తుంది. చేసేదిలేక అరణ్యంలోకి పోయి, అక్కడి ఒక పాడుగుడిలో శివలింగాన్ని చూసి, తనతో నెత్తమాడమని అడుగుతాడు. శివలింగంనుంచి జవాబు రాకపోగా, ఇద్దరి పందాలూ తానే స్వయంగా అడుతూ ఓడిపోయినవా దొక వేశ్యను తెచ్చి గెలిచినవాని కర్పించాలని పంధెం వేస్తాడు. ఆ అటలో శివు దోడి పోతాడు. అప్పుడు నిరంకుశుడు తన ఉత్తరీయాన్ని శివలింగానికి చుట్టి తనకు రంభను తెచ్చియిమ్మని గుంజుతాడు. శివుడు కడుణించి ప్రపథగణంతో సౌఖ్యం రించగా చూసి, నిరంకుశుడు భయకంపితుడై —

అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి, మహాహంకారి కామక్రియా
విపులాంభోనిధి గ్రుంకుపెట్టి జడతావేశంబున న్నిమ్ము ది
వ్యపదత్వంబు తిని గొల్వనై తిని మనోవాక్కాయకర్మంబులన్
చపలాత్మ్యన్నను బ్రోవ మీ దయయ కా సాక్షాత్కటాక్షణన్.

అని ప్రారీసాడు. శివుడు కరుణించి, అతనికి ఇంద్రునిచేత రంభను ప్రసాదించడం, ఆ రంభ ఇంద్రునిమాట జవదాటి ఇంద్రునిచేత శాపత పురాతన రాయి కావటం, ఆ రాయిని పొడిగాచేయించి, నిరంకుశుడు రంభకు శాప విమోచనం కలిగించడం-ఇలాటి కల్పనలతో ఈ కథ సాగిపోతుంది. దుద్రయ్య ఇటువంటి చిత్రకల్పనాత్మకమైన పద్య ప్రబంధం కూడా రచించాడని తెలుసుకోవడం తప్ప, ఇంతకంటే దీనిని గురించి ఎ సరించి యీ గ్రంథంలో తెలిసికొన పనిలేదు.

బలవదరీ శతకంలోని రెండు పద్యాలు

చ॥ కలతపయోదిమీద తరగల్ మరి హోయని మ్రోయ వేయుభం
గుల తలపాన్ను పాము బుసకొట్టగ నేగతి నిద్ర చెందెదో
అలసతి తండ్రి చీమచిటుకిన్నను నిద్దురరాదు మాకు నో
బలవదరీదరీ కుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీహరీ.

చ॥ కలుషనరి తిరిపుషితగంధకరీ మహిభృత్కిరీ భవా
చలభిదురీ దయారస విశాలయూరీ నిగమారమాదురీ
ఖలగజ కేసరీ విభవ కంపిత మేరుగిరీ లితాదరీ
బలవదరీ దరీకుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.

*

*

*

సుగ్రీవ విజయం రామాయణ సుందరకాండంలోని ఒక ఘట్టం. రామ లక్ష్మణులు కిష్కింధలో ఆంజనేయుని ద్వారా సుగ్రీవునికి పరిచితులూ, హితులూ కావడం, ఆ తరువాత సుగ్రీవునికి తమ చరిత్రమూ, సీతాపహరణ వృత్తాంతమూ చెప్పి, సుగ్రీవునికి వారితోగల వైర కారణాలు విని, వారిని చంపి సుగ్రీవునికి పట్టము కడతానని రాముడు ప్రతిజ్ఞచెయ్యడమూ, వారివధ, తారావిలాపమూ, సుగ్రీవ పట్టాభిషేకమూ ఇందరి కథాంశములు.

త్రిపుట, జంపె, కురుచజంపె, అర్ధవంద్రిక, ఆటతాళి, ఏకతాళి, ద్విపద, ధవళం, ఏల అను దేశ గేయాల్ యక్షగానంలో ఉన్నాయి. ఆహరి, సారాష్ట్ర, ఛైరపి, కల్యాణి, పాడిరాగాలు కొన్ని దశపుల ముందుమాత్రమే కొన్ని తాళ పత్ర ప్రతులలో సూచించబడి ఉన్నట్లు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పాది విజాపికలో (పుట్ నోట్స్) చాశారు.

ఇందులోని అర్థచంద్రికలు వివిధ గతులలో నడిచేవిగా ఉన్నాయి. వాటిలో మొదటిది పాదానికి 4 చతుర్మాత్రాగణాలతో ఏకతాళంలో నడుస్తుంది :

చదువులు తెచ్చిన జలచరవతికిన్

కుధరము మోచిన కూర్మంబునకున్ ఇత్యాది.

*

*

కన్నులనశ్రులు గ్రమ్మగ వగచున్., ఇదికూడా పైదానిలాగే

నడుస్తుంది.

*

*

అంత నె తురుదేరు అంతటనె వచ్చెన్

రక్కసున్ హేషములు వెక్కనములాయెన్ —

పాదానికి మూడు పంచమాత్రా గణాలున్నా, నాలవగణం రెండు గురువులున్నా కలిగి, జంపెగేయంలో సగం ప్రమాణంలో జంపె తాళంలోనే నడుస్తుంది. అయితే, కురువజంపె అని కొంచెం తేడాతో మరొక గేయం దీని క్రిందనే ఉన్నదానిని కొన్ని తాళవక్ర ప్రతులలో త్రిభంగు అని సూచించారట. అంటే మూడుపాదాలు మాత్రమే కల గేయమని అర్థము.

కురువజంపె : వనచరోత్తము తల్ల వచ్చి — మంచి

దిసము చెకొని నన్ను తెచ్చి —

ఇంకొక అర్థచంద్రికల గేయం పాదానికి రెండు సప్తమాత్రా గణాలూ, ఒక షష్టమాత్రా గణమూ కలిగి ఉంది. ఇది ఆటతాళంలో సగం, చాపుతాళంలో నడిచేటట్లుంది. మూడు గణాలూ అయ్యాక మరి ఏడు మాత్రలకు రాగం అవసరం.

శృంగముల బడబొడిచె నగిరి శృంగములను

పాదముల బడదన్నె నగిరి పాదములను

ఇలాటిదే మరొకటికూడా ఉంది.

స్వర్ణకుంభములందు గంగాజలము దెచ్చి

ధవళం : శ్రీరాముడు గుణదాముడు వారిజదళలోచనుడు

కూరత రావణు గూలిచి నారీమణి తేవలయు....

ఏల :

భానువంశమూన బుట్టి,

దానవకామిని గొట్టి

పూనిమఖము నిర్వహించవా - ఓ రామచంద్ర

మౌనివరులు సన్నుతింపగాన్

అహిరి రాగంలో పాడదగిన రసవంతమైన రాముని శోకగీతం —

శ్రీపుట : హా సతీమణి ధర్మచారిణి హా గుణోన్నత జనకసుత నను
బాసిపోయితి ఎంతలోనే పద్యనయనా
ఎంతభయపడి తల్లడించితో ఎంతయదలితో ఎంతబడలితో
ఇంతి రావణు డెత్తుకొని చన నేమిసేతున్.

మంగళం : (త్రిశంగులు)

ఇందిరావరునకు నిభభయహరునకు
కందర్ప గురునకు కళ్యాణం
సుందరబాహునకు సురుచిరదేహునకు
కందర్ప గురునకు కళ్యాణం
దినకరకులునకు దీనమందారునకు
ఘన నిభగాత్రునకు కళ్యాణం.

యక్షగాన పరిణామచరిత్రలో సుగ్రీవ విజయానికి ఒక విశిష్టసాసం ఉంది. ఇందులో జక్కుల అటభాగవతపు పాత్రల సంప్రదాయాలూ లేవు; కౌరవజాతివారి కొరవంజి సంప్రదాయాలూ లేవు. వానివలె ఇది శృంగారరస ప్రధానం కాక పోవడమే ఇందుకు ప్రధాన కారణం. ఇది వీర రస ప్రధానమైనది. రాముడు సుగ్రీవుని సఖ్యముచేసి వాలిని వధించే వీరగాథలో వీరరసమే ప్రధానం కావలెను గదా! కానీ, సీతావిరహత పుడైన రాముని విప్రలంభ శృంగారము, తారావిలాపమూ, వీర రస ప్రసారమునకు నడుమ ఉపరసమై వర్తిలి సామాజిక రక్తి సంపాదించింది. కథాకథనం పద్యాలలోను, పదనంలోను నడిచింది. వాటిని సూత్రధార వాక్యములని మన మనుకోవాలి. వెడలె సుగ్రీవుడు అనే పద్యంలో మిగిలిన యక్షగానాలలో ఉండే ప్రావేశిక అనే దరువులు ఇందులో లేవు. ప్రవేశ నిష్క్రమణోపక్రమణాలన్నీ కథాకథన పద్యాలలోను (సంధి) పదనాలలోను సాగిపోతాయి. మొత్తానికి యక్షగాన రచనలో ఇతనిది స్వతంత్రమైన ప్రత్యేక ఫక్కి అని చెప్పవచ్చును. ఈ పద్యాలకి ఏ కర్తాటక దేశపు యక్షగానములలో నె నా ప్రాతిపదిక ఉన్నదేమో పరిశోధించవలసి వుంటుంది. సుగ్రీవ విజయ క రయైన కందుకూరి రుద్రయ్య తన యక్షగానములో తన సంగీతజ్ఞతను ఎంతవరకు ప్రదర్శించాడో తెలిసికొనే అవకాశం చాల తక్కువ.

యక్షగాన రచయిత లందరూ ధాతుమాతు రచనా దక్షతయిన వాగ్గేయకారులయి ఉంటారని అనుకోదానికి వీలులేదు. కొందరు యక్షగాన సాహిత్యం రచియింపగా, ఏ సంగీత నాట్యశాస్త్రకోవిదుడో దానిని రాగ తాళ బద్ధంచేసి, నాట్యాభినయ నిర్ణయించేసి, నటకులకు అందులో శిక్షణ యిస్తూ ఉండవచ్చు.

కందుకూరి దుద్రయ్యకు చివరి వయస్సులో సమకాలికుడయిన పింగళి సూరన్న తన కళాపూర్ణోదయంలో రంభా, మాయారాజుల కలహం వందర్యంలో కొరవంజులలోని సవతుల కయ్యాన్ని అనుకరించాడు అంతేకాక, అతని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో - శ్రీకృష్ణుని కొలువులో యక్షగాన దక్షుడైన భద్రాచార్యుని సలహాపైని, ప్రద్యుమ్నాది కుమారులను ప్రచ్ఛన్న వేషాలతో నటబృందంగా తయారుచేసి, ప్రభావతీ తండ్రియైన వజ్రనాథుని రాజ్యానికి పంపిస్తాడు కృష్ణుడు అక్కడ వారు రామాయణ నాటక ప్రదర్శనచేసి, ప్రజల మెప్పు పొందగా, కర్ణాశరిగా విన్న వజ్రనాథుడు వారిని తన కొలువు కూటానికి రప్పిస్తాడు. అక్కడ వారు గంగావతరణ నాటకం ఆడతారు. ఈ ప్రదర్శనలో శ్రీ పాత్రలు శ్రీలే ధరించారట. ఈ నాటకాలు పగలే వేశారట. ఈ విధంగా అంతఃపుర ప్రవేశం సంపాదించి ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాథుని జయించడానికి పన్నాగం పన్నుతాడు. ఈ కథ వలన పింగళి సూరన్ననాటి యక్షగాన ప్రదర్శనలకు పరిపూర్ణమైన రాజ సభా గౌరవం కలిగిందని తెలుస్తుంది.

పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోని ప్రద్యుమ్నాదుల యక్షగాన ప్రదర్శన ఘటంలోని పద్యాలు :

సీ॥ వజ్రనాథుడు రాజ్యవైభవం బెంతయు మెరసి నానాబంధుమిత్ర సచివ సంఘంబుతోడ నాసాన మహామంటపమునందు నొద్దోలగముననుండి పరులదృష్టికి నగోచరమగు సంవృతస్థలినిల్చి రాణీవాసపు జనంబు చూచునట్లుగజేసి సొంపారు వేడ్కతో సావధాన స్వాంతుడగుచు జూడ సంవిహితరంగ మంగళాచారుడగుచు, సురహితముగ మాయానాట్యసూత్రధారి వృత్తిగైకొని శంఖరద్యేషియైనరె, పూర్వరంగ ప్రవర్తన పొందుపరుప

శా॥ గాంధారప్రముఖ స్వరక్రతుకళాగంభీర వారాంగనా

గాంధర్వంబు ఘనస్వనంబు తతనిక్వాణంబు వంశాది సం

బంధిస్వాన పరంపరామహిమయున్ మద్దెళ్ల దిందింధిమిం

ధింధోంధిక్కిధిమిక్కి శబ్దిభరమున్ దీపించ నాపూర్ణతన్.

సీ॥ సరవిచంచత్తుట చాపపుబోద్ధట షట్పితా పుత్రిక సంజ్ఞ లమర వెలయుచుండెడు సమవిషమతాళ ప్రవృత్తులు నాలు ప్రసారకలన వలన గలుగు నానాతాళములు యథోక్తస్ఫూర్తిబరగు నేలాదిప్రబంధచయము తత్తదిరాసాన ద తపటాక్షర బిరుదాదికాంగ విస్ఫురణదనర షీతివత్తురళ ముద్రకగీతభేదములు దురాపంబులండ్లు వర్తిలె ననియును నిఖిల కళలును గల రాక్కిణీయు శిష్యులన తన్నాటకకర్మ ప్రవర్తనమును,

ఉ॥ ఆ వనజాక్షనందనుడు సంతట నాంది తగం బరించి యిం
పావహిలం బ్రరోచనయు నామఖముం దనరారనొప్ప, ప్ర
స్తావనతో ముఖాదులగు సంధులు సాంగత బెంపుమీర గం
గావతరాది నాటకములాడె ననేకము లద్భుతంబుగన్.

ఈ పద్యములనుబట్టి పింగళి సూరన్ననాటికి ఏలాది దేశీ ప్రబంధాలతో కూడిన నాటక ప్రదర్శనములు సంస్కృత రూపక లక్షణాన్ని అనుసరించి, ప్రదర్శితము లౌతూన్నట్లు తెలుస్తుంది. పామరజనాభిరామమయిన దేశీరూపకము అనాటికప్పుడే నాగరక యక్షగానముగా పరిణామము పొందుతున్నదని అనుకో వచ్చును.

పె ద కెం ప రాయ డు :

మైసూరుప్రాంతంలో ఎలహంకప్రభువులుగా ప్రసిద్ధిపొందిన రాజవంశంలో జన్మించి, 1513 నుంచి 1569 వరకు ఆ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించి, 1537 లో బెంగుళూరు పట్టణాన్ని నిర్మించిన పెదకెంపరాయడు గంగాగౌరీవిలాసమనే తెలుగు యక్షగానం రచించాడు. కృష్ణదేవరాయలు ఉమ్మత్తూరు శివసముద్రం ఇత్యాదిగా జయించానని చెప్పుకొన్న రాజ్యాలలో శివసముద్రరాజ్యమంటే ఈ ఎలహంక ప్రభువుల రాజ్యమే. వీరు కృష్ణరాయలకు, అచ్యుతరాయలకు సామంతులు. పెద కెంపరాయనికి హరియకెంపరాయడనీ, కెంపగౌడ అనీ కూడ వ్యవహారము. కెంపాంబుడి అనే చెరువూ, గంగాధీశ్వరాలయము, బసవనగుడి, హల్బూరులో సోమేశ్వరునిగుడి మొదలయిన దేవాలయాలు కట్టించాడు. ఇతడు తన గంగాగౌరీ విలాస యక్షగానాన్ని ఈ సోమేశ్వరునికే అంకితం ఇచ్చాడు. గ్రంథం పూర్తిగా లభించకపోయినా, ఉదాహరణలుగా కొన్ని పద్యాలూ, ఒకటి రెండు దరువులూ, ఆ దరువులకు రాగతాళప్రసక్తి ఉన్నది.

కం॥ గంగాగౌరీ విలాసము సంగతి పద పద్యములకు సరసతమీరన్
రంగద్వాషణములు చెలగంగా పెదకెంపరాయ ఘనుడొనరించున్.

కం॥ తన ప్రాణేళుని వెదకుచు వనితామణి గంగవచ్చు వైఖరి యేలా
గన నెల్లనాడు నేడన గనుగొనవలె సకలజనులు కాంక్షరహింపన్.

సీ॥ ఏనుమోములవాడు యిరుగుపాయమువాడు, నెలబాసికమువాడు వలపుకాడు
చిలువసొమ్ములవాడు తెలిమేనుగలవాడు, నీలకంఠమువాడు నీటుకాడు
వేడికనలవాడు లేడిబిటినవాడు, జగము లేలేడువాడు జాలకాడు
ఇడలు మోసినవాడు వెడవిల్లుపగవాడు, చుట్టాలుగలవాడు సొగసుకాడు

మింటిసిగవాడు పెనుగొండవింటివాడు, లీలహాసమువాడు నామేలువాడు
అలరు నీ గుర్తులకు నలువై నవాడు, అనిన గౌరీతో చెలివ్యంగ్యమనుచు పలికె

గీ॥ పాయమందున పతి నెడబాయుకన్న, పురుషదారిద్ర్యమున మది పొగులుకన్న
విరహవేనచే జిక్కి పొంలుకన్న, ఈ శరీరము తృణముగానెంచ మేలు.

గుమ్మ కాంభోదిరాగం - ఏకతాళం - దరువు :

కేల మమ్మొన వాలు - నీ - కేలనే వానిమీద మేలు ?
పూనెను తలపై నొకయన్ను - అటి - వానిపై నేలనే కన్ను ?
జడలలోన నెలవగక - వాని - కడియాన లేలనే యింక ?
తెలి మేనిపె ని విభూతి - వాని - చెలువము నీ కేమి బ్రాంతి ?
అన్నింట కొరగానివాడు - ఓ - కన్నెరా నీ కీడుగాడు .

కాంభోది - ఏకతాళం-దరువు :

జాలిమాలి బొందితి నె - వాని - పాయజాలక కుందితినె
చాలుజాలు ఆడపుట్టు - యిచ్చెన మీద - బాల నా కేటిగుట్టూ
గడియ యేడాదియైన గడవే - వాని మా విడిదికై న తేగడవే
తలకెక్క దానిమందు - నే నెంత - విలిచిన రా దేమందు ...

దొరికినదానినిబట్టి యీ యక్షగానంలోని పద్యాలు, పాటలు, నిరుపమై, సొంపై, జాతీయమై కేటతెనుగులో సాగినవి. భావములు, వ్యంగ్యములు స్పష్టంగా తెలుస్తూ, అంత్యప్రాసతో, అనుప్రాసతో లయ ఆప్రయత్నంగా సాగి పోయే యీ దరువులు పాడితే ఆనాడే కాదు, ఏనాడైనా జనరంజకములే అని చెప్పవచ్చు. కెంపరాయని పేరు ఆ ప్రాంతపు ఇలవేల్పునుబట్టి కన్నడములాగ కనబడుతున్నా, అతడూ, ఆతని పంశవువారూ ఆనాడు వేయించిన తెలుగు శాసనాలనుబట్టి, ఈయక్షగాన రచననుబట్టి అతడు తెలుగువాడే నని చెప్పవచ్చును. రాగ తాళ జ్ఞానమూ, లయలోని మెళకువలూ బాగా తెలిసిన సంగీతజ్ఞునిగానే అనుకొనవచ్చును.

ఈ కెంపరాయని యక్షగానాలు చదివిగాని, వాటి ప్రదర్శనములు చూసిగాని ఇతని కించుమించు సమకాలికుడే న పింగళి సూరన కళాపూర్వోదయంలో సవతుల కయ్యపు ఘట్టమునూ, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో గంగావతిరీతి యక్షగాన ఘట్టమునూ ప్రవేశ పెట్టినాడని ఊహించవచ్చును.

వదవ అధ్యాయం

శివనారాయణ తీర్థులు-1580-1680

ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశంలోనూ, తర్వాత తమిళ, కేరళ, కర్నాటకదేశాలలోనూ భక్తి, సంగీత ప్రమేయం గల ప్రతిగృహంలోనూ నారాయణతీర్థుల తరంగాలను ఎన్నో, పాదో, ఉండనివారు అరుదు. ఆ తరంగాలతో కూడిన శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణి ఒక మహాయక్షగానమని, ఆ గ్రంథాన్నిచూసి, చేపటి, ఉపయోగించే వారిలో - ఎవరో కొందరు విద్వాంసులకూ జిజ్ఞాసువులకూ తప్ప - చాలమందికి తెలిసినట్లు కనబడదు. ఆ తరంగాలన్నీ ఆ మహానాటకంలోని ఆయా సందర్భాల కనుగుణంగా సంభాషణలుగాను, వర్ణనలుగాను, రచింపబడినప్పటికీ, దేనికది స్వతంత్రముగా శ్రీ కృష్ణపరమైన సంగీతరసముగా, కృష్ణ పరతత్వ బోధకమైన అవ్యాప్తిక వివరణముతో కూడి ఉండడమే దానికి ముఖ్యకారణం. అంతేకాదు. తరంగం అనే మాట ఆ గ్రంథంలో ఆ ఒక్కొక్క కీర్తనకు ఉద్దేశించిన పేరు కానేరదు. కృష్ణలీలా శరీత్రకు సంబంధించిన 12 అంకముల మహానాటకంలోని ఒక్కొక్క అంకమునూ ఒక్కొక్క తరంగంగా పేర్కొన్నాడా మహాకవి. ఆంధ్రులె వెలసిన వాగేయకారులలో అన్నమాచార్యులకు తర్వాత ఇతడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి. నృత్య సంగీత సాహిత్య వేదాంతాది బహుశాస్త్ర పారదర్శియై, విసర సరళమయిన శబ్దంతో సవ్యమారాన సంస్కృతాంధ్రములలో యక్షగాన రచనసాగించాడు. పరమపుత్రా గ్రేసరుడు. యోగిపుంగవుడు, తత్వవేత్త, సంస్కృతంలో వేదాంతాస్త్ర గ్రంథాలను కూడ రచించిన మధురవాదియైన దేశికుడు.

దేశకాల సంగీత పరిణామ పరిస్థితులు :

అప్పటికప్పుడే విజయనగర సామ్రాజ్యం అంతరించి, ఆరవీటి రాజుల అధిపత్యాన పంచగిరిలో ఒక రాజ్యమూ, దక్షిణాన తంజావూరులో ఆంధ్ర నాయకుల రాజ్యమూ, మధురలో మరొక నాయక రాజ్యమూ క్రమంగా నిలవదొక్కుకొంటున్నాయి. ఉత్తరాంధ్రాలో చల్లపల్లి, ముత్తూరిలవంటి చిన్న చిన్న సంస్థానముల అధిపతులు సాహిత్య కళాపోషణ చేస్తూ ఉండినా కూచిపూడి భాగవతుల వంటి కళాపరులూ, పండితులూ, కవులూ క్రమంగా కుటుంబాలతో సహా ఆశ్రయం కోసం దక్షిణ రాజాస్థానాలవై పు తరలిపోవ నారంభించారు. అటువంటి ఒక మేళా

నిక నారాయణతీర్థులు కానే గురుత్వమూ, నాయకత్వమూ వహించినట్లు కూడా తోస్తూంది. అంతకుముందు రామరాయల ఆ సానంలో ఉండిన రామమాత్యుని స్వరమేళ కళానిది అనే లక్షణగ్రంథం అప్పుడే పాఠపడి దానిలోని విర్యవనాలు గోవిందదీక్షితా విద్వాంసుల విమర్శలకు పాత్రము లయినాయి కావ్రీయ సంగీత రీతులను, దేశీయ సంగీత రీతులను విద్వాంసులు పరిశోధక దృష్టితో పరిశీలించి, లక్ష్యలక్షణ సమన్వయం చెయ్యడానికి బహుళ ప్రయత్నాలు చేస్తూ ఉండేవారు. తాళ్ళపాకవారు నెలకొల్పిన సంగీత రస సంప్రదాయం దేశం నలుమూలలా వ్యాపించింది. కాని, అప్పుడే ప్రజాదరణమూ, రాజాదరణమూ సంపాదించుకొని పెక్కి కలయెత్తుకొంటున్న యక్షగానము పల్లవురు వాగ్గేయకారులను భ్రమపెడుతూ ఉండినది.

కా లం :

సంస్కృతంలో పరిపక్వమైన కైలిలో కృష్ణరీతితరంగిణిని యక్షగానంగా రచించిన నారాయణతీర్థుల వ్రతరచించిన కాలపరిస్థితి అది. నారాయణతీర్థుల కాల నిరయమును గురించి డాక్టరు వి. రాఘవన్ గారు పరిశోధించి కొన్ని అంశాలు చెప్పారు. తీర్థులవారి శిష్యుడు రచించిన పంచకోశమంజరి అను గ్రంథ మొకటి తంజావూరు పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది ఆ తాళపత్రప్రతి తులజాబ్జ మహారాజు వ్రాయించినది. ఆయన కాలం 1765-82, నారాయణతీర్థులు అప్పటికి రమారమి 100 ఏండ్ల కు ముందుండవలెను. తీర్థులవారు తెలుగులో రచించిన పారిజాతాప సహరణ యక్షగానంలో చివరి దరువులో అచ్యుతాద్వి ప్రభో వరరరాజు అని ఉన్నది. ఆ యక్షగానపు ప్రతి ఒకటి తంజావూరు భాండాగారంలోను, ఒక ప్రతి మేళ బూరులో యక్షగానరచనా ప్రచర్యనములకు ప్రసిద్ధి చెందిన భాగవతుల కుటుంబంవద్దను దొరికినవి. ఆ మేళబూరుకే అచ్యుతరాయ సముద్రమని 1614 వరకు తంజావూరు పాలించిన అచ్యుతస్సనాయకుని దానంవల్ల కలిగిన పేరు ఉండేది. ఆ దానం యక్షగాన ప్రచర్యనములు చేసిన భాగవతుల కుటుంబానికి, ఆ మహారాజు వారి ప్రచర్యనకౌశలాన్ని మెచ్చుకొని యిచ్చినదే. ఈ భాగవతులు ఆంధ్రదేశంనుంచి దక్షిణదేశం రాజాశ్రయంతో సంపచ్చి. ఆ విధంగా అగ్రహారాలు పుచ్చుకొని అక్కడ స్థిరపడ్డారు. తరువాత 100 ఏళ్ళలో వారు చాలా తెలుగు యక్షగానాలు రచించారు. నారాయణతీర్థులకూడ ఆంధ్రదేశంలోనే జన్మించి కొంతకాలానికి దక్షిణదేశానికి వెళ్ళినట్లుగా ప్రతీతి ఉన్నది. ఆయన బహుశా ఆ భాగవతులతో చేరి కాని, కొంచెం ముందు వెనుకలుగా గాని వెళ్ళి ఉండవచ్చు. తీర్థులవారి గురువైన శివరామతీర్థులు గురువంధిక అనే సంస్కృత గ్రంథం వ్రాశారనీ, కంచిలో ఉండేవారనీ, వారికాలం విక్రమశకం 1718 - 30

అనగా క్రీ. శ. 1675 ప్రాంతమని చెరువు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. దీనినిబట్టి తీర్థలవారు అధమం క్రీ. శ. 1700 వరకూ జీవించినట్లు తెలుస్తోంది. మొత్తానికి ఆయన సుమారు 1580 ప్రాంతాన జన్మించి, 1614 లోపుగానే దక్షిణాది వెళ్లి, అక్కడ దాదాపు 1680 వరకు జీవించి ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు.

గు రు వు :

ఈయన గురువుపేరు శివరామానంద తీర్థులు అని కృష్ణలీలా తరంగిణి లోని కీ రసలలో చాలవాటిలో ఉటంకించారు. సుబ్బారామ దీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని యందు వ్రాసిన వాగ్గేయకార చరిత్రంలో సరిగా నారాయణ తీర్థులకు ముందు ఒక రామానంద యతీంద్రులను గురించి చెప్పారు. ఆయన సంస్కృత, సంగీత, రచనా సామర్థ్యము గలిగిన వారనీ, ఆయన రచించిన గౌరీ రాగ ప్రబంధము ఆయన పాండిత్యానికి దృష్టాంతమనీ, ఆయన అహోబిల పండితునికి వెనుకటి వారనీ వ్రాశారు. ఈ రామానంద యతీంద్రులే నారాయణతీర్థుల గురువులు కావచ్చు. తీర్థులు రచించిన భక్త్యధికరణమాలాశాండిల్య సూత్ర వ్యాఖ్యలో శ్రీరామ గోవింద సుతీపాద కృపావిశేషా దుపలభ్యబోధం, శ్రీవాసు దేవాదధిగత్య సర్వశాస్త్రాణి వక్తుకిమపి స్పృహనః—అని చెప్పిన శ్లోకాన్ని బట్టి వాసుదేవ పండితులవద్ద సర్వశాస్త్రాలను అభ్యసించినట్లు, రామగోవింద తీర్థుల శిష్యులయినట్లు స్వామి శివశంకరులు వ్రాశారు. ఈ రామగోవిందతీర్థులూ శివరామానందతీర్థులూ ఒకరే అంటున్నారు. డా॥ వి. రాఘవన్ గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో వాగ్గేయకారుల చరిత్ర పరిశోధన వ్యాసములలో ఒక దానిలో ఒక రామానంద కవిరాయని గురించి పేర్కొన్నారు. అతడు ఉత్కళ రాజయిన వీరుద్ర గజపతి ఆస్థానకవీ, సంగీత విద్వాంసుడూ మాత్రమే కాకుండా గజపతిరాజుల ప్రతినిధిగా రాజమహేంద్రవరంలో ఉండినవాడు కూడానట. సంస్కృతంలో జగన్నాథవల్లభ నాటకమును సంగీతాత్మకంగా రచించాడట. కవి నారాయణుడు రచించిన సంగీత సారణి అనే గ్రంథంలో గుండక్రియరాగంలో రామానందుడు చేసిన ఊద్రగీతా ప్రబంధము ఉదహరింపబడిందట. అతని ప్రబంధంలో చివరి ముద్ర యిది. జయతు రుద్ర గణేశముదితం, రామానంద కవిరాయ కవిగీతమ్. ...

కృష్ణదేవరాయలకు సమకాలముననో లేక, కొంచెము తరువాతనో ఉండిన ఉత్కళ గజపతిరాజు కొలువుచేసిన రామానందకవిరాయడు తర్వాత కొంత కాలానికి సన్యసింపి యతీంద్రుడై ఉంటాడు. అప్పుడు రామానందయతీంద్రుడు తన వార్తక్యంలో బాబుడై న నారాయణతీర్థులకు ఉపదేశం చేసి ఉంటాడు. దీనినిబట్టిస్తే, నారాయణతీర్థులవారే స్వస్థలం గోదావరీ ప్రాంతమని అనిపిస్తుంది. కాని, యీ

రామానందరాయడే రామానందతీర్థయతి అయి ఉంటాడన్న విషయాన్ని పరిశోధకులు ఎంతవరకు అంగీకరిస్తారో ?

స్వ స్థ లం :

తీర్థులవారి కించమించు రెండు శతాబ్దాల పూర్వదైన శ్రీనాథ మహాకవి రాజమండ్రి రెడ్డిరాజయన వీరభద్రారెడ్డికి కృతీయించిన కాశీఖండంలో....

వేదాద్రి నరసింహవిపుల వక్షస్థలీ

కల్హరమాలికా గంధలహరి...

తనకాశికా ఖండరచనమునకు కారణములు, ఉద్బోధకములు అయిన వాటిలో నొకటిగా పేర్కొన్నాడు. ఆ వేదాద్రి గోదావరీ సాగర సంగమం వద్దనున్న అంతర్వేదియే. ముద్రితములుగాని నారాయణతీర్థుల తరంగాలలో - ఆంధ్ర జిల్లాలలో చాడుకలో ఉన్నదానిలో - నందబాలం నవనీతచోరం బృందావన సంచారం లాగిత శ్రీ అంతర్వేది లక్ష్మీన్నసింహు... అని ఉన్నదిట. దీనినిబట్టి మలాది మూర్ఖనారాయణశాస్త్రులవారివంటి పండితులు నారాయణ తీర్థులను గోదావరీ తీర వాసిగా భావించారు. అయితే, నరసింహక్షేత్రము రెక్కడెక్కడున్నా వాటన్నిటికీ వేదాద్రిలనే వ్యవహారం ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నదని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రాసినట్లు లీలాశుకుని చరిత్ర సందర్భంలో చెప్పకొన్నాము. కృష్ణలీలాతరంగిణిలో ముచుకుండుకు కృష్ణుని స్తోత్రం చేస్తూ....

వేదాద్రి శిఖర నరసింహ మా కలయామి — అంటాడు. దేవతలు కంస పథ చేరుకొన్న శ్రీకృష్ణుని నుతిస్తూ (దశమ తరంగంలోని కీర్తనలో)

అవలోకయత శ్రీ గోవిందం....

ఏకాంత దైవతం యాదవాద్వి సముదితం

శ్రీకాకుళనగరీ శ్రీ భూమి సహితం — అని ఉన్నది.

ఈ తరంగానికి వాఙ్మయము వేసిన పుస్తకంలోని వ్యాఖ్యానంలో - ఈ గీతములైన నారాయణతీర్థుని నివాసము శ్రీకాకుళమని ఊహింపవచ్చును — అన్నాడు. ఇది కృష్ణానదీతీరాన ఉండిన ప్రాచీన నగరం. ఆంధ్ర విష్ణువనీ, తెలుగు రాయడనీ, వల్లభుడనీ ఇత్యాది నామాలతో వెలసిన దేవుని నెలపు. ఇది కాక, గ్రంథాదిని, ఇష్టదేవతాదికస్తుతి శ్లోకాలలో ఒకదానిలో....

నీలాచల వరవిలయం నిఖిల జగన్నాథ మేక మాకలయే

నీరధిపటతరు నికటం నిజసేవకబ్బంద హితవిధాతారమ్....అనిన్నీ.

ఆ తర్వాతి తరంగంలో పల్లవిలోనే....(3 వ కీర్తన).

ప. సుభద్రా బలభద్ర సుదర్శన సహిత

అ. ప. ఇతిరాజతారక ఈశ మామవ దేవ

చ. లవణ జలధి తీర నిలత నీలాచల

నవమణి పరిశోభి నవ్విష్యధివన....అనిన్నీ,

ఉత్కళదేశపు పూరీలోని జగన్నాథుని స్తుతించాడు. అక్కడే 4వ కీర్తనలో

ప. జయజయ రమానాథ జయజయ ధరానాథ

అ. ప. జయజయ పరాహపుర శ్రీ వేంకటేశ....

ఈ తరంగానికి వావిళ్ళవారి వ్యాఖ్యానంలో పరాహపురమంటే ఆదివరాహ క్షేత్రమైన తిరుమల అనీ, శ్రీ వేంకటేశు డా కొండపై వెలసిన శ్రీనివాసుడనీ వ్రాశారు కాని, దాక్షిణాత్య విద్వాంసులు ఇది తీర్థలవారు సిద్ధిపొందిన స్థలానికి దగరగా దక్షిణదేశంలో తంజావూరు వదసున్న పరచూరు అని అంటున్నారు. వీటిలో ఏ ఒక్క క్షేత్రాన్నిబట్టి ఆయన స్వస్థలం ఇదమిత్తం అని నిర్ణయించడానికి వీలులేదు.

ఒకటిమాత్రం నిష్కర్షగా చెప్పవచ్చు. గురువైన రామానందయతితో దేశాటనం చేస్తుండినపుడు వేదాద్రినీ, నీలాద్రినీ ఆయన దర్శించి అక్కడ వెలసిన పేల్పులను గురించి కీర్తనలను అప్పుడుగాని, ఆ తర్వాతగాని రచించి, తర్వాత తరంగిణిలో చేర్చుకొని ఉండవచ్చు. ఆయన స్మరించిన దింకొక క్షేత్రంకూడా ఉంది. షష్ట తరంగంలో ఏడవ కీర్తనలో—

కరుణాయాఽవ లోకయమాం శ్రీ నృసింహ

కూరా సురసంహర శోభనాద్రి శ్రీ నృసింహ....

అని చెప్పబడిన యీ శోభనాద్రి కృష్ణాజిల్లాలోనిది కావచ్చు.

స వ్యాస స్వీకార కథ :

నారాయణతీరుల జీవిత విశేషాలను గురించి పలువురు పండితులు పలు విధాల వ్రాశారు. మౌడభూడి కృష్ణమాచార్యులవారు తమ సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రలో మధవనలకవి బిల్లుణుడుగా, బృహస్పంగళుడుగా, జయదేవుడుగా, తుదికు నారాయణతీరులుగా నవతరించినట్లు కనబడుచున్నదనీ, వారు కూచిపూడి అగ్రహారంలో 1700 ప్రాంతమున జీవించినవారనీ వ్రాశారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కూడ ఉయ్యూరు రాజావారు ప్రకటించిన కృష్ణలీలా తరంగిణి ప్రస్తా

వనలో పద్యరూపమున రచించిన కథలో తీర్థలు కూచిపూడి అగ్రహార నివాసి అనే వ్రాతారు. కామకోటి పీఠాధిపతి తీర్థలవారిని గురించి వ్రాసిన విషయాలు - ఆయన ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణాతీర నివాసి. కృష్ణకు ఆవలి ఒడ్డునగల వేదాద్రిఆయన అ తవారి ఊరు ఒకనాడు తీర్థలు కృష్ణ యీడుకొనిపోతూ ఉండగా ఆయనకు ప్రాణాహ్వయస్థితి కలిగింది. గత్యంతరంలేక ఆయన ప్రేక్ష్యోచ్చారణ చేసి మానసికంగా ఆపత్సన్యాసము అవలంబించారు. ఇంతలో చేతికేదో ఆలంబం దొరికింది దాని సహాయమున అ తవారింటికిపోయి, భార్య నమ్మతిపెని సక్రమంగా సన్యాసం స్వీకరించి దేశాటనం ప్రారంభించారు. కాలక్రమం ఆయన దక్షిణదేశంలోని వరహూరు చేరారు. అది తంజావూరు జిల్లాలో కావేరినది కుప నదియైన కుడుముప తికి దక్షిణతీరాన ఉన్నది ఆ ఉపనది ఒడ్డునే ఉన్న తిరుప్పం దురుతి అనే గ్రామంలో ఆయన నిద్రిపొందారు. ఆయన నిద్రిపొందిన రోజున ప్రతి సంవత్సరము ఆ గ్రామంలో ఉత్సవం జరుగుతూ ఉంటుంది.

వ ర హూ రు ఆ ల యు ప్ర తిష్ఠ :

ఆచార్య సాంబమూ రిగారు వ్రాసిన ప్రకారం తీర్థలవారు ఆంధ్రదేశంనుంచి తంజావూరు జిల్లాకు తరలివచ్చిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ కుటుంబంలో దక్షిణాదినే జన్మించినవాడు. ఆయన తండ్రి గాంధర్వదేవుడు; తల్లి పార్వతి తంజావూరు జిల్లాలోని వెణ్ణాడునదికి ఆవలితీరమున ఒక గ్రామం ఆయన అ తవారి ఊరు. నదిలో ఈడుకొని అ తవారి ఊరికి పోతూవుండగా, ప్రవాహవేగంవల్ల ప్రాణా పాయ పరిస్థితి, ఆ తర్వాత ఆపత్సన్యాసస్వీకారము చేసి ఆపద గడిచి, అ తవారి ఊరు చేరుకొని, అక్కడ సక్రమసన్యాసం స్వీకరించడం మొదలైన విషయాలు సాంబమూ రిగారుకూడా వ్రాతారు. వారు వ్రాసిన ప్రకారం తీర్థలవారు సన్యాసం స్వీకరించాక చేసిన దేశ పర్యటనలో చల్లపల్లి, ముక్త్యాల సంస్థానములు చేరి కొంతకాలం ఉన్నారు. ఆ తర్వాత కలిగిన పరిణామఫలం పోగొట్టుకొనినానికి తిరుపతికి పోయి స్వామి దర్శనం చేసి, స్వామి ఆజ్ఞమేరకు దక్షిణ దేశాన ఉన్న వరహూరుకు పోయి అక్కడ స్వామికి ఆలయం కట్టించి మూలస్థాన ప్రతిష్ఠా, చక్రప్రతిష్ఠా చేయించారట తత్ఫలితంగా ఆయనకు ఆరోగ్యం కలిగింది. అక్కడ రెండు మూడేండు జీవించి, తర్వాత మాసిమాసం శుకవక్షం అవమీ కృత్తికా నక్షత్రయుక్త గురువారంనాడు తిరుప్పండు రి గ్రామంలో నిద్రిపొందారు. ఆ గ్రామంలో ఆయన ప్రతిదినమూ కూర్చుండే మామిడిచెట్టు ఆయన జీవనమాధికి ఉత్తరదిక్కున ఉన్నదనీ, వరహూరు వేంకటేశ్వరాలయంలో తీర్థలవారి చిత్రపు నేటికీ ఉన్నదనీ, తీర్థలవారు ఆనాడు అక్కడ ప్రారంభించిన శిరోక్షప్రసం (ఉల్ల పండుగ) ఈనాటికీ భాద్రపదమాసంలో ఆ గ్రామంలో జరుపుతూంటారనీ

కూడా వ్రాశారు సాంబమూరిగారు. ఈ ఉల్లంపండుగ ఆంధ్రజిల్లాలో కృష్ణాష్టమికి ప్రతిమేడూ జరుపుతూంటారు.

పరిపాడుట :

కొలూరు వాస్తవ్యులయిన చెరువు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాసిన ప్రకారం తీర్పులు పూర్వాశ్రమంలో తల్లావజ్జల వంశంలోని వారు; గుంటూరు జిల్లాలోని కాజ గ్రామ నివాసి; పేరు గోవిందశాస్త్రి; తండ్రిపేరు నీలకంఠశాస్త్రి; పంజామఖంబలని బాధపడుతూ దానిని నివారించుకొనడానికి గుండకమ్మకు (అద్దంకి) ఆలలనున్న సింగరాయకొండ గ్రామంలోని నరసింహ దేవాలయమునకు పోయి నలువది రోజులు స్వామికి ప్రదక్షిణం చేసి వ్యాధి కుదుర్చుకొన్నారట. అక్కడనే గోవిందశాస్త్రి తరంగాలు రచించి అద్దంకి సీమలోని 60 గ్రామాల వారికి ఆ తరంగాలను స్వయంగా నేర్పారట. ఆ ప్రాంతంలో వారి శిష్యవరంపర యినాటికీ ఉన్నవట. ఆ కాలంలోనే గోవిందశాస్త్రి అనేక నరసింహక్షేత్రాలను దర్శించాడట. కందిలో శివరామకీర్తనపద్య సన్యాసం అవలంబించి నారాయణ తిరులనే పేరు పెట్టుకొన్నారు, క్రమంగా కాశీవెళ్ళి అక్కడ దేహం చాలించారనీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాశారు.

కాజగ్రామ నివాసం :

తల్లావజ్జల శివశంకరస్వామిగారు పై పండితుల ప్రాతలనన్నిటిని పరిశీలించి, వాటిల్లో షష్టిపూర్తి సంపుటంలో వ్రాసిన వ్యాసంలో - తేల్చిన విషయాలు - తీర్పులు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడని అందరూ అంగీకరించారు. తండ్రిపేరు నీలకంఠ శాస్త్రి అయి. గాంధర్వదేవుడనేది ఆయనకు సంగీతంలో ప్రజ్ఞవలన వచ్చిన విరుచనామం అయి ఉండాలి. ఈ నీలకంఠశాస్త్రి గుంటూరు మండలంలోని కాజ గ్రామంలో ఉండేవారు. కాజ గ్రామం పరంపరాగతంగా నేటికీ తల్లావజ్జలవారికి ఆటపము తల్లావజ్జలవారికి నాటినుండి అనేక తరాలుగా ముక్త్యాల ప్రభువుల ఆదరగౌరవాలు లభిస్తుండడం కదు. తల్లావజ్జలవారి కుటుంబంలోని వారు నేటికీ తప్పకుండా కృష్ణలీల తరంగిణీతో అభయం మూడు తరంగాలయినా పాఠం చెయ్యాలని నియమం ఉన్నదట. తీర్పులవారు తిరునల్వేలి జిల్లాలోని శీర్డమహాదేవి అనే గ్రామంలో నివసించి, అక్కడినుండి కాశీవెళ్ళినట్లు కూడా ఒక ప్రతీతి ఉన్నవట తీర్పులవారు కాజలో జన్మించి, పెరిగి కాలక్రమాన దక్షిణదేశం వెళ్ళి శీర్డమహాదేవిలో ఉండి, తిరిగి ఉ తరదేశయాత్ర చేస్తూ అత్యయాలపై అభిమానం కొద్దీ కాజ, కూచిపూడి మొదలైన గ్రామాలలో మళ్ళీ సంచారం చేసి ఉండ

వచ్చుననీ, ఆయన సిద్ధి పొందిన స్థలం దక్షిణదేశంలోని తిరుప్పప్పుదు రైయే అని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చుననీ శివశంకరస్వామి వ్రాశారు.

సిద్ధేంద్రయోగితో సంబంధం :

నారాయణ తీర్థులు కూచిపూడిలో నివసించినట్లు కొందరు వ్రాశారు గదా. కూచిపూడివారు తీర్థలివారి తరంగములను సంగీత సృష్ట్యాభినయ యుక్తంగా ప్రదర్శించటం అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారం. కృష్ణలీలాంతరంగిణి సంతనూ యక్షగానంగా ప్రదర్శించే పద్ధతి కూచిపూడిలో రెండువందల ఏండ్ల క్రితం ఉన్నదని కూడా వింటాము. నారాయణతీర్థులకు చెప్పిన ఆపత్సన్యాసకథ కూచిపూడి భామాకలాప కర్తయైన సిద్ధేంద్రయోగిని గురించి కూడా చెబుతూ ఉంటారు. భామకలాపానికే పారిజాతాపహరణమని పేరుకూడా ఉంది, నారాయణతీర్థులకూడా ఒక పారిజాతాపహరణ యక్షగానం తెలుగులో రచించారు. తీర్థులవారు తరంగాలలో సిద్ధనారాయణతీర్థసేవిత శ్రీపాదం అనీ, శివనారాయణతీర్థ సిద్ధానందాయకం అనీ ఒకటి రెండుచోట్ల సిద్ధనామం తన పేరుతో కలుపుకొన్నారు. ఈ అంశము అను బట్టి, కొందరు పరిశోధకులకు నారాయణతీర్థులూ సిద్ధేంద్రయోగీ ఒక్కరే అయి ఉండురా అని అనుమానం కలగకపోలేదు. కాని, కూచిపూడివారు పారంపర్యంగా చెప్పుకొనే ఐతిహ్యంలో నారాయణతీర్థులకు సిద్ధప్ప అనే శిష్యుడుండే వాడనీ, అతడే తర్వాత సిద్ధేంద్రయోగి అయ్యాడనీ ఉన్నది.

కూచిపూడివారి ఐతిహ్యం :

నారాయణతీర్థులకు దృష్టిదోషం ఉండేదట. ఆయన పండుకొని తరంగాలు పాడుచూంటే బాలకృష్ణుడువచ్చి ఆయన బొజ్జపైని చిందులుతొక్కుతూ పాటలోని లయకు అనుగుణంగా నాట్యం చేసేవాడట. ఆ బాలకృష్ణుడు బయట కూర్చుని పనిపాటలలో ఉండే శిష్యుడైన సిద్ధప్పకు కనబడేవాడు కాని తీర్థులకు కనబడే వాడు కాదు. గురువుగారి బొజ్జమీద ఆ కిష్టయ్య అలా నాట్యంచేసూంటే గురువు గారికి కడుపునొప్పి పుట్టలేదా అని ఒకనాడు అమాయకుడైన సిద్ధప్ప తీర్థులవారి నడిగాడు. ఆ సంగతి తనకు తెలియదనీ యీసారి బాలకృష్ణుడు కనబడితే, తనకూ, సిద్ధప్పకూ జన్మసాహిత్యం యెప్పుడు సిద్ధిస్తుందో అడగమని తీర్థులవారు సిద్ధప్పతో అన్నారు. మరొకనాడు బాలకృష్ణుడు తీర్థులవారి బొజ్జపై స్పృత్యం చేసూండగా సిద్ధప్ప చూసి, నమస్కరించి తన గురువుగారికీ, తనకూ మోక్షం యెప్పుడని అడిగాడట! సిద్ధప్ప నాట్య సంగీతసాహిత్యంలో ప్రవీణుడై పారిజాతాపహరణ కథ యక్షగానంగా రచించి, కూచిపూడి వారిచేత ఆడించి యీ

జన్మలోనే మోక్షం పొందుతాడనీ, తీర్థలవారికి మరొక జన్మవరకూ మోక్షం లేదనీ చెప్పాడట

నారాయణతీర్థుల కృష్ణలీలాతరంగిణిలోని అద్వాత్మికపారమ్యమునూ, సిద్ధేంద్రుని పారిజాతాపహరణంలోని సహజసృజనమైన శృంగార శిల్పమునూ పోల్చి చూస్తే, చాలకృష్ణుడు సిద్ధపృథ్వి చెప్పిన మోక్షనిర్ణయం న్యాయంగా చేసినట్లు కనిపించదు. ఈ కథ కటుకథే కావచ్చునుగాని, దీనివల్ల నారాయణ తీర్థలూ, సిద్ధేంద్రుడూ ఒకరు కారనీ, ఇద్దరూ సమకాలికులూ, గౌరవిష్యులూ కావచ్చని తెలిసింది. ఆపత్సన్యాస కథ నారాయణతీర్థులకు జరిగినదే అనోటా అనోటా మారి సిద్ధేంద్రునికి కూడా ఆపాదించబడి ఉండవచ్చు. సిద్ధేంద్రమోగి పారిజాతాప హరణానికీ, నారాయణతీర్థుల పారిజాతాపహరణానికీ రచనలో ఏమీ సామ్యంలేదు. రెండూ పేరుపేరు పెద్దతులైతే వ్రాయబడినవే. ఇద్దరూ కూచిపూడివారికి తమ యక్షగానముల రచనద్వారాను, సంగీత సృష్టిములలో శిక్షణద్వారాను సహాయం చేసి ఉంటారు.

జీవితచర్య - సింహావలోకం :

గాంధర్వదేవుడని బిరుదు వహించిన తండ్రివల్ల తీర్థాలు సంగీత సాహిత్య కోవిదుడై, అప్పటికి ప్రత్యేకములలో సాహిత్యజ్ఞానం లేక వారిచేత ప్రదర్శించబడు తున్న యక్షగాన ఫణితిపై ఆదరంకలిగి, సంస్కృతంలో కృష్ణలీలా తరంగిణిని మహాయక్షగానంగా రచించాడు. యౌవనంలో సన్యాసం తీసికొన్న తర్వాతనే శోభనాద్రి, పేదాద్రి, శ్రీకాకుళం, పూరీ జగన్నాథము మొదలయిన క్షేత్రాలను దర్శించి ఆయా దేవతలపై కొన్ని కీర్తనలను సంస్కృతంలో రచించి, కూచిపూడి వచ్చి, అక్కడి భాగవతులకు భజనపరులకు వాటి గాన సృష్టిములలో శిక్షణ యిచ్చాడు. తరంగములకు యక్షగానముగా అప్పుడే రూపం కలిగి ఉండవచ్చును. ఆ తరువాత పరిణామకుల కలిగి తిరుపతి వెళ్ళి వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనము చేసుకొని ఆయన ఆనతిపైని దక్షిణాదికి వెళ్ళి వరహూరులో ఆలయప్రతిష్ఠచేశాడు. జయజయ వరాహపుర శ్రీ వేంకటేశా అని ఈయన చెప్పిన కీర్తన ఆదివరాహ క్షేత్రంలో (తిరుమల) వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గురించి చెప్పినదని ఆంధ్ర దేశీయులూ, వరహూరులో తీర్థాలు నెలకొల్పిన వేంకటేశ్వరుడే అని దాక్షిణాత్యులూ అంటూ ఉంటారు. వరహూరు వెళ్ళిన తర్వాత అక్కడ భజనగోష్ఠుల వారును, భాగవతనాటక సంప్రదాయము వారున్నూ ఆయనను చుట్టుకొన్నారు. మేళటూరు అని చెప్పబడుతున్న గ్రామం భాగవత మేళములు కట్టువారికి అచ్యుతప్ప నాయకుడు దానంచేసిన గ్రామం కనక అచ్యుతాద్రి అనీ, మేళటూరు అనీ మొదట వ్యవహారం ఉండేది. దీనిని ఋజువుపరచే శాసనాలుకూడా

లభిస్తున్నాయట. ఆ మేళవత్సూరు వారు తంజావూరు ప్రభువులను మెప్పించడానికి ప్రదర్శించిన తొలి యక్షగానం కృష్ణలీలా తరంగిణియేమో అనిపిస్తుంది. సాంతంగా తెలుగు యక్షగానాలు రచించిన మేఘూరు వేంకటరామశాస్త్రి వంటి వాగేయకారులంతా నారాయణ తీర్థులకు తర్వాతవారే. మేఘూరువారు కూడా నారాయణతీర్థుల వలెనే అప్పుడే ఆంధ్రదేశంనుంచి వలసవచ్చినవారు కావడం వల్లనే వారు ప్రదర్శించిన తొలినాటకం కృష్ణలీలా తరంగిణి రావచ్చునా అనే అనుమానానికి పీలుకలిగింది.

కృష్ణలీలా తరంగిణిలో వరాహపుర వేంకటేశ్వరు నొక్కడినే దక్షిణదేశ దైవముగా చూపవచ్చునేమోగాని, తీర్థులు ప్రశంసించిన మిగిలిన దేవతాక్షేత్రము లన్నీ ఆంధ్రదేశములోనివీ, పూర్వజగన్నాథం ఉత్కలదేశంలోనిదీని. అందుచేత తద్రవనకాలంనాటికి తీర్థులవారికి ఆంధ్రోత్కలదేశాలతో ఉన్నంత పరిచితి దక్షిణ దేశంలో లేదనీ, అదవా ఆయన దక్షిణదేశంలో పంపారు. తిరుప్పదుర్తి, శ్రీరమహాదేవి గ్రామాలను దాటిపోయి ఉండలేవని స్పష్టము. తీర్థులవారు కృష్ణ లీలా తరంగిణిని పూర్తిచెయ్యడం దక్షిణదేశంలోనే జరిగివుండే వారు కాశీ యాత్రకై ఉత్తరదేశం సంచారంచేసిన సంచర్యంలో ఆంధ్రదేశంలోని ఆయా ఊళ్ళలో కృష్ణలీలా తరంగమును ఆయా భక్తకూటములవానికి, యక్షగాన భాగవతులకూ నేర్పి ఉండవచ్చును.

తీర్థుల రచనలు :

1. సంస్కృతముతో కృష్ణలీలాతరంగిణి యక్షగానం.
2. తెలుగులో పారిజాతాపహరణ యక్షగానం.
మిగిలినవన్నీ సంస్కృత గ్రంథాలు.
3. శాండిల్య భక్తిసూత్ర వ్యాఖ్య } ఇవి రెండూ
4. భక్త్యధికరణమాల } భక్తి సిద్ధాంత సంబంధములు
5. సాంఖ్యకారికా వ్యాఖ్య } సాంఖ్య సిద్ధాంతానికి
6. సాంఖ్యతత్త్వకౌముదీ వ్యాఖ్య } సంబంధించినవి.
7. న్యాయకుసుమాంజలిటీక } తర్కశాస్త్రానికి
8. న్యాయము ప్రావళీటీక } సంబంధించినవి.
9. భట్టభాషాప్రకాశము } పూర్వమీమాంస గ్రంథము.
10. యోగసూత్ర వ్యాఖ్య
11. సిద్ధాంతబిందు లముచంద్రిక

12. వేద సవ టిక

13. వేదాంత విభావనాటిక

పీటిలో కొన్ని ముద్రితాలు - కొన్ని అముద్రితాలు. అచ్చుకానివి కాశీ విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలలో ఉన్నవట. ఈ గ్రంథాలలో కొన్నిటికి నారాయణ తీర్థుల కర్తృత్వాన్ని పరిశోధకులు శంకించారు. ఇవికాక, తీరులవారు 14. హరిభక్తి సుధార్థవమూ, 15. సురేశ్వరాచార్య విరచిత పంచీకరణవారికంపై ని వివరణదీపికను సంస్కృతంలో రచించారట. ప్రాచీన సంస్కృత కవులవలె ఈయన తన వ్యాఖ్యను చంద్రికాలాంఛితములుగా చేశాడు.

త రంగిణి :

భాగవత పురాణ దశమస్కంధంలోని కృష్ణగాథలలో ప్రవాసమైన వాటిని తీసుకొని, కొన్నిటిని సంగ్రహించి, కొన్నిటిని విస్తరించి నారాయణతీర్థులు కృష్ణ లీలాతరంగిణిని 12 తరంగములు (అంకాలు)గా రచించారు. ప్రతి తరంగము ప్రారంభించేముందు దానిలోని కథను శ్లోకాలలో సూచించి, తర్వాత పాటలతో శ్లోకాలతో సంధి గద్యంతో ఆ కథనే విపులపరిచారు.

కృష్ణలీలా తరంగిణి తరంగ విభజనము - కథా వివరణము :

1. శ్రీకృష్ణావతారము - కంస దౌష్ట్యము.
2. శ్రీకృష్ణ బాలలీలలు - భూతసేవధ, యమశార్దూల భంజనం, మృదృక్షణం, విశ్వరూపము.
3. గోవత్సపాలనము - ఆఘాసురవధ, బ్రహ్మ, యజ్ఞపత్నీలూ కృష్ణుని స్తుతించుట.
4. కాళీయ మర్దనము, ఖరవ్రలంబాసుర వధ, దావాగ్ని భక్షణము.
5. గోపీ వస్త్రాప్రహరణము, గోపర్జనోద్ధరణము.
6. శ్రీకృష్ణ గోపీ సమాగమము - అధ్యాత్మికత త్వ వివరణము.
7. రాసరీతి - కృష్ణుని అద్వైత తత్వోపదేశము
8. గోపికాగీతలు - అంతర్ముక్తుడైన కృష్ణుని గోపికలు అన్వేషించుట.
9. అక్రూర సందేశం, కృష్ణుడు డక్రూరునికి విశ్వరూపం చూపుట, బలరామ కృష్ణుల మధురాప్రవేశము.
10. రజకాది నిగ్రహం, కుక్టాప్రీతనం, చామార ముష్టికాది వధ, కంసవధ పితృదర్శనము.

11. గోపికావిరహం, ఉదవ సందేశం, కాలయవన వధ, ముచుకుంద
స్తుతి, ద్వారకాప్రవేశము.

12. రుక్మిణీకళ్యాణ కథ, అష్టమహాషి కళ్యాణము.

ప్రారంభంలో మంగళాచరణ శ్లోకాలూ, ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాత్మకములైన
కీర్తనలూ, శ్లోకాలూ అయిన తర్వాత....

వాసుదేవే భగవతి భక్తిప్రవణయీ ధియా

వ్యజ్యతే భక్తిసారాద్యా కృష్ణలీలా తరంగిణీ...

అని భగవంతుడైన వాసుదేవునియందు భక్తిప్రవణులైన ధీమంతులకు,
భక్తిసారం సంపదగా కలవారికి యీ కృష్ణలీలాతరంగిణీ బోధపడుతుందని
అధికారి నిరూపించేసి, వెబంధప్రతిపాద్య కథాసంగ్రహాన్ని 4 శ్లోకాలలో
కుంపించెప్పి, మరి మూడు శ్లోకాలలో మొదటి తరంగంలోని కథ సంగ్రహంగా
చెప్పారు. అప్పుడు యక్షగానం ఉగ్రసేనుడు ప్రవేశించే దరువుతో ఆరంభిస్తుంది.

సారాష్ట్ర - ఆది :

అథ తత్రాదౌ ఉగ్రసేనాగమనమ్—

అగ్రేసరోమహాత్మనాం అగ్రగణ్యోపి ధీమతాం

ఉగ్రశాసనకాగ్రణీ రుగ్రసేనో విరాజితే...

దీనిని సరిగా తెలుగు యక్షగానములలో....వెడలె నుగ్రసేనుడు ...
పాత్ర ప్రవేశకాలంలో పాదే సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే తీరులవారు వ్రాశారు.
ఆ తరువాత కంస ప్రవేశమూ, దేవకీ ప్రవేశమూ కూడా ఇలాగే దరువులతోనే
జరుగుతాయి. అశరీరవాణిద్వారా దేవకీ అష్టమగర్భ శిశువుద్వారా తనకు మృతి అని
తెలుసుకొన్న కంసుడు దేవకీ వసుదేవులను చంపబోయినప్పుడు వసుదేవుడు
కంసుని ప్రార్థించిన కీర్తన అచ్చమైన తెలుగు మంజరీ ద్వీపద చందస్సు.

కాంభోజి - జంపె :

హే కంస రాజసుత హే నరశ్రేష్ఠ

హే సత్యసంధ కులజలధి భవరత్న....

హే సౌమ్యగుణయుక్త హితజనానక్త

కల్యాణ వేద్యాం చ కలిత బహు భద్రాం

ముంచ భగినీమద్య ముహూ రధిక హృద్యాం

సత్యం వదామి తవ సత్యసంహాస్యి.....

ఈ మంజరీ ద్వీపవలోనేకాక, మిగిలిన కీ రసంలో - ఎక్కడో నూటికొక చోట తప్ప అన్నిటిలోను పల్లవిలోను, అనువల్లవెలోను, చరణాలలోను పాదం మధ్య వర్ణసాక్షాత్య యతి పాటించబడింది. సంస్కృతకవులూ, వాగ్గేయకారులైన జయదేవదులూ తమ వృత్తాలలోను, కీ రసంలోను పాదం మధ్య మూట పూ రయి తెగిపోయే విరాను యతినే పాటించారు గాని, పాదం మొదటి అక్షరంతో పర్వ సామ్యం గల అక్షరం పాదంమధ్య యతిస్థానంలో వచ్చే సాంప్రదాయాన్ని నారాయణతిరులే పాటించాడు. ఇది నన్నయాయులు తెలుగు కావ్యాలలో వాడిన సంస్కృతవృత్త రచనలో పాటించిన అచ్చమైన తెలుగు సాంప్రదాయమే. చాలచోట కీ రసంలో పాద ద్వితీయాక్షరములలో ప్రాసను పాటించే ఆంధ్రకవితా సంప్రదాయాన్ని కూడా తిరులవా రనుసరించాడు. అక్రూరుడు రామకృష్ణులను మేలుకొలుపుతూ 9 వ తరంగంలో పాడిన కీ రస అచ్చమైన తెలుగు దేశీయ గేయములలోని మేలుకొలుపులనే జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

దేశాక్షి - జంపె :

శ్లోకాల హే రామ హే కృష్ణ - ఇహ సముత్తిష్ఠ.....

కృష్ణలీల ప్రాచీదిగంగనా పరిహసతి హే కృష్ణ
జతియోగ వరమ సౌభాగ్య మహితా
ప్రాచీన వైరస్యమభినయంత్యధసా
ప్రతీచీం దిశం రామ కామముదితా....

ఈ మేలుకొలుపులో పోసుకొను ... దధిమధనసంజాత మధురతరసంగీతాన్ని బుధజనాగమఘోషరమ్యఘోషతో కలిపి, భూపాలదేశాక్షి, దేవగాంధారి, శుభ బిలహారి, వసంత ముఖరాగబృందాన్ని గోపికలచేతపాడినూ, మ లికాకుసుమాల చేత నవ్వీస్తూ బలరామునీ, శ్రీకృష్ణునీ అక్రూరునిచేత నిద్ర లేపిస్తాడు.

యశోద బాలకృష్ణుని ఉపలాలం చేసే ఘట్టంలో ప్రతిపాదద్వితీయాక్షర ప్రాసంతో అచ్చమైన తెలుగు ద్వీపదలే కనబడతాయి.

ద్వీ. సకలలోకాధార సచ్చిదాకార

ప్రకటితాగమజాల పద్మావిలోల

అగణితగుణగ్రామ ఆత్మాభిరామ

మృగమదాంకితఫాల మిత్రానుకూల....

ధూ రగోపాలుని మెల్లని నడకలను నవనీతాదీచోరలీలలను మందాక్రాంత వృత్తంలో సొగసుగా అతిలోకమోహనంగా వర్ణించాడు.

శ్లో॥ వీధ్యాం వీధ్యాం ప్రవజకునిసుఖం సంచరంతం ముకుందం
మధ్యే మధ్యే మృతదదీపయః పాయయంతం పిఞతం
బుద్ధౌ బుద్ధౌ ఆహమహమితి స్వాంతమాభాసయంతం
భూయోభూయోః సుతమనునయంత్యాహ చేదం యశోదా....

శ్రీ గోపాలకమేవ దైవతం అని దేవతలు దావాగ్ని భక్షణంచేసిన శృంగురి ను తించేటప్పుడు పాడిన కీ రనలో (గీర్వాణగందర్వకోటి గీతగోవిందం) అని కృష్ణుని గూర్చిన పొగడలోనే జయదేవుని గీతగోవిందంపైని తనకుగల గౌరవాన్ని వ్యంజితం చేశాడు.

అన్నమాచార్యులవలె - తీర్థులవారుకూడా సంవాదగీతులను తరంగిణిలో రెండు సందర్భాలలో రచించారు. గోపికా వస్త్రాపహరణ సందర్భములో శ్రీకృష్ణ నకూ గోపికలతో జరిగిన సంవాద మొకటి....

ధన్యాసి - ఆట :

కృ. ఆవరణం మమ సహితే దాతుం
భవయ గోపవధూజనబృంద

గో. దేవ యదావరణం మమ నీతం
దేహి విభో భవతా తదనంత....

కృ. త్రి తదావరణై రల మల్పైః
తస్య న కించి దలోక్య మిహాస్తి

గో. కిమిద మలౌకిక సిద్ధావంశం
కేవా వయ మిహ లజ్జాభరణాః....

స్వపరదృష్టి వ్యత్యాసంతేని జ్ఞానావస్థలో వస్త్రాపరణం అనే మాయ, లేక - అహంకారమును విసరించిన గోపికలకు కృష్ణసమాత్మ అద్వైత తత్వము నుపదేశించిన ఘట్టము గోపికా వస్త్రాపహరణము. తరంగిణిలో భాగవతంలోకంటే స్పష్టతరంగాను, విపులంగాను ఈ ఘట్టాన్ని తీర్చిదిద్ది తీర్థులవారు తమ అధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపదను అందులో వదపోశారు.

అష్టమ తరంగంలోని రాధామాధవ సంవాద మింకొకటి....

మధ్యమావతి - జంపె

రా. కలభగతికలితఘన కాలమేఘాభ

కలయమమరహసికుతుకానిసుబహూని....

కృ. కలహంసగామిని తదైవకరవాణి
కథయసి యథానవిది కథయపరమద్య....

రా. విమల కళ్యాణగుణ వివిధ విశ్వాత్మన్
విగళితదుకూలమథ రచయ మమ సుదృఢం....

కృ బాధమబలే తవ, దృఢం విరచయామి
హాకదుకూలమాయాహి తరుమూలం....

రా. అధరసుధయా మమ మనోరథపయోధిం
అధికమిహ పూరయ కృపాపార జలధే

కృ. కలయవరవరిని తదైవ కలయామి
మిళతు తవ హృదయం మదీయ హృదయేన....
ఇతి కలిత మిహ రాధికా కృష్ణవరితం
రహసి శివనారాయణానంద రచితం....

మిగిలిన కీర్తనలో శృంగారం వచ్చేదోటకూడా అధ్యాత్మిక భావవ్యంజనం చేస్తూ రచించిన తీర్థలొరారు యీ ముట్టంలో మాత్రం సూటిగా శృంగారరస పరమావధిని అందుకొన్నారు.

రాసక్రీడావర్ణన ముట్టంలోని యీ కీర్తనలో—

ముఖారి - ఆది

అద్యయ మఖండిత మశేష జగదాదిం
యత్ర చ జగత్త్రితయ మాస్థిత మనంతే
యత్ర విలయం పునరుపైతి మృదికుంభే
యద్య దవదారయత సత్యమితి మామోం.....
శ్రీ మురరిపోర్వదన వద్య మకరందం
బ్రహ్మ సుఖసార వచనం బహు విబింతః
గోకులవధూ మధుకరాస్తు పరితృప్తాః
రాసభువి మండల కృతా బహు రమంతే.....

ఒక కుండకు తన ఉత్పత్తికి ముందును, పుట్టిన పిదపను, నశించినపు డును - కూడ దానికి కారణము మృత్తికయే అయినట్లుగా, ఈ ప్రపంచానికి సృష్టి స్థితి లయ కాలములందు కూడ మూలకారణము నాకొంటే వేరొకటి లేదు. అని ఇత్యాదిగా - కృష్ణపరమాత్మ గోపికల కుపదేశించిన బ్రహ్మజ్ఞానము ఈ రాస క్రీడా కీర్తనంలో వివరింపబడింది.

శోకములు, చూర్ణికలు, త్వరితగతినిసాగు సంగీత సంచదములు, దరువులు, ద్వీపదళ, మంజరులు, చతుష్పదులు, తద్దిమితకాది జతులతో కూడుకొన్న కీర్తనలు మున్నగువానితో కృష్ణలీలా తరంగిణి అంతా ఒక్కసారిగా ప్రదర్శిస్తే ఒకరాత్రిరాత్రి అంతా చాలదు. కీర్తనలన్నీ 156 వరకూ ఉన్నాయి. బహుళాయా యక్షగానాన్ని తొమ్మిది రాత్రులుగాని, పది రాత్రులుగాని, 12 రాత్రులుగాని ఆడేవారేమో.

సంగీతం :

ఇందులోని 156 కీర్తనలలోను ఆంధ్రదేశంలో భజనపరులద్వారాను, గాయకులద్వారాను జనరంజకత పొందిన తరంగాలు యివి :

1. ఏహి ముదం దేహి - యదుకులకాంభోజి - ఆది
2. కలయ కళ్యాణాని - కేదారగౌళ - ఆది
3. కలయయశోదే - కేదారగౌళి - ఆది
4. కృష్ణం కలయసఖి - ముఖారి - ఆది
5. క్షేమం కురు సతతం - సావేరి - ఆది
6. గోవింద ఘటయ - కాంభోజి - జంపె
7. గోవిందమహా గోపికానంద - మధ్యమావతి - జంపె
8. జయజయ గోకులబాల - కురంజి - ఆది
9. నందగోపానీ - ద్వితీయావంతి - ఆది
10. పూరయమమకామం - బిలహరి - ఆది
11. బాలగోపాలకృష్ణ - మోహన - ఆది
12. బాలగోపాల మామద్దర - మోహన (రేగు ప్రి) - ఆది
13. మంగళాలయ - కేదారగౌళ - ఆది
14. పీఠేకదా దేవదేవం - (ఆహారి) ఆనందిభైరవి - జంపె
15. శరణంభవకరుణాం - సౌరాష్ట్రం - ఆది
16. శ్రీనిలయం సఖి - వరాళి (ముఖారి) ఆది

ఈ కీర్తనల స్వరాలు ఏ తాళపత్రగ్రంథములలోను దొరకలేదుగాని, భజన సంప్రదాయగోష్ఠుల ద్వారాను, కూచిపూడి, మేళబూరు భాగవతుల ద్వారాను, సాంప్రదాయక గాయకుల ద్వారాను, పరంపరాగతంగా నేటికీ పాడబడుతూ వస్తున్న

కీ ర్తనలు చాలా ఉన్నవి. 156 కీ ర్తనలూ మొత్తం 316గాలు ఉపయుక్తములయినాయి. మంగళకాపి అనే అభిప్రాయం ఈ కారణంగా కీ ర్తనలలో ఉపయుక్తమైనది. ఆహరి, మంజరి, ద్విజావంతి కర్ణాటక సారంగ, గౌరీ రాగాలలోని కీ ర్తనలు ప్రకృత రచనలని పండితుల అభిప్రాయం.

మొత్తమీద ఈ కీ ర్తనలన్నింటిలోను భక్తిరసం ప్రధానంగా ఉంటుంది. ఇంచుమించు ప్రతికీ ర్తనలోను శ్రీ కృష్ణుడు అవతారమూర్తిగా మాత్రమే కాక, మూల విరాట్టయిన పరమాత్మగానే అన్ని పాత్రల చేతనుగూడ సుతి పొందుతాడు. అంతేకాదు. తానుకూడ తాను పరమాత్మననే ప్రజ్ఞానముతో భగవద్దీతా ఘటమున బిడ్డనున కుపదేశించిన రీతిగానే ఇంద్రుడు, బ్రహ్మ, గోపికలు, యశోద మొదలయిన పాత్రలతో సంభాషిస్తాడు.

తరంగిణీ రచన కీ ర్తనలలోగాని, శ్లోకాలలోగాని, గద్యాలలోగాని, నిర్దుష్టమైన వ్యర్థపదాలులేని ఖింతమైన కూర్పులో అనావళకమైన శబ్దాలంకార విస్తృతిలేక. యథోచితమైన అలంకారాలలో సరళసుందరమైన సాగిపోయింది. అధ్యాత్మిక భావవ్యంజనం ద్వారా సాకృష్ట, గోపీకృష్ట గాథలను ప్రవచించిన తీర్థలవారు జయదేవునికంటే ఒక అడుగు ముందుకు వెళ్ళాడని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

పారిజాతాపహరణం :

ఇటీవలనే తీరులవారు రచించిన పారిజాతాపహరణ యక్షగానం తంజావూరు లైబ్రరీలో ఒకతాళపత్రప్రతిని, మేళబూరు భాగవతులవద్ద ఒక ప్రతిని కనుక్కొని, తంజావూరు ప్రతిలో కర్తృత్వ చిహ్నాలు లేకపోయినా, మేళబూరు వారి ప్రతినబట్టి, ఆ యక్షగానపు దరువులలో చివరి కర్తృత్వ ముద్రనుబట్టి అది శివనారాయణత్వ కృతమే అని డా. రాఘవన్ గారు నిరయించారు. తంజావూరు ప్రతిని పరిశీలించి యస్ వి. జోగరావుగారు కూడా ఒకటి రెండు వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఇది యక్షగానము దీని దరువులలోని శైలిగాని కూర్పుగాని కృష్ణలీలా తరంగిణీవలె పటిష్ఠంగాలేదు. కొన్నిచోట్ల పేలవంగాకూడా ఉన్నది. కాని పారిజాతాపహరణాఖ్య చరిత్ర మభినయతే అని... ప్రారంభించి ...

ఆదొక్కష్టస్తోభై మి సత్యభామాతతర్జన
నారదాగమనం పశ్చాత్ పారిజాత సమర్పణం
తతః శ్రీకృష్ణసంవాదో రుక్మిణీ సత్యభామయోః
కృష్ణేనాపికృతం సత్యభామాయాశ్చిత్తరంజనం
సత్యమయా వై సతేయేన గగనం గమనేపథిం

సత్యభామాం పురస్కృత్య సరకాసుర మంథనం
 సందనోద్ధాన గమనం పారిజాత సమర్పణం
 ఇంద్రస్తుత సతః సత్యభామాయాశ్చగృహంగణే
 పారిజాత తదంసమ్యగ్రోఽప్య కృతకృత్యతా
 ఇత్యేవం సంగ్రహంశాస్త్ర చరిత్ర సముదీరితా...

యీ విధంగా కథా సంగ్రహం శ్లోకాలలో చెప్పినపద్ధతి అందులోని
 వాక్య నిర్మాణ పద్ధతి కృష్ణలీలా తరంగిణి ప్రారంభించిన పద్ధతిలోనే నడిచినట్లు
 స్పష్టం. అందుచేత ఇది తీరులవారి రచనే. అయితే, దీనిని ఆయన వారక్క
 దళలో ఏ మేళబూరు భాగవతుల కొరికపైసో రచించడంచేత మధ్యవయస్సు
 లోనో యౌవనంలోనో రచించిన తరంగిణినాడు చూపినశ్రద్ధా, పటిష్ఠతా పారిజాత
 రచనలో కనిపించకపోయాయి.

కృష్ణ ప్రవేశ ఘటంలో పారిజాతంలో-తరంగిణిలోగల కృష్ణావతార ఘటం
 లోని దరువే అక్షరాలా ఉపయుక్తమయినది.

శంఖ చక్రీ గదీ పద్మీ శాక్తి కిరీటకుండలీ
 శ్రీవత్సకౌస్తుభీ దివ్యపీతాంబరీ విరాజతే

ఈ విధంగా పూర్వ రచనలలోని వాటిని తరువాతి రచనలోకి ఉపయో
 గించడం కూడా అప్పటి అలస పరిస్థితినే ఋజువుచేస్తుంది. అలాగే రుక్మిణి
 ప్రవేశ దరువు, నారద ప్రవేశ దరువుకూడా తరంగిణిలోనివే పారిజాతంలో తిరిగి
 ఉపయోగింపబడ్డవి.

నారదుడు స్వర్గమునుంచి తెచ్చియిచ్చిన పారిజాతపుష్పాన్ని శ్రీ కృష్ణుడు
 రుక్మిణి కిచ్చిన సంగతిని చెలికత్తె సత్యభామకు చెప్పగానే, భామ—

పుడమిలోపలనాడు పుట్టువు కంటె
 అడవిలో నొక పుష్పమైయున్న మేలు -

అని ద్వీపదలో విలపిస్తుంది. సిద్ధేంద్రయోగి పారిజాతంలో ఇదే
 ఘటంలో - అడవిని ఒకవృక్షమై పుట్టగావచ్చు...అని ఒక సీసపద్య మున్నది.

తీర్థులవారి పారిజాతంలో భామ విరహం ఘటంలోని ఒక దరువు ,

ఎంతదురుకు వారు గోపాలుడమ్మ
 దాని వలపులకె వళమాయెనమ్మ
 తలచుకొంచేనే తాళలేనమ్మా
 నారాయణతీర్థ నామ ధేయడమ్మ...(?)

హరిహరిహరి ఆ నందగోపకుమారుడు
అలిగితే నన్నాదరించువారెవరు
ఎన్నరాని గుణరత్నాకరుడని
విన్నవించురే వేదాంతములో
చిన్నవాడు దీర నారాయణతీర్థ
చిత్తవృత్తి రంగనటన వినోది.

తీర్థలవారి పారిజాతంలో సత్యభామ చేటితోకలిసి రుక్మిణీ మందిరానికి
వెళ్ళి కృష్ణుని రమ్మని ప్రార్థిస్తుంది. ఆ రుక్మిణీ సత్యను ఇలా గద్దిస్తుంది.

భామా నీకింతె న భయములేదా
నా మరువున పేలువ న్యాయమా నీకు ?
మగువ నాలాగె నిన్ను మన్నించునటె
తగవేమే నాతో నీకు తరుణి పోపోవే—

ఈ మటం తర్వాత సత్య కోపాగారం ప్రవేశిస్తుంది. ఆ తర్వాత కృష్ణుడు
సత్యభామను స్వాతంత్ర్యపరచడం, సంవాదం, స్వర్గలోకయాత్రా, నరకాసుర వధ,
పారిజాత సంగ్రహణం, బొళిరాగంలో ఇంద్రుడు కృష్ణుని సైతించడంతో యక్ష
గానం ముగుస్తుంది.

కమలనయన పురాణపూరుష కంసభంజన శ్రీనిధే
అమరపండిత పాదపంకజ ఆశ్రితార్థి విభంజన

* * *

శరణం శరణం మునీంద్ర సన్నత శరణం కమలానాయక
శరణమచ్యుతపురనివాస స్వామి వరదరాజ ప్రభో.

ఈ కీర్తనమే ఈ యక్షగానానికి మంగళంగా కూడా ఉద్దేశించబడింది.
పారిజాతాపహరణంలోని దరువులకు శంకరాభరణం. ఘంటా, ఆహారి,
మధ్యమావతీ, పున్నాగవరాళి, బొళిరాగాలు వాడబడ్డవి.

కూచిపూడివారి ఐతిహ్యంలో చారిత్రకత కొంచెమైనావుంటే, నారాయణ
తీర్థులు నడివయస్సులో అంగధదేశ సంచారం చేస్తుండినప్పుడు ఆయనతో
సిద్ధేంద్రుడుగూడా ఉండి, అప్పుడే ఆయన అనుమతిపైనే తెలుగులో పారిజాతాప
హరణం రచించి ఉండాలి కాలక్రమాన ప్రియశిష్యుడైన సిద్ధేంద్రునికి దూరమై
తీర్థులు దక్షిణదేశంలో సిరపటిపోయాక, మేళబూరి భాగవతుల సంస్కరణమువలన
తెలుగులో పారిజాతాపహరణం యక్షగానంచేసి వారి కిర్యువలని వచ్చి ఉంటుంది.
ఇది రచించినపుడు సిద్ధేంద్రుని కూర్పు తీర్థులకు మనస్సులో కొంతగా స్ఫురణ

ఉంటే ఉండవచ్చు ననడానికి ఒకటిరెండుచోట్ల ఇరువురి పారిజాతాలలోను సమాన భావాలు దొరలడమే కారణం.

తీర్థులవారి గేయరచనలు తమకు పూర్వయుగస్వభావమైన సంకీర్తన సౌరభాన్ని దట్టంగా పట్టుకొని, తర్వాతి యుగలక్షణమైన యక్షగాన స్వరూపం పరిపూర్ణంగా అవలంబించుకొని జయదేవాదుల భక్తిశృంగార భావంతో కంటే భక్త్యాధ్యాత్మికతా భావంతో ఉదాత్తరమై, నారాయణతీర్థులను సంకీర్తన యక్షగాన సార్యభామత్వమనే అనితర సాధ్యమైన పదవికి అర్హునిగా జేశాయి.

అన్నమాచార్యులు ఆరంభించిన ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనములలోని భక్తి వైరాగ్యములను అవలంబించి, యక్షగానపద్ధతితో మేళవించి నారాయణతీర్థులను, శృంగార సంకీర్తనములలోని భక్తిశృంగారములను అవలంబించి యక్షగాన పద్ధతి తోనే మేళవించి సిద్ధేంద్రులును - యక్షగానాలను రచించారు. మొదటిది నారాయణ తీర్థులతో ఆగక వేవాయాలో భజన పద్ధతిగాను, ఆ తర్వాత వాగేయ కారుల కృతులుగాను మారిపోగా, రెండవది శృంగారంలోని రక్తివల్లా, జనరంజకతవల్లా రాజాసానాలో కూడ అభివృద్ధి, ఆదరములను పొంది తంజావూరులో యక్షగాన స్వరూపుగానికి కాణమైంది. సిద్ధేంద్రుని గురించి తరువాతి ఆధ్యాయంలో కొంచెం విపులంగా చర్చించుకొందాము.

కూచిపూడి - సిద్ధేంద్రయోగి 1600-1700

కూచిపూడి, ఆట భాగవతములు :

16 వ శతాబ్దం చివరి వరకూ జక్కుల పురంధ్రుల ఏకపాత్రాక ప్రదర్శన ములా, కొరవంజులూ వేటికవి పేరు పేరుగానే సామంతులకి వినోదాన్ని కలిగినూ ఉండేవి. దాదాపు ఆ ప్రాంతంలోనే ఈ ప్రదర్శనలకుగాని, ప్రదర్శకులకుగానే సామాజిక గౌరవస్థాయిగాని, సాహిత్య నిబద్ధతకాని లేకపోవుట గమనించి అఖిలశాస్త్రపారంగతుడూ, భరత్ కనాటకసంగీత లక్ష్యలక్షణపరిజ్ఞాతా అయిన నారాయణ తీర్థులో. సిద్ధేంద్రయోగో - చతుష్వి కళలలో పాండిత్యం సంపాదించిన విద్యత్కుటుంబాలలోని పురుషులు నృత్యాభ్యాసమూ, యక్షగాన ప్రదర్శనమూ కులవృత్తిగా అవలంబించవలెనని శాసించారు. ఆ శాసనప్రకారం స్త్రీలు వేషాలు వెయ్యటాడదు సుమారు 1500 సంవత్సరం ప్రాంతంనుంచీ కూడా కూచిపూడిలో యక్షగాన ప్రదర్శనములు కులవృత్తిగా అవలంబించిన బ్రాహ్మణ కుటుంబాలుండేవని (విస్సా అప్పారావుగారి క్షేత్రయ్యపదముల ఉపోద్ఘాతంవల్ల) తెలుస్తోంది. ఈ విషయమై ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సుగ్రీవవిజయపు ఉపోద్ఘాతంలో ఇలా వ్రాశారు

సిద్ధేంద్ర యోగి :

“ఇవి (యక్షగానాలు) యిట్లు కలావతులచేత ప్రదర్శింపబడుచున్నవౌట, కొరతగా కనిపెట్టియో యేమోగాని, కృష్ణాతీరమునందలి కూచిపూడి గ్రామమున సిద్ధేంద్రుడనుయోగి యొకడు భాగవతకథలను పారిజాతము, గొల్లకలాపము, మొదలగు పేళ్ళతో యక్షగానములుగా రచించి, శాస్త్రీయమయిన భరతనాట్య పంప్రదాయములకు రక్షగా స్త్రీ నిస్సహాయముగా, ఆ యూరి బ్రాహ్మణులచేతనే ప్రదర్శనము చేయింప నేర్పాటు చేసెను. ఆయూర జన్మించిన బ్రాహ్మణుడెవ్వడు గాని, ఒక్కతూరియైనను యక్షగాన ప్రదర్శనమున స్త్రీ వేషము ధరించి తీరవలె ననియు, అది వారి కులాభ్యుదయ హేతువనియుకూడ శాసించెను. ఈ సంప్ర

దాయము వెలసిన పదవనే తత్ప్రదర్శకులకు భాగవతునియు, తద్రచనములకు ఆటభాగవతమునియు పేరయ్యెను.

ఆటభాగవతము అనబడిన ఈ పారిజాత, గొల్ల కలాపములలో వరుసగా సత్యభామ, గొల్లభామ నాయకలు. ఇక్కను హస్త్యసంభాషణ చతురుడైన ఒక బ్రాహ్మణుడు చెలిక తెగను (మాధవి) విదూషకుడుగాను నటించడం సంప్రదాయం, ఆటవికుల కొరవంజీ సంప్రదాయాలు వీటిలో చేరలేదనీ, ఇక్కల పురంధుల ఆటసంప్రదాయాలకు తరువాతి పరిణామమే. ఈ ఆట భాగవతములని మనం గ్రహించవచ్చు. అందుకే వీటిని రచించిన సిద్ధేంద్రయోగి యక్షగాన కర్తలలో, సంగీత నృత్య శాస్త్రీయ సంప్రదాయాలను పరిపూర్ణంగా ఆకళింపుకొన్న వాగ్గేయ కారులలో నారాయణ తీర్థులకు తరువాతి స్థానం అలంకరించాడు.

అతణ్ణి గురించి ఐతిహ్యాలుగా చెప్పకొంటున్న కథలు కప్ప సిద్ధేంద్రుని జీవిత చరిత్రాంశాలు స్పష్టంగా పరిశోధకులకు దొరకలేదు. అతడు రచించాడని చెప్పతున్న పారిజాతాదులనకూడా వేరెవ్వరో వ్రాస్తే, ఇతడు కూచిపూడి నటకులకు అభినయనాట్యాలు చెప్పి నటించేవాడని కొందరు విజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఆ రచయిత తెవరో కూడా తెలియదు కాని, కారయత సిద్ధేంద్రుడే కనుక అతన్ని స్మరించడం అప్రస్తుతం కాదు.

జీవిత చరిత్రాంశాలు :

సిద్ధేంద్రుడు - రచనలలో అవలంబించాడని చెప్పబడుతున్న సంప్రదాయాలనుబట్టి - 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ఉండినవాడని తెలుస్తున్నది. ఇతని జీవితం గురించి కూచిపూడివారు పారంపర్యంగా చెప్పకొంటున్నకొన్ని ఐతిహ్యాలన్నాయి. వాటినిబట్టి ఆతడు బాల్యకౌమారదశలో విద్యాగంధంలేని దుర్బుధుడుగా, అలాగా జనంతో అలరిచిల్లరిగా తిరుగుతూండేవాడు. అప్పుడే నాటక ప్రదర్శకులతో నంబంబాలుండేవి. పెండి కూడా అయింది. అ తవారింట్లో తన విద్యావిహీనతను గురించి అవమానితుడై అభిమానంతోచి, ఊరువిడిచి, దూరదేశాలువెళ్ళి ఎక్కడో మంత్రోపదేశము ద్వారా, సకలవిద్యా పారంగతుడై ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడట. ఒకనాడు నదికి అవతలి గ్రామంలోని మామగారు ఇతనికి నిషేకముహూర్తము నిశ్చయించి, రమ్మని కబురుపంపగా ఇతడు బయలుదేరే సరికి, కృష్ణ వరద వచ్చి పొర్లి ప్రవహిస్తోందట. అతడు సాహసించి నదిలోదిగి వెడతూంటే ప్రవాహం మధ్య నడక సాగక, ఈతకుమించి అతనికి ప్రాణాపసానం సంపించినట్లయింది. యజ్ఞోపవీతం తెంచి విశ్రవేసి మయాసనృత్యం అని మూడు మారులనుకొని ఆ సమయంలో ఆపద్దర్శనన్యాసం స్వీకరించగానే ఆ వరద అతన్ని అవతలిబడ్డకు

తీసుకుపోయిందట. అతవారింటికి వెళ్ళిన తర్వాత. సన్యాసం సంగతి మరచి, విషేకకార్యకలాపాలలో నిమగ్నుడయ్యాడు. కాని ఆ రాత్రి భార్యతో సంభాషణలో తిరిగి తన సన్యాసం విషయం స్ఫురణకు వచ్చింది. అప్పుడొక సమ్మతినీ, అత్రమామల అనుమతినీ పొంది అతడు సన్యాసాశ్రమం యథోచితంగా స్వీకరించాడు.

సరిగా ఇదే కథ నారాయణతీర్థులకు కూడా జరిగినట్లు ప్రతీతి ఉందని వెనుకటి అధ్యాయములో చెప్పకొన్నాము. తీర్థులకు జరిగినదానిని సిద్ధేంద్రునికో, లేక ఇతనికి జరిగినదానిని అతనికో తరువాతి తరాల ప్రజ ముడిపెట్టి ఉంటారు. ఏమి ఎలా జరిగిందీ స్పష్టంగా చెప్పలేము. మొత్తానికి ఇద్దరూ మధ్య వయస్సుకు కొంచెం ముందుగానే యశులయినట్లా తీర్థులవారి వద్ద సిద్ధేంద్రుడు కొన్నాళ్ళు శుశ్రూషచేసినట్లా కూడా కూచిపూడి ఐతిహ్యాలివల్ల తెలిసింది అంతేకాక తీర్థుల సంపర్కంలో ఉండగానే సిద్ధేంద్రునికి పారిజాత యక్షగానం రచించే సంకల్పం కలిగినట్లుకూడా తెలుస్తుంది.

తాను నాటక ప్రదర్శకులతో కలసి మెలసి తిరిగిన కౌమారవయస్సున తనకు నాట్యసంగీత శాస్త్రములపై కలిగిన అభినివేశం సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించిన తర్వాతి కూడా వదలలేదు కాబోయి. అంతేకాక, తన గురువుకుకూడా అదే ద్వార. ఆ అభినివేశం వల్ల నే అతడు లోకమంగళకరమైన ఆదర్శ పద్ధతులతో కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయాన్ని వంశ పరంపరాగతమైన కుటుంబ పృథ్విగా ఏర్పాటు చేశాడు. అతడు స్వయంగా రచించి కూచిపూడి వారిచేత ఆడించిన యక్షగానం ప్రసిద్ధమైన భామాకలాపం, పురుషుడే శ్రీ వేషం ధరించి సత్యభామగా నటించాడు ప్రక్కను మాధవియను చెలిక తైలపాత్రను నటించు చతుర్భాషముడైన హన్యగాడు ఉంటాడు.

నారాయణతీర్థుల కృష్ణలీలా తరంగిణిలోని తరంగాలు, - సిద్ధేంద్రుని యక్షగానాలూ, లీలాకుని కృష్ణకర్ణామృత శ్లోకాలూ, క్షేత్రయ పదాభినయమూ పాంపర్యంగా కూచిపూడివారి ప్రదర్శనలలో తప్పని అంశాలు. వీరిలో ముగ్గురు అనగా తిరునా, సిద్ధేంద్రులూ, క్షేత్రయ . 50 ఎండ్లు హెచ్చుతగ్గులలో సమకాలికులై యుండడం అసంభవం కాదు. మొదట నారాయణ తీర్థులూ, తరువాత సిద్ధేంద్రయోగీ క్షేత్రయ్యా తమ రచనలతో కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయానికి తోడ్పడ్డారనీ అనుకోవచ్చు.

భామా కలాపము :

ఏది యేమైనా. ప్రసిద్ధ యోగీశ్వరుడూ, సిద్ధుడూ, వాగేయకారుడూ అయిన సిద్ధేంద్రుడు కూచిపూడివారి సంప్రదాయాన్ని ప్రతిష్ఠాపించినవాడని పారంపర్యంగా



కూచిపూడి వాట్యదృశ్యం

— 200 —

చినవస్తున్న ఐతిహ్యాన్ని వా సవంకాదనలేము. సిద్ధేంద్రుడు రచించిన పారిజాతం లోని తొలి ఘటమే భామాకలాపం. దానిలో కొన్ని మార్పులూ, చేర్పులూ చేసిన వాడు మంగు జగన్నాథ పండితుడు. ఇతడుబహుశా సిద్ధేంద్రునికి ఏం ఏం ఏం కు తర్వాతివాడో కావచ్చు. సుమారు ఒక శతాబ్దంగా కళాపంతులైన శ్రీ రత్నముల ప్రదర్శనల ద్వారాను, కూచిపూడి విద్వాంసుల ప్రదర్శనలద్వారాను మనకు పరిచితమైన భామాకలాపములో ఒక పాఠం ౫౦ ఏండ్ల క్రితం కాకినాడలో మంగువారు అచ్చువేశారు. ఆ యక్షగానం చివర గద్యంలో ఇలా వుంది :

“శ్రీమదు భయకవి రచిత అభినవ పారిజాత నవరసాలంకారశోభిత శ్రీమత్ భారద్వాజసగోత్ర తిమ్మయనామ సత్పుత్ర వాధూలాన్యయగోత్ర శ్రీ మత్కందాక వేంకటాచార్య కటాక్షించిత శిష్యవర మంగుకులోద్భవ శ్రీ జగన్నాథ నామధేయ శ్రీమన్ మహాకవి సిద్ధేంద్రయోగి కరుణా కటాక్ష వీక్షితంబైన శ్రీ సత్యభామావిలాసంబను పారిజాతగ్రంథంబు”

ఈ జగన్నాథ పండితుడు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని ఆకువీడుపుర నివాసి అనీ, గౌ సనీ గోదావరీ తటానగల కుండపురీ గోపాలభ కుడనీ. ఈ యక్షగానంలోని వేటి ప్రబంధం (భామ తెరవెడలి బయటికి రాకమునుపు జడను తెరపె వేసి సభలోని పండితులను సవాలుచేస్తూ శాస్త్రార్థాలను చర్చించే ఘట్టం) వేంకట శాస్త్రి అనే అతడూ, పద్యాలూ, ద్విపదలూ. దరువులూ వీరేశలింగం అనే అతడూ రచించారనీకూడా ఉన్నది. జగన్నాథపండితుడు ఈ రచనలన్నిటికీ సంగీతమూ, నాట్యాభినయమూ కల్పించి సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపంలోని కొన్ని భాగాలతో కలుపుకొని తియారుచేసి ఉంటాడు. సిద్ధేంద్రునిది భామాకలాపం కావడంచేత, జగన్నాథ పండితుడు తాను తయారుచేసినదానిని సత్యభామావిలాసంబను పారిజాతగ్రంథమని పేర్కొన్నాడుకాబోలు.

గొల్ల కలాపము :

ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పారిజాతాపహరణము, గొల్లకలాపము సిద్ధేంద్రుని రచనలని వ్రాశారు. కిన్నెర సంపుటం ౬, ౨ వ సంచికలో (౧౯౫౪) గొల్లపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు కూచిపూడి వారిని గురించి ప్రకటించిన వ్యాసంలో భామకలాపం సిద్ధేంద్రయోగి రచన అనీ, గొల్లకలాపం భాగవతుల రామయ్య రచన అనీ వ్రాశారు. కూచిపూడిలోని భాగవతుల కుటుంబానికి చెందిన రామయ్య అనే పండితుడు సిద్ధేంద్రుడు మొదటవ్రాసిన గొల్లకలాపమును పై మంగు జగన్నాథం వలెనే, మార్పులతో చేర్పులతో తిరిగి వ్రాసుకొన్నాడేమో.

గొల్లకలాపంలో నాయిక ప్రేమలె నాడలోని గొల్ల భామ. చల్లాయమ్మ చల అంటూ యాదవ ('గొల్ల') కాంతల సహజ సుందరమైన ధోరణిలో ప్రవేశించి.

హాస్యసంభాషణచతురుడైన బ్రాహ్మణ విద్వాంసునితో వివాదానికి దిగుతుంది. ఆ వివాదంలో పిండోత్పత్తి “మానవ శిశు జననం” మొదలు మరణంవరకూ చలించుచు వెన్నతీయ్యడం మొదలు జీవాత్మ పరమాత్మ సంబంధం వరకూ మానవ జీవితం గురించిన, బ్రహ్మాండ సృష్టిని గురించినవీ, సకల విషయాలనూ ఆధ్యాత్మికంగా వారిద్దరూ చర్చిస్తారు. ఆ చర్చ సంస్కృత శ్లోకాలలో వేదాలనుంచీ, ఉపనిషత్తులనుంచీ దృష్టాంతాలతో, తెలుగు సద్యాలతో, దరువులతో కందారాలతో సాగుతుంది. ఈ రచనకు ప్రాతిపదిక తప్పకుండా సిద్ధేంద్రయోగిదే అయి ఉండాలి. సిద్ధేంద్రుడు దీనిద్వారా పామరజనాహృదకరమైన ఈ ఆట భాగవతంలో పండితాదరపాత్రమైన ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్నికూడా చేర్చి ఉభయాలకూ ఉభయ మార్గాలూ ఆదరణీయములయేట్లు చేశాడు.

ఈ కలాపాలు అనబడే ఆట భాగవతాను మొదట కూచిపూడివారే పురుషులు స్త్రీ వేషాలు ధరించి ఆడుతూ వచ్చినా, దాదాపు ౧౬ వ శతాబ్దిపు మధ్య భాగంనుంచీ కళావంతుల స్త్రీలు కూచిపూడి విద్వాంసులవద్ద శిక్షణపొంది, భామ వేషములను స్త్రీలే ధరించి ప్రదర్శనలిస్తూ ఉండేవారు. ఇంతవరకు చెప్పుకొన్న భాగవత ప్రదర్శనల పరిణామ చరిత్రనుబట్టి భాగవత బుచ్చిగానిని గురించి, పెండె నాగినిగురించి శ్రీనాథునిపేర ప్రచారంలోఉన్నచాటుపద్యం ౧౫ వ శతాబ్ది లోని శ్రీనాథునిది ఎంతమాత్రమూ కాదనీ, ౧౮ వ శతాబ్దిపు వాడయిన తురగ రామకవి దనీ స్పష్టపడుతుంది. గోదావరిజిల్లాలో మండపేట, పితాపురం గ్రామాలలో దుగ్గిరాలవాు, కోనేవారు, పెండ్యాలవారు ఈ ప్రదర్శనల్లో ప్రసిద్ధిపొందారు. నట్టువవరాళ్లు జీవిత వ్యవహారంలో కూడా సత్యభామ అనే పిలిపించుకోవడం పరిపాటి అయింది. వారిలో పెండ్యాల సత్యభామను (ఇప్పుడు ౯౦ ఏళ్ళ వయస్సుండవచ్చు) ఈ గ్రంథకర్త ఐదేళ్ళ క్రితం కలిసికొన్నప్పుడు - సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం ఆమె ద్వారా వినేభాగ్యం కలిగింది.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపంలో ఎక్కువభాగం భామవీరహమూ, కృష్ణుడు భామను అనుసరించేవరకూ సాగి చివరి భాగంలో పారిజాతాపహరణ కథ స్వల్పంగా సూచితమవుతుంది మంగు జగన్నాథ పండితుడు వ్రాసినది పెండ్యాల సత్యభామాగారికి పాఠం కాలేదట. తాను చెప్పుకొన్న భామాకలాపం తనకు ముందు మూడు తరాలనుంచి తమ వంశంలో పాఠమట. ఆమె ప్రస్తుతం నివసిస్తున్న పితాపురంలో మా తండ్రిగారైన శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు మూడవ గ్రంథ రచనా సంరక్షణలో ఆమెను కలిపికొని, ఆమెద్వారా తెలిసికొని పంపిన విషయాను ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాము. ఈ సత్యభామకు పితాపురందగ్గరి చేత్రోలు గ్రామకాపురస్తులైన కొల్లూరు వెంకయ్యగారును, చెరుకూరి నాగరాజు పండితుడును సత్యభామా నామధేయరాలే ఐన ఆవిడ అమృత్యుకు అలమూరు కాపురస్తులైన,

పుల్లసంతుల చలమన్నగారును సంగీత నాట్యాభినయ యుక్తముగా భామకలాపమును చెప్పిన గురువులు. ఈ గురువుల కుటుంబాలలో, కొల్లూరువారు తమ తమ గ్రామాలలో వంశపారంపర్యంగా నృత్యగీతాదులతో యజ్ఞగానములను ప్రదర్శించే భాగవతులు. వారికి ఆ సాంప్రదాయం కూచిపూడినుంచే వచ్చినది.

భామకలాపంలో చివరనున్న స్వల్పభాగంలోతప్ప సిద్ధేంద్రుడు రచించిన పారిజాతాపహరణం ప్రత్యేకంగా లోక వ్యవహారంలో ఉండినట్లులేదు. గొల్లకలాపం అని చెప్పబడుతున్న భాగవతములు రెండు మూడున్నాయి. వాటిలో యజ్ఞపుష్టు గురించి చెప్పేది తరిగొండ వేంగమాంబ రచన. క్షీరసాగర మధనమును వరించిన గొల్ల కలాపమును ఆత్రేయపురపు వేంకటదాసు తిమ్మన్నగారలు రచించారు. పిండోత్పత్తిని గురించి చెప్పే కలాపం సిద్ధేంద్రుని పేరనూ, భాగవతుల రామయ్యగారి పేరనూ చెల్లుబాటు అవుతున్నది.

సిద్ధేంద్రుడు కూచిపూడి నివాసి. తలిదండ్రులు అందులయి ఉండగా సిద్ధేంద్రుడు ఊరిలో ఉంచవృత్తిచేసి, వారిని పోషిస్తూ ఉండేవాడు. ఒక రాజుగారు తన కొడుకుకు ఉపనయనం చేయిస్తున్నప్పుడు సిద్ధేంద్రునికి కూడా ఉపనయనం చేయించాడు. అప్పటినుండి ఉంచవృత్తితో జీవనం చేసేవాడు. ఆకాలంలో ఒక నాడు శంకరాచార్యస్వాములు ఆ గ్రామానికి వచ్చి, పిల్లవాడయిన సిదయ్య సౌజన్యమును పితృభక్తి వినయాలను తెలిసికొని అతనికి శ్రీకృష్ణ మంత్రం ఉపదేశించారట. (ఈ శంకరాచార్యులస్వాములు తప్పక అద్వైత యతీంద్రపరం పరకు చెంది, శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి కర్తగా ప్రసిద్ధిపొందిన నారాయణతీర్థలే అయి ఉంటారు) అది మొదలు సిద్ధేంద్రుడు శ్రీకృష్ణుని గురించి పాడుకొంటూ న రిస్తూ ఉండగా శ్రీకృష్ణుడువచ్చి సిద్ధేంద్రుని ఆట పాటలలో పాల్గొనేవాడట. తలిదండ్రులు సిద్ధేంద్రు నొకనాడు నీతో ఆడుకొంటున్నవా రెవరవ్వాయా ? అని అడుగగా అతడు శ్రీకృష్ణ భగవానుడని చెప్పినాడట. అందులమైన మాకు శ్రీకృష్ణస్వామి దర్శనం చేయించు బాబూ అని వారు కోరగా సిద్ధేంద్రుడు శ్రీకృష్ణుని ద్రార్థించాడు. ఆ రాత్రి ఒకరికి కృష్ణ వేషమునూ, మరిద్దరికి సత్య రుక్మిణుల వేషములూ వేయించి, గుగిలపుమంట వేయించుచునీ అప్పుడు తాను వారికి దర్శన మిస్తాననీ శ్రీకృష్ణుడు సిద్ధేంద్రునికి చెప్పాడట. అతడా ప్రకారం వేషాలు వేయించి, గుగిలపుమంట వేయించగా సిద్ధేంద్రుని తలిదండ్రులు ఆ మెదుపులో శ్రీకృష్ణస్వామిని దర్శించి సిద్ధిపొందారట. ఆ తర్వాత సిద్ధేంద్రుడు ఆ ఊరిలోని బ్రాహ్మణ కుటుంబాలవారు భాగవత వేషములు కట్టి కృష్ణుని అనుగ్రహం పొందకపోతే వంశశాసన మవుతుందని శాించాడు. అప్పటినుంచీ కూచిపూడిలోని బ్రాహ్మణ కుటుంబాలవారు ఆ నియమాన్ని పాటిస్తున్నారు. సిద్ధేంద్రుడు ఆజన్మ బ్రహ్మచారి. తీర్థపాద గురుస్వామి కృపవలన శ్రీకృష్ణభక్తుడై భామకలాపాదులను

రచించి, ఆ ఊరను, ఇతర గ్రామాల్లోను భాగవత వ్రదర్శనము లిప్పిస్తూ శ్రీకృష్ణుని అనుగ్రహాని ముక్తిపొందాడు.

కూచిపూడివారు ప్రదర్శనలో శబ్దములూ, సలాములు, జతులూ పాడిన రిసూంటారు. వాటిలో ప్రసిద్ధ మయినది దశావతార శబ్దం. ఇదికూడా ఒక ప్రాచీన దశావతార శబ్దమూ, రెండవది మంగు జగన్నాథం కొలంలోనిదీ - రెండు విధాల ప్రచారంలో ఉంది ప్రాచీనమైనది సిద్ధేంద్రునిదే అని ప్రతీతి

తక్కుదిక్కుతాహత ధీనుః
తదీనుత తాను ధణంతరి
తిరుంతరిత తరుండుంతరిత
తదిక్కుడిధీకు డేకుకుడింకుకు....
మచ్చరమున మరి యంబుదిలో
చొచ్చి ముచ్చుసోమకు ద్రుంచీ
పిచ్చలవిడి పేము లజ్జనకు
ఇచ్చితివో మత్స్యవతారా...

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం :

ఈ అధ్యాయం కొంతవరకు వ్రాసిన తర్వాత ఈ గ్రంథకర్తకు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారంలో సిద్ధేంద్రయోగి రచించిన భామాకలాపపు తాళపత్ర ప్రతిని చూచే భాగ్యం లభించింది. ఈ పుస్తకం ప్రారంభంలో ఒక విఘ్నేశ్వరాది ఇష్టదైవ ప్రార్థన పద్యం ఉన్నది.

శ్రీ విఘ్నేశ్వర పాదపద్మములనే సేవించి నా యాత్మలో
భావించుం బరమేష్ఠి నచ్యుతుని సద్బాలేందుమాళిన్ తగన్
శ్రీవాగ్వాణిరమాహిమాచలసుతల్ శ్రీలొందమేల్పన్నుతుల్
గావించున్ గృతికర్తబ్రోచుటకు నా కావ్యార్థ మీడెర్పగన్.

సరిగా ఇదే పద్యం శృంగేరి శంకరాచార్య శిష్యుణ్ణి చెప్పుకొన్న నన్ని దానం జగన్నాథ కవి రచించిన ఎదుకుల కురంజిలో ఉన్నది అతడు బహుశా సిద్ధేంద్రునికి తరువాతివాడయి, అప్పటికి ప్రచారంలో ఉన్న ఈ పద్యాన్నే తన గ్రంథాదిని వాడుకొని ఉండవచ్చును.

తర్వాత సరస్వతీ ప్రార్థన, వెన్నెల పదం పాడుతూ సత్యభామ ప్రవేశమూ శ్రీకృష్ణు డెక్కడున్నాడో చూసమని చెలికత్తెల నడగడమూ, అప్పుడు నీ తెవరవని వా రడుగగా - భామానే సత్యభామానే అన్న దరువును పాడుతుంది.

సిద్ధేంద్రుని రచనకును, మంగు జగన్నాథ పండితుని రచనకును వ్యత్యాసం తెలియఁ దానికి రెండింటినుండి ఈ దరువును ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను.

సిద్ధేంద్రుని రచన :

ఆహారి - ఆట : భామానే సత్యభామానే

భామారో శృంగారజగదభిరామనే ముఖవిజితహేమా
దామనే ద్వారకాపురాధ్యురామనే వయ్యారి సత్యా.
మదనజనకుని వదలకను నా యెదను నదముకు సుదతిరో, మరు
కదనమరుదుగ సలిపి నెమ్మదిముదముగదియగనున్న సత్యా :

మంగుపండితుని రచన :

రేగు పి - ఆట : భామానే సత్యాభామానే వయ్యారి సత్యాభామనే,
భామనే పదియారువేల కోమలూ లందరిలోన
రామరో గోపాలస్వామికి ప్రేమదామమైన ముద్దుల :

ఈ విధంగానే శకునాలూ మంచివాయేనమ్మా మొదలైన సిద్ధేంద్రుని దరువులెన్నిటిలో మంగు జగన్నాథ పండితుడు పల్లవి మాత్రం అలాగేవుంచి, చరణాలను వేరువిధంగా వ్రాసుకొని గ్రంథమంతా మార్పుకొన్నాడు. కాని, సిద్ధేంద్రయోగి కృపాకటాక్షపాత్ర అని గద్యలో సిద్ధేంద్రునికి కృతజ్ఞత చూపి ఉండడం ప్రశంసాపాత్రమే. తరువాత అ తమామల ప్రళ సీదెప్పి, తిరిగి భామ కృష్ణ విరహంలోపడి, హరియేదే అనుదర్శన పాడిన తర్వాత భూదేవిని స్తుతిస్తూ రెండు శ్లోకాలు పాడుతుంది. అంతవరకు నాటకం అంతరిక్షంలో జరిగిందన్నమాట, పాత్రలు తమ స్వస్థలములనుంచి అంతరిక్ష మార్గాన ప్రయాణించి అప్పుడే అక్కడ సమావేశమై ఉన్న ప్రేక్షకుల నడుమ రంగస్థలమందు భూమిపైకి దిగేరన్నమాట. భూదేవి స్తుతి శ్లోకాలు.

విష్ణుశక్తి సమత్వన్నే చిత్రవర్తే మహితలే
అనేకరత్న సంపన్నే భూమిదేవీ నమోస్తుతే
ఆదిశేష శిరోభూష అగ్రజన్మ పోషణ
హరి ప్రియమనోహరి భూమిదేవీ నమోస్తుతే

యక్షగాన ప్రదర్శకులు అడుగులతో రంగస్థల భూమిపై చిందులు త్రొక్కడం భూదేవి యెడల అవిధేయతగా గ్రహిస్తూ గ్రంథానికని, భక్తితో భూదేవికి ఈ ప్రారణ చేసారని ఈ గ్రంథకర్త గ్రంథాంతో శ్లోకేష దారిణి చెప్పినది. అంతవరకూ సభాసదులముందు నటిస్తున్నా - భామ - తన లోకంనుంచి అవతరిస్తూనే ఉండి. ఈ భూదేవి ప్రార్థన అయిన తర్వాతనే సభా

క్షణవేళం చేసినట్లు గ్రహించవలెను. అందుకే - ఇక్కడనే గ్రంథప్రారంభమున ఉండవలసిన గ్రంథకర్తనామంతో కూడిన ఉపోద్ఘాతపద్యం పాడబడుతుంది.

జనులార ఎనుడి హరికథ
 వినవేడుక గల్గెనేని పీనుల కొలదిన్
 వినుడీ ధన్యు కృతార్థుని
 ఘనుడౌ సిద్ధేంద్రయోగి కవితారచనల్

ఈ పద్యంలో ఈ రచన స్పష్టంగా సిద్ధేంద్రయోగి రచన అని ఉన్నది. ఈ పద్యమును భామవేషధారులు జంఝటిరాగంలో ఆలాపం చేయడం విని ఉన్నాము. ఈ యక్షగాన దరువులలో కర్తృత్వముద్రలేదు.

మచ్చుకు తరువాత వచ్చే మరికొన్ని దరువులు సభాసదులలోగాని హరి ఉన్నాడేమో తర్జనితో నిద్దేశించి చెలిని అడుగుతూ భామ పాడేపాట :

దరువు : అల్లలావాడూ హరియేమో ఓయమ్మా

ఉల్లామూభాసిల్లాగాను, పల్లావాపాణూలా శిఖలా

మల్లే పూలాదండాలా కొల్లాలాగా తురుముచున్నా

వెన్నెలపదం : జాలి కాంభోజిరాగం (కరుణరసాపాదకరమైన కాంభోజి భేదం కాబోలు)

వెలయాకన్నులా చీకటి బాయుచెన్నాడో వెన్నెలారో నా

విరిగుబ్బికాకాచల్లారూచెన్నాడూ వెన్నెలారో

ఎన్నాడూ వానికి ఇల్లాలనైతినో వెన్నెలారో వాడు

నన్నంబె తలపాడూ నేనేమిచేతూనో వెన్నెలారో

చెట్టపట్టిన మగడూ చేరికాలేదాయే వెన్నెలారో నే

దిట్టాతనమూలేకా, దిగచెడియుంటిని వెన్నెలారో

ఇంకొక దరువు : కలగంటినమ్మా నిన్నారేయీ

అప్పాటనుండి కళవళమయ్యేయేమోకాని

బోటిగండుతేటితానాబోటి తుమ్మెదా నెడబాని

మాటవదలి పువ్వుతేని మాటిమాటికినేనని

అక్కావాణ్ణిన్నాటిరేయీ, రిక్కానంటినా జాబిలి

మక్కావాణ్ణిన్నారొక్కా చుక్కానూ కూడుండేకొన

మక్కావాతనమా యిల్లాలి నక్కానా జేర్చుటామానీ

యిక్కావాతో వేరొక్కా పక్కానే కూడుండేకానీ,

సిద్ధేంద్రయోగి యీ దరువులు చూపే దేశసంప్రదాయం చొప్పున సంగీతానికి, తాళానికి కావలసిన విధంగా పాటలోని పొట్టి అక్షరాలు దీర్ఘాలవుతూ సాహిత్యం సంగీతం చెప్పినట్లు లొంగుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ పాటలలోని భావాలూ అత్యంత మనోహరాలై, మాటలకూర్పు తెలుగు జాతీయాలతో ముద్దుల మూట కట్టుతోంది. జాలి కాంభోజి రాగంలోనిదే మదనోపాలంబన దరువు:

మదనామోహనాయనుచును
వదలలేక నీ వలలో జిక్కితి ...
అదుగో చంద్రుం డుదయంబాయెను
నిదురలేక నీ కెదురే చూచితి
శయ్యకురమ్మని పయ్యెదలో చెయి
వెయ్యవచ్చీ సయ్యాటమరువకు
ఆటప్రాయమున తేటగు కన్నుల
కాటుకదీదిన కూటమి మరువకు
రంగుగ నా మెడ మంగళసూత్రము
పొంగుచుగటిన సంగతి మరువకు

మందబెటింది నా మగనికి అనే దర్శదగరి పుటంలో రుక్మిణీ ఏ వశీతరణపు మందునో పెట్టి కృష్ణుణ్ణి తిన వశం చేసేసుకొన్నదని వాపోతూ,

కస్తూరిజాఫరా కరివేప పత్రంబు తాళకంబును శొంఠి రేలివిగురు
తామరదుంపతో దివనంపు పుప్పొడి పద్మిపనపు లేత బిరపున త్రి

అనే పద్యంలో వశీకరణతంత్రం ఏకరువు పెట్టుతుంది.

కందార్థ దరువు :

విరహం బిగలమాయెను
సరసీమహానేత్రలార సామికి నాపై
మరపేలుబట్టె నయయో

* * * *

చెమ్మగిలె మదనకటారీ
నే చెలానే సుదతీ మిటారీ
మదవతీ భద్రాద్రిరాముడు
మా నూగ.....

ఇత్యాదిగా ఉన్న కందార్థ దరువులో భద్రాద్రిరాముని ప్రళంస రామదాసుకు యంచుమించు సహకారికుడయిన సిద్ధేంద్రుడు కూడా చేసినట్లు కనబడుతోంది.

తలుపుదగ్గరి పాటలని ప్రసిద్ధిచెందిన దేశిగాన ఫణితిలో ఒక సువాదగీతి :

సత్య : మత్స్యవేషివై యసురుల ద్రుంచిన
మృమెరుంగుడు రావయ్యా
నీ మర్మమెరుంగుడు రావయ్యా...

కృ : కడలివలన బ్రహ్మాండము నిలిచెను
కక్క-సమాదక పోగదవే నను
కక్క-సమాదక పోగదవే...

సత్య : భూమి త్రవ్వి తలపోసుక తిగేవు
పోకిళ్ళ కేమిక రావయ్యా, నీ
పోకిళ్ళ కేమిక రావయ్యా...

కృ : భూమి దురంధరుడని యందురు నను
బొంకవద్దు పోపో గదవే నీవు
బొంకవద్దు పోపోగదవే...

ఈ సువాదలో దళావతారములలో ఒక్కొక్క దానిని గురించి సత్య నిందాసుతిగా హేళనచేయగా, కృష్ణుడు ఆ హేళనాంశమునే మూమలుగా నిరూపించుకొంటూ ప్రత్యుత్తరమిస్తాడు.

పువ్వులవడికోసి బుజ్జగించెడినాడు...అనే పద్యం కలువాయి శతకం లోనిదిగాను, దండమయా...అనే కందపద్యం కృష్ణశతకంలోనిదిగాను యింకా మరికొన్ని పద్యాలు కొందరు తరువాత కవుల రచనలలోనివి యిందులో చేరినట్లు కనిపిస్తోంది. భాగవతుల ప్రదర్శన రక్తికోసం వాటి సప్పుడప్పు డిందులో చేర్చుకొని ఉండవచ్చు.

భామాకలాపం అను పారిజాతాపహరణ యక్షగానం యీ మంగళంతో పూర్తి అవుతుంది. ఇది సీసపద్య ఫందస్సులో నడిచే గేయము.

నారాయణాచ్యుతానంత కృష్ణముకుంద
కందర్పజనక మంగళము నీకు...
మాధవ గోవింద మధుసూదనోపేంద్ర
కరిరాజవరద మంగళము నీకు
గోపాల జనపాల గోపాంగనాలోల
కరుణాలవాల మంగళము నీకు...

తీర్థలవారి పారిజాతాపహరణముతో సిద్ధేంద్రుని పారిజాతాపహరణమును పోల్చిచూడాలి — తీర్థలవారి గ్రంథం సమగ్రంగా దొరకలేదుగాని, దొరికిన

మట్టుకు దరువులను, పద్మాలను చూస్తే గురువు రచనకంటే సిద్ధేంద్రుని ద్వారా మెరుగు అనిపిస్తుంది. అయితే కథాసందిధానంలోను, పాత్రపోషణలోను తిరుప్పావాయి పోయినంత మేరకు సిద్ధేంద్రుడు పోలేదు. సిద్ధేంద్రుడు భామావిరహమునకు, భామా కృష్ణనమాగమమునకూ ప్రాముఖ్యమిచ్చి, చివరి కథ తుంచినాడు. లేదా భాగవతులు ఆభాగాన్ని ప్రదర్శించడంలో అశ్రద్ధచూపడంవల్ల మనకు దొరిక కుండాపోయిఉండాలి. సిద్ధేంద్రుడు శృంగార రసమును జాతీయమైన తెలుగు సుడికారంతో సూటియైన రచనలో పోషించాడు. ఆయన రచనలో కవికి సహజపాండిత్యం కలిగి గురు వర ప్రసాదలబ్ధ కవితాశక్తి కలిగినటు తోస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక భావనంపడలో కృష్ణలీలాతరంగిణి కర్తను సిద్ధేంద్రుడు అల్లంతదూరాన ఉండవలసినవాడేమో! సిద్ధేంద్రుడు యక్షగానాలు జనసామాన్యాన్ని ఉద్దేశించి రచించడంచేత, వ్యంగ్యంగాగాని, వాచ్యంగాగాని తత్వబోధపొంతకుపోక, మానవస్వభావ మధుర్రోక్తులలో సత్యభామకు కృష్ణవరమాత్మపై గల ప్రేమను చిత్రించి తరించాడు.

పండ్రిండవ అధ్యాయం

కంచెర్ల గోపన్న - (భద్రాచల రామదాసు) 1620 - 1680

శ్రీరామనవమి నవరాత్రులలో రామదాసు భజన కీర్తనలను గానం చెయ్యని భజనకూటం గాని, భజనకూటం లేని రామమందిరం గాని, రామమందిరం లేని గ్రామంకాని, నగరంకాని ఆంధ్రదేశంలో కనపడదు. రామదాసు కీర్తనలను భజనలు చేసుకొంటూ, యాత్రికులు దేశం నలుమూలలనుంచి గుంపులు గుంపులుగా భద్రాచలం వెళ్ళి, ఈ తిరునాళ్ళ సమయంలో భద్రాచల రామునీ, ఆ రామునికి అత్యంత ప్రేమించుకున్న కైంకర్యాలు చేసి, రామదాసు బందిఖానాలో బాధలుపడిన స్త్రాలనూ దర్శించి తమ జన్మలను ధన్యం చేసుకొంటారు. అటు వంటి శ్రీరామనవమినాడే యీ అధ్యాయం ప్రారంభించడం మా పూర్వ సుకృత మేమో. భద్రాచల రామదాసు పేరుపొంది, నాటినుంచి నేటివరకు ఆంధ్రదేశంలో ఆబాలగోపాలానికే కాక, యిండుమిండు భారతదేశమంతటా పరమ భక్తాగ్రేసరులలో ఒకడుగా గణ్యతకెక్కిన వాగ్దేవతాను అనలు పేరు కంచెర్ల గోపన్న.

సమకాలిక చారిత్రక పురుషులు :

ఇతడు క్రీ. శ. 1620 - 1680 నడిమికాలంలో గోల్కొండ రాజ్యంలో అబ్దుల్లా తానాషా, అబ్దుల్ హసన్ తానాషాలు పరిపాలించినపుడు జీవించాడు అంతేకాక, మహాభక్తుడూ, భజనకీర్తనల రచయితా, వేదాంతీ అయిన కబీరుదాసు కితడు శిష్యుడట. అంటే యితడు నారాయణతీర్థులకు, సిద్ధేంద్రయోగికి, శ్రేత్రయ్యకు కూడా సమకాలికు డన్నమాట. నారాయణతీర్థులు దేశబంధంలో భద్రగిరి పోయినట్లు ఆయన తరంగానుబట్టి తెలియటంలేదు. సిద్ధేంద్రుని భావా కలాప దరువులో మరనోపాలంభన దరువులో కృష్ణునికి పర్యాయపదంగా మదవతి భద్రాద్రిరాము అని ఉన్నట్టి రామదాసుకు పూర్వం చాలాకాలం సీతారామ లక్ష్మణ విగ్రహాలు ఆ భద్రగిరిపైని పూజా పురస్కారాలు లేక లతాగుమ్మాలలో కప్పబడి ఉండేవి. రామదాసు నాటికి వృద్ధురాలయిన తమ్మల దమ్మక్క అనే

భక్తురాల రామదాసు తహసీల్దార్ కి కొన్నేళ్ళు ముందుగానే స్వప్నదర్శనం ద్వారా ఆ దేవుని కనుక్కొని, గ్రామసుల సహాయంతో ప్రతిష్ఠచేసి బ్రహ్మాత్మవాల చేయిస్తోందట) ఆ క్షేత్రమునకు సిద్ధేంద్రుడు పోయియైన ఉండవలెను. లేదా, ఆ క్షేత్రమహాత్మ్యము సిద్ధేంద్రునినాటికి దేశవ్యాప్తమవుతూ ఉండవచ్చును. క్షేత్రయ్య ఒక గోల్కొండ పాదుషాను దర్శించి ఆయన అనుమతి చొప్పున 40 దినాలలో 1500 (1100 అని పాఠాంతరం) పదాలను చెప్పి మెప్పించాడట. సై యిద్దరు తానాషాలలోను మొదటి యాతడే ఆ పాదుషా అయి ఉంటాడు. బంది ఖానాలో ఉండడంచేతగాని, కేవల భక్తి సంకీర్తన, దైవ సేవాపరుడు కావటం చేతగాని రామదాసుకు క్షేత్రయ్యతో కలయిక జరిగి ఉండదు కాని, కృష్ణగణాత్మకములుగా మువ్వగోపాలాంకితములుగా అధికసంఖ్యాకములుగా పదరచన చేసిన క్షేత్రయ్య రామరామ-ప్రాణసఖి నెడజాసి రాముడెటువలె తాళెనో...అనే ఆహారాగ పదము, గోలకొండకు తర్వాతనో ముందో భద్రాచలం వెళ్ళినపుడు చేశాడేమో అని ఊహింపవచ్చు. ఎందుకంటే శ్రీరాముడు సీతావియోగం పొందిన పంచవటి భద్రాచలం దగ్గరేనని ప్రతీతి)

భద్రగిరి గాథ :

అంతేకాక దండకారణ్య వనవాస సమయాన ఒకనాడు శ్రీరాముడు సీతా లక్ష్మణులతో విహరించిన శివ యే భద్రగిరి యనీ, మేఘగిరి కుమారుడైన భద్రుడు ది కితో తపస్సుచేసి, సాక్షాత్కారంపొంది లక్ష్మీశేష సహితుడైన శ్రీమహావిష్ణువు రామావతారరూపంలో తనపై నివసించే వరం పొందినట్లు భద్రాచల మాహాత్మ్య కథలో అనాదిగా వినవస్తుంది. ఇది బ్రహ్మాండ పురాణంలోని గౌతమీ మాహాత్మ్యంలో చెప్పబడిన క్షేత్రగాథ. బ్రహ్మాండ పురాణం రామదాసుకంటే ఆత్యంత ప్రాచీనమయినది. కనుక భద్రాచలము ప్రాచీనక్షేత్రమే. ఇక్కడ వెలసిన సీతా రామలక్ష్మణులకు కొంతకాలం పూజాదికం జరుగుతూవుండి, ఏ తురుష్క దండయాత్రల కాలంలోనో 14 15 వ శతాబ్దాలలో అడవిపొదల్లో మాటుమణిగి ఉంటుంది. కాకతీయుల కాలంలో భద్రాచలం వారి రాజ్యంలో ఒక మండలం; - తురుష్క దండయాత్రలకాలంలో 1424 లో అన్నప్ప అనే రాహుత్తు భద్రాచలం పరగణాను ఢిల్లీ సుల్తానునుంచి జాగీరుగా గ్రహించాడు. ఆ తర్వాత నెప్పుడో శ్రీరాముని ఆలయం అజ్ఞాతవాసంలోకి పోయి ఉంటుంది.

భద్రాద్రి ఆలయ ప్రతిష్ఠ :

ఆ విధంగా అజ్ఞాతమైపోయిన రాముని ఆలయాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చినది తమ్మల దమ్మక్క అనే భక్తురాలి ముందు చెప్పకొన్నాము. ఈ సందర్భంలో

అమెకు కలిగిన స్వప్నంలో శ్రీరాముడు దర్శనమిచ్చి కొండపై వెలసిన తన్ను నమస్త జనులకు వెల్లడి పరచి నిత్యోత్సవాదులు జరిగేటట్లు ఏర్పాటు చేయమనీ. కొన్నాళ్ళకు తర్వాత జైన ప్రియభక్తులొకడు ఆ గ్రామానికి ప్రభుత్వాధికారియై రాగలడనీ, అతడు తనకు కోవెలను, గోపుర ప్రాకారాదులను కట్టించునంతవరకూ అమె తన పూజాదికములను నిర్వర్తిస్తూఉంటే, అప్పటికి కైవల్యం సంప్రాప్తింపదనీ నెలవిచ్చాడ. తమ్ముల దమ్మక్క రాముని ఆజ్ఞాప్రకారమే చేసింది. 1640 ప్రాంతంలో గోలకొండ రాజ్యంలోని నేలకొండపల్లెలో లింగనమంత్రికి కామమ్మకూ పుత్రుడై జన్మించిన కంచెర్ల గోపన్న (1650 నాటికి భద్రాచలానికి తహశీల్దార్ వచ్చేముందు శ్రీరామునిచేత స్వప్నంలో తమ్మక్కవలెనే ప్రబోధితుడయినాడట.)

జీవిత చర్య :

గోపన్నకు భద్రాచలం తాయాకా తహశీల్దార్ రావడానికి అప్పుడు తానాషా కొలువులో అధికారులుగా ఉన్న అక్కన్న మాదన్నగారనీ. వారిద్దరూ గోపన్నకు మేనమామలనీ రామదాసు ధర్మిత అన్నే పేరుతో ప్రచారంలో వున్న హరికథా గ్రంథాలనుబట్టి తెలుస్తోంది. బాల్యంలో బాలరామాయణము మొదలగు గ్రంథాలను పఠించేనాడే రామభక్తి యితనీ మనసులో పాదుకాని ఏలా పుట్టకపోతీ నాడే రాములతోడ, మూలమైన బ్రహ్మమేతెచి కొనల్య గర్భగోళములోనుండి యవతరించి శ్రీరాములనగ లీలజగములను వర్తించి బాలక్రీడలపారాడెడునెడ - ఏలా పుట్టకపోతీ - అని శ్రీరాముల సంతక రసములు చేయడం ప్రారంభించాడట. రఘునాథభట్టరాచార్యులనువారు గోపన్నకు మంత్రోపదేశం చేసి, వైష్ణవంలో దీక్ష యిచ్చినట్లు ఇతడు రచించిన దాశరథీకథకంలో ఉన్నది.

అల్లన లింగమంత్రి సుతు డత్తీజగోత్రజాదికాఖ కం
చెర్లకులోద్భవుండన ప్రసిద్ధుడనై భవదంతకంబుగా
నెల్ల కవుల్ నుతింప రచించితి గోపకవీంద్రుడన జగ
ద్యల్ల భ నీకు దాసుడను దాశరథీ కరుణాపయోనిధి.

పట్టితి భట్టార్యగురుపాదములిమ్మెయి నూర్వపుండ్రముం
బెట్టితి మంత్రరాజమొడిబెట్టితి నయ్యమకింకరాళికిన్
కట్టితి బొమ్మ మీచరణకంజములందు తంపువెట్టి పో
దట్టితి పావపుంజముల దాశరథీ కరుణాపయోనిధి.

అర్జులకెల్ల మొక్కి వినతాంగుడనై రఘునాథభట్టరా
చార్యుః కంజతై త్తి కవిన త్తములన్వినుతించి కావ్య సౌ

కర్కమెలర్న నొక్క శతకంబొనగూర్చి రచింతునేడు తా
త్పర్యమునన్ గ్రహింపు మిది దాశరథీ కరుణావయోనిదీ.

దాశరథీ శతకంలోని యీ క్రింది పద్యములన్నియును యింకా మరికొన్ని
గ్రంథాలు రచించి, వాటిని నవాంకితం చేశాడని అందుకు పశ్చాత్తాప పడ్డాడని
తెలుసుంది.

మనగని రేగుపండ్లకును మౌక్తికముల్ వె పోసినట్లు దు
ర్వ్యసనముచెంది కావ్యము దురాత్ములకిచ్చితి మోసమయ్యెనా
రననకు హతవృత్తి సుకరంబుగ చేకురునట్లు వాక్కుదా
రనములు చీక పద్యముఖరంగమునందు నటించవయ్యె సం
తనమునుజెంది భద్రగిరి దాశరథీ కరుణావయోనిదీ.

ఇతని ఇంట్లో యెలప్పుడూ భజన గోపురాలు, భాగవత సత్కారము జరిగిన పేర
తూండేవి. తన భక్తికవితతో వేదాంత కీర్తనలతో ఉత్తర హిందూస్థాన శ్రమ, ఎగు
లూగించిన కబీర్ దాస్ ఇతని గ్రామానికివచ్చి, ఇతనికి రామయ్య శ్రీకృష్ణాక
చేశాడని రామదాసు చరిత్రం హరికథలలో ఉన్నది. అప్పుడిక్కడ శ్రీ ఉపదేశం
దీక్షానిరాగంలో ప్రసిద్ధమయిన... భారత మంత్రము కోసం పాప ఆనందముతో
నయితిని ఓరన్నా... అనే కీర్తన రచించాడు. ఇతనికి పునర్జన్మ, దన్యధ
కాలానికి తలిపండ్లులు మరణించారు. ఒక పుత్రుడు వివాహమయిన కొంత
పడిన గోపన్న తనకున్నదంతా హరిదాసు కిచ్చివేసి కట్టుబట్టలతో జీవిస్తూ
ఉండేవాడు. సంసార పోషణకు గడువక, బంధువుల సహాపెని ఇతడు
గోలకొండ రాజ్యపు రాజుదానియైన హైదరాబాదుపూయి తన మేనమామలయిన
అక్కన్న మదన్నలను తన కుర్చోగమేదయిన ఇమ్మని అడిగాడు. దీనికి ప్రబోధ
కారణం. ఇతనికి స్వప్నంలో శ్రీరాముడు కనపడి, ప్రభుత్వోద్యోగము సంపాదించి,
భద్రాచలంలో తన ఆలయాన్ని కట్టించి ప్రతిష్ఠచేయింపుమని ఆనతిచ్చి ఉండడమే
అని కూడా చెప్పాడు. మన్న మహాప్రదాని, అక్కన్న వర్తలప్పురో; వారు
వెంటనే అతనికి భద్రాచలానికి తహశీల్దారుగా ఉద్యోగం వేయించారు. పదవిలో
ఉన్న రామదాసు కై తను ఆచారాభిమానంతోమానూ, వారి ఆచారాభిమానాలను
సంపాదించి, పన్నుల స్థూలుచేసిన పెకంతో భద్రాచలరాముడు కైంకర్యం
చేయిస్తూ ఉండేవాడు. ఒకనాడొక సంతర్పణం జరుగుతుండగా రామదాసు
కొడుక్కొక గంజిగుంటలో అచేతనుడై పోయాడు. సంతర్పణం మధ్యలో బిడ
మరణవార పొక్కిల్లే చానపుతుండు రామదాసు భార్య - సంతర్పణయిన
తర్వాతి విషాదవార్తకు తెలియజేసింది. "రామకార్యతత్పరుణ్ణయి ఉన్న
పమయంలోనా వాకోళ్లరామరాజ్య గాథలలో మృతుడైన విప్ర పుత్రుని

బ్రతికిందినట్లు విన్నది సత్యమేతే. నాపుత్రుని కూడా బ్రతికించు తండ్రి..." అని కోవెలలో రాముని సన్నిధిని పుత్రుని దేహస్థుంచి ఈ సంకీర్తనలు పాడాడట.

నా ద నా మ క్రి య - ఏ క

ఎంతవని చేసితివి రామా - నిన్నేమనందును సార్వభౌమ

పంతమా నామీద పరమపావననామ సంతోషముడిపితివి సకల సద్గుణధామ॥

నిన్నెదె వంబునుచునమ్మి, రామ, తిన్నగా దుఃఖములజిమ్మి

కన్నదినమనినెమ్మి నిన్ను సేవింపగా సన్నిధి నశేటముంచు టెరుగకపోతి

అన్నన్న మాటాడవేరా నీ కన్నులను నను జూడవేరా

చిన్నెలన్నియు దరిగియున్న ఈ చిన్నన్న

గ్రన్ననను జూడుమాయన్న ఓ రామన్న

భద్రాద్రివాసుడేమనెచు, నిరుపద్రవముగనుండు ననును

జ భద్రనుతికరుజానముద్రయోశ్రీరామ, భద్ర నిన్నే మదిని భద్రముగనమ్మితి.

అ నం దైగోపర వి - చా పు

కోదండరాజు కోదండరామ కోదండరామ కోట్యర్కరామ

నీదండ నాకు మృగవెందులపోకు వాదేల నీకు నద్దు పరాకు

....

నిరుపమగ్రాత నీరజఃబలేత్ర పురుహూతమిత్ర పుణ్యచారిత్ర

మును విప్రసుతుని మనిసిల్ల గతీని, మనునట్లు సుతుని మన్నించు మదిని

లాలితవాస లక్ష్మీవిలాస జ్యోతితదాస భద్రాద్రివాస

భద్రాద్రివార భవ్యవిలాస జ్యోతితదాస, నుత రామదాస

ఇది సుమారు ౪౦ పంక్తులపాట. కరుణరంగుతో వినువారి హృదయాల్ని ఆర్పించెయ్యగలిగే శక్తి ఉన్న పాట. ఈ పాటలు వ్రేడినవెంటనే శ్రీరాముని అనుగ్రహన రామదాసు కుమారుడు నిద్రనుంచి లేచినట్లు తోచి కూర్చున్నాడట. అప్పటి నుంచి గోపన్నగారు భక్తరామదాసుగా ప్రజలకు వెల్లడి అయి అతని మహిమలు దేశమంతా వ్యాపించాయి. శిష్యులను పెరిగి కొండకు పోవడం లేదు. మొగలాయి చక్రవర్తి అయిన ఔరంగజేబునుంచి దండయాత్రలవల్లను కప్పములకొనము ఒత్తి వల్లనూ చికాకు పడుతున్న తానూ రామదాసు అంటే ఈర్ష్యాకు పులై న తుంక సరయిల చెప్పుడు మాటలువిని, శిష్యుల పెరిగి యిమ్మని వెంటనే రామదాసుకు కరుణపంపాడు. రామదాసు ఈయన పోగొ రాజద్రవ్యపహరణనేరం మీద అతనిని జైలులో ఉంచి పంద్రెండేళ్లు బాధలు పెట్టాడు. భగవంతునికోసమే తాను సద్వ్యయం చేసిన ధనం భగవంతుని పాలాగో ఒకలాగ తనాపాకు అప్పగిస్తాడనే అనంత విశ్వాసంతో రాజభూతి పొందే బాధలన్నిటినీ

రామ సంకీర్తనములు పాడి ఓర్పుకుంటూ ౧౨ ఏళ్లు గడిపాడు కాని, చివరకు విసిగి, ఒక రోజున విషముపుచ్చుకొని ప్రాణహరణం చేసుకొనబోతూ ఉండగా, శ్రీరామడు లక్ష్మణ సహితంగా తనాషాకు అంతఃపురంలో జవాను వేషంలో కనబడి, రామదాసుగారిచ్చినట్లుగా పె కంయిచ్చి, రశీదు తీసుకొని రామదాసును చెరవిడిపించాడు. ఆ తర్వాత రామదాసు తనాషా సమ్యక్తితో భద్రాచల రాములకు ఇతడిక కైంకర్యాలు చేయించి, పరమభక్త శేఖరుడని పేరుపొంది, రామ సాయుజ్యం పొందాడు. ఇంతవరకు ఇది లోక వ్యవహారంలో ప్రసిద్ధమైన గాథ.

రామదాసు చరిత్రకర్తలు :

రామదాసు చరిత్ర హరికథలుగాను, యక్షగానముగాను వ్రాసినవారు ముగ్గురు, నలుగురుదాకా ఉన్నారు. వారిలో అతి ప్రాచీనుడు యాదవదాసు. ఇతడు భద్రాచలవాసి, రెండవవాడు సింగరిదాసు. నరసింహదాసనే ఆయన తన పేరు ముద్రగా చివరి చరణాల్లో వచ్చే కీర్తనలు ఈ రామదాసు చరిత్రములో తరచు కనిపిస్తున్నాయి. సింగరిదాసే నరసింహదాసేమో తెలియలేదు. కాని నరసింహదాసనే ఆయన స్వయముగా వాగ్గేయకారుడూ కర్ణాటక వాగ్గేయకార రత్నత్రయంలోని త్యాగరాజును తిరువయ్యారులో కలిసి కొన్న రాజా తూములక్కినరసింహదాసే ఈ నరసింహదాసుకావచ్చు. తూము నరసింహదాసు చరిత్రము అని కీర్తన మయ మయిన చరిత్ర మొకటి గుజలీ పుస్తకాల్లో ఉన్నది. అందులో రామదాసు కీర్తనలుగా ప్రసిద్ధమయిన అదుగో భద్రాద్రి గౌతమి ఇదిగో చూడండి. వంటి కీర్తనలు కొన్ని పల్లవిమాత్రం అలాగే ఉంచి, చరణాల్లో మార్పుతో చేరి ఉన్నాయి ఈ నరసింహదాసు గంటూరు పురవాసి, భక్తుడూ, వాగ్గేయకారుడూ, స్థితిపరుడూ, కంచి తిరువయ్యారు మొదలయిన దక్షిణదేశ శ్రేత్రాలకు యాత్ర పోయి, కంచిలో వరద రామదాసు అను పేరుగల మరొకభక్తి సంకీర్తకారునితో కలిసి సుమారు ౧౮౩౨ ప్రాంతాన భద్రాచలం వెళ్లి, అంతకు ౧౮౦ ఏళ్లు నాడు ౧౭౫౨ భక్తరామదాసు తానీషాగారి అజ్ఞ చొప్పున భద్రాచల రాములకు కైంకర్యాలకు నిత్యపూజాదికములకు చేయించిన కైంకర్యముల దానశాసనమును పునరుద్ధరిపించి, తిరిగి వ్రాయించి, అప్పటి నైజాము అయిన నాసరుద్దౌలాద్వారా తిరిగి తన కైంకర్యాలను చేయించాడు. రామదాసు చరిత్రను హరికథగా వ్రాసిన ఇంకొకరు తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు. ఈయనకూడ 1800 ప్రాంతపువాడు. ఇతడు స్వయంగా కృష్ణశతకాన్నొకదానినికూడా రచించాడట. బహుశా ఆంధ్ర తమిళదేశాల సరిహద్దు జిల్లాల్లోనివాడుగాని, చిత్తూరు జిల్లావాడుగాని కావచ్చును.

తా నా షా :

గోల్కొండ సుల్తానుల దిరుదు తానాషా కాని పై రామదాసు చరిత్రములలో చెప్పబడినట్లు తానీషాకాదని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చెప్పారు. ఈ చరిత్రములలో రామదాసును బండిఖానాలో పెట్టి, ఆ తర్వాత పండ్లెండేళ్లు అయిన తర్వాత శ్రీరాముని ద్వారా పై కం వసూలుపొంది, రామదాసుని విడిచి పెట్టినవాడు ఒకే తానీషా. ఈ మధ్య వావిళ్ల వారు వేసిన రామదాసు చరిత్రం పీఠికా కారులయిన వేదం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు, భారతిలోని వ్యాసంలో భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు రామదాసు జీవితంలోని ఆయా ఘటాంకులకా నిర్ణయించేస్తూ ఆ నిర్ణయం ప్రకారం రామదాసు గి. 1620 ప్రాంతమున జన్మించాడని, 1620 నుంచి 1672 వరకూ గోల్కొండ పాలించిన అబ్దుల్లా తానాషా పాలనలో రామదాసు 1650 ప్రాంతాన భద్రాచలానికి తహశీల్దారు అయినాడనీ, 1665 ప్రాంతాన బండిఖానాలోకి వెళ్ళి బాదలు పడినాడనీ, 1672 లో అబ్దుల్లా తానాషా మరణించిన తర్వాత కీర్తిమెక్కిన అబ్దుల్ హసన్ తానాషా వేదాంతి, సూఫీతత్వానుభూతికలవాడూ, దయస్పరిహృదయుడూ, కావ్య గీతిప్రియుడూ అయి ఉండడంచేత 1677 అతనికి శ్రీరామ సాక్షాత్కారం కలిగి, రామదాసుని విడిపించాడనీ వ్రాశారు. అంతేకాకుండా అతడు రాములవారికి మహారాజ దిరుకుంతోనూ భద్రాచలాన్ని జాగీర్ గా ఇచ్చి శిలాభాసనం కూడా చెక్కించాడట. ఇటువంటి సహృదయుడైన సుల్తాను 1685 లో ఔరంగజేబు దండయాత్రలో ఓడిపోయి, ఖైదీగా చిక్కాడు. 1687 లో గోల్కొండ మొగలాయి సామ్రాజ్యంలో కలిసిపోయింది. 1761 - 1803 లో అసఫ్ జాహీవంశానికి చెందిన నిజామలీ ఖాన్ మరీ భద్రాచ రామ దేవాలయాన్ని పునరుద్ధరించి. సాలీనా 40 వేల రూపాయలు కైంకర్యాలకై మంజూరు చేశాడట.

రామదాసు కీర్తనలు, సంగీతం :

రామదాసు తన జీవితంలోని ఆ యా ఘటాల్లో రచించిన కీర్తనలను నడుసు చూపిస్తూ దాశరథీశతకమూ, ఆ రరణైమణి శతకమూ, జానకీపతి శతకము, భావనారాయణ శతకమూ, మానసబోధ శతకము మొదలైనవాటిలోనుండి పెద్దములనూ, తాము రచించిన కందారాది దరువులతో; తోహదాలతో, అవసరమైన చోటుల తమ కీర్తనలనుకూడ కలిపి, యాదవదాసు తన యక్షగానమునూ, మిగిలినవారు తమ హరికథలనూ రచించారు. వీటిలో రామదాసు రచించినవి అవి గుర్తుపట్టదగిన కీర్తనలు 100 మొదలు 108 వరకూ దొరుకుతాయి. (ఆ విషయమై ఎవరూ తగిన పరిశోధన చేసి రామదాసు కీర్తనలన్ని అనిగావి, ఇవే అనిగావి నిర్ణయించలేదు. ఆ విధంగా నిర్ణయించి, సంప్రదాయపద్ధతిగా పారం

పర్యంగా భజనకూటాలలోను, గాయకవర్గల పాఠశాలలోను ఆ కీర్తనలను పాడదగినస్వరాలను సేకరించి, ఆంధ్రదేశంలోని సంగీతప్రియులూ, భక్తి పరులూ సహకరించి, గ్రంథరూపంలో ప్రకటింపడం ఎంతయినా అవసరం. కర్నాటక విద్వాంసుల సంగీత కచ్చేరీలలో వినిపించే పంతుపరాళి కీర్తన ఎన్న గాను రామభజనకన్న మిక్కిలున్నదా - సన్నుతించి శ్రీరామచంద్రుల దలపవే మనసా... ఇది పె రామదాసు చరిత్రములలో కనబడదు. దెవనన్నిది సంగీ ర్తన లో తప్ప, రామదాసు రచించిన ఇతర కీర్తనలను వేటినికూడ రాసురాసు కర్నాటక సంగీత విద్వాంసు లాదరిస్తున్నట్లు కనపడదు. ఆ కీర్తనలలో ఆ విద్వాంసుల విద్యత్ప్రకరకు అవకాశం తక్కువయి. వాటి సంగీతరచన సరళ స్పష్టలయ్యాన్వి తమై, నూటియైన భావస్ఫురణతో సామాన్య జనానికూడా అందుబాటులో ఉండేటంత సుగమంగా ఉండడమే ఇందుకు బహుశా కారణం కావచ్చును. ఆనంద భైరవి రాగం మన సంగీత చరిత్రలో మొట్టమొదట ఉపయోగించిన వాగేయ కారుడూ రామదాసే, నారాయణతీర్థుల తరంగాలలో కొన్నిటికి ఆనందభైరవిలో పాఠం ఉన్నట్లు వినికిడేకాని, వాటికి ఆహారీ మొదలైన ప్రాచీన రాగాలలో పాఠాంతరాలను చూసి విద్వాంసులు తీరువారానందభైరవిని వాచినట్లు లేదంటున్నారు. సిద్ధేంద్రుని యక్షగానంలో భామానే సత్యభామానే అనే దరువు అహారీ రాగంలో పాడడం ప్రాచీన సాంప్రదాయం : భావింప మాయత అన్న మొదలైన పద్యాలు ఏవైనా ఆనందభైరవిలో పాడేవారేమో, అద్యతనుడైన మంగు జగన్నాథం మార్చి వ్రాసుకొన్న భామాకలాపంలోని భామానే అనే దరువు ఆనంద భైరవిలో చేశాడు. అందుచేత రామదాసే నృప్తంగా ఆనందభైరవిరాగంలో కీర్తనలు చేసిన మొదటి వాగేయకారుడని చెప్పాలి. ఈ రాగం ప్రత్యేకంగా ఆంధ్రుల సొంతసొత్తు. క్షేత్రయకూడా దీనిని ఎక్కువగా వాడాడు. అంచేత ఇది మొదట ఆంధ్రభైరవి ఆ తర్వాత ఆనందభైరవి అయిందేమో, రామదాసు కీర్తనలలో ప్రసిద్ధమైన ఆనందభైరవిరాగ కీర్తనలు.

1. పలుకే బంగారమాయెనా కోదండపాణి
2. ఎటుబోతివో రామ ఎటుబోతివో
3. రామునివారము మాకేమి విచారము
4. కలియుగ వైకుంఠము ఉద్రాచలనిలయము సేవించము
5. తెలియక నేమోసపోతిని దేవదేవుడని
6. ఎందుకు కృపరాదు శ్రీరాములు
7. రామ నామమే జీవనము
8. రామా నీ చేతేమికాదుగా

ఇదికాక, పుత్రమరణ సందర్భంలో రామదాసు పాడిన కోదండరామ అనే కీర్తన పుస్తకాలలో కళ్యాణి అనీ, నాదనామక్రియ అనీ ఉండినా. భజన సంప్రదాయ గోష్ఠిలో ఆనందభైరవి రాగంలో పాడుతుంటారు. ప్రాసానుగుణమైన లయతో ఆ కీర్తన పాడుతుంటే వినేవారికి భావావేగంతో ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. ఈ పాటతో రాముడికి హృదయం కరిగి, పుత్రుడికి, ప్రాణం పోతాడంటే ఎంత కాదనిపిస్తుంది. ఆహీరి, వరాళి, ధన్యాసి సౌరాష్ట్ర, యదుకుల కాంభోజి కాంభోజి, సైంధవి, సురటి, నాదనామక్రియ, కళ్యాణి, శంకరాభరణం, పున్నాగ వరాళి, వరాళి, సంతవరాళి, గౌళివంతు, బిళహరి, ముఖారి, సావేరి, అసావేరి సవరోజు, నీలాంబరి మొదలయిన రాగాలలో రామదాసు కీర్తనలు రచించాడు. ప్రాచీనదాక్షిణాత్య రాగాలలో మాత్రమేకాక, కాపీ, కమాసు, దర్బారు, బేగద, కానడ, యమునాకళ్యాణి వంటి ఉత్తరాదిరాగాలు, రామదాసునాటి గోల్కొండ రాజ్యానికి ఉత్తరాది నుండి వస్తూపోతూ ఉండే గాయకులద్వారా తెనుగుదేశానికి దిగుమతి అయ్యిఉంటాయి. అకుంతితభక్తి దీక్షికిలవాడూ అనర్థ కవితాధార కలవాడు అయిన రామదాసుకు సంగీతాభినివేశము అప్రయత్నంగా జరిగింది. కంఠం వచ్చినదిగాని, ప్రత్యేకంగా అతడు సంగీతవిద్యకుకోసం ప్రయత్నించి కృషిచెయ్యలేదని కొందరు నేటి సంగీత విద్వాంసు లనుకొనవచ్చును. అతని కీర్తనలు సంస్కృతాంధ్ర భాషలు రెండింటిలోను కూడా వేర్వేరు రాగాలలో త్రిపుట, ఆది, చాపు, రూపక, ఆట, ఏక, జలపై తాళాలలో కనబడుతున్నవంటే అతడు సంగీతంలో పాండిత్యం సంపాదించలేదని చెప్పడం సాహసమే. కాని అతని సంగీతరచనలనుబట్టి, అతని ఆశయం పాండిత్య ప్రకరకాదనీ, సంగీతం అతని భక్తిసాధనకు ఉపకరణ మాత్రమనీ చెప్పాలి. అతని కీర్తనలందుకే సహజభక్తి భావావేశంలో, తన్మయత్వంలో అప్రయత్నంగా సంగీతన భావానుగుణంగా వచ్చిన సరళమైన-తనలు, అందుకే ఒకేసారి ఎన్ని గొంతుకలు చేరి పాడినా, శ్రావ్యమైన మేళంలో వినిపించే బృందగీతు లవి. (రక్తికి భజన గోష్ఠిలో రామదాసు కీర్తనల తర్వాతనే మిగిలినవారి కీర్తనలకు పేరు). ఆంధ్రదేశంలో గ్రామగ్రామమునా వెలసిన స్రుతి రామమందిరంలోనూ నాటినుండి నేటివరకు శ్రీరామనవమి ఉత్సవములలో ఎక్కువగాను, ఏడాదిలో మిగిలిన వాళ్ళలో నిత్యమూ సాయంకాలాల్లోనూ శాఖోజ్జ్వాల దీపపు నెమ్మాలను నడుమనుంచుకొని తంబూర, చిరతలతో తాళజాలరులతో, కాళ్ళకు గజెలుకట్టుకొన్న గ్రామీణ భక్త బృందం రామదాసు కీర్తనలను గానం చేస్తూ వుంటారు. పామరజనాని కింతగా ప్రేమించిదాయకాలైన ఈ కీర్తనలలోని సంగీతాన్ని ఆంధ్రులు పునరుద్ధరించుకొని త్యాగిరాజు సంగీతంలాగ స్వరనిబద్ధంచేసి, సంగీతసభలకు తీసుకొనిరాకపోతే, ఇప్పటికే ఎవ్వరినీ ఎవ్వరినీ ప్రేమింపజేయలేదు. తెలుగు కళల మరంత ద్రోహించేసుకొన్న వార మవుతాము.

క వి త్వం : V

రామదాసుచరిత్ర పు నకాలనుబట్టి, అతడు బాల్యములోనే సంస్కృతాంధ్ర భాషలో పాండిత్యం సంపాదించినట్లు తెలుస్తుంది. గోలుకొండ తురుష్క ప్రభుత్వంలో అధికారి కనుక, పాఠశీక, ఉరూ భాషలలోకూడా పండితుడై ఉండాలి. ఇతని కీర్తనలలోని వేరు వేరు చందోరీతు మబట్టి చూపే, దేశీయ గేయ రీతులను ఇతడు బాగా మనస్సుకు పట్టించుకొన్నట్లు కనబడుతుంది. తెలుగు లోనేగాక, సంస్కృతంలోకూడా రామదాసు ముద్రతో ఉన్న కీర్తనలు విదారింటికి పైగా కనిపిస్తున్నాయి.

నవరోజు - ఆది :

భజరే శ్రీరామం హే మానస భజరే రఘురామం
భజ రఘురామం భండనభీమం రజనిచరౌఘనిరామం రామం....
శ్యామలగాత్రం సత్యచరిత్రం రామదాస హృద్రాజీవమిత్రం....
నవరోజు రాగంలోనే ఆటతాళంలో దీనివంటిదే ఇంకొకటి—

భజరే మానసరామం భజ భజరే జగనభిరామం ...
కరధృతశరకోదండం కరితుందాయత ఘజదండం...
భద్రాచలాదివాసం భజ పరిపాలిత రామదాసం
రేగు పి రాగంలోని మరొక సంస్కృత కీర్తన ఆధ్యాత్మిక తత్వజ్ఞాన ముతో పటిష్ఠంగా ప్రాధమ్యేన రచనలో నారాయణత్వరూప తరంగాలను జ్ఞాపకం చెస్తుంది.

రూపక తాళం :

వందే విష్ణుం దేవ మశేష స్థితిహేతుం
త్యా మధ్యాత్మజ్ఞానిభి రత ర్హదిభావ్యం
హేయోహేయ ద్వంద్వవిహీనం పరమేశం
సత్రామాత్రం సర్వహృదిస్థం దృశీరూపం....
త్వం మేనాథో సాదిత కార్యాఖిలకారీ
మాన్యాతీతో మాధవ రూపాఖిలధారీ
భక్త్యాగమ్యో భావితరూపా భవహరీ
యోగాభ్యాసై ర్పావితచేత స్పృహభావీ...
నానా శాస్త్రైర్వేద కదంబైః ప్రతిపాద్యం
నిత్యానందం నిర్విషయజ్ఞాన మనాదిం
మత్సేవారం మానుష భావం ప్రతిపన్నం
వందే రామం మరకతవర్ణం మధురేశం....

తీర్థల తరంగాన్ని స్ఫురింపజేసే మరొకటి రెండు రామదాస కీర్తనలు—
సావేరి - ఆట :

కలయే గోపాలం కస్తూరి తిలక సుపాలం
కుండలదుదిరం లలిత కపోలం
జలద సన్నిభ కాంతికాంతం
జగన్నాథపుర నిశాంతం....
భాసిత భానుం భద్రాద్రి నివాస నిదానం
దివ్యానంద భాసురగానం
రానకేశ్వరాజమానం రామదాస స్తుతినదానం....

యమునారాగం - చాపు :

దీనదయాళో దీనదయాళో
దీనదయాపర దేవదయాళో....
కనకాంబర ఘన శ్యామదయాళో
సనకాది మునియోగి పనుతదయాళో....
ఆగమ రక్షిత అమిత దయాళో...
భోగి శయన పరమపురుష దయాళో...
వరభద్రాద్రి నివాస దయాళో
పాలిత శ్రీ రామదాస దయాళో....

పంతువరాళి - చాపు :

పతిరేవగతిరధునా శ్రీ సీతాపతి రేవగతిరధునా....
అతులిత రతియుత మతిశతధృతసుత
శతతార కీర్తిలాలిత హరసీతా....
హరదుది విగళిత దీపిమహిరో రామ
దాస ద్విగమిత శుభాకారిః పీతాంబర
ధగధగధగధగ ధగితప్రకాశో జగదానంద
శృరణం భజే రఘు....

(పతిరేవ)

(పతిరేవ)

భక్తికీర్తనలను సంస్కృతంలో రామదాసుకు సమకాలికుడే అనదగిన నారాయణతీర్థులు వ్రాసినా, వారికి 150 ఏళ్ళ పూర్వం అన్నమాచార్యులు వ్రాసినా శైలిలో కానీ, భక్తిరసానుగుణమైన పదబంధంలోనో, చందంలోనో పోలికలుండవచ్చు.

(ఇతని తెలుగు కీర్తనలలో సంస్కృత సమాసా లక్కడక్కడ దొర్లినా, అవి సర్వజన సుబోధకమైన ద్రాక్షపాక శైలిలో ఉంటాయి - వాటి పక్కపక్కనే

అచ్చమైన తెనుగు నుడికారపు చరణాలుంటూ వుంటాయి.

తోడి - ఆది (భజనగోష్ఠిలో నాదనామక్రియలో పాడతారు)

రామా దేవ శిఖామణి సురరాజ మహోజ్వల భూమణి
తామరసాక్ష సుధీమణి భవ్యతారక భ కచింతామణి....
నాడే మిము వేడుకొంటిగా శరణాగత బిరుదని వింటిగా
వేడుకై మిము పొగడగంటిగా నన్ను దిగవిడనాడవద్దంటిగా...
తమ్ముడు నీవొక్క జంటను రామదాసుని రక్షించుకుంటాను
నమ్మతినుండు మా యింటాను భద్రాచలవాస నీ బంటుబంటాను.....)

వరా? - ఆది

అదిగో భద్రాద్రి, గౌతమి, ఇదిగో చూడండి
ముదమున సీతా ముదిత లక్ష్మణులు కదిసికొలువగా
రఘుపతి యుండెడి (దదిగో)
చారున్వర్ణప్రాకార గోపుర ద్వారములను సుందరమై
యుండెడి (దదుగో)
అనుపమానమై అతిసుందరమై తనరు చక్రమున
ధగధగమెరిపెడి (దదిగో)
శ్రీకరముగ నిల రామదాసుని ప్రాకటముగ
బ్రోచే ప్రభువు నివాసము ... (అదిగో)

నాదనామక్రియ - చాపు

శ్రీరామనామం మరువాం మరువాం
సిద్ధము యమునకు వెరువాం వెరువాం
గొవిందు నేవేళ గొలుతాం కొలుతాం
దేవుని గుణములు తలుతాం తలుతాం....
విష్ణుకథలు చెవుల విందాం విందాం
వేరే కథలు చెవుల మాన్దాం మాన్దాం....
భద్రగిరీశుని కందాం కందాం
భద్రముతో మన ముందాం ముందాం

అనందభైరవి - రూపకం

రాముని వారమూ మాకేమీ విచారము....
స్వామీ నీదే భారమూ దాశరథి జీవాచారము....
ఆ మహిమ విన్నారము భద్రాద్రిని కనుగొన్నారము
రామదాసులమైనారము మది రంజిల్లుచున్నారము ...

బందిబానలో తేలు కుట్టినప్పుడు పాడిన పాట ఆనందభైరవి- రూపకం

మేలైన చిటికెనవ్రేలు ప్రాతఃకాలమందునగుటై తేలు
బాలక్యమున నేను బావినీళ్ళకుపోయి కాలుబెట్టగ చిన్న

తేలుపొడిచె నయ్యా....

ఈ విధంగా వేరు వేరు చందస్సులలో అప్రయత్నంగా పదే అంత్యస్థాన
లతో అందంగా సాగిపోతాయి రామదాసు కీ రసలు.

భజన గోష్ఠులలో ప్రసిద్ధమయిన జనరంజక కీ రసలు మరికొన్ని....

1. తారకమంత్రము కోరిన దొరికెను - ధన్యాసి - ఆదితాళం
2. తిక్కువేమి మనకు రాముం దొక్కడుండువరకు - నాదనామక్రియ - "
3. ఏతీరుగ నను దయజూచెదవో యినవంశో తమ రామా - " "
4. గరుడగమన రారా నను నీ కరుణ నేలుకోరా - యమునాకళ్యాణి - ఆది
5. ఏమిరా రామా, నావల నేర మేమిరా రామా - నాదనామక్రియ - ఆది
6. రక్షింప విదియేమి రాచకార్యముపుట్టె - శంకరాభరణం - ఆట
7. ఏక నున్నాడో భద్రాద్రి వాసుడు - వరాళి - ఆది
8. రక్షించేదొరవని నమ్మితి - బిలహరి - ఆట
9. ఓ రఘువీరా యని నే పిలిచిన ఓహో యనరాదా - మధ్యమావతి - ఆది
10. శ్రీరామ నీనామ మేమిరుచిరా - గోళిపంతు - ఆది
11. పాహిమాం శ్రీరామ యంచే పలుకవె తివి - యదుకలకాంభోజి - ఆది
12. చరణములే నమ్మితి నీదివ్య చరణములే - కాపి - ఆది
13. సీతారామస్వామి నే జేసిన నేరం బేమి - సావేరి - ఆది
14. కరుణించు దైవ లలామా - సౌరాష్ట్ర - ఆది
15. ఇజ్జెకు కులతిలక ఇకనె న పలుకవే - కాంభోజి - ఆట
16. నమ్రత్రోవమని చెప్పవే సీతమ్మ తల్లి - కళ్యాణి - ఆట
17. ఆనబెట్టితినిని ఆయాసపడవద్దు - కాంభోజి - ఆట
18. సకలేంద్రియములార యిపుడు సమయముగాదు - కాంభోజి - జంపె
19. అంతా రామమయం బీజగమంతా రామమయం - వరాళి - ఆది
20. గోవింద సుందరమోహన దీన మందార గరుడవాహన - మోహన - చాపు.

ఈ యిరవై కీ రసలూ మాత్రమే కాక, యీ అధ్యాయంలో ముందు ఉదహరించిన కీ రసలో చాలమట్టుకు అన్నీ భజనగోష్ఠులలో శ్రవణపర్యంగా వినబడేవే. పుత్రే మృతి సందర్భంలో పాడిన కోదండరామ కీ రస వంటిదే- జైలునుంచి విడుదల పొందిన తర్వాత భద్రాచలం వెళ్ళేటప్పుడో ఎప్పుడో కలిగిన దొంగలబాధనుంచి తప్పింపమని రాముని వేడుకొంటూ చెప్పిన పెద్ద దండకము

ఒకటి చాలా ప్రసిద్ధమైనది - చదివినా, పాడినా, వినినా పులకాంకురములు పుట్టించేది.

పాహి రామప్రభో పాహి రామప్రభో

పాహి భద్రాద్రి పై దేహి రామప్రభో

శ్రీమన్మహాగుణసోమాభిరామ మీ

రామకీర్తనలు వరింతు రామప్రభో

॥పాహి॥

తిమ్మడును నీవు పార్వ్యమ్ములంజేరి వి

ల్లమ్ము లెక్కిడి నిల్పు టిమ్ము రామప్రభో

క్రమ్ముకొని శత్రువులు హుమ్మునుచు వచ్చెదరు

ఒమ్మైన బాణమ్ము లిమ్ము రామప్రభో

॥పాహి॥

కంటి మీ శంఖమ్ము కంటి మీ చక్రమ్ము

కంటి మీ పాదము లంటి రామప్రభో

వింటి మీ మహిమ వెన్నంటి తమ్ముడు నీవు

జంబరాయ్య నా వెంట రామప్రభో

॥పాహి॥

ఈ దండక రచనం సంస్కృత వృత్తచ్ఛందస్సులలోని దండక లక్షణాన్ని గాని, తెలుగు సాహిత్యంలో నన్నయ్యాదులు వాటిందిన దండక లక్షణాన్ని గాని అనుసరించక కొత్త పద్ధతిలో ఉంది. నన్నయ్యాదుల దండకం తగజప్రస్థానం తో సాగిపోతుంది. వీటి వ్యత్యాసం ప్రబంధాలనుగురించి చెప్పిన నాలద అధ్యాయంలో వివరించాము. రామదాసు దండకంలో మొదటిపంక్తి మాత్రం 8 రగజాలతో సంస్కృతిలోని పద్ధిని వృత్తంలాగ చేసి, చరణాలన్నిటిలోను రగణం నడిచే ప్రతి ఆపృతానికి సరియైన వేర్వేరు మాత్రాగణాలను ఎ-మిదేసి వాడి రచనలో కొంత స్వేచ్ఛా, వినోదానికి ఛందస్సులో వైవిధ్యం కలిగేటట్లు చేశాడు. రామదాసు దండక ప్రబంధాన్నే కాక చూరికా ప్రబంధాన్ని కూడా చేశాడు ప్రబంధాధ్యాయంలోని గద్య ప్రబంధ భేదాలలో ఇది ఒకటి. ఈ చూరికలో శ్రీమహా విష్ణువు అవతార లీలలను ఇరవైనాల్గింటిని పేర్కొని సుతింపడంచేత దీనిని చతుర్వింశతినామ ప్రతిపాదకమైన చూరిక అంటారు

శ్రీమదఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండభాండ తందోపతండ కరండమండల తాండోద్ధీత : సుగుణ నిమజాతిత పచ్చిదానంద పరాత్పర తారకబ్రహ్మహ్వయ దశదిశప్రకాశం, సకల చరాచరాదీశం, కమలసంభవ శచీధర ప్రముఖ నిఖిల బృందారక బృందవంద్యమాన నందీప్త దివ్యచరణారవిందం, శ్రీముకుందం....భవతర సుగుణసాంద్రం, భవజనిత భయోచ్చేదచ్చిద్రమచ్చిద్రం, భక్తజన మనోరథోన్నిద్రం, భద్రావలరామభద్రం, రామదాన ప్రసన్నం భజేహం భజేహమ్....

కేవల భక్తిమార్గమే కాక జ్ఞానమార్గమును కూడ తోడుచేసుకొని,
వైరాగ్యము సిద్ధింపజేసుకొన్న యోగివుంగవుడు రామదాసు. అతని యీ కీర్తనలో
ఆ విషయం స్పష్టపడుతుంది.

సెంధవి - ఆది

భక్తి వైరాగ్య మెంతో బాగై యున్నది చంచలమైన
నా మనసు నిశ్చలమైయున్నది....
అరిషడ్వర్గము నన్నండుకున్నది శ్రీహరినామస్మరణ
జిహ్వ కనువై యున్నది....
గురుధ్యానమందే మనసు కుదురై యున్నది
చిత్త మిగువదియారింటిమీద నిరవై యున్నది....
పరమశాంత మెన్న బాగై యున్నది
మాకు పరతత్వమందే బుద్ధి పటియున్నది....
విరసము వేరులేని విధమై యున్నది
ప్రకృతిగా తెగడాసి మోక్షమునకు తెరువై యున్నది....
గురి భద్రాద్రిశునందె గురుతె యున్నది
యిప్పు ధరమరలేక రామదాసు ధనదగి యున్నది....

పదమూడవ అధ్యాయం

క్షేత్రయ్య 1600 - 1680

మొందు జరిగిన మూడు అధ్యాయాలలోను ప్రసక్తులయిన నారాయణతీర్థులు, సిద్ధేంద్రయోగి, భద్రాచల రామదాసు 'జీవించి ఉండిన కాలంలోనే క్షేత్రయ్యకూడా జీవించి ఉండినట్లు విద్యత్పరిశోధకులు తేల్చారు. కాని క్షేత్రయ్యకు ఆ ముగ్గురిలో యెవరితోనైనా పరిచయ సంస్కర్మములు కలిగివుండినట్లు చెప్పదగిన చారిత్రికాధారాలుగాని, ఐతిహ్యాలుగాని దొరకలేదు.

సంక్తి ర్తన రచనాపరిణామం :

15 వ శతాబ్దంలో సంక్తి ర్తన పితామహుడైన అన్నమాచార్యుడు శృంగార సంక్తి ర్తనములను, అధ్యాత్మ సంక్తి ర్తనములను వేంకటాద్రి రచించి తరువాతి వాగ్గేయకారులకు పదకవితా మార్గదర్శి అయి దిద్దు పొందాడని చెప్పుకొన్నాము. 16 వ శతాబ్దంలో అన్నమాచార్యుల పుత్రపౌత్రులు పెదతిరుమల, చిన తిరుమలాచార్యులూ, పురందరదాసూ, సంక్తి ర్తనమును బహువిధాల రచించి వ్యాపికి తెచ్చారు. 17 వ శతాబ్దిలో - అనగా, నారాయణతీర్థులు, రామదాసు, క్షేత్రయ్య అవతరించునాటికి సంక్తి ర్తన రచనము మూడు నవ్యమార్గములను తొక్కింది. నారాయణతీర్థుల కృషిలో సంక్తి ర్తనము ప్రధానముగా అధ్యాత్మబోధను ఆదర్శముగా పెట్టుకొని, శృంగారమును దౌషచారికముగా ఉంచుకొని, ఒకప్రక్క నాట్యాభినయయు కమలై న యక్షగానములకు ఉపాంగముగా దొతూ, ఇంకొక ప్రక్క భజన పద్ధతి ప్రాచుర్యానికి దారితీసింది. ఇది మొదటి మార్గము. ఇక, రామదాసు కీర్తనలు భక్తిరసపరమావధిని పొంది, ప్రామరజనంకూడ భక్తి మార్గంలో సాధనచేయడానికనువయిన భజనగోష్ఠుల వ్యాపికి కారణమైనాయి : ఇది రెండవ మార్గము. మూడవది సిద్ధేంద్ర క్షేత్రయ్యలకు ఆలంబమైన మార్గము. ఇది కొంతవరకు నారాయణతీర్థుల రచనలకుకూడ దొరికిన మార్గమే. శృంగారం ప్రధానమై అధ్యాత్మబోధ అంతరర్పితమై సాగినవి సిద్ధేంద్రుని యక్షగానములూ, క్షేత్రయ్య పదములూకూడ. వీరిరువురి రచనలూ తీర్థుల తరంగాలతోపాటు నాట్యాభినయ ప్రదర్శనలకు కూడా ఆలంబము లయినాయి. వీరందరిలోను ఒక

అడుగు ముందుకువేసినవాడు క్షేత్రయ్య. మిగిలినవారికంటే క్షేత్రయ్య వేసిన ముందంజ - దాతుకల్పనలో, ఇది తన తరువాతి వాగ్దేయకారు లెందరికో అతనిని మూర్ఖుడర్థిగా చేసింది. (నేటి కర్నాటక సంగీతపు రాగము లెన్నో స్పష్టమైనవిగా తాల్పించి క్షేత్రయ్య పదాలలోనే)

స్వస్థలం :

క్షేత్రయ్య అనేది పదరగనచేస్తూ క్షేత్రాటనం చేసినందువల్ల వచ్చిన ప్రజ్ఞానామ మనీ, ఆతని అసలుపేరు మొవ్వ వరదయ్య అనీ శ్రీ విస్వా అప్పారావుపంతులు గారి పరిశోధనలద్వారా వెలడిఅయింది. ఇతని పదాలలో రాజులను నాయకులుగా చేసి చెప్పినవి కొన్నితప్ప, మిగిలినవన్నీ మువ్వ గోపాలుడు నాయకుడుగా మువ్వ గోపాల ముద్రతో ఉండడంచేతనూ, ఆ ముద్రలలో - మువ్వ గోపాల అనీ, మువ్వపురి గోపాల అనీ, మోవనాడు కలిగిన మువ్వగోపాల దేవా - అనీ ఉండడంచేతనూ, కృష్ణాజిల్లాలోని కూనిపూడికి సమీపంలో ఉన్న మొవ్వ అనే గ్రామంలో 500 ఏళ్లుగా వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ఉండడంచేతనూ, ఆ మొవ్వ గ్రామంలో ఇప్పుడుంటున్న మొవ్వవారు అనే బ్రాహ్మణకుటుంబము వారు తాము క్షేత్రయ్య సంతతివారమని తరతరాలుగా చెప్పకొంటూ ఉండడం వల్లనూ, మొవ్వకు దగ్గరే ఉన్న కూచిపూడిలోని భాగవతులకు క్షేత్రయ్య పదాని నయం తరతరాలుగా అరాధ్యమై ఉండడంవల్లనూ, క్షేత్రయ్య స్వస్థలం కృష్ణాజిల్లా లోని మొవ్వ గ్రామమే అనీ, ఇతరులు కొందరు విద్వాంసులు భ్రమించినట్లు చిత్తూరుజిల్లాకాని, ఉత్తరాంధ్రా జిల్లాకాని కాదనీ విస్వా అప్పారావుగారు క్షేత్రయ్య పదముల పీఠికలో ఋజువుపరచి ఉన్నారు. ఇక దా యా క్షేత్రములు వర్ణనచేసి అక్కడి దేవుళ్ళను నాయకులనుచేసి పదములను చెప్పినాడు. అయినా, అన్నిటిలోనూ ఆ యా దేవతల నానుములతోపాటు మువ్వ గోపాల ముద్రకూడా వస్తుంది. అందరి దేవుళ్ళకంటెను కందివరదుని గురించే ఎక్కువ పదాలను చెప్పి ఉండడంచేతను, మొవ్వలోని క్షేత్రయ్య సంతతివారు క్షేత్రయ్య పేరు మొదట వరదయ్య అనీ, క్షేత్రాలు తిరగడంవల్ల క్షేత్రయ్య అయినాడనీ చెప్పడంచేతను - క్షేత్రయ్య అసలు నామం మొవ్వ వరదయ్య అని కూడా శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారే తెలియజేశారు. కందివరదునిపైని క్షేత్రయ్య రచించిన పదాలన్నీ పరిశీలించగాను, యింకా మరికొన్ని యితర పదాలలోనూ వారికి క్షేత్రయ్య మువ్వలో ఆత నుండిన రోజులలో జరిగిన సొంత కథనే ఆ పదాలలో చిత్రించినాడని తోచి, ఆ పదాలలోని సంఘటనలను సమన్వయపరచి వారానాటి క్షేత్రయ్య కథ నీ విధంగా స్పష్టపరిచారు.

“పరదయ్య మొదట సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాలనయాలంకారాది విద్యలను అభ్యసించున్న రోజులలో తన సహపాఠియైన ఒక దేవదాసిని ప్రేమించినవాడు. ఆమెకుడే సామాన్య స్త్రీ కాదు చక్కదనము, యౌవనము మాటలటుండ. క్షేత్రయ్యను పదరచన చేయుచుని హెచ్చరించుచు, అతడు చెప్పే ముద్దు కవితను వ్రాయుచూ, ఆ యా సందర్భములలో ఆ పదములను పాడగలుగుచు, ఆ కవితా రహస్యముల నెరిగి మెప్పింపగలది....ఆట పాటలలో నేర్పరి.

కేదారగౌళ - ఆది

పిలువ నంపె న న్నివేళ - ప్రేమమీరగా నిపుడు
చెలియ మువ్వగోపాలుడు - చిత్తము రంజిల్ల నేడు...
విరిణోణిరో రమ్మని - విరుల జడను జుట్టి
పరువమయిన నాటికి - పైడి యిదే ననుచు
మరువకుమీ మాట - మన కిద్దరి కీ పూట
చెరకు విలుదే సాక్షి - చెలి యనిన నా సామి....
ఎమ్మెక్కాడు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే
సమ్మతిగా నొకచోట - చదువుచుండగ
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రాథవై తే
కమ్మవిలుని కేళి - కలసేమన్నది నిజమై...
ఎలమావిణ్ణోటలో - నింపొంద నొకనాడు
యెలమి గౌరిపూజ - నలుపుచుండగా
అల మువ్వగోపాలు - డగు వేంకటేశుడు
కలువలకయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై....

పంతువరాళి - త్రిపుట

నన్నే పెండ్లాడు సుమీ - నాయన మువ్వగోపాలా
అన్నున మావారు వరా - లడుగకుండ జేసేగాని....

మొదటి పదంలోని రెండవ చరణంలో వారిద్దరూ చిన్ననాడే ఒకచోట చదువుతూ ఉండడం - ఆమె అతని నాశించి ఎలమావిణ్ణోటలో గౌరిపూజ చేయడమూ, అప్పుడు (నీవు ప్రాథవై తే) మన మిద్దరమూ కలసేమన్నది నిజమై.... అని అతడు అనడమూ జ్ఞాపకము చేసుకొంటూ, పరువమైననాడు ఆచారప్రకారము పైడి పంపి, తమ కిద్దరకు మనస్సాక్షి మన్నుడుదే అని అతడు కబురంపాడని ఆమె చెలితో చెపుతుంది. కన్నెరికంనాడు కన్నెతరపువారు పరదయ్యను కట్టు మడుగకుండా చేస్తానని ఆమె రెండోపదంలో చెప్పతోంది.

'సామాన్యముకాదు వాని పొందు' అనే పదంలో ఆదర్శప్రాయమైన నాయక
యిలా వుండాలని చెప్పాడు తేత్రయ్య :

పాయపు హంతకారి కావలె, వాని పద పద్యరచన
సేయ ను తర మీయవలె, వాని ముద్దు కఠిణత తా
ప్రాయ చదువ నేరవలె. ఆ వగలయందు
గాయకురాలు కావలె, ఓ చెలియరో ॥ సామాన్యముకాదు ॥
అటకు మేటికావలె. తంబుర
గోట మీట రాగమనవలె, వానిపై సాగను
పాటలు వినిపించవలె

వాని మనసు తెలిసి మాటలాడ నేరవలె, ఓ చెలియరో ॥ సామాన్యము ॥
ఇవికాక 'ఇంతిరో వరదునికి నీపె నెంత మోహమే. అను పదంలోను.
'తరుణిరో నే నందాక జీవము బటుక్ తాళియుండెనమ్మా' అను పదంలోను
ప్రేయసీ వరదయ్యల తొలివలపునాటి విరహావస్థలు సూచితము లవుతున్నవి.

వీరి యీ సాహచర్యమునాటికి తేత్రయ్య మువ్వగోపాలానిపై పదములు
చెప్పి ఉండడు. అనాటికింకా 'సూనశరుని పాటలు సొంపుమీర పాడుకొనుచు'
ఇషా విలాసంగా ఉండివుంటాడు. ఆమె గోపాలస్వామి ఆలయంలో నర్తకి అయి
ఉండడంచేత, వీ రప్పదవ్వుడు ఆలయంవద్ద సమాగమాలు జరుపుతూ ఉండినప్పు
దొకనాడు. ఆమె అతనిని గోపాలస్వామిపై పదరచన చేయకూడదో అని
ప్రబోధించి ఉండుననీ, అత డందుకని దీక్షబూని ఆనందభైరవి రాగంలో
ఆదితాళంలో

శ్రీపతి సుతు బారికి నే నోపలేక నిను వేడితే
కోపాలా ? మువ్వగోపాలా ?
ఏబొద్దు దానింటిలోనే కాపై యుండి నీ నరన స
ల్లాపాలా మువ్వగోపాలా ?

అని మొట్టమొదటి మువ్వగోపాల పదం - ఆముద్రతో రచించాడు. క్రమ
క్రమంగా యీ పదరచనవల కలిగిన అలౌకికానంద పారవశ్యంచేత అతని
ఆంతర్యం మారి, జీవితాంతంవరకూ గోపాలాంకితంగానే పదరచన చేస్తూ
వచ్చాడు.

వరదాంకితములైన 'ఏమిర వరద నీమోము చిన్నబోయినది', 'ఎంతలేదని
యెంచకురా' - 'బాలయిందుకే నా మనసు జాలిబొందెరా - ఎన్ని తలచుకొందు
నమ్మా ఎట్లా మరపువచ్చునమ్మా కన్నెరో, చక్కని నా దేవుడైన కంచవరదుని

గుణములు - కంచవరదునితో పొందు కడ్డో లేదో - వచ్చే మనసో రాని మనసో వనిత నీవే తెలిసికోవే - ఊరికిపోక నేడిందుండేది మేరరా. వారిజాక్షులార కంచివరదుడు నా కెదురుచూడగానే - చక్కని దయగలదా యిది నీ జాగా చేపందిలింగా - అను యీ పదాలలో వరదయ్య ప్రేమసిని విడిచి దూరదేశం వెళ్ళివుండగా ఆమె విరహావస్థను పొందడమూ, దూతిచేత రాయబార మంప డమూ, తరువాత అతడుకూడా తనవలెనే విరహావస్థలో కుందుచున్నాడని తెలిసి, తానే బయలుదేరి అతణ్ణి అక్కడ కలిసికోవడమూ - ఈ సంఘటనలనుకూడ స్వీయదరిత్రాత్యకములుగా గ్రహించవచ్చునని శ్రీ అప్పారావు వ్రాశారు.

సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో క్షేత్రయ్య ఒక మహాయోగివలన గోపాల మంత్రోపదేశం పొందాడనీ, మువ్వపురి గోపాలాయంలో అమంత్రావృత్తి చేసుకొంటూండగా (శృంగార రసాధిదేవత గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించినతోడనే) - 'శ్రీవతి సుతుబారికి' అనే పదంతో - పదరచన ప్రారంభించాడనీ వ్రాశారు.

పదరచన చేసుండినప్పుడుగాని, కొంతకాలానికిగాని క్షేత్రయ్యకు దగ్గర గానే ఉండిన కూచిపూడివారితో సంపర్కం కలిగి ఉంటుంది. అదే కూచిపూడి వారితో అదే శతాబ్దంలో నారాయణతీర్థులకూ, సిద్ధేంద్రయోగికి కూడ సంబంధ ముండినట్లు వెనుకటి ప్రకరణాలలో చెప్పుకొన్నాము. సాహిత్యభోజుడని పేరొందిన కృష్ణదేవరాయలూ, ఆయన అలుడు రామరాయలూ గతించిన తర్వాత విజయనగర సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమై ఆంధ్రనాయకులు దక్షిణాన తంజావూరు, మధురలో రాజ్యాలు నెలకొల్పుకొని, సాహిత్య, సంగీత, నాట్యాది కళలను పోషిస్తున్న కాలమిది. ఆంధ్రదేశంనుంచి పండితులేమి, కవులేమి, గాయకులేమి, నర్తకులేమి, భాగవతులేమి - రాజసన్మానం కోసం దక్షిణాదికిపోవడం ఆరంభించారు. ఏ నారాయణ తీర్థులవంటివారో తీర్థాటనకోసం పోయి ఉండవచ్చు. క్షేత్రయ్యకూడా అలాగే క్షేత్రాటన వాంఛతోనో, రాజద్వార సన్మానాభిలాషతోనో ఏ నేస్తములో పురికొలుపగా దక్షిణయాత్ర చేశాడు. ఈ క్షేత్రాటనలో అతడు 18 పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించి అక్కడి వేబ్బలకు అంకితంగా పదాలు రచించాడు. మానవమాత్రుల ఆస్థానాలు నాలుగుమాత్రం దర్శించి, అక్కడి రాజుల కోరికకూడా చెల్లించి, పదాలు చెప్పాడు.

ఇతడు దర్శించిన క్షేత్రాలు :

క్షేత్రస్థలము	వేలుపు పేరు	రచించిన పద సంఖ్య
1. మన్నార్కుడివద్ద నున్న మహాదేవ పట్టము; వరహూరు	శ్వేత వరాహుడు ఆది వరాహుడు	3 పదాలు

2. చిదంబరం (ఆనాడు తిలె అని పేరు) తిల్ల గోవిందరాజస్వామి 2 పదాలు
3. కడప వేంకటేశుడు 1 పదం
4. కంచి వరదరాజస్వామి 18 పదాలు
చెవ్వందిలంగడు 6 పదాలు
5. వేదారణ్యమో - వేదపురియో వేదనారాయణుడు 2 పదాలు
వేదపురి నిలయుడు
6. హేమకూటము హేమాద్రిస్వామి 1 పదం
విజయనగరంవద్ద-తుంగభద్రబద్ధున విరూపాక్షదేవో
7. యాదగిరి చెలువరాయుడు 1 పదం
(మైసూరులోనిదని ఒకరు, గుల్బర్గా
వద్దనున్న యాదగిరి అని మరొకరు
చెప్పినారు.)
8. ఇనపురి-కడపజిల్లా ఇనంట్లోలు ఇనపురి సామి 2 పదాలు
9. తిరుమల శ్రీవేంకటేశుడు 4 పదాలు
10. తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవస్వామి 4 పదాలు
శ్రీరంగేశుడు 2 పదాలు
11. శ్రీరంగం (రంగనాథుడు)
12. మధుర మధురాపురీశుడు
(సుందరేశుడు) 1 పదం
13. సత్యపురి (చిత్తూరుజిల్లా సత్యపీఠం) వాసుదేవుడు 1 పదం
14. పాలగిరి (కర్నూలు తాలూకా) చెన్నుడు
(చెన్నకేశవస్వామి) 1 పదం
15. శ్రీనాగకైలం (శ్రీకైలం) మల్లిఖార్జునస్వామి 1 పదం
16. చలువ చక్కెరపురి (చక్రపురం) చలువ చక్కెరపురి 1 పదం
కోవళ్ళూరు
17. కోవళ్ళూరు మువ్వగోపాలుడు 1 పదం
18. కదిరిగ్రామం (లంకలోనిదని సాంబ
మూర్తిగారన్నారు. రాయలసీమ కందదేవుడు
లోనిది కావచ్చు)

ఈ పై శ్రీత్రములలో ఆయా వేల్పులను గురించి పదాలను రచించి నన్న
టికీ, అన్నింటిలోనను ఆ వేల్పులకు మువ్వగోపాలునితో అభేదం పాటించాడు
శ్రీత్రయ్య. గోపాలభక్తుడైనా, శివకేశవాభేదం పాటించినవాడు.

తాను విజయం చేసిన రాజాస్థానాలు, తాను రచించిన మొత్తం పదముల సంఖ్య యీ క్రింది దేవగాంధారి రాగపదంలో పేర్కొన్నాడు :

వేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయడే...

ఏడు మూడు తరాలనుండి యెందునాగాని యెవతె

కూడుకొని మువ్వగోపాలుడు కృప గలినా విభుడు....

మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమానమొసగి

యెదుట గూర్చుండుమని యెన్నిన యిమ్మనెనే

యిదిగో రెండువేల పదము లిపు డెంటుకొమ్మనిన

చదురుమీదనే యున్న సామికి సంతోష మింతింత గాడె...

ఆశీమీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయరాఘవుని

వెలయ మనుజుల వెంబడి వేగమె పొడగాంచి

చలువ చప్పరమున నుండగ చక్కగ వేయి పదముల

పలుకరించుకోగానే - బహుమాన మిచ్చె నావేళ....

బలవంతుడై గోలకొండ పాడుషా బహుమాన మిచ్చి

తులసిమూ ర్తితో వాడు - తలచె నావేళ

వెలయ మువ్వగోపాలుడు - వెయ్యిన్నేనూరు పదములు

నలువది దినములలోన నన్ను గలిసి వినిపించెనే....

ఈ పదానికి రాగం యదుకుల కాంభోజి అనీ దీని పేరు - మేరు పరమనీ సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో ఉన్నది. మూడవ చరణంలో గోలకొండ పాడుషా దగ్గర చెప్పినవి వెయ్యిన్నూరు అని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలోని పాఠం. ఈ పదమునుబట్టి క్షేత్రయ్య రచించిన పదముల మొత్తం సంఖ్య 4500 కాని, 4100 కాని అయి ఉంటుంది. ప్రాతకాలపు అచ్చు పు సకములనుండి, వ్రాత పు సకముల నుండి, తాళపత్ర గ్రంథాలనుండి శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు 330 క్షేత్రయ్య పదములు పేకరించి అచ్చు వేశారు. పితాపురం రాజావారు శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారి పర్యవేక్షణలో 380 క్షేత్రయ్య పదాల వరకూ పేకరించి, ఇంకా 25 క్షేత్రయ్యవేమో అని అనుమానించ తగ్గవాటిని కూడా కలిపి ప్రకటించారు. అంటే క్షేత్రయ్య రచించి ఉంచిన 4000 పైచిలుకు పదాలలో ఈనాడు మనకు 380 మాత్రమే లభించాయన్నమాట.

పై పదంలోని రాజులు:

మధురలో తిరుమల నాయకుడు క్రీ. శ. 1623- 59 వరకును, విజయ రాఘవ నాయకుడు తంజావూరులో క్రీ. శ. 1633- 73 వరకును గోలకొండ

నవాబయిన అబుల్లా కుతుబ్ షా 1620-1672 వరకు పరిపాలించినవారు, మండ సర్. సింహాకవి రచించిన ఆంధ్రకౌముది అను అముద్రిత గ్రంథంలో క్షేత్రయ్య విజయ రాఘవనాయకుని తండ్రియైన రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానానికి కూడ వెళ్ళినట్లును, రఘునాథుని గురించి పద్యం చెప్పినట్లును ఉన్నది:

‘మువ్వగోపాల భ క్షేత్ర కవినా ఉ క్త్యత్యాచ్యవ
తముదామె వత్తురర్లులు, క్రమ మెరిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా
కమలంబు బున్నచోటికి, భ్రమరంబులు నమ్యతేంద్ర రఘునాథస్థాపా...

తంజావూరు యాత్ర :

ఎవరి ఆహ్వానంపై ని ఈ సభకు వచ్చావని రఘునాథ నాయకు డడుగగా క్షేత్రయ్య పై పద్యంలో ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడట. దీనినిబట్టి క్షేత్రయ్య రఘునాథ నాయకుడు పాలిస్తున్న కాలం నాటికే- సుమారు 1630 నాటికి తంజావూరు వెళ్ళి ఉంటాడని తెలుస్తోంది. కాగా, ఇతని జననం బహుశా 1600 ప్రాంతమని పరిశోధకులు నిర్ణయించ గలిగారు. రఘునాథ భూపాలుడు స్వయంగా సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో గ్రంథకర్త, సంగీత సాహిత్యప్రియుడు. ఆయన అమాత్యుడైన గోవింద దీక్షితులచేత తన పేర సంగీత సుధ అను లక్షణ గ్రంథం వ్రాయించిన వాడు. అతని తర్వాత అతని కుమారుడు విజయ రాఘవ నాయకుడు తంజావూరును పాలించాడు. గోవిందదీక్షితుల కుమారుడూ, చతుర్బుడి ప్రకాశిక అనే సంగీత లక్షణ గ్రంథం రచించినవాడూ అయిన మేకటమణి విజయరాఘవుని ఆస్థాన విద్వాంసుడే. మన్నూరుదాన విలాస, ఉషా పరిణయాది యక్షగాన రచయిత్రి రంగరాజమ్మ మున్నగు కవయిత్రులు ఆతని ఆస్థానరత్నాలు. ఆ రాజుకు యక్షగాన ప్రదర్శనములన్నా, సంగీత సాహిత్య గోష్ఠులన్నా బహుప్రీతి. అతని విషయమే ఇంకా వివరాలు !5 వ అధ్యాయంలో వ్రాయగలము. అతని ఆస్థానానికి క్షేత్రయ్య వెళ్ళి, అతని కోరికపై ని విజయరాఘవ పంచరత్నము లన బడు బదు పదాలను చెప్పినాడని సుబ్బరామ దీక్షితులవారు మున్నగువారు వ్రాశారు. పై ని ‘వేడుకతో’ అన్న పదంలో విజయరాఘవుని చలువ చప్పరంలో వేయి పదాలను చెప్పినట్లున్నది. ఇప్పు డచ్చయిన పుస్తకాలలో విజయరాఘ వాంకితము లయిన పదాలు 12 మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. వీనిలో పంచరత్నాలేవో విద్వాంసులెవరూ స్పష్టంగా చెప్పియుండలేదు. కాంభోజిరాగంలో త్రిపుట తాళంలో పాడ దగిన యీ కేంది పదం విజయరాఘ వాంకితమైనదే. ఇందులోని నాయిక- స్వయ, మధ్య, విరహోత్కంఠిత :

పలవి : ఇంతనా పొరుగింటనే-తావులేనట

అనుపలవి : ఇంతనా పొరిగింటనే- ఇంతి విజయరాఘవేంద్రునిమిత

చరణాలు : ప్రొద్దుపోడుగాబోలు నమ్మ దాని
 పదినున్న సుదులే అందుచేత
 నిద్రిరపటక-నేనుంటే దానికి
 ముద్దుమీద ముద్దులే అది
 కద్దో లేదో మా-కలికి నడిగెదనని
 నద్దు వినలేక సఖియ యింటనుండితి....
 వారిజముఖి ననావలెనంట
 కేరడంపు నవ్వులె దానింటి, క
 వ్యారి కుంకుమ కసూరిగాక మితి
 మేరలేని పువ్వులే
 సారెకు నాయంటివానన లిందు వచ్చితె
 ఓరువజాలక యువిద యింట నుండితి....
 భావజాతేళి నాపడతి కూడేవేళ
 పావురంపు పలుకులే
 ఆ వేళ విడుపుమని నమ్మికలిమ్మని
 ఆ వె కెంత కులుకులే
 నా వద్దకి రాదో నాతో మాటాడదో
 ఈ విజయరాఘవు డెలమితో నుండేది....

ఈ పదంలోలాగా, పాము మెలికలలా సాగే త్రిపుటాది తాళాల మాతు
 బంధంలో ద్వితీయాక్షర ప్రాసమూ, అంక్యనుప్రాసములూ, అందాన్ని ఇనుమ
 దించగా, తీయని భావాతో, తేట తెలుగు నుడికారంతో క్షేత్రయ్య తన పద
 రచనలో జయదేవుడు అష్టపదులలో సాధించిన మాధుర్యంకంటే ఎక్కువగా
 సాధించి ధన్యుడైనాడు.

విజయరాఘవుని దర్బారులో క్షేత్రయ్య చెప్పిన 'విడు విడు నన్నంటకురా,
 ఓరోరి జాణ....విడు విడు నన్నంటకురా వెరతు ముమ్మాటికి నేను. విడిదికి మళ్ళి
 పోపోరా విజయ రాఘవ....జాణ' అన్న నైంధవి రాగపదంలో 'ఏరా రారా
 పోరా ...అని రాజును మంచి మర్యాదాలేని పద్ధతిని సంబోధించి రచించిన పదాలకు,
 మెప్పేమిటి, ఆ కవికి అంతటి గౌరవం చెయ్యడమేమిటని, అక్కడి
 ఆసాన పండితులు ఈర్ష్యాభువులై రాజుతో చాడీలు చెప్పారట. అప్పు డది విని,
 క్షేత్రయ్య కాంధోజి రాగంలో "వదరకపోవే" అన్నపదం పల్లవీ, అనుపల్లవీ
 రెండు చరణాలూ, మూడవ చరణంలో సగంవరకూ చెప్పి, మిగిలిన దానిని
 అక్కడి కవీశ్వరులను తాను తిరిగివచ్చేలోగా పూర్తిచేయుమని కోరి. తాను
 రామేశ్వరయాత్రకు వెళ్ళినాడట.

ఆ కాంభోజి రాగపద మీది :

వల్లవి : వదరక పోపోవే, వాడేల వచ్చీని - వడ్డు రావడనవే....

అ. ప.: అది యొక్కయుగము వేరే జన్మ మిప్పుడు

అత దెవ్వరో నేనెవ్వరో - ఓ చెలియా...

చరణాలు: నిచ్చ నిచ్చలు నేడే వచ్చీని రేపైన వచ్చీ ననుచు మదిలో

నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పులచేత - ఇంతిలో పెదవు లెండి

హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాతులు

యెన్నెన్నో గడపితి నిక నేటి మాటలే ...

2. వలపుకా డిదే కదా వచ్చుననుచు తెల్లవులు చూచి వేసారితి

నెల లెంచి యెసితి - నిలుపరాని ప్రేమ - నెమ్మది నడచుకొంటి

కలకంఠ పికనాద - ములు మించు మధుమాన

ములు గడపితి వట్టి - ముచ్చట లికనేలే

3. భామరో శకునము లడిగితి మువ్వగో - పాలుడు వచ్చుననుచు

కామించి నాథుని గలయు చెలుల చూచి కరగి చింతనొందితి.

ఇంతవరకు రచించి యిచ్చి, క్షేత్రయ్య రామేశ్వరయ్యత్ర ముగించి తిరిగి వచ్చే వరకు, తంజావూరి అస్థాన కవీశ్వరులు దానిని పూరించలేక నీళ్ళ నమలి నారట. అప్పుడు క్షేత్రయ్య —

రామ రామ యీ మేనితో వాని మోము జూడవలెనా....

మొదటి పొందే చాలు వదరక పోపోవే

అని పూర్తిచేయగా అక్కడి పండితులంతా, రాజుతో సహా అతనిని సాక్షిత్తు మువ్వ గోపాలుడనే అని స్తుతించారట.

ఇ త రా స్థా న ము లు

తుపాకుల వెంకట కృష్ణరాజుకు అంకితంగా చెప్పినవి రెండు మూడు పదాలున్నవి. గోలకొండ పాదుషా కొలువులో చెప్పినవి దొరకలేదు. తుపాకుల వెంకట కృష్ణుడు చెరికికోటలో ఉండిన ఒకానొక సరారిని రాళ్ళ పల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు సూచించినారు. గోలకొండ పాదుషా కొలువుకు వెళ్ళినపుడు పాదుషా క్షేత్రయ్యను సన్మానించెననీ“తులసిమూ రితో వాడుదలచె”ననీ, “పె ని ఉదహరించిన పేడుక నడచుకొన్న....అన్న పదమునుబట్టి తెలుసున్నది. తులసిమూ రి అన్న పేరుగల ఒక వాగ్గేయకారునితో అక్కడ క్షేత్రయ్యకు పోటీవచ్చి, క్షేత్రయ్య ఆ పోటీలో జయించి ఉంటాడు. 1672—1687 సంవత్సరాల నడుమ గోలకొండలో

అబ్దుల్ హసన్ తుబా ఆస్థానంలో గురజాల రంగళాయి అను వాగ్గేయకారచక్రవ రి బిరుదులుగల పద్మప్రబంధ నిర్మాణకర్త ఉండినట్లు దాక్టర్ రాఘవేంద్రగారు శృంగార రసమంజరీ వ్యాఖ్యా పీఠికలో వ్రాసినారు. క్షేత్రయ్య ఆస్థానంపై 70 ఏళ్ళ వృద్ధయి ఉంటాడు గనుక, క్షేత్రయ్య దర్శించినది అంతకు ముందరి పరిపాలకుడయిన అబ్దుల్లా కుతుబుషానే అని చెప్పవచ్చును. తులసిమూ రి, గురజాల రంగళాయి గోలకొండలో 17 వ శతాబ్దపు ఆద్యంతములందు వెలసిన ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులు— పదక ర్తలు.

భారత పదన రచనయందు కళవె వీరరాజుకు తోడ్పడిన తుపాకుల అనంత భూపాలుని తండ్రియే తుపాకుల కృష్ణభూపతి అనిన్నీ, యీ కృష్ణభూపతి క్రి. శ. 1637 లో చెంజినాయకుల సేనాధిపతియై ఉండినవాడనీ, 1648 లో చెంజికోటనూ, రాజ్యమునూ విజాపుర సుల్తాను ఆక్రమించుకొన్న తర్వాత కృష్ణభూపతి గోలకొండ పాదుషా మంత్రియైన మీర్జామూ సైన్యంలో దండనాథుడుగా చేరాడనీ నేలటూరి వేంకట రమణయ్యగారు దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యమనే గ్రంథంలో వ్రాశారు. క్షేత్రయ్య గోల్కొండ వెళ్ళి అబ్దుల్లా కుతుబుషాను దర్శించడానికి ఇందు తుపాకుల కృష్ణభూపతి స్నేహం సంపాదించి, అతని ద్వారా కుతుబుషానుకు పోయి ఉంచాడు. కృష్ణభూపతి కుమారుడైన అనంత భూపాలుడు పదనంలో మహా భారతము, రామాయణ సుందరకాండము, విష్ణుపురాణము, భగవద్గీతలు రచించిన గ్రంథకర్త. కృష్ణభూపతి కూడ సంగీత సాహిత్యప్రియుడు మాత్రమేకాక పండి తుడుకూడ అయి ఉండవచ్చును. క్షేత్రయ్యవంట ప్రజ్ఞాశాలిని సాహారముతో ఆహ్వానించి పదములు పాదించుకొని అబ్దుల్లా కుతుబుషాతో పరిచయం కలిగించి, అతని ఆస్థానంలోకూడా క్షేత్రయ్య పదరచనా ప్రాగల్భ్యానికి విజయం కలిగించి ఉంటాడు.

పరదేశమున జేసిన పనులందు చెప్పరాకురే అన్న మోహన రాగపదం చివరి చరణంలో ఎన్నుగ మధురాపురీతుడైన మువ్వగోపాలుడని ఉన్నది. ఇది మధుర నాయక రాజయిన తిరుమలనాయకుని కొలువుకు పోయినపుడు రచించినట్లు కనబడుతోంది.

వ ర దాం కి త ప దా లు :

క్షేత్ర దై వతాంకితములుగా క్షేత్రయ్య చేసిన పదాలలో కంచిలోని వరద రాజును గురించి 13 పదాలు, కంచియందలి చెవంది లింగని గురించి 2 పదాలు ఉన్నాయి. వరదరాజును చెవంది లింగుడును ఒక్కడే దై వమయి ఉండవచ్చని శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు అభిప్రాయ పడినారు. పరమార్థంలో యిద్దరూ ఒకే దై వం కావచ్చునేమోగాని, వరదరాజు వైష్ణవార్చితుడును, చెవంది లింగుడు

తై వార్పితుడైన ఏ ఏకామ్రేశ్వరుడో అయి ఉండురనీ శివ కేశవాభేదము వ్యంగ్యముగా చాట దానికని చక్కని దయగలదా.... అనే పదంలో....

చక్కని దయగలదా యిది నీజాగా చెవందిలింగా
యిక్కటికి వచ్చినదేమో హెచ్చు కంచివరదా
చెలికాడ నిను చూడవచ్చితి చెవందిలింగా
తెలిసె మా యింటికి రానిదేమో కంచివరదా....
ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో నవ్వేది చెవందిలింగా
మువ్వగోపాలుడు గాక మరెవ్వరు కంచివరద....

చెవందిలింగా, కంచివరదా అని నాయక ఒక్కరినే సంబోధిస్తున్నట్లు రచించాడనీ మా అభిప్రాయం. శివకేశవాద్వైతం నిరూపిస్తూనే, ఈ పదములో 'గోత్రస్థలనం' అనబడు కామశాస్త్ర లక్షణానికీకూడ దృష్టాంతంగా నాయక సంభాషణలో ఔచిత్యభంగం లేకుండా ముగ్గురు నాయకుల పేరులు సంబోధింప జేశాడు. ఇదీ. ఇంకా ఇలాటివెన్నో ఉచ్చిష్టాంతాలు క్షేత్రయ్యకు కామశాస్త్రం లోను, నాయకా నాయక మనస్తత్వ చిత్రణములోను కూలంకషమైన అనుభవమూ, జ్ఞానమూ ఉన్నదని చాలుతాయి. కేదారగోళరాగంలో వ్రాసినపదం-వల్లవిలో

ప్రేమ కేశవరాయ - బెదరింపుల కేమాయె - అని ప్రారంభించి చిట్ట చివర....మాలిమి శ్రీ నాగశైల మలిభాదన : మువ్వగోపాల-ఏలితివి న న్నివేళ-మోదమలర శ్రీలోం అని పూర్తిచేశాడు. ఈ పదంకూడ శివకేశవాద్వైత తత్త్వనిరూపకమే.

కంచి దేవళంలో క్షేత్రయ్య పదరచనామగ్నుడై ఉన్నప్పుడు జరిగిన ఒక అలౌకిక సంఘటన గురించి శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్రాశారు :

ఒకనాడు క్షేత్రయ్య కంచి వరదరాజుల దేవళమందు రాత్రి పూజను దర్శించాడు. రాత్రి వరదునికి శయ్యాసనమును సమర్పించి అర్చకులు, భక్తులు, అమ్మవారి పెగ్రహమును ఆమె ఆలయమునుండి వరదరాజు దేవళమునకు తీసికొని విజయం చేయించి, తలుపులు వేసి వెడలిపోయిరి. ఏ మూలనో చీకటిలో కంబళమునకు చేరగిలబడి, కన్నులు మూసికొనియున్న ఈ పదాల పిచ్చయ్య నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఇతని యాంతరదృష్టి యంతయును కేశీమందిరంలోని అమ్మ, అయ్యల అలౌకిక శృంగార రసానుభవ భావనలో లీనమైయున్నది. తెల్లవారు జామున ఇతడు యోగనిద్ర మేల్కొని కన్నులు తెరవగా మెట్లనుండి దిగివచ్చు చున్నట్లు ఒకానొక స్త్రీ వ్యక్తి కనిపించెనట. వెంటనే మోహనరాగములో యుంపతాళము లో—

‘మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెన్
 వగకాడ మా కంచివరద తెల్లవారె ననుచు....
 విడజారు గొజంగి విరిదండ జడతోను
 కడు చిక్కుబడి పెనగు కంటనలతోను
 నిడుదకన్నులదేరు నిదుర మబ్బులతోను
 తొడరి పదయుగమున తడబడెడు నడతోను....
 సొగసి సొగయని వలపు సొలపు జూపులతోను
 వగవగల ఘనసార వాసనలతోను
 జిగిమించు తెమ్మోవి చిగురు కెంపులతోను
 నగము కుచముల విదియ చిందురులతోను
 తరిలిపు సేయు సమసురతి బడలికతోను
 జరత పాపడ చెరగు జార్జెల్లతోను
 యరుగడల కె దండ లిచ్చు తరుణులతోను
 పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్లవారె ననుచు...’

అను పదమును పాడినాడట-ఈ పదరచనము శ్రీత్రయ తంజావూరులో విజయరాఘవుని అంతఃపురానికి ఒక ప్రత్యూషకాలమందు పోయివుండగా జరిగినట్లు శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు తాము వినినామని వ్రాసినారు. విజయరాఘవుని అంతఃపురములో ఈ పదరచన జరిగివుంటే, విజయరాఘవుని నాయకునిగా చేసి పదాలు చెప్పిన శ్రీ తయ్య ఈ పదంలోకూడ కంచి పరదునికాక, విజయరాఘవునే నాయకునిగాచేసి ఉండునేమో. కంచివరదుడు నాయకుడు కావడంవల్లను, చివరి చరణంలో పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్లవారెననుచు మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలె అని నాయకచేత అనిపించి, దేవునికి మేలుకొలుపుగా మహోదాత్తంగా చేసిన ఈ పదం కంచిలో రచించాడనడమే సమంజసమేమో.

అన్నమాచార్యుల రచనలతో పోలిక :

తేట తెనుగు పదాల కూర్పులోను, రసభావ వ్యంజనంలోను, సంగీత కల్పనలోను స్వతంత్రమైన మార్గము త్రొక్కి పదరచన చేసినప్పటికీ, శ్రీత్రయ్య రచనలనూ, అన్నమాచార్యుల రచనలనూ ప్రక్కప్రక్కను పెట్టుకొని చదివేవారికి తెలుగు నుడికారంలోను, భావ వ్యక్తీకరణలోను - అక్కడక్కడ, సంఘటనల నేరుకోవడంలోను, నాయికా నాయక స్వభావ నిరూపణంలోను సామ్యము కనపడకమానదు. అన్నమాచార్యుని శ్రీత్రయ్య అనుకరించాడని అనుకొనడంకంటె, విస్తృతంగా కృషిచేసిన ఒక పూర్వ వాగ్గేయకారుని రచనలను లెస్సగా చదివియో, పాడుకొనియో ఉండిన సత్ఫలితం శ్రీత్రయ రచనలలో ప్రతిఫలించిన

దని చెప్పడం సమంజసం. కొన్ని పోలికలు :

అన్నమయ్య : నాకుం జెప్పరె వలపు నలుపో తెలుపో

క్షేత్రయ్య : 1. వలవనే దెటువంటి వస్తువో తెలియదే....

అన్నమయ్య : ఆపాటి చుట్టరిక మదె చాలును

కోప మేల కొ తమల గుటున్న నుండెను....

బాగుగ తానేడనై న బ్రతికితే చాలుగాక

చేరదెర దివ్యులం జూచే తన మేలు....

క్షేత్రయ్య : 1. అక్కరో, నను బాసినందు కాడితి నింతే

చక్కని మా మువ్వగోపాలు దెక్కడ నుండితే నేమి

2. లేమరో మా మువ్వగోపాలు దెందె న

లెన్న యుండితె చాలునే....

అన్నమయ్య : మొక్కలాన నీవు నేను మొరతోపు లాడంగాను

క్షేత్రయ్య : మేరగాదు రమ్మనవే నా సామిని

మొరతోపు శాయక మువ్వగోపాలసామిని....

‘మొరతోపు’ అనే ప్రయోగానికి మొరతోపు అనే పాఠాంతరాన్ని కొందరు పండితులు సూచించారు. మొరతోపు అంటే విన్నపం నిరాకరించడం మొరతోపు అంటే తొలగద్రోయుట, రెండు ప్రయోగాలూ సార్థకాలే. అన్నమాచార్యుల కీర్తనలలో మొరతోపు అని అచ్చుపడింది.

అన్నమయ్య : కొండలో కోవిల కుయ్య గుండెపగిలే, నీ

యండకు రాగా ప్రాణమంతలో బ్రతికెరా...

క్షేత్రయ్య : కోడికూసె నయ్యయ్యో నా గుండె యుల్లు యుల్లుమనెనే

చేదెరో నా సామివద్ద చేరి మాటాడేటంతలో...

అన్నమయ్య : అటు కొంతకాలంబు ననుభవించగ గలిగె

ఇటు కొంతకాలంబు యివి చూడవలెనె

వెన్నెలలు చీకట్లు వెలది సుఖదుఃఖములు

క్షేత్రయ్య : 1. అది యొక్కయుగము వేరే జన్మ మిప్పుడు

అత దెవరో నే నెవ్వతో...

2. ఈ పట్ల విదనాదె వెన్నెల చీకటి

ఎవరికై న లేదా...లేమరో....

అన్నమయ్య : ఆడదాని బ్రతు కింత ఆరడి కద్దా ?

క్షేత్రయ్య : ఆడపుట్టువు పుట్టు నన్నలయింతుర...

అక్కరో నా మోహ మింత ఆరడయ్యెగా...

అన్నమయ్య : ఏమి నేతు నా భాగ్యము యెరింగి యెరుంగ నీదు

నా మోహమె మిక్కుటమె నన్ను తడవరచెను....

భావించి నిన్ను జూచితే పరవళమౌదుం గాని

ఆవేశ నీతో నరనమాడ మరతును....

క్షేత్రయ్య : ఏమి నేతు కన్నెప్రాయము నెరజేసె దైవము

అముకొన్న రతిసుఖము అనుభవించే దెన్నటికో

నెనరుగల నగుమోము తనియజూచెద నంచే

తన మేన సిగ్గుచేత తలనెత్త నీదు....

అన్నమయ్య : చి తరువు వ్రాయబోతే చెలియకు నంతలోనె

హస్తీ నీ రూపు తోచె హస్తములకు...యారీతి రతిగానెను

క్షేత్రయ్య : ఊరకుండలేక గోర నే వ్రాసిన నీ రూపుగా తోచురా...

నా మనసువంటి నీ మనసైతే...

2. సొలసి నే నేమైన వ్రాయ నీ యాకార శోభనమె కనుపించునే

పిలిచి పేరున నొకటి పిలువబోయిన నీదు పేరు

ముందుగ తోచునే ఓ మగువ... ఎటువంటి మోహమో కాని ...

అన్నమయ్య : కటకటా అయ్యో కాంత నింత యేపుదురా

అటమటగాదు నీ యానసుమీ నిజమయ్యా....

కోరిన నిన్నేకాని, కనరినా నిన్నేకాని, కోపించినా నిన్నేకాని

మనసిచ్చి యలమేలు మంగపతి వేంకటేశ

యెనసితివి మా చెలి నింక నేచ నేమిటి కయ్యా....

క్షేత్రయ్య : ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా

పంతమా మువ్వగోపాల నా సామి....

అలుకచేసి యింటికి రావైతివి నెనరె న

చెలిక తెలున్నారా పిలువ వచ్చేరా

చెలికతె వె నా నీవే చెలువుడ వె నా నీవే

తలచిచూడ నా పాలి దైవము నీవే....

....

....

....

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల చేపట్టి నన్నేలితివి

నా నేర్పు లెవరె నా నందించెరా

నా నేర్పులై నా నీవే, సమృద్ధి లిచ్చిన నీవే....

ఆనగ బలికెడ నా యానందమైన నీవే....

అన్నమయ్య : ఏటి పొందు యేటి గుణము యేటి సవరందనము మనసు
నాటుకొలపంజేయలేని సటన లేటికే....

జీత్రయ్య : మానినిరా చేరరమ్మని పిలువని మాలి మేటి మాలిమే
పూని దాని ప్రాయ మనుభవింపగలేని పురుషుడేటి పురుషుడే....

అన్నమయ్య పదములతోనే కాక పురందరదాసు రచించిన కన్నడ పద
ములతో కూడ జీత్రయ్య పదములలో అక్కడక్కడ సామ్యము అన్నవట.

భాషా శిల్పం :

అందమైన శబ్దసంపదతో, మనోహరమైన భావ సన్నివేశములను సంఘటించి అన్నమాచార్యుడు శృంగారపద రచనలో తొలిదారులు తీర్చినవాడు. జీత్రయ్య శబ్దసంపదను, భావ సన్నివేశములను మరింత పోషించి, ఆ దారుల కిరుప్రక్కలను సుందర పుష్పితోద్యానములను నాటిన తోటమాలి వంటివాడు. ఇతని పదాలన్నీకూడా నాయికా నాయకులూ సఖులూ ఆయా సన్నివేశాలలో సహజంగా సంభాషించుకొనే శైలిలో సాగిపోతాయి. పాత్రైచిత్యం కాని, కవితా శిల్పానికి కావలసిన తీవిగాని కొరవడదు; మారుమూల అచ్చతెనుగు మాటలుగాని, పొండిత్య ప్రకరకమైన సంస్కృత పదాలుగాని చొరవడి అద్దాన్ని అయోమయం చెయ్యవు; అతని పాత్రలుకూడా అతని సాహిత్య కిశాసంస్కృతులకు అనుగుణమైన ఉన్నత సంస్కారమును కలిగి కనిపిస్తాయి. 'దీర్ఘములై న సంస్కృత సమాసములును క్లిష్టములై న తత్సమ పదములును' కలుపక, ఎక్కువగా వ్యవహారంలో ఉండిన తత్సమపదాలు సర్వజన సామాన్యంగా అర్థమయ్యేవి ఎన్ని కలిసినా, అది జాను తెనుగనీ, శివుల వాడుకలో ఉండి, 'తననాటి కవు లాదరించిన' అటు వంటి జాను తెనుగునే జీత్రయ్య తన పదాలలో వాడినాడని శ్రీ మల్లాది సూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారు ప్రాశాదు.

అన్యాయకారి అను అర్థంలో అన్నెకాడు (అన్నెకారి) శబ్దాలు:—
అరమరిక - వ్యత్యాసము అను అర్థంలో 'అమరిక'; అలరి అను అర్థంలో 'ఆరుదారు' ఓర్వలేని తనంతో ఆడిపోసుకొను అనే అర్థంలో 'ఉప్పతిండు' - ఏమీ లేనివాడు అనే అర్థంలో 'గుల్లకాడు' కఠినుడనే అర్థంలో 'గొంటుకాడు' జలతామ పావడా అనడానికి 'జరత పావడా' మెలిపడు అనే అర్థంలో 'పడిగొను' ప్రాణసఖులనే అర్థంలో 'అంతరంగులు' నఖక్షతములనే అర్థంలో 'చందురు పిల్లలు; విదియ చందురులు' మిక్కిలి అనే అర్థంలో 'సేనా' కలహము అనే

అరంలో చేపటు; తలంపు అనే అరంలో ఎంచిన యెక్కికలు... ఇచ్చెదను. ఇచ్చెడును అనే అర్థములలో యిచ్చేను వంటి క్రియారూపాలు, ఇచ్చెడిని అనే రూపానికి బదులు 'ఇచ్చిని' వంటి క్రియారూపాలు. క్షేత్రయ్య పదాలలో వాడిన స్వతంత్ర ప్రయోగాలు. వీటిలో చాలఘట్టుకు కొందరు ప్రామాణికులయిన కవిశ్రద్ధులు కూడా వాడారు.

పదాలలో క్షేత్రయ్య వాడిన లోకోక్తులు కొన్ని :

1. అనుకో వనేమున్నది ? - అరటాకుముల్లు సామ్యమైనందు కిప్పుడు.
2. కలిపోసిన నుట్టివంకలు చూచే వయ్యయో.
3. తోటకూర దొంగవలె తొంగిపోయేవాడవు.
4. పామాడి జోగివలె పోయెనా బ్రతుకు.
5. బావిలోని నీరు వెల్లువ పొయ్యానటవే.
6. పదరివానికి నీకు టోయసగలవలెనే యుండెనే.
7. నే నొకటి తలచితే దైవ మొకటి తలచినందుకు.
8. వలపు సిగ్గెరుగదు.
9. ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలువవలెను.
10. ఏరు గడిచితే పుట్టివానికే పొమ్మన్నమాట నిజమాయె.
11. పైడిచేతికి వచ్చినదే చాలునటవే.
12. చేత కాసులేదు, గాని చేసే గలే.
13. ఊరికిపోయిన మగడు ఉట్టిపడ్డట్టువచ్చి.
14. ఇత్తడి సొమ్ములు హెచ్చైన బంగార మౌన, చలి వడగండ్లు ముత్యమౌన.

ఇతర సాహిత్య కవులలో శ్రీనాథునిపై నీ, చేమకూర వేంకటకవిపై నీ క్షేత్రయ్యకు గౌరవ మున్నట్లు - ఈ క్రింది పద్యాలలోని పలుకుబళ్లు అతిని పదాలలో కనిపించడాన్నిబట్టి తెలుసుకోవచ్చు.

శ్రీనాథుడు : కంచి యరవత లనమాప్తు ఖడ్గలతలు (కాశీఖండం)

క్షేత్రయ్య : కాయజుని తలిరువదను కత్తులమ్మ యీ చెలులు

చేమకూర : ఎగు బుజంబులవాడు మృగరాజ మధ్యంబు

పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువారు

— ... మెరుగు చామనదాయ మేనివారు.

క్షేత్రయ్య : ఎంత చక్కనివాడే- నా సామి వీడెంత చక్కనివాడే
మెరుగు చామనవాయ మే న మరువాడే
కొదమసింగపు నడుము కొమ రమరువాడే....

చేమకూరి కవితీ, క్షేత్రయ్యకూ కూడ అన్నమాచార్యుల భార్యయైన తాళ సాక
తిమ్మక్క రచించిన సుభద్రాపరిణయ మనే మంజరీ ద్విపదకావ్యంలో అర్జునుని
గురించిన ఈ క్రింది పద్యం పరవడి అయి ఉండవచ్చు.

ఎగు భుజమ్ములవాడు మృగరాజు నడుము
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు
గంగరనివాడు చక్కనివాడు సతదు...

‘మొత్తముమీర క్షేత్రయ్య పదములందలి భాష జయదేవుని అష్టపదులందలి
పంసక్తుతభాష కంటెను ఎక్కుడు పదలాలిత్యముతో ఇంపెనలారు చుండును;
తేటతెలుగు పలుకులతో భావగాంభీర్యమును వ్యక్తముచేయగల రచనాచాతుర్య
మీ క్షేత్రయ్యకు అలవడినట్లు మరీ యే వాగేయకారునకును అలవడలేదని చెప్ప
వచ్చు’...వని శ్రీ సీతాపతిగారు వ్రాసిన ప్రశంస అతిశయోక్తి కాదు. అందుకు
కొన్ని దృష్టాంతాలు :

1. ఇంతలో నీడకు రాకుంటే కన్నీరు కావేరి కాలవ సుమీ

.....
వినరా నీవు కౌగిట లేకుంటే పున్నమ వెన్నెల వేడి సుమీ
వనజాక్ష నీ నీడకు వచ్చేదాక తలవాకిలె యిలు సుమీ -
నా ప్రాణనాథ అట్టే యుండేవు సుమీ.

2. ధనము చేత, జప్తనము చేత చక్కదనమున నటవే ఘనతలు
వినయము జాణతనము గలుగుట వినుతికెక్కరే వనితలు.

3. అనుసరించిన రాడు - అలిగితిలో రాడు - వనితా యీ నెనరేమి.

4. వెలది నా మోము రెప్పవేయక కనుగొన
కలయ నిండు సంజచీకటి గమ్మితే
కలికి నీ ముద్దుమోము గానరాక యుండునని
తెలిపి ప్రొద్దుండగానె దీపము తెమ్మనే సామికి - అయ్యయో వెగటాయెనే

5. అలుకో పొలయలుకో తెలియ దమ్మలార
తలుపులు తెలియవలెను. తాళరే మీరు చెలులార
కన్నె చిన్నతన మేమంటే కన్నులు తేలవేసెను
చిన్నెలు చూపి యాపె విభుడు చిరునవ్వు నవ్వెను

ఉన్న రీతిదేమంటే ఉవిద యెంతే నున్నురనెను.
వెన్నుని నే నదలించితే విని వినన ట్లుండెను

....

....

ఎమ్మెరో మీ యిద్దరు నెనసి యుంచీరా అంటే
నెమ్మిత్ నాపె కద్దనెను, నెలత, అతడు తలయూడెను....

6. నిడివికన్నుల నీరు నించుచు తల యూచి
తడయలేక వేగ తానే పచ్చెన నని
అడు గడుగునకు నును రును రని మదిలోన
కడు మోహమున ప్రాణేశుడు పలికినమాట - ఏమని తెలుపుదు.
7. ఏమిర వరద నీ మోము చిన్నబోయినది
నా మనసు నీ మనసు ప్రేమనిండి యుండగ
బడిమీద నుండగా పడతులందరు రాగా
వడిగా లేచిపోయినదే వలపులేని దాననా
ముడిచొమ్మ లేలరా, నా యడపక తెచ్చే ఆకు
మడుపుల సంపించినదే మమకలేని దాననా...

క్షేత్రయ్య మొదటిలో మితిమీరిన స్వానుభవ శృంగార విషయకముగానే పదాలు రచించినా, అన్నమాచార్యులవలె కృష్ణ మంత్రోపదేశము పొంది కృష్ణ భక్తుడై, తన శృంగారరస పరిష్కరిని మువ్వగోపాలుని కంకితంచేసి, మధుర పద్యాలలో తానే నాయకగా, గోపాలుడు నాయకుడుగా పదాలు రచించి జీవాత్మ పరమాత్మైక్యానుసందాన తత్వాన్నికూడ “ఇద్దరి నందున పవళించియున్న ఇంతి పే రెవరురా” వంటి పదాలలో వ్యంగ్యంగా చొప్పించినాడు. నాయకా నాయకు లిద్దరూ జీవాత్మ పరమాత్మలూ, నందుని నున్న ఇంకొక యువతి మాయ.

అ లంకా ర శాస్త్ర లక్ష్యం :

క్షేత్రయ్య పదాలలో - అలంకార శాస్త్రములోను, వ్యాఖ్యానముని కామ శాస్త్రము, కొక్కొక్కము మొదలయిన గ్రంథములలోను, క్షేత్రయ్యకుగల పరిపూర పాండిత్యం కూడా విశదమవుతుంది. 19 వ శతాబ్దంలో తెలంగాణాలో వెలసిన భానుదత్తుడను మహాపండితుడు సంస్కృతంలో రసతరంగిణి, రసమంజరి అనే అలంకార శాస్త్రగ్రంథాలను రచించి, వాటిలో అంతకు మునుపటి అలంకారికులు చూపని నాయకా నాయక భేదాలను వివరించి లక్షణము చెప్పి, వాటికి లక్ష్య శ్లోకములను కృషిపరంగా రచించాడట. క్షేత్రయ్య తన పవరవనలో లక్ష్య నిరూపణలో భానుదత్తుడు పోయిన కొత్తత్రోవలనే పోయినాడు. ఈ విషయం వివరిస్తూ శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, 'రసమంజరీ కర్తయైన భాను

దత్తునిలో గోచరించని ఒకవిశేషము తెలుగుక్షేత్రయ్యలో గోచరించును. అలంకారికుల లక్ష్యములు శృంగారమును సూచించునవియే యయినను అందలికామతంత్రము అస్పష్టము, అజ్ఞేయమునై దూరదూర మైనది. ఇందు క్షేత్రయ్య పదాలలో అది అదూరమైన తంత్రము.....అని వ్రాసినారు. అంటే సంస్కృతాలంకారికులలో చాలమంది లక్షణానుసారము ఆ యా మానవ ప్రకృతులు, ఆ యా సన్నివేశాలలో ఆ యా విధాల వర్తించుట సంభావ్యమని ఊహించి సన్నివేశాలను కల్పించుకొని లక్ష్యములను రచించినవారు. క్షేత్రయ్య మానవ జీవితంలో నుంచి సహజమైన సన్నివేశాలలో వారి మనోభావాలను గేయరూపంగా వివిధావస్థలలో చిత్రించాడు. అతని మనస్తత్వ పరిజ్ఞానమూ, అనుభవ పరిణతి అలంకారశాస్త్ర జ్ఞానముకంటె మించినట్టివి.

శృంగారరసమంజరి :

క్షేత్రయ్యకు తరువాత ఎప్పటివాడో ఎక్కడివాడో పేరేమో తెలియని ఒక అజ్ఞాత రచయిత భానుదత్తుని రసమంజరిని 'శృంగారరసమంజరి' అను పేర తెలిగించాడు. ఈ అనువాదకర్త వివిధ నాయికలకు లక్షణం వివరిస్తూ ఆ లక్షణమునకు ఉదాహరణములుగా క్షేత్రయ్య పదములను సూచిస్తూ వచ్చాడు. క్షేత్రయ్య పద రచనలో నాయికా నాయకాదుల భేదనిరూపణం భానుదత్తుని రసమంజరిలోని నిరూపణాన్నే అనుసరించినదని అనువాదమును బట్టి తెలిసింది. ఈ రసమంజరి కృష్ణా-గోదావరీ తీరస్థలయిన పండితులకు, కాశీవంటి ప్రాచీన విద్యాపీఠములకు పోయి చదువు కొనువారికి మాత్రమే కాక, నాట్యశాస్త్ర వేత్తలయిన కూచిపూడి వారికీ, వారి సంప్రదాయపు శాఖలుగా దక్షిణాదిని తంజావూరు జిల్లాలోని మేళటూరు, శూలమంగళం, ఊత్తుకాడు ప్రాంతాలలో నుండే భాగవత కుటుంబాల వారికీ, పాఠ్యమై వెలసింది. కూచిపూడిలో సంగీత అలంకార శాస్త్రములను అభ్యసించిన మువ్వ వరదయ్యకూడ యీ రసమంజరిని చదివి, అందులో లక్ష్యములుగా యివ్వబడిన స్లోకాలకంటె హృద్యములయిన లక్ష్యాలను తెలుగులో పదాలుగా రచించాలనే కుతూహలం కలిగి రసమంజరిలోని నాయికా, నాయక, సఖి, దూతికా లక్షణాలకు లక్ష్యాలుగా తన పదాలను రచించి ఉంచాడని శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు ఊహిస్తూ, ఆలా కాకపోతే రసమంజరిలోని అన్ని లక్షణాలకు యితని పదాలలో ఉదాహరణలు దొరకడం తటస్థించదని వ్రాశారు. వారు ప్రకటించిన క్షేత్రయ్య పదాల పుస్తకంలో చివర శృంగార రసమంజరిని కూడ చేర్చారు.

లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం :

నాయకా భేదాలలో స్వీయ అను తరగతి నాయకకు చెందిన పదాలు శ్రీ అప్పారావుగారు పరిష్కరించి ప్రకటించిన గ్రంథంలో 100 పదాలు, పరకీయకు సంబంధించినవి 56, సామాన్యకు సంబంధించినవి 63 ఉన్నాయి. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు పరిష్కరించి, శ్రీ పీఠాపురం రాజావారు ప్రకటించిన గ్రంథంలో స్వీయను గురించిన పదాలు 160, పరకీయవి 110. సామాన్యవి 109 ఉన్నాయి. మొత్తంమీద స్వీయను గురించిన పదాలు యొక్క పాఠ ఉండడంవలన గ్రంథకర్తయైన శ్రీత్రయ్యకు స్వీయ నాయక యందే అభిమాన మెక్కువ అని చెప్పవచ్చు. స్వీయ నాయకలో తిరిగి కన్య, మాగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ, దీర, అదీర, దీరాదీర, జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ మొదలయిన 13 భేదాలున్నవి. పరకీయ - పరోధా, కన్యా అని రెండు ప్రధాన భేదాలు-అవాంతరభేదాలు: గుఱ, విదగ్ధ, లక్షిత, కులట అనుశయాన, ముదిత. తరువాత-సామాన్య, ఉత్తమదివ్య, అన్యసంధోగ దుఃఖిత, వక్రోక్తిగర్విత. స్వీయాది భేదాలేకాకుండా, అష్టవిధ నాయకా భేదములు అని మణుకుడు చెప్పిన లక్షణం ఉంది స్వాధీనపతిక, వాసవపజ్జిక, విరహోత్కంఠిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహాంతరిత, ప్రోషితపతిక, అభిసారిక, ప్రవత్సృతృతిక, సమాగచ్ఛతృతిక, ఇవిగాక మానవతి, లఘుమాన, మధ్యమాన, గురుమాన, గర్విత, సౌందర్య గర్విత, ప్రేమగర్విత, విద్యాగర్విత, యావనగర్విత, కులగర్విత అనే నాయకా భేదాలుకూడా కొందరు చెప్పారు. నాయకుడు పతి, ఉపపతి, వెళికుడు అని మూడు పదాలు. పతి-అనుకూలుడు, దక్షిణ నాయకుడు, దృఢుడు. శత్రుడు,

‘ఏమి సేయుదు మోహ మెటువలె తీరును’ అనే పదం నాయకుడు చెప్పు మాటలు. దీనినిబట్టి నాయకా నాయకు లిద్దరి లక్షణాలూ తెలుస్తాయి. నాయక స్వీయ, ప్రౌఢ, ప్రోషిత పతిక నాయకుడు అనుకూలుడు. ఈ పదంలో ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారం చిత్రింపబడింది. విరహవేదనలో ఉన్న నాయకుడు ఉరటకోసం నాయకా చిత్రం గీచి చూచుకొంటాడు. ఆకృతిని గీయగలిగాడే గాని, ఆమె అవయవాలలో కన్నులకు కనబడని సుగుణ సంపదను చిత్రింపలేక పోయానని వాపోతాడు.

‘అలిగి యేల యిందు వచ్చితి నయ్యయో యింక నే నేమిసేయుదు’ అని విలపిస్తూ నాయకుడు తన నాయక యెంత ఉత్తమాలో తన యెడల ఎంత అనురక్తులలో వరించి మెచ్చుకొంటాడు. జయదేవుని అష్టపదులలో తనపై నాయక కోపించి వెళ్ళిపోయిందని నాయకుడు చింతించే దొకటున్నది.

‘మామియం చలితా విరోక్య వృతం పధునిచయేన

సాపరాధతయా మయాపి నవరితా తిథయేన,

హరి హరి హఠాదరతయా సాగతా కుపితేవ....’

'మన మెట్టి నాయకా నాయకుల నెట్టి యవస్థలను తలచుకొన్నా అందుకు తగిన పదము క్షేత్రయ్య రచనలందు కనబడగలదు. అట్లునుటవలన ఇతడు లక్షణశాస్త్ర మెదుట పెట్టుకొని ఒక్కొక్క లక్షణమున కొక్కొక్క లక్ష్యముగా నీ పదములను రచించెనని చెప్పట ఒప్పుకాదు. క్షేత్రయ్యవంటి ఉత్తమ కవులెప్పుడు అట్టివని చెయ్యదు. శృంగార రసమంజరిలోని లక్షణములకు క్షేత్రయ్య పదములనుండి లక్ష్యము లా యా స్థలములందు సమన్వయించిన వా రిటీవలి వండితులు' అని సీతాపతిగారు వ్రాశారు.

ప చ్చి శృం గా రం :

క్షేత్రయ్య పదాలను రసాభివ్యక్తిని బట్టి శ్రీ సాంబమూర్తిగారు మూడు విధాలుగా విభజించారు. 1. ఆంతరికంగా భక్తి, బాహిరంగా శృంగారం కన్పించేవి; 2. గౌరవ శృంగారం ఇతివృత్తంగా కలవి. 3. పచ్చిశృంగారపువి. ఈ పదాలలో పచ్చిశృంగారం పరకీయ నాయకకు సంబంధించిన వాటిలో కొన్నిటిలోనూ, సామాన్య నాయకకు సంబంధించిన వాటిలో కొన్నిటిలోనూ వస్తుంది. అన్నిటిలోను స్వీయను గురించినవే ఎక్కువ అని ముందు చెప్పుకొన్నాము. వాటిలో కూడ కొన్నిచోట్ల స్త్రీల అవయవముల ప్రసక్తి, సురతపు బడలికలు, ఉపరతులు, చౌశీతి బందాలు, కళలు, ముదురూ మొదలగు విషయాలు యీనాటి నాగరకత ప్రకారము అశ్రిలము లనిపించేవి దండిగా కనిపిస్తాయి. కామశాస్త్ర గ్రంథాలలో విపులంగా వర్ణించబడిన యీ విషయములన్నీ సంఘాపయోగం కోసం వ్రాయబడినవికాని, సంఘంలోని స్త్రీ పురుషులను దుర్మార్గ ప్రవర్తకులుగా చెయ్యడానికి కాదు చౌర్యంకూడా చతుష్పది కళలలో ఒక దానిగా మన దేశపు విద్వాంసులు చేర్చినప్పటికీ దొంగలయేవారు ఆ శాస్త్రం చదవకుండానే నేర్పరులవుతారు. కామశాస్త్రంవంటి గ్రంథాలుగాని, క్షేత్రయ్య పదాలవంటి రచనలుగాని ఆనాటి సంఘమధ్యాద ప్రకారిం గౌరవాన్నదములయి, ఈనాటి మర్యాదల ప్రకారం దూష్యములు కానక్కరలేదు. వాటిని చదివినా చెడిపోని మనస్సంయమనం కల ప్రౌఢులకు మాత్రమే వాటిని అందుబాటులో ఉంచవచ్చును. ఈనాడు కూడా సంగీతయు కములై పదాలు పాడబడేటప్పుడు ప్రౌఢులయిన వారికే వాటి సాహిత్యంలోని భావంకాని ఆ సంగీత రచనగాని ఆస్వాదయోగ్యం గావడమూ అప్రౌఢులకు అందులో ఏమున్నదో అగమ్యగోచరంగా ఉండడమూ చూస్తూ ఉంటాము. పచ్చిశృంగారం గల పదాలలో కొన్ని భాగాలు అశ్రిలద్యోతకాలని ఉదాహరించి, యీ పదాలు రచించిన క్షేత్రయ్యా మొదలయినవాళ్లంతా దేవదాసీల భోగంమేళాలలో ఫిడేలుగాళ్లు, తార్పుడుగాళ్లు అని యీనాటి విమర్శకులు కొందరు వ్రాయడం ఆ విమర్శకుల అజ్ఞతనే చాటుతుంది.

నాట్యం :

నాట్య శాస్త్రానుసారం పదాలను పాడుతూ అభినయించేటప్పుడు ఒక్కొక్క పల్లవినిగాని, అనుపల్లవినిగాని, ఒక్కొక్క చరణమునుగాని - 10 సార్లనుంచి 50 సార్లదాకా పిలిచితే వేరు వేరు సంగతులు ప్రవరిస్తూ పాడి, ఒక్కొక్కసారి పాడినదానికి ఒక్కొక్క అర్థం వచ్చేటట్లు అభినయిస్తూ 50 సార్లకూ 50 విధాలయిన అభినయాలనూ చూపిస్తారు. మచ్చుకు 'మంచి దినము నేడే ? ? మహారాజుగా రమ్మనవే' - అనే పదం పల్లవి తీసుకొందాం. ఇందులోని నాయిక సామాన్య ప్రాధ. నాయకుడు వైశికుడు. ఈర్వామాన. విప్రలంభ శృంగారం యందులో చిత్రితం - (స్వీయ, ఉత్తమ నాయిక అనీ, శతనాయకుడనీ కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగారి అభిప్రాయము) టౌత్సుక్యమూ. విశ్వానమూ అనే భావాలు చూపిస్తూ యీ క్రింది అర్థములు ద్యోతకమయేటట్లు పాడుతూ అభినయించాలి. మారుతున్న చూటల్నిటికి వేరు వేరు హస్తాలూ, ముద్రలూ ముఖసంజ్ఞలూ ఉంటాయి.

1. మంచిదినము నేడే మహారాజుగా రమ్మనవే
2. ,, సొగసుగా రమ్మనవే
3. ,, ఇప్పుడే రమ్మనవే
4. ,, ఆటంకములేక రమ్మనవే
5. ,, బహిరంగముగ రమ్మనవే
6. ,, సర్వాలంకృతుడై రమ్మనవే
7. ,, భయములేక రమ్మనవే
8. ,, చింతించక రమ్మనవే
9. ,, సంకోచములేక రమ్మనవే
10. ,, ఇదే మంచి సమయము రమ్మనవే
11. ,, నే నతని రాక కెదురు చూచుచున్నాను రమ్మనవే
12. ,, నే నతనికై మంచిగంధం నూరిఉన్నాను ,,
13. ,, మంచి పుష్పాలు సేకరించినాను ,,
14. ,, అతని కిష్టమైన అలంకారాలు సిద్ధపరచాను ,,
15. ,, షడ్రసో పితమైన భోజ్యములను సిద్ధపరచాను ,,
16. ,, నా కేళిగృహాన్ని అలంకరించుకొని ఉన్నాను ,,

ఈ విధంగా ఈ వల్ల వికే 55 విధాల అభినయార్థాలను శాస్త్రంలో చెప్పారు. ఏ కొత్తపదం తీసుకొన్నా నాట్యచార్యుడు స్వోపజ్ఞ ఉపయోగించి పదికర్త భావం చెడకుండా యిలా అభినయం కల్పిస్తాడు.

అలంకారశాస్త్రమూ, నాట్యశాస్త్రమూ పరస్పరము అవినాభావసంబంధం కలిగి ఉంటాయి. అలంకార శాస్త్రంలో చెప్పిన నాయక నాయక లక్షణానుగుణంగా వేషదారణచేసి నర్తకులు పదాలను పాడుతూ ఆ యా సన్నివేశాలను సరించి, ఆ యా హావభావ విలాసములను వాటికి నిర్దేశింపబడిన హాసముద్రలతోను, ముఖాద్యంగవిన్యాసములతోను అభినయించి, ప్రేక్షకులకు రసస్ఫురణ కలిగిస్తారు. కూచిపూడిలోను, తంజావూరులోను క్షేత్రయ కాలమున ఉండిన భాగవత మేళములవారు అతనిపద్ద పదములను నేర్చుకొని నాట్య ప్రదర్శనములనుండేవారు. నటులకు, గాయకులకు, కవి పండితాది ప్రేక్షకులకు కూడా ఆ పదాలలో భావోన్నత్యమూ, అనుభవ గాంభీర్యమూ పరిపూర్ణంగా గ్రహింపగల్గినప్పుడే ఆనాడు నభామర్యాద లభించేది.

పం గీ త ర చ న :

రస నిర్వహణమునకు కావలసిన అంగ నిరూపణములో సుకుమారమయిన భేదాలను కల్పించడమూ, వాటిని చిత్రించడానికి కావలసిన మాటల పొందికా, సంగీత రచనా క్షేత్రయ్య సామ్యము, మాటలలోని భావాలకు అనుగుణమయిన రాగవిన్యాసమూ, రాగస్వరూపాన్ని పరిపూర్ణంగా స్ఫురింపజేసే మాటల కూర్పు ఇతనికి తోడ్పడినట్లు వేరే వాగేయకారునికి సహాయపడలేదు. రాగములందు భావోద్దేకం కలిగింపగల స్వరసంగతులు తెలిసిన ప్రౌఢుడు కనుక దానికి తగిన సాహిత్యం అప్రయత్నంగా రాగభావంలోని ఆవేశంతో కలిసి పైకి తీగలు సాగి, పూవులు పూచింది. ఆ యా రసభావాల తీవ్రతలోని వ్యత్యాసాలు, ఆ వ్యత్యాసాలకు అనుసరించిన రాగవైవిధ్యప్రయోగజ్ఞానమూ తెలిసిన ఆతని పాండిత్యం అతి విశిష్టమూ. అతి సుకుమారమూ, కరుణరసంలో భాష్యామాత్రమైన దుఃఖమూ, ఉపశమించుకోగల దుఃఖమూ, దుర్బరమైన దుఃఖమూ, హృదయవిదారకమైన భావురమనే విలాపంతో కూడిన దుఃఖమూ, ఈ వివిధ దుఃఖావస్థలగల పదాలకు ముఖారి, ఘంటా, నాదనామక్రియ, పున్నాగపరాళి, కాంభోజి వంటి రాగాలను వాడుకొన్నాడు. ప్రస్తారానికి పూరి అవకాశంలేని ఆహారి, ఘంటా, పైంధవి, కర్ణాటకకాపి, నవరోజు వంటి రాగాలనుకూడ బహుసూక్ష్మ ప్రయోగాలతో వాడి, ఒకలు రులునునిపించ గలిగిన మహాశిల్పి. ఇతని ప్రతి పదంలోను రాగభావం మీగడపెరి పైని తెరకట్టి ఆచ్ఛాదించి ఉంటుందని విద్వాంసుల అభిప్రాయం. ఒకపదము పూర్తిగా పాడునప్పటికీ దానికి జతపరచిన రాగము

పూరిగా అన్ని గతులను ప్రస్థుతమవుతుంది. గేయములకు పల వితోపాటు అనుపల్లవి చేర్చు సంప్రదాయమునకు క్షేత్రయయే మార్గదర్శకుడైనాడు.

తాళ్ళపాకవారి నాడు ప్రచారంలో ఉండిన పాడి, సామంతము, ఆటాలి, అమరసింధు, రాయగోళ, కొండమలహరి, హిజ్జి, గుజ్జరి, తెలుగు కాంభోజి, సాళంగం, ముఖారిపంతు వంటి అపూర్వ రాగాలు క్షేత్రయ్యనాటికి అంతరించి పోయాయి. అన్నమాచార్యులు వాడిన ఆహిరి, కాంభోజి, కేదారగోళ, ధన్యాసి, భైరవి, మధ్యమావతి, ముఖారి, రామక్రియ (లేక) పంతువరాళి, శంకరాభరణం, సావేరి, సారాష్రి రాగాలను క్షేత్రయ్యకూడ వాడినాడు. అన్నమాచార్యులనాడు యీ రాగాలను పాడే పద్ధతియేమో అప్పుడు వారి సంగీత రచనలను స్వరపరిచి వ్రాసుకొనే పద్ధతి ఉండేదో లేదో స్పష్టంగా తెలియదు. 13 వ శతాబ్ది వాడైన కార్తీకదేవుడు తన సంగీత రత్నాకరంలో కింబళములు, కపాలములు మున్నగు కొన్ని శివస్తుతి గేయాలకు, ఆంధ్రీ మొదలయిన గేయాలకు స్వరాలిచ్చాడుకాని, ఆ స్వరాల మేళకర్త లేవో యిప్పటి విద్వాంసులకు కూడ అగమ్యగోచరం. కాని, క్షేత్రయ్య నాటినుంచి అతని పదాలు పారంపర్యంగా వినవస్తూవుండి కొంతవరకూ ఆంధ్రదేశంలోనూ ఎక్కువగా దక్షిణాదిని కొన్ని విద్యత్కళా కుటుంబాలలో నేటికీ నిలిచి ఉండడంచేత దొరికినంతమటుకు కొన్ని పదాల స్వరాలతో రంగ రామానుజయ్యంగారు ఒక సంపుటాన్ని, 78 పదాలవరకూ రాజమండ్రి ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు వారిక సంపుటాన్ని ప్రచురించారు.

శ్రీ అప్పారావుగారు సాహిత్యంతో మాత్రం ప్రకటించిన సంపుటంలోని 334 పదాలు 39 రాగాలలో ఉన్నాయి. వానిలో ఆరు రాగాలలో రాగానికి ఒక్కొక్క పదమే ఉంది. అవి : వసంతభైరవి, వరాళి, ఖండె, గోళివంతు, కేదార, గౌరి, వీటిలో ఖండె అనేది అపరూపనామం. మిగిలినవి ప్రాచీన రాగాలే. ఇవికాక మిగిలిన 32 రాగాలు క్షేత్రయ్యనాడు బహుళ ప్రచారంలో ఉండేవని చెప్పవచ్చును.

రాగము	పదాలు	రాగము	పదాలు	రాగము	పదాలు
కాంభోజి	37	బిళహరి	11	నీలాంబరి	4
ముఖారి	22	ఆనందభైరవి	10	కన్నడ	4
భైరవి	22	మధ్యమావతి	10	ధన్యాసి	4
కిళాణి	22	శంకరాభరణం	9	సురబి	4
సావేరి	16	ఆహిరి	9	అరాణ	4
తోడి	15	ఉపేని	8	కాపి	3
కేదారగోళ	13	పున్నాగవరాళి	8	అసావేరి	3

సంతులరా?	13	సారాష్ట్ర	8	సారంగ	3
ఘంటారవం	13	బేగడ	5	శ్రీ	2
మోహన	12	నవరోజు	5	మారువ	2
యదుకులకాంధోజి	12	నైందవి	5	నాదనామక్రియ	2

ఈ పట్టికనుబట్టి చూస్తే శృంగారరసానికి జీవగతమైన కాంభోజిరాగాన్ని శ్రీత్రయ ఎక్కువగా వాడుకొన్నట్టూ, ఆతర్వాత ప్రధానమైనవి ముఖారీ, కళ్యాణీ, భైరవి రాగాలనీ తెలుసుంది. రామదాసును గురించిన అధ్యాయంలో ఆనందభైరవి రాగంలో కీర్తనలు రచించిన తొలి వాగ్గేయకారుడు రామదాసు అని చెప్పుకొన్నాము. రామదాసు, శ్రీత్రయ్యా ఇంచుమించు సమకాలికులే కనుక, ఆనందభైరవి వారిరువురికాలంలోను వారి రచనలద్వారా ప్రచారంపొంద నారంభించిందని చెప్పవచ్చును. ముఖారీ, కళ్యాణీ, భైరవుల తర్వాత సావేరీ, తోడిరాగాలు ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నవి. 1860 ప్రాంతంలో తంజావూరుజిల్లాలో మన్నానగుడిపెద్ద మూవనల్లూరు సభాపతయ్య అనే ఆంధ్ర నాట్యాచార్యుడు ఈ మువ్వగోపాల పదాలను రసవంతంగా పాడి నాట్యం చెయ్యడమే కాకుండా అవూరి రాజగోపాలస్వామి కంకితంగా తానుకూడ పరరచన చేశాడు. అతని తర్వాత పి. ఆర్. స్వామినాథ అయ్యరు, వీణాధనమ్మాళ్ సంతతివారు. బంధువులు ఈ పదముల గాన సంప్రదాయమును పోషించుకుంటూ వచ్చారు.

శ్రీత్రయపదములలోని సంగీత రచనను గురించి, పాడదగు పద్ధతిని గురించి, శ్రీ అప్పారావుగారు వ్రాసిన వాక్యములను, సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిలో చెప్పిన సంగతులనూ ఇక్కడ ఎత్తి వ్రాస్తున్నాము.

‘శ్రీత్రయ్య పదములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి చరణములతో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వర సంచారములు, గమక భేదములు, అలంకారములు. పదముయొక్క భావానుగుణముగా రసమును పోషించుచు ఎట్లుండునో, ఎన్ని భావభేదములకు ఒక్క సంగీతానుభవము యెంత ప్రతిభావంతమైనదో వ్యక్తము కాగలదు. ఎత్తుగడ, తర్వాతి నడక, స్వర సంచారములు, కూడికలు, పోకడలు, రాగము యొక్క జీవకళను పదగమనముతో చిప్పిల్ల జేయుచుండును. శ్రీత్రయ్య రాగస్వరూప చిత్రము అతి సుందరము, మనోహరము. అదిపర కెవ్వరును రాగమున కిట్టి అందమును తీర్చిదిద్దినవారు లేరు. ఇట్టి రాగరచన చేసి, రాగమునకు రససిద్ధిని కల్పించి, రాగము యొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి, సంగీతములో రాగమునకు గల ఉన్నతస్థానమును సెరయించి, శ్రీత్రయ్య, తర్వాతి వాగ్గేయకారులకు, సంగీతవేత్తలకు మార్గదర్శియైనాడు. ఈ పోకడలనేబట్టి త్వాగరాజస్వామి

ఎన్నో నూతన రాగములకు ప్రథమమున స్వరూపము చిత్రించియున్నారు. సైంధవి, ఘంటారవము. ఆహిరి, ముఖారి బేగద, సారాష్రి మొదలగు రాగములకు నేటికినీ శ్రేత్రయ్య పదములే మాతృకలు, ప్రమాణములు. అందలి రాగముల జాడలనే ఇతర వాగేయకారులు నడచియున్నారు. ఇతని పదాలలో స్వరసంచారము రెండు స్థాయిలకు తక్కువగా ఉండదు. సాహిత్యమును లాఠము కొరకు అడ్డదిడ్డముగా విరువ నవసర ముండదు. సాహిత్యశుద్ధి కలిగి, భావము తెలిసి కాఁల ప్రమాణము నెరిగి పాడినచో పల్లవి నుండి అనుపల్లవికి అందుండి చరణములోనికి రాగభావములు పెరిగి, తిరిగి పల్లవిలోని రాగభావములకు చేరుకొనుట స్పష్టము కాగలదు.

సుబ్బరామదీక్షితుల వారిలా వ్రాశారు : 'ఈతని పదములు శబ్దారముల చక్కగా నెరిగి రసానుభవముతో నెవడు విశంభముగా పాడుచున్నాడో ఆ పదములు మాత్రము రుచించును. దాతువులు వ్రాసిచూచితే వచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇటుండుటయే పదసాహిత్యముల శయ్య. దాతువులు వచ్చినది రాకయుండుట కీర్తనముల కృతులశయ్య.'

అన్నమాచార్యులవలె శ్రేత్రయ్య యుగళ గేయములుగా పాడదగిన నాయికా నాయకుల సంవాద పదములుకూడ రచించినాడు.

మంగళ తెలిక - చాపు :

ఆమె : అలల అలల అలల కృష్ణ పదర నాతో నీ వగలెల
అతడు : చిలుకల కొలికిరో చెరిగు నీ పై టలో కులికేది అదియేమొ తెలుపవే

ఆమె : అది కలికి జక్కవజంట తెలియవ ?

అతడు : అయితే నెలవియ్యవే పట్ట జీరునో

ఆమె : అవి పట్టరాదు బలుకొండలు

అతడు : అయితే ఎలనాగ పై నెక్క నిచ్చేన

ఆమె : ఓరి చిలుకల తేజివాని చికిలి దురములవి

తలపున నీవెక్క తరమాన ఓరి...అలల...

...

...

...

అతడు : వినవే నీ మొగ మింత తళకుమీరి తనరేని అదియేమె

ఆమె : అది యనగ అద్దములంట తెలియవ ?

అతడు : అయితే వనిత నీడవచ్చునా ?

ఆమె : నీడ కానగరాదు కపురంపు తునకలు

అతడు : అయితే నేనరుగ కలియవచ్చేద

అమె : ఘనుడ మువ్వగోపాల నినుగలసేను మునుపటి నెనరుగ తనరేవ ఓరి...

ఈ మంగళ కైక రాగం అన్నమాచార్యులు ఎక్కువగా వాడినదే. ఈ విధమైన సంవాద చాతుర్యం ఒలికే ఆచార్యుల గీతములను ఆ అధ్యాయంలో ఉదాహరించాము. ఈ పై గేయంలో నాయిక స్వీయ, ప్రౌఢ, ప్రేమగర్విత, స్వాధీన పతిక, శృంగారం కొంత పచ్చిగా ఉంది.

కళ్యాణి రాగంలోని మరొక సంవాదపదంలో నాయిక పరకీయ, పరోఢ, నాయకుడు - ఉపపతి, శరుడు.

కళ్యాణి - చాపు :

అతడు : మంచిదానవే చెలియ మాటలకును

అమె : వంచనగల సఖి యని వార్త చెప్పకో వస్తా

అతడు : చెలియ నీ నెమ్మొము చంద్రు డందురుగాని
చంద్రు డైతే చంద్రకళ గావా

అమె : సరసుడవు నీవు నేను సరసము లాడంగ
కళవేళన కళవచ్చు చంద్రకళ గానా....

అతడు : కమ్మని నీ ముంగురులు తుమ్మెద లందురుగాని, యేవే
తుమ్మెద లయితే ఎగరవా ?

అమె : కామాంధకారముగ గతులు రేయిపగలు
తామసపు రతివేళ తా మెగసి యాడున్.

...

....

....

క్షేత్రయ్య జీవిత రహస్యంగాని మాటల అర్థాలమాటున గర్భితమై ఉన్నదా అనిపించే ఒక సమస్య పదమును ఎత్తి వ్రాసి, ఈ అధ్యాయాన్ని ముగిస్తాము. ఇందులో మాటలన్నీ స్పష్టములే కాని, అర్థం అయోమయం - పరిశోధకులకు తగిన శ్రమ ఇయ్యగలదు.

ముఖారి రాగం - ఆదితాళం :

ప. లలనామణిరో యీ భావము తెలుపవే లలితముగా నిపుడు

అ. వెలదిరో మామువ్వ గోపాలుని దయచేత వేడుకగా దెలుపవే ఓ బాల

చ, 1. అలివేణి నీదేశ మే దేశమంచేను అపుడు చెట్టు చూపెను

చెలియరో నీయారి పేరేమని యడిగితే చెట్లు రెండు చూపెను

చిలుకలకొలికి నీ చెలుల పేరేమంచేను చెట్లు రెండు చూపెను

పలుమారు నీ జాతి పేరేమని యడిగితే పదరి చెట్టే చూపేనే ఓ బాల....

2. నక్షత్రసఖ నీకు హితవేమని అడిగితే పక్షి హితవని అనెను
 లక్షణవతి నీదు చెక్కిల నేమంటే పక్షి యున్నదనెను
 పక్షిస్తలాన ఉన్నది యేమంటే పక్షి యున్నదనెను
 సూక్ష్మముగ నీ పేరేమని యడిగితే పక్షిపేరే చెప్పినే ఓ బాల...
3. వారిజానన నీకు ఎన్నేండాయెసంటే ఊరిపేరే చూపెనే
 చేరి నీ తోడుబుట్టువు లెవరంటే ఊరిపేరే చెప్పెను
 తీరుగా మెరసెడు మేలుంగర మే మంటే ఊరిపేరే చూపెను
 ఓ రమణి నీ మోమందున్నది యేమంటే ఊరిపేరే చెప్పినే ఓ బాల....

పదునాల్గవ అధ్యాయం

మంనిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి 1730-'80

రామదాసు కీర్తనలకు తర్వాత ఆంధ్రదేశంలో అధిక జనరంజన పొందిన సంగీత సాహిత్య రచన కీర్తనాత్మకమైన అధ్యాత్మరామాయణము. భక్తి, అధ్యాత్మ పరత్వమూ కలిగిన కుటుంబాలలో ఏ కొన్నియైనా అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు తప్పకుండా పాఠం చేసినవారుంటారు. సంకీర్తనాత్మకంగా అన్నమా చార్యులు ప్రారంభించిన గేయం అధ్యాత్మరామాయణంలో కథనాత్మకంగా పరిణమించింది. రామాయణ కథ అంతా ఆరుకాండలలో 104 కీర్తనలలో చెప్పబడింది. దీనిని రచించిన వాగ్గేయకారుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. యుద్ధకాండంలోని మంగళానికి ముందున్న 48 వ కీర్తనలో చిట్టచివరి చరణంలో ఇలాగ ఉన్నది :

శ్రీ శేషాచల వేంకటాఖ్య లక్ష్మీరమణుని పేర,
ఈశ బ్రహ్మది లక్ష్మీ సర్వేశ్వరకాలి పేరను
కోశాతీతనిరీశ సత్వజ్ఞాన గురుడో
విఘ్న పేరను కృష్ణుని పేరను
ఈ శుభాధ్యాత్మ రామాయణము
తెనుగు కీర్తనలుగ నేర్పరించెన్
సగుణ ముక్తామణుని పేరను కౌశలంబునను
యుద్ధకాండము ఇది షట్కాండ మఖండ చిదనుభవి
రుచిరవి సుబ్రహ్మణ్యకవి....
శ్రీరాముని శ్రీమచ్చరితము శ్రీ జ్ఞానప్రసూన వినవే...

దీనినిబట్టి శేషాచలమని పేరుపడిన తిరుమలపై వెలసిన వేంకటేశ్వర స్వామికి అంకితముగా సుబ్రహ్మణ్యకవి రచించిన గ్రంథం అధ్యాత్మ రామాయణం. ఇతని పంశ చరిత్రముగాని, స్థలమూ కాలమూగాని తెలియడానికి తగిన ఆధారాలు ఇందులో స్పష్టంగా ఏవీ లేవు. మొదటి ధన్యాసిరాగ కీర్తన - నమశ్శివాయ తే నమో భవాయ అను దానిలో 4 వ చరణంలో చివర—

తరుణేందుశేఖరాయ పరమ పురుషాయ భవ
హరణాయ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరాయ....
అనిన్నీ. గ్రంథం చిట్టచివరి మంగళంలో చివరి చరణంలో...

శ్రీ కాళహస్తి నగరీ శంభు మిత్రునికి
 సౌకర్యశాలికి జయమంగళం ను
 శ్రీకకుట సాన్వయసింహాననసునికి, ఏ
 వేక కార్యశేషగిరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యునికి
 మంగళం చుభమంగళం...

అనిన్నీ వ్రాసిన దానినిబట్టి. తిరుమల వేంకటేశ్వరస్వామియందే కాక, కాళహస్తిలో వెలసిన ఈశ్వరుని యందుకూడా భక్తి కలవాడనీ. బహుశా ఇతడు తిరువత్తిలోకాని కాళహస్తిలోగాని, ఆ చుట్టుపట్లగాని ఉండినవాడని ఊహించవచ్చు.

సంగీత విద్వాంసులకుగాని చరిత్రకారులకుగాని. సుబ్రహ్మణ్యకవి జీవితాంశములను గురించి మొన్న మొన్నటిదాక, పెని తెలియజేసిన విషయాలను మించి కొంచెమైనా తెలియలేదు. సుమారు 15 ఏళ్లక్రితం శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు కాళహస్తి జమీందారులయిన దామెరవారి వద్దనుంచి వారి సంస్థానంలో చాలకాలంగా ఉంటున్న తాళపత్రగ్రంథాలను కొన్నిటిని తిరువతి ప్రాచ్యపరిశోధనాలయానికి తీసుకు వెళ్ళారు. వారి నలహాపెని ఆ గ్రంథాలలో ఉన్న దామెరవారి పదాలు....అనే తాళపత్రపత్రాని చదివి పరిశోధించగా తేలిిన అంశములను తిమ్మా వెంకట కృష్ణరామయ్యగారు ఖర భద్రపదపు భారతిలోని ఒకవ్యాసంలో వ్రాశారు. దానినిబట్టి అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు రచించిన సుబ్రహ్మణ్యకవి దామెరవారి కాళహస్తి సంస్థానంలో పోషితుడనీ, ఆ సంస్థానపు ప్రభువుల ప్రోత్సాహంపైని, వారికి అంకితంగా అతడు కొన్ని పదాలనుకూడా రచించాడనీ తెలిసింది. సుబ్రహ్మణ్యకవి ఇంటిపేరు మునిపల్లె వారయినట్లుకూడా తేలింది.

ఆ తాళపత్ర గ్రంథముపైని ఇలా వ్రాసి ఉన్నది.....

మునిపల్లె రామలింగార్య పుత్రులైన సుబ్రహ్మణ్యకవి చాతుర్యంబుగా
 రచించిన రామాయణ కీర్తనలు తమ ప్రియశిష్యులైన రాజేశ్రీ
 దామెర కృష్ణస్వామివారికి కృపచేసి యిచ్చిన పుస్తకం—

ఆ తాళపత్రాలలో దామెరవారి పదాలు అని చెప్పబడిన పదాలే ఉన్నవిగాని, రామాయణ కీర్తనలు లేవు. ఆ పదాలలో నాలుగు దామెర తిమ్మభూపాలుని కుమారుడైన కుమార వెంకట సార్యభౌముని మీదను, మరి రెండు దామెర వేంకటేంద్రుని కుమారుడైన కృష్ణభూపాలునిమీదను వ్రాసినవి, ఈ వేంకట సార్యభౌముడు లేక వేంకటేంద్రుడు అను రాజు కాళహస్తిసామంతునిగా ఉండేవాడని ఊహించలేదు. ఇండియా కంపెనీవారికి లొంగిపోయిన 1780 వ సంవత్సర ! శరభయ్య, పరిపాలించినవాడు. కృష్ణభూపాలుడు. లేక కృష్ణస్వామి అతని శిష్యుడు అందరూ ఈ తండ్రి కొడుకు లిద్దరివద్దను పోషితుడై, కొడుకుకు గురువైనాడనీ చెబుతారు. సుబ్రహ్మణ్యకవి, ఆనాడక్కడ సంగీత సాహిత్య నాట్య శాస్త్రాదులలో ప్రావీణ

పండితుడూ, వాగ్గేయకారుడూ అయి ఉండెను. పె గ్రంథంలో కృష్ణరాజుకు అంకితమైనవి 2 పదాలు, కాళహస్తిశ్వరునికి అంకితమైన దొక పదమూ, అగస్త్య నాథునికి అంకితమైన దొక పదమూ కూడా ఉన్నాయి. 1780 ప్రాంతంలో వాగ్గేయకారుడే. పండితుడే, రాజకుమారునకు సాహిత్య కళావాద్యుడై యుండిన సుబ్రహ్మణ్యకవి సుమారు 1780 ప్రాంతంలో జన్మించి ఉండవచ్చును.

సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, సంగీత నాట్యాలంకార శాస్త్రములలోను, వేదాంతశాస్త్రంలోనుకూడ సుబ్రహ్మణ్య కవికి అపారమైన పాండిత్యం ఉన్నట్లు అతని రచనలవలన తెలుస్తుంది. అంతేకాకుండా, ఇతడు సంస్కృతాంధ్రములలో గేయరచనాదక్షుడు, క్షేత్రయ్య, త్యాగరాజుకు నడుమ వెలసి, బహుజన రంజకుడయిన వాగ్గేయకారుడు.

అధ్యాత్మ రామాయణం :

అంతటి ప్రతిభావంతుడయిన అధికారి కనుకనే, సుబ్రహ్మణ్యకవి— రామాయణాధర్వారా అద్వైత తత్వమును బోధించే అధ్యాత్మ రామాయణమును కీర్తనలుగా రచించి ఆంధ్రదేశానికి అర్పించాడు.

అక్షరం బ్రహ్మ పరమం స్వభావో ద్యాత్మ ముద్యతే—

బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిథ్యా—జీవో బ్రహ్మైవనా పరం—

క్షరాక్షర రూపమైన దేహమునందు అధ్యాత్మము అక్షరమనీ, దేహము అధిభూతమనీ గీతలందూ, ఉపనిషతులందూ వివరింపబడింది. దేహధారుల కందరికీ చైతన్యకారణమయిన జీవాత్మ పరమాత్మకంటె అన్యముకావనే అద్వైత తత్వమును — బోధించుజ్ఞానము అధ్యాత్మ జ్ఞానము, రామాయణ నాయకుడైన రాముడు అట్టి పరమాత్మ స్వరూపు డయినప్పటికీ, దేహధారియై అవతరించి, లోకవ్యవహారమనే మాయలో చిక్కుకొనికూడా: ఆత్మజ్ఞానము కలిగి దుష్ట సంహారం చేసిన వాడని నిరూపించినది అధ్యాత్మ రామాయణము. ఇది సంస్కృతంలో బ్రహ్మాండపురాణంలో మొదట ప్రసక్తమయినది. ఈ తత్వమును శివుడు పార్వతికి బోధించినట్లు బ్రహ్మాండపురాణంలోనే చెప్పబడింది. సంస్కృతాధ్యాత్మ రామాయణంలో వాల్మీకి రామాయణంలో వలెనే ఏడుకాండలున్నవి. ఇతిహాసాన్నికవి కృతమైన తెలుగు అధ్యాత్మములో ఆరుకాండలే — యుద్ధ ఇందులో గ్రంథం ముగుస్తుంది. అధ్యాత్మ రామాయణంలోని ఇతి వృత్తమూ, నమో భవ మొ తంమీద వాల్మీకి రామాయణంలోనివే అయినా, అక్కడక్కడ శో వివృలవిడిమార్పులు ఉన్నాయి. వాల్మీకి రచించిన రామచరిత్రం సూరవోత్తముని చరిత్ర. సామాన్య మానవునివలె ఆ రాముడుకూడా అనిగానికి దుఃఖిస్తాడు శత్రువుపై పగపడతాడు. కాని అధ్యాత్మమందలి

రాముడు పరబ్రహ్మస్వరూపుడు, సీత ఆదిమాయ, లేక అవిద్య, లేక ప్రకృతి స్వరూపిణి; ఇందలి రామవర్జిత మంతా లీలా నటనము. ఇందులో అద్వైత సిద్ధాంతమే పరతత్వమనీ, శ్రీరామునిపై భక్తే భక్తి అనీ పరమేశ్వరు డంతటి వాడు పార్వతికి ఉపదేశిస్తాడు.

ఇతివృత్తంలో మార్పులు :

రావణ సంహారమనే దేవకార్యం నిర్వ రించడానికని పరబ్రహ్మస్వరూపుడైన విష్ణువు బ్రహ్మదుల కోరికపై శ్రీరాముడై భూలోకంలో జన్మించి, ఆత్మస్వరూపాన్ని మరచి ఉండగా, ఒకనాడు నారదమహర్షి వచ్చి... నీవు రావణ వధారమై భూమిపై అవతరించావు, రేపు నీకు పట్టాభిషేకమయితే ఆ సౌఖ్యంలో కర్తవ్యాన్ని మరచిపోగలవు. జాగ్రత్త....అని ప్రబోధిస్తాడు. అప్పుడు రాముడు ఆత్మజ్ఞానం కలిగి దేవకార్య నిర్వహణంకోసం అరణ్య వాసం చెయ్యడానికి నిశ్చయించుకొంటాడు. దేవతలు రామ పట్టాభిషేకం టంగంకలిగించాలని సరస్వతిని కోరగా ఆమె మంధరలో ప్రవేశించి, ఆమె చేత కైకకు దుర్బోధ చేయించి దశరథుని రామవనవాసము, భరత పట్టాభిషేకమూ అడిగేటటు చేసుంది. సీతారామ లక్ష్మణులు అరణ్యవాసంలో ఉండగా, రావణుడు సీత నెత్తుకొనిపోతాడని రాముడు ముందే దివ్యదృష్టితో తెలిసికొని, సీతతో—నీవిక ప్రవృత్తులాలివై మాయా సీతను పరశాలలో ఉంచమని... చెప్పుతాడు. అప్పుడు వాస్తవ సీత అగ్నిలో దాగి, మాయాసీతను పరశాలలో వుంచుతుంది. రావణుడు మాయాసీతనే ఎత్తుకొనిపోగా, ఆ మాయాసీత కోసమే రాముడు లోక వ్యవహారరీత్యా వియోగ శోక బాధితుడై, రావణాదులతో యుద్ధం చేసి జయిస్తాడు. యుద్ధానంతరం మాయాసీత అగ్ని ప్రవేశం చెయ్యగా సత్య సీత అగ్నిలో నుంచి వెలువడుతుంది. జ్ఞాన విపాసువులూ, ముముక్షువులూ అధ్యాత్మరామాయణ మును నిరంతరం పారాయణం చేస్తారు. సీతారామాంజనేయ సంవాదం అని తెలుగులోకి కూడా వచ్చిన వేదాంత తత్త్వ చర్చ అధ్యాత్మ రామాయణంలోనిదే. అధ్యాత్మంలోని ఉత్తరకాండలోని ఐదవ అధ్యాయానికి రామగీత అని పేరు. అందులో రాముడు లక్ష్మణునికి అద్వైత వేదాంతమును, ఏది పరబ్రహ్మ స్వరూపమో అదే నీవు....అనే తత్వమని సిద్ధాంతమును బోధిస్తాడు.

ఈ రామగీత కల ఉత్తర కాండాన్ని సుబ్రహ్మణ్య కవి తెనిగించలేదు. అధ్యాత్మ రామాయణాన్ని కావూడ పెద్దన సోమయాజి, కంచర్ల శరభయ్య, దూర్వాసుల రామయార్యుడు, కోటంరాజు నాగయ్యమాత్యుడు బహుశా అందరూ సుబ్రహ్మణ్యకవి కిటీవలివారే తెలుగులో పద్యకావ్యములుగా రచించారు. సుబ్ర

హృదయ కవికి 100 ఏళ్లు ముందు మైసూరులో (1600-'23) చెన్నపట్టణం నిర్మించి విజయనగరపు వేంకటపతిరాయల సామంతుడై విలిన ఇమ్మడి జగదేవరాయలు సంగీత సాహిత్య విద్యా చతురుడు, అధ్యాత్మ రామాయణమును తెలుగు చేశాడు. పేరుకాక, ఆధునిక యుగంలో అధ్యాత్మ రామాయణమును పేరుపాటి నారాయణ శాస్త్రిగారు తెలిగించారు. గుండు అచ్చమాంబ, మామిడన్న, సుభద్రమ్మగార్లు ద్విపద కావ్యముగా చేశారు.

కాండములు, ఇతివృత్త వివరములు :

బాలకాండము : 17 కీర్తనలు. కవికృత శివస్తుతి : పార్వతీదేవి తనకు కలిగిన రామజీవితాత్మకమైన సంశయములను నివారించమని ఈశ్వరుని అడుగగా సీతారామచూరుతి సంవాదంలో సీత శ్రీరాముడు ఆంజనేయునికి బోధించిన రామావతార తత్వార్థమును ఇప్పుడు పార్వతికి వివరిస్తాడు. శ్రీమన్నారాయణునికడ బ్రహ్మాదుల వేడుకోలు; దశరథపుత్రకాండములో జననం, విశ్వామిత్ర యాగరక్షణం, అహల్యాశాపవిముక్తి, సీతాకల్యాణం, పరశురామ గర్వభంగము.

అయోధ్యాకాండము : 9 కీర్తనలు. నారదాగమనం; రామునికి ఆత్మజ్ఞానమూ, అవతార కర్తవ్యమును జ్ఞాపకముచేసి, రావణవధాప్రతిజ్ఞ చేయించడము పట్టాభిషేక ప్రయత్నాలు; కైకవరాజు; సీతారామలక్ష్మణుల చిత్రకూటాగమనం; దశరథ మృతి, ధీరతాగమనం; పాదుకా పట్టాభిషేకం; దండకారణ్య ప్రస్థానము.

అరణ్యకాండము : 11 కీర్తనలు. విరాధవధ; మున్యాశ్రమాతిథ్యం; రావణ మారీచుల కుట్ర; మాయలేడి; రాముడు సీతతో మాయాసీత నుంచి అంతరితపు కమ్మని చెప్పట; మాయా సీతాసహరణం; జటాయుదర్శనం; జటాయుకృత రామస్తుతి చూర్ణిక; జటాయు కైవల్యం; శబరీ మోక్షం.

కిష్కింధాకాండము : 10 కీర్తనలు. సుగ్రీవ సఖ్యం; దుందుభి వధ; సప్తతాలక్ష్మింతనం; వాలి వధ; తాలావిలాపం; సుగ్రీవ పట్టాభిషేకం; రామ విరహం; సీతాన్వేషణం, వానరులు నలుదిక్కులకు పోవుట; హనుమత్సంపాతి పరమాగమం; సంవాది జ్ఞానోపదేశం; హనుమల్లంకా యాత్ర.

సుందరకాండము : 10 కీర్తనలు. సింహికాలంకిణుల వధ; హనుమంతుని లంకాప్రవేశం; అశోకవన దర్శనం; సీతానాపణ సంవాదం; త్రిజటా స్వప్నం, హనుమత్సందేశం; సీతమ్మ ఆనవాళ్ళు; హనుమంతుడు బ్రహ్మత్వ బద్ధుడగుట; రామునిచేరి చూడమణి నిచ్చుట.

యుద్ధకాండము : 47 కీ ర్నలు. రావణుని మంత్రిగోష్ఠి; కుంభకరుడు, విభీషణుడు, రావణునికి రామునితో వైరం తగదని బోధింప, రావణుని ఆగ్రహం; విభీషణుడు అన్నను విడిచి రామునిచేరుట; రావణుని ఆజ్ఞపై శుకుడను రాక్షసుడు సుగ్రీవుని వద్దకు రాయబారంవచ్చి యుద్ధం తప్పదని తెలిసికొనుట; సాగర విధేయత; సేతు నిర్మాణము; శుకుని హితవచనాలు రావణుడు నిరసించుట; ఇంద్రజిత్తు యుద్ధం; అంగదుని పోరు; అభికాయయుద్ధం; రావణుని యుద్ధము; లక్ష్మణమూర్ఖు; సంజీవని, కుంభకర్ణునికి మేలుకొలుపు, యుద్ధము, మృతి, ఇంద్ర జిహ్వధ; రావణుని అభిచారహోమానికి వానర సైన్యం విఘ్నం కలిగించుట, రామ రావణ సంగ్రామం; రావణవధ; విభీషణ పటాభిషేకం; మాయా సీత అగ్ని ప్రవేశము; పుష్పక ప్రయాణం; భారద్వాజాతివ్యము; అయోధ్యాప్రవేశం; పటాభి షేకం.

సా హి త్య చి ల్ప ము :

అన్నీ కలిసి మొత్తం 104 కీ ర్నలు, ఇంచుమించు అన్ని కీ ర్నలూ అను ప్రాసలతో కూడి శృంగార రసాత్మకమైన విశేషణాలతో శివుడు పార్వతిని సంబోధించి రామకథను వినిపిస్తున్నట్లుండే పల్లవంతో ప్రారంభిస్తాయి. మనోహరమైన కొన్ని పల్లవులు—

1. వినవే శర్వాణి అలివేణి నీరజపాణి
2. వినుము ధూవర తినయా ధృతవినయా సరసగుణాభినయా
3. అందముగ నీ కథ వినవే రజతాచలసదనా, పరిహసిత
వినిందితారవింద చంద్రవదనా కుంద బృంద సుందరరదనా,
4. చేరీ, వినవె శౌరిచరితము గౌరీ, సుకుమారి గిరివరకుమారీ
5. చికురనిందితాళీ రణకేళీ జిత మదాసురాళీ నిలయాకృత
సకల భువనసౌళీ, లలనా జనకకాళీ, కాళీ, వినవే
6. కలికీ అలరులములికీ, చిలుకలకొలికీ, వీనులసుధ జిలికీ కథ వినవే
7. ఇంటి, చెంగల్వపూబంతి, చెలువల మేల్బంతి, గుణములదొంతి వినవే
8. వినవే ఘనవేదాంత వనసాలికా, దివ్యమణిమాలికా, బాలికా :

అధ్యాత్మ రామాయణము భక్తి, వేదాంత ప్రధానమైనా, సుబ్రహ్మణ్యకవితన కథాకథనంలో శృంగార రసాత్మకమైన మనోహర పదజాలాన్ని పై మాదిరి పల్లవులలోనే కాకుండా, కీ ర్నలలో చాలా చోట అవకాశం చిక్కినిప్పుడలా అనుసంధిస్తూనే వచ్చాడు. భక్తితత్వ ప్రబోధితులయిన పోతనాది మహాకవులు పోయిన మార్గమే అది. (రామజనన ఘట్టంలో—శ్రీరాముని గాంచెను అన్న శంకరాభరణ రాగకీ ర్న—

శ్రీరాముని గాంచెను, పార్వతీ విసవె మన కౌసల్య ఆత్మారాముని గాంచెను
 తోరమై హస్తాశ్రుపూరము కన్నుల,
 జార, భయసంక్ర మాశ్చర్యము తృప్తనగొనగా
 అల నల రేకుల చాయమేనిచే, చెలగువాని పసిడిచేలగట్టినవాని
 వెలయు నాలు భుజములవాని కనుగొల్కుల నరుణరేఖలుకలవాని స్వర్ణకుం
 డల లసిత గిండమండలములవాని యశశితరవికోటి ప్రకాశని రత్నో
 జ్జ్వలకీరీటమువాని అశినీలకుటిల కుంతలములచే ముద్దుకులుకుచుండెడువాని-

*

*

*

రాముని నకల గుణాభిరాముని.....అనే ముఖారిరాగంలోని కీ రనలో
 శ్రీరాముని శైశవలీలలు : కౌసల్యా దశరథుల లాలింపులూ తేట తెలుగు మాటలతో
 సహజ రమణీయమైన దృశ్యాలను కన్నులకు కట్టేటట్లు వర్ణించాడు.

చెలగి సౌమిత్రితోగూడ మెలగుచు తేనియలొలుక
 బలుకు సుతుని నృపుడు గాంచి, భూషణ జాల
 ములతోడ నలంకరించి, శిశుగ గ నురి
 తిలకము నుదుటనుంచి, గోమున రత్న
 కలిత హారములు కీలించి, ముద్దాడునపుడు
 కలకం నవ్వుచు మద్ది కాయలలాడ నందియలు
 ఘలుఘలుఘలనుచు మ్రోయ లలితగతుల నటించు....
 చిన్నారిబొజ్జలో నన్ను, గన్నవాడా నా పాలిటి
 పెన్నిదానమ రారా, ఓరి నా చిన్ని
 అన్న బూచివచ్చే రారా, పరుగె త్రవల
 దన్న నాతో నలుగ మేరా, పాటబాడుచు
 నిన్ను లాలియూచే రారా, లాలబోసేను
 మిన్ను చేతనంటవదు వెన్నెబ్బేసనుచు చాలా
 మన్నించి పలుకు కౌసల్యకు మధులు రెట్టింపజేయు....
 ధరిణి విభుడు భుజియించుకొని కౌసల్య తనయుని
 మురిపెమున రమ్మనుచు జీర, వరయోగి హృదయాం
 తరమునందు చెల్వమీర, వసియించుదేవుడు
 చిరుతవాడయి ముదుగాక, వచ్చిన జూచి
 తరుణి తనదు కోర్కెలుమీర, కౌగిటనుంచి
 కరుణించి భుజియించుమనిన కబళము చే నందుకొని
 తిరుగా నాటలాడ పరుగె త్తిన మాయాబాలకుడొ...

*

*

*

సీతాస్వయంవర సందర్భంలో జనకుని కొలువుమాటంలో సీతాప్రవేశ
వరసం కూడా ఇంత మధురంగాను, లలితమైన తెలుగుపదాలతో అందమైన
భావాలను కలిగిస్తుంది (విసీలవేణి అనే బేగడరాగ కీర్తనలో)

పట్టుచీరకట్టి గట్టిరవికను కట్టుదిట్టముగ గట్టి మృగమదము
బొట్టు నుదుటనునిచి కనుల కొటుకబెట్టి కురులుడుప్పీ చట్టముగా
క్రీచ్చాడివైచి మరిన్

మట్టుమీర వేడుకచే సరములుదుట్టి స్వర్ణభూషణములు మేనను
దట్టముగాపూని యొక్కచెలి కేల్ పట్టి జనకునిపట్టి శౌరికి
పట్టంపురాణి నాదు నేనని బాళితోడ కుందనపు బొమ్మవలె
నెట్టిన రాజమరాళకరిగతుల నెరా నిరాకరింపుమనడిచెను...(విసీల)
తాటంకద్యుతి ఓక్కులనెల్ల ను, దీటుకొనగ పాపటబొట్టును సరి
సాటిలేని చంద్రసూర్యులును సయ్యాటమునను మెరయే.
తేటపు ముత్యపుసరులు పతకములు మేటిచిలుకతాళితోడ బెనగొన
మాటికినందెలు ఘల్లనిమ్రోయగ దీటులేని వై ఖరిని సీతాప
ధూటి గుణములపేటి హరికిరీటాది భూషణాఘ్య శేషగి
రీతు రామ భూవిభునిచేరి మణిహాటకమయమాలిక గళమున నిడి
హరిన్ వరించితి నని చనె ముదమున... (విసీలవేణి)

కథామట్టములను, పాత్రలను సూటిగా వరించేటప్పటి శైలికి పెక్కి రస
భాగము లుదాహరణములు. అధ్యాత్మతత్త్వము బోధించే పట్టులలో సుబోధక
మైన సంస్కృతసమాసాలతో సాగిబోతాయి. చరణాలు, వినుమని శ్రీరాముడు
తాబలికెను...అను సావేరి రాగ కీర్తనలో ఆంజనేయునికి రాముడు జ్ఞానబోధ
చేసే పుటము.

సమతను ఆత్మానాత్మపరాత్మల జాడలు త్రివిధములు పవనజా
మమతాహంకార కర్తృత్వముల నమరి నయ్యది యాత్మ
రమణ నన్యత జడదుఃఖములను సీరసమయినది యనాత్మ, నిత్యము
విమలము సత్యజ్ఞానానందాత్మిక మిదియెవరాత్మ.

...

...

...

చెలగు నవిచ్చిన్నత బ్రహ్మము విచ్ఛేదము కల్పితము కావున
అలభిన్నునకు పూర్వాత్మకు నైక్యమువలనను సుజనులచే
అలఘు తత్త్వమస్యాది మహావాక్యములచే ప్రకటమై, అలరెడు
వెలయగ నైక్యజ్ఞానముకల్గినవిద్య మాయమౌను; గుణములతోను....

సుతీక్షణుడను మునీశ్వరుడు శ్రీరాముని పరబ్రహ్మమూరిగా సుతించే మటంలో - పీనులవిందుగను వినవే యీచరిత మిమ్ముగను....అనే కీర్తనలోని చరణాలు : సుతీక్షణుని భక్త్యావేశమునూ, అధ్యాత్మికజ్ఞాన గాంభీర్యాన్ని ప్రకటించడానికి వీలయిన చిక్కని సంస్కృత సమాసాలతో సాగుతాయి.

పరమేశ ప్రకృతికి పరుడవౌ నీదివ్యచరణముల్గంటి దృక్పాస్వంతములకు గో చరుడవు కావె న హరిసీనామస్మరణ పరమతుల తెపుడు గనువట్టుదువనెమోని॥
రూపాద్యుపాదేదూరుడవె న మాయానటనాపాదితమౌ నీమానవరూపము నిది గో పొడగంటి స్మరకోటి సుందరము శరచాసాన్నితము కరుణాశ్రయనేత్ర యనెను ముని

....

....

....

దేశకాలకర్మాతీత విజ్ఞానమఖిలేశ నీరూపమతిహిత మమలము

నాశరహితము న్యప్రకాశము నిఖిలావకాశముచిద్దు నాకాశమనిపొగదెముని....

ఈ అధ్యాత్మ రామాయణములో నాలుగో, ఐదో, పూర్తిగా సంస్కృతంలో రచించిన కీర్తనలున్నాయి. జటాయువు మరణించేముందు చేసిన రామ స్తవం చూర్ణిక అనబడే సంస్కృత గద్యప్రబంధం.

శ్రీమదగణిత గుణమణిగణాలంకృత రుచిరచిరతర శుభిన్యరూపం, సకల జన భయావహ మహద్జ్ఞాన జనిత కలకలుషాంధతామిశ్రనివారకభవతారక దీపం....అనుపమాద్యుత మహత్ప్రీతాపం, హతదీనజనతా మనస్తాపం. కరధృత విదితామోఘ శరచాపం—ఇత్యాది.—చూర్ణిక.

1. శ్రీ జగన్నాథ హేరఘువర దయానిధే (శ్రీజగ)

ఓజసాతేజసాబ్రాజసే త్వన్నమో హరే (శ్రీజగ)

ఇది యుద్ధకాండంలో దేవమునివరులు చేసిన రామస్తుతి. పూరిరాగం.

2. వందేవిష్ణుం విష్ణుమశేషస్థిత హేతుం

త్వా మధ్యాత్మజ్ఞానిభి రంతర్హృది భావ్యం.

ఇది బ్రహ్మకృతమైన రామస్తుతి. రామదాసు కీర్తనలతో హరికథలుగా రచించినవారు ఈ కీర్తనను కూడా అందులో చేర్చి, ఇది రామదాసుదా అన్న భ్రమ కల్పించారు. అయితే, మిగిలిన తెలుగు కీర్తనలలోను, సంస్కృత కీర్తనలలోను సుబ్రహ్మణ్యకవి చివరి చరణాలలో వాడుకొన్న శేషగిరిశముద్రా ఈ కీర్తనలో లేదు. శ్రీ జగన్నాథ అనే కీర్తనలో ఆ ముద్ర ఉన్నది.

పున్నాగవరాళి రాగంలోని —

భజేహం భవాని హృదాభావితం బుధసేవితం

నిజాశ్రిత భవ దవానల వినిర్మల నామధేయం

ఇత్యాదిగా రచించిన కీర్తనలో శేషాచలాధీశముద్ర ఉన్నది.

గ్రంథాదిని ఉన్న ధన్యాసిరాగ కీర్తన—

నమశ్శివాయ - తే నమో భవాయ

సమానాధిక రహితాయ శా నాయ స్వప్రకాశాయ

ప్రమోద పూర్ణాయ భక్తామృతాలనాయ (నమశ్శివాయ)

ఈ కీర్తనలోనే నాలవ చరణంలో కాళహస్తీశ్వరాయ అనిన్నీ, ఐదవ చరణంలో శేషశైలాధీశ మిత్రాయ అనిన్నీ - సుబ్రహ్మణ్యకవి తన వానస్థల మైన కాళహస్తీలోని ఈశ్వరుని గురించిన ప్రార్థనతో గ్రంథాన్ని ప్రారంభిస్తూ చేసిన కీర్తనలో ఆయనను శేషశైలాధీశమిత్ర అని పేర్కొని, తన ముద్రా నియమం కూడా పాటించుకొన్నాడు.

ఈ రామాయణంలో చాలాదోట వారును, వీరును రాముని సుతించారు గాని, అహల్య చేసిన సుతిలో శరణు శరణని రామచంద్రుని అహల్య సన్నుతించెను వినవే అన్న కీర్తనలో....నీ చరణ నీరజపరాగమునను దురిత మెల్లను తొలగె నహహ గరిమతోను కృతార్థనైతి జగత్సృభో కమలావిభో అని అను పల విని ముగించి.... ఏ విభు పాదరాజేవరేణువులచే పావనమైనది భాగీరథి అన్న చరణంలో భక్తిరసం పరమావధిని చెందుతుంది. శ్రీ రఘువర నీలీల లద్భుత ములు అనే చరణంలో రామావతారతత్వాన్ని ప్రకటించాడు. జటాయువుచేసిన సుతిలో సంస్కృతసమాసాలు అప్రయత్న భారావహంగా సాగి భక్త్యావేశాన్ని గగ్గుర్వాటునూ తలిగిస్తాయి.

సుబ్రహ్మణ్యకవి పదాలు :

తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారి 'భారతి' వ్యాసములో దామెర్ర వారి పదములు ఈ సుబ్రహ్మణ్యకవి రచనలే అని పేర్కొన్నారని - ఈ వాగ్గేయకారుని దేశకాలనిరయం చేసినప్పుడు చెప్పకొన్నాము గదా. వారు తమ పరిశోధనా వ్యాసంలో తొమ్మిది పదాలు ఉదాహరించారు. ఆ పదాలు దామెర్ర కుమార వేంకటేంద్రునీ, అతని కుమారుడైన కృష్ణస్వామినీ, కాళహస్తీశ్వరునీ, అగస్త్య నాథునీ నాయకులుగా చేసి చెప్పినవి. ముఖారి రాగపదం-కుమార వేంకటేంద్రుని గురించి చెప్పినది.

పల్ల : మనసు వచ్చితే రమ్మనవే దామరల కుమార వేంకటేంద్రుని

అ. ప: వనితరో చెలగుచు పరిపరిగతులను బహుబంధంబుల పెనగుదును నాసామిని

చ : పదయుడవని మొక్కి సారెకు వాసిపె పదములు వినిపింతును.

మదిరాక్షి నాసామి మది, రా, నడచి, దక్కి, మనవి అంతయు తెల్పుదు

మృదుపాదములు తమకమునను వాని తొడలమీద నుంచుకొందును
 కుదురుగ బాగా లొసగి ఆకుమడుపును నేకారికి సగమందింతును-నాసామిని
 కోరికలిమ్మని కురుచే కట్టుదు కొట్టుదు విరిసరుః;
 తీరె న మన్నెహుజూరు డనుదు వెరచి ఊరకె నేనుండను;
 ఖైర మందిదికాని-లేరా ఓరియని నేరము లెన్నుదును;
 పేర దిలి చొకసారి పెనగొందు నొకసారి
 పెనగొందు, పై కొందును-నాసామిని (ఇలాగే 5 చరణాలు)

సావేరి - త్రిపుట

ప॥ నృపశిఖామణి వౌరా,

అ॥ ప॥ విపులశ్రీ దామరల వెంకటవజీరా...

చ॥ పగమీర తాళితై వజ్ర మడిగినను, నె
 మొగ తమ్మి మాంజాళిపగిది ముద్దాడేవు,
 జిగిబన్న సరమునకు పగడంబు లడిగితే
 పొగరతగు కన్ను చూపులనె తేలిందేవు॥
 కొదమ పుగోరునకు గోమేచిక మడిగితే
 పదరకని పరమ పావనత జూచేవు
 పొదలు మేఖలకు నిను పుష్కరాగ మడిగితే
 మదికుచగిరిక్షేత్ర మహిమ గొనియాడేవు....॥
 వెలయు కమ్ములకు కురువిందమణు లడిగితే
 లలిత రాగము లెద్ది కలియగూడేవు
 వెలలేని మాణిక్యములు నీ గుణము లెన్న
 గలనె కుమార వెంకట సార్వభౌమ॥

॥నృపశిఖా॥

ఆనందభైరవి (పురుషవిరహం)

ప॥ చెలియ యీ విరహ మగ్గలమాయె నెట్లొరు
 చెలిని తోడితేవె....

అ॥ ప॥ చెలిగి చంద్రుడు కాయగ నెలమి మరుడేయగ
 చిలకలు గూయగ, అటలు రొదనేయగ...

...

....

....

చ॥ సరసముతోడ నా సరణి వీణమీటుచు సరసగతుల వాయించుచు,
 భరత ప్రాథమీర భావజుడె ధర వెలసిన శ్రీ దామర వెంకట
 ధరణిపాలుని తనయా కృష్ణాయని నను గూడె....

ఈ ఆనందభైరవి పదం పలవి, అనుపల పులకూ, క్షేత్రయ్య రచించిన ఆహిరి రాగంలోని యీ క్రింది పదానికి కొంత పోలిక ఉంది. అయితే పైది పురుష విరహం, క్రింది పదం స్త్రీ విరహాత్మకం.

ఏమి సేతునే ఓ యమ్మ నే నేమి సేతునే
ఏమి సేతునే వెన్నెల కాకల ఎట్లోర్తునమ్మా....॥

కలకలరవములు చిలుకల పలుకులు
సొలపులు నామీద యులురులు మనెనే
అకులచే నకుకుచు సొలపుల వలచితి
తెలతెల్ల వారదే చిలుకల కొలికి....॥

మింట చందురుడు నన్నంటి కాయుగాక...ఇత్యాది.

పై వి కాక, ఆనందభైరవిలోనే - అంతటి విలుకాడననుచు సంతతము కలహము సేయుచున్నాడే యేమిసేతు నమ్మలారా - అని ఒక పదమూనిందెపయి నిందలుపుచును, ఇందుకేమిసేతు-అనే ఇంకొక పురుష విరహపదమూ, కళ్యాణి రాగంలో కాళహ సీశ్వరుడు నాయకుడుగా ఒక పదమూ, ఆహిరిరాగంలో ఆగ న్య నాభు డనుపేర వెలసిన మరొకదేవునిపై మరొక పదమూ, కేదారగళలో ఇంకొక పదమూ, సుబ్రహ్మణ్య కవికృతములైన వాటిని కోదండరామయ్యగారు రుదాహించారు.

సుబ్రహ్మణ్యకవి స్వతహా గొప్ప ఆధ్యాత్మికతత్వవేత్తా భక్తినిష్ఠాగరిష్ఠుడూ అయినప్పటికీ. జీవితంలోని శృంగారమునూ, నృప్తిలోని సౌందర్యమునూ అనుభవానికి తెచ్చుకొన్నవాడేననీ, శృంగారరసనిష్ఠుడియైనమధురభావసంపదాలలితపదజాలమూ అతనికి కరతలామలకములే అని పై పదాలనుబట్టేగాక, ఆధ్యాత్మ రామాయణంనుంచి పైని ఉదహరించుకొన్న కీర్తనభాగములనుబట్టి కూడా స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. తనను ఆచార్యపీఠాన ఉంచి గౌరవించిన కాళహస్తి పాలకుల కోరికపైని కొన్ని పదాలుకూడా వ్రాసిపెట్టి, వాటితోపాటు అశీఃపూర్వకంగా తనకు తానుగా దైవాంకితంగా రచించుకొన్న రామాయణ కీర్తనలను కూడా దామెర్లవారికి ఇచ్చిఉంటాడు.

ఇతని పదరచనలోని పోకడలు కొన్ని యథాలాపముగా ఉన్నా, కొన్ని క్షేత్రయ్య పోకడలకు అత్యంతము సమీపంగా ఉన్నవి. ఇతడు క్షేత్రయ్య పదాలను బాగా వినిగాని, పాడుకొనిగాని ఉండవచ్చును, ఇప్పటిముట్టుకు 1780 - 1880 ప్రాంతములో ఉన్నవాడని నిర్ణయించినందున ఇతడు క్షేత్రయ్యకు దాదాపు 100 ఏళ్ళు ఇటీవలివాడిని తేలుతుంది, అంతకు ఇంకా ముందరివాడేమో అనీ. క్షేత్రయ్యకు ఇంచుమించు దరిదాపులోనివాడేమో అనీ రచనలనుబట్టి అనిపిస్తుంది. ఈ విషయం ఇంకా పరిశోధించతగినదే. దానికి యుక్తానుశ్రం తిమ్మభూపాలుని

కుమారుడైన వేంకటభూపాలుడు. అతని కుమారుడు కృష్ణస్వామి యీ ముగ్గురి పేర్లు కాళహస్తి దామెరవారి వంశంలో ఎక్కడెక్కడున్నారో చూచి తేల్చవలసిన విషయం. 1780 నాటికి ఒకసారి కనిపించిన యీ పేరులే అంతకు ముందు తరాలలో 17 వ శతాబ్దపు చివరిభాగంలో కూడా కనిపించినట్లునూ, కాని, అన్ని వివరాలూ సరిపోలేదని కోదండరామయ్యగారు వ్రాశారు.

సంగీతరచన :

సుబ్రహ్మణ్యకవి పదాలు ఈ మధ్యనే లభించిఉండటంచేత వాటిపై ని సూచించిన రాగాలుతప్ప, అవి పాడతగిన స్వరసంపుటినిగురించి మన కేమీ తెలియదు. పరంపరాగతంగా వాటిని పాడుకొంటున్నవారెవరైనా కాళహస్తి ప్రాంతంలో ఉన్నారేమో పరిశోధించవలసిన విషయం. అయినా రాగాలనుబట్టి, పదాల కూర్పునుబట్టి వాటిని పాడేతీరు, దరిదాపుగా క్షేత్రయ్యపదాలను పాడే తీరుకు దగ్గరగా ఉండవచ్చునని ఊహించవచ్చు. క్షేత్రయ్యనాడే ఏర్పడిన కీర్తన పదపరిణామ లక్షణాలప్రకారం ఇతని పదాలలోను, రామాయణ కీర్తనలలోను కూడా పల్లవికి తోడు అనుపల్లవి యేర్పడి, చరణాలు మూడో, ఐదో, ఏడో ఇంకా యెక్కువగానో ఉంటువచ్చాయి. అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు బహుశా సుబ్రహ్మణ్యకవినాడే ప్రచారంపొంద నారంభించి, ఇప్పటికీ సుమారు 25 సంవత్సరాలకు మునుపటివరకూ ఆంధ్రదేశంలో పలుచోట సంగీతరసభ్యాసపరుల కుటుంబాలలోను, కొందరు గాయకులవద్దా గానపాఠం వినిపిస్తుండేవి. అన్నమాచార్యుల గేయాలు సంగీతరసాత్మకములు, క్షేత్రయ్యపదాలు అభినయాత్మకములు కాగా, సుబ్రహ్మణ్యకవి కీర్తనలు ఆభ్యాసాత్మకములు - అంటే ఒక వ్యక్తి కథ చెప్పుతున్నట్లుగా కీర్తనలను గానముచేసుకొనిపోవుట.

ఈ కీర్తనల ఆభ్యాసాత్మకతైలికి అనుగుణంగా ఆది, అట, జంపె, త్రిపుట, రూపకతాళాలలో ఆ కీర్తనలకు ఆ యా రసాలకు ఉచితమైన ధాతుకల్పన చేశాడు సుబ్రహ్మణ్య కవి. కొందరు నేటి ఎద్వాంసులు ఇతని ధాతుకల్పన అంత విద్యత్పరిపుష్టము కాదనీ, ఇతడు కేవలము భజనగోష్ఠులకు పనికివచ్చు సంగీతరసములను సులభతైలిలో చేసిన వాగ్గేయకారు డన్నట్లుగా భావిస్తారు. త్యాగరాజును గురించి అతని కాలపు విద్వాంసు లిటువంటి అభిప్రాయమునే వెల్లెబ్బచగా, అతడు జగదానందకారక మున్నగు ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలను చిటస్వర సాహిత్యంతోనూ రచించి, తన ఘనత నిలుపుకొన్నాడు. రామాయణ కీర్తనలను వివరంగా చదివినవారికే నా, పాడగా వినినవారికే నా ఆ కీర్తనలలో చాలమటుకు - చరణనిర్మాణము చిటస్వర సాహిత్యములాగే చోక, మధ్యమకాలగతులలో సాగి, సాహిత్యముతోనే చివర ముక్తాయంపులు వేసుకొని తిరిగి పల్లవికిబోయే ప్రాధ

రచన గోచరిస్తుంది. వేదాంతబోధనపు బరువుతో, కథా కథనపు బాధ్యతతో పొడుగాటి చరణములను ఒక్కొక్క పాటలో ఏదేనిమిదింటికి మించి కూడా రచించిన సుబ్రహ్మణ్య కవి, ఆ చరణముల రచనాపద్ధతిలోనూ, గానపద్ధతిలోనూ కూడా ఒక సౌలభ్యాన్ని ఏర్పాటుచెయ్యకపోలేదు. చరణము అనుప్రాసంతో అంత్యప్రాసంతో ఖండాలుగా తెగి, ఖండఖండానికి ఒకేమాదిరి ధాతువు తిరిగి తిరిగి వచ్చి, పై కాలంలో చివరి ఒకటి రెండు ఖండాలు రాగంలో పై స్థాయి నంతటిసే చుట్టుకొనివచ్చి ముక్కాయంపుతో చరణం ముగిసి పల్లవి అందుకొంటుంది. కొన్ని కీర్తనలలో తదిగిణితో మొదలగు శబ్దాలు (స్రొతుకట్లు) కూడా అతని లయపాండిత్యాన్ని చాటుతాయి.

రాగ ప్రయోగం :

రామాయణ కీర్తనలు నూటనాలుగింటికి దాదాపు 68 రాగాలు వాడబడ్డాయి. లభించిన శ్రీత్రయపద్యంలో మున్నూటికి 38 రాగాలే వాడబడ్డాయి. శ్రీత్రయనాటి మోహన, ఈ కీర్తన రాగాలలో కనబడదు. అన్నమాచార్యులనాటి కర్ణాటసారంగ, మంగళకౌళిక, అత్తితపంచమం, గౌరి, కన్నడగౌళవంటి ప్రాచీన రాగాలలో కీర్తనలున్నాయి. ఇందువల్ల సుబ్రహ్మణ్యకవి శ్రీత్రయకు ఇంకా దగరవాడు మాత్రమే కాక కించిత్పూర్వపు కాగలరా అనికూడ అనిపిస్తుంది. ఏమంటే, ఈ రాగాలలో గౌరినితప్ప మిగిలినవాటిని వేటిసే శ్రీత్రయ వాడలేదు. శ్రీత్రయనాడే బహుశా ప్రచారంలోకి వచ్చి ఉంటాయని ఇంతవరకూ ఎద్వాంసు లనుకొంటువున్న ఉపేసీ, కాపీ, ఆనందభైరవీ సుబ్రహ్మణ్యకవి కూడా వాడాడు. మాంజిరాగంలో ఒక కీర్తన అధ్యాత్మంలో ఉంది. గుమ్మకాంభోజి, హందూఘంటా, అనే అపూర్వ రాగాలూ, అహిరి, రేగుపి భైరవి, ధన్యాసి, కాంభోజి, కన్నడ, గౌళిపంతు, శంకరాభరణం, నావనామక్రియ, సారాష్ట్ర, కళ్యాణి, సురటి, పూర్వికళ్యాణి, యదుకులకాంభోజి, ఘంటా, మారువ, నవరౌజు, జుజావంతి, పూరి, సారంగ, నాట, ఆరభి, శ్రీ, వసంత, పున్నాగవరాళి, నెంధవి, ముఖారి, దేగడ, విశహరి, సావేరి, శహన, అథాణ, ఫరజు, తోడి, దేవగాంధారి, దేశీయదేవగాంధారి, కేవరగౌళ - సుబ్రహ్మణ్యకవి వాడిన ఇతర రాగాలలో కొన్ని. వాడిన తాళాలు : త్రిపుట, ఆది, రూపక, జంపె, చాపు.

ఇతని కీర్తనలలోని ధాతుకల్పన, పల్లవి యెత్తుగడలోనే రాగస్వరూపాన్ని స్పష్టంగా నిర్దేశిస్తూ, ఒక్కొక్క చరణములోనూ అందలి భావాన్ని అనుసరించి, ముందు చెప్పకొన్న ప్రకారం, అనుప్రాసాన్నితమై తెగుతూ వినిపించే ధాతు ఆవరాలలో తిరిగి తిరిగి వినిపిస్తూ, చివరి ఖండాలతో రాగస్వరూపం మళ్ళీ పూర్తిగా నిర్దేశింపబడుతుంది. కొంచెం వ్యత్యాసంలో, ఇతని కీర్తనలలో కూడ

జీత్రయ్య పదాలలోవలెనే ధాతుమాతువులు రెండూ సమాన ప్రాధాన్యంకలిగి ఉంటాయి. ఆ వ్యత్యాసం ఏమిటంటే, వేదాంతభావముల భారంవల కొన్ని కీర్తనలలో సంగీతరచనకంటే, సాహిత్యం ఎక్కువ పటిష్ఠంగా ఉన్నదా అనిపిస్తుంది. అటువంటి కీర్తనలలో ధాతుకల్పన కొంతవరకు సులభపద్ధతిలో ఉంటుంది.

విశ్వదాయకుల ఆదరం క్రమంగా తగ్గికొట్టేలు యీనాడు అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనల గానపద్ధతి అప్రౌఢులై నవ్వుటికీ, అభిమానంతో ఆదరించిన కొందరు పృథ్వి ప్రీతి జనం నోళ్ళలోను, మారుమూల గ్రామాల సంగీర్తనపరుల గొంతులలోను మిగిలి, క్రమంగా హరించుకపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. ఆంధ్ర దేశంలో పుట్టి పెరిగి పాడుకొన్న, ఆంధ్రులను ఆచారగోపాలమును పాడించిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కోవలో ఇంచుమించు చివరివాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. అతని కీర్తనల సంగీతాన్ని ఉద్ధరించుకొనడము వరదలో మునిగిపోనున్న నాగారున శిల్పకళాఖండాలను ఉద్ధరించుకొనడంవంటిదే. ఎక్కడో దక్షిణాదివారి బాణీనో. ఉత్తరాదిబాణీనో అనుకరించడంతప్ప. ఆంధ్రులకు సొంత సంగీతం లేదనుకొనే వారందరికీ-అన్నమాచార్యులతో ప్రారంభించి, సుబ్రహ్మణ్యకవి వరకూ జరిగిన అధ్యాయాలలో మనము స్మరించిన వాగ్గేయకారులందరి జీవితములూ సరియైన ప్రత్యుత్తర మియ్యగలవు.

పదిహేనవ అధ్యాయము

యక్షగాన, పదకర్తల స్వర్ణయంగం

1600 - 1850

నాయకరాజులు - సమకాలికులు

సంగీత సాహిత్య చరిత్రములు వ్రాసేటప్పుడు కాలంలో కొన్ని కొండ గురుతులు పెట్టుకొని, ఆ యా గురుతుల నడుమ ఆ యా పరిణామాలు సంభవించాయని సూలంగా నిరేఖించుకొనడానికే యుగవిభజనం సహాయపడుతుంది. కాని, యీ క్రమపరిణామంలో ఒక యుగపు లక్షణాలు మరొక యుగంలోనికి చొచ్చుకొనిపోతూ, ఆ రెండవ యుగంలో మరొక మూడవ యుగపు కొత్త లక్షణాలు తలచూపుతూ ఉంటాయని నాలవ అధ్యాయం చివర చెప్పకొని ఉన్నాము. సంగీత రస యుగమని చెప్పకొన్న 15, 16 శతాబ్దాలలో, 16 వ శతాబ్దపు మొదటి సగంలోనే యక్షగాన రచన ప్రారంభమైందనికూడా ముందు అధ్యాయాలలో తెలిసింది. ఆ యక్షగానాలు పరిపక్వదశకు వచ్చినదీ, తామరతంపరగా పరిశీలనదీ 17, 18 శతాబ్దాలలోనే. 17 వ శతాబ్దంలో దాతుకల్పనలో ముందంజ వేసిన పదరచన తరువాతివారికి మార్గదర్శియైన క్షేత్రయ్య చేతిలోనే పరమావదిని అందుకొన్నది అయిపోయిన నాలుగు అధ్యాయాలలో నారాయణతీర్థులూ, సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్యూ, సుబ్రహ్మణ్యకవి వారి రచనలనుబట్టి. కాలాన్నిబట్టి ఈ అధ్యాయపు శీర్షికలో చర్చించుకొని తగినవారే అయినా, ఆంధ్రదేశ ప్రజల నిత్య జీవితంపై సీ, సంగీత సంప్రదాయాలపై సీ, పై నలుగురు వాగ్గేయకారులకూ గల అనల్ప ప్రభావాన్నిబట్టి, వారిలో ఒక్కొక్కరికీగల ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి. వారి రచనల ఉత్కృష్టతనుబట్టి, వారిని గురించి వేరు వేరు అధ్యాయాలు చెప్పి, వారి సమకాలికులలోను, వారి అనుయాయులలోను వాడుచూపిన మార్గాలలో ముందడుగు వేసిన వాగ్గేయకారులను గురించి యీ అధ్యాయంలో వివరిస్తున్నాము.

చా రి త్ర క ప రి స్థి తి :

1585 లో రక్షసితంగడి (లేక తాళికోట) యద్ధానంతరం విజయనగర సామ్రాజ్యశీతం విజయనగరం వదిలి సదాశివరాయ, తిరుమలరాయల ఆధ్వర్య

ములో చంద్రగిరికి మార్చబడింది. అంతవరకు విజయనగర సామ్రాట్లు ఆది పత్యంలో రాజప్రతినిధి దండనాడులుగా తంజావూరు, మధుర, చెండి, మైసూరు ప్రాంతాల్లో పరిపాలిస్తున్నవారిని అమర నాయకరు లనేవారు, ఈ అమర నాయకరులలో చాలామంది సామ్రాజ్యపీఠం చంద్రగిరికి మారిన నాటికి, సామ్రాట్ల బలహీనతను గమనించి, తమ్ము తాము స్వతంత్రులుగానో, సామంత ప్రభువులుగానో ప్రకటించుకొని, క్రమంగా విజయనగర రాజులకు దాసోహమృతమగుచుకొన్నారు. ఉత్తరాన గోల్కొండ విజాపురాలలో ఉండిన బహమనీ సుల్తానుల దండయాత్రల వేళి - విజయనగరరాజులకు చంద్రగిరిలో విడిసినా, తగలక తప్పలేదు. అందుచేత అంతకంటే దక్షిణాన వెలసిన తంజావూరు మధుర నాయక రాజులు స్వతంత్రులై, నిశ్చింతగా పరిపాలన చేసికొంటూ చెక్కుచెదరని భౌగవ్యాంశతో సంగీత సాహిత్య కళలను పోషిస్తూ కృష్ణదేవ రాయల సాహిత్య భోజిత్యమునకు వారసులై నారు. వీరి పోషణలో యక్షగానం కొత్త అందాలు తీర్చుకొని రాజాసానములో కూడ రంగస్థలాన్ని నెలకొల్పు కొన్నది. రాజులకూడ యక్షగానక ర్తలై నారు. రాజులలో, కవులలో, గాయకులలో శృంగరభావాలు వెల్లివిరిసి, భరత కామశాస్త్రములకుకూడ ప్రామాణిక లక్ష్యరూపములయిన పదాలను విరివిగా రచించారు.

తంజావూరు సారస్వత కేంద్రం - నాయక రాజులు

అ చ్యు త ప్ప నా య కు డు :

తంజావూరు నాయకరాజ్యము చిన చెవ్వప్పనాయకుని ఏలుబడిలో స్వతంత్ర మైనది. అతని కుమారుడైన అచ్యుతప్పనాయకుడు 1580 నుంచి 1614 వరకు పరిపాలించాడు. ఆంధ్రదేశం నుంచి తంజావూరు ప్రాంతానికి పోయి, యక్షగాన ప్రదర్శనలతో మెప్పించిన తెలుగు భాగవత కుటుంబాల బ్రాహ్మణులకు ఈ అచ్యుతప్పనాయకుడు తంజావూరు జిల్లాలో కొన్ని గ్రామాలను బహుమాన పూర్వకంగా దానమిచ్చినట్లు శాసనములున్నవని ఆచార్య శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు వ్రాశారు. అటువంటి గ్రామాలలో ఒకటి అచ్యుతరాయసముద్రం, దీనికే భూపతిరాజపురమనీ, అచ్యుతాబ్ది అనీ, తరువాత భాగవతమేళములవారినిబట్టి మేళత్తూరు, మేరట్తూరు అనీ పేర్లు వ్యవహారంలోనికి వచ్చాయి. ఈ అచ్యుతాబ్ది గ్రామంలో వెలసిన వరదరాజ స్వామికి అంకితంగా నారాయణతీర్థాలు తన పారిజాతాపహరణ యక్షగానాన్ని తెలుగులో రచించాడు. అది మేళట్తూరి భాగవతులవద్ద దొరకడంవలె, ఆ భాగవతులు, తీర్థలవారూ ఒకేకాలంలో - బహుశా అచ్యుతప్పనాయకుని కాలంలోనే తంజావూరు

వచ్చి నాట్యగానవైదుష్యము చూపి, ఈ రాజువల్ల మెప్పుపొంది ఉండవచ్చునన్న విషయము ముందొకసారి చెప్పుకొన్నాము. సంగీత లక్షణకర్తలలో చెప్పుకొన్న గోవిందదీక్షితుడు తొలుత ఈయన మంత్రి.

ర ఘు నా థ నా య కు డు :

తిమ్మరుసువంటి దీవతురుడైన మహామాత్యుడేకాక, సంగీత సాహిత్య రాజ్యతంత్రాది బహుశాస్త్ర విశారదుడూడ అయిన గోవిందదీక్షితునూ, చేమకూర వేంకటకవీ, కృష్ణాధ్వరీవంటి మహాకవులకూ, రామభద్రాంబ కృష్ణాజి, మధురవాణి వంటి సంస్కృతాంధ్రాది బహుభాషా కవయిత్రులకు పోషితుడయి, తన ఆసాన సారస్వతపీఠమును విజయభవనముగా, అన్వర్థనామకముగా దిద్ది తీర్చుకొన్న సాహిత్యభోజుడు, అపర కృష్ణదేవరాయలు - ఈ రఘునాథుడు, స్వయముగా ఖడ్గమునా, గంటమునాకూడ పడితిరిగిన చేయిగల పరాక్రమోపేతుడు, సరసుడయిన కవిరాజ శిఖామణి, కృతిభర్తా, కృతికిర్తాకూడ అయిన రాజకవిత్రుడు, పారిజాతాపహరణమును పద్య ప్రబంధముగా రెండు జాములలో ఆచుపుగా రచించినందుల కీతని తండ్రి యద్యుతప్పనాయకు డితనికి కనకాభిషేకము చేసెనని గోవిందదీక్షితుల కుమారులు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు, రాజచూడామణి దీక్షితులు వ్రాశారు. మనకు ప్రసక్తమయినవి ఇతని యక్షగానములు మూడు. అవి గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీ కృష్ణ వివాహము, జానకీ పరిణయము, ఇవిగాక నలచరిత్రము, అద్యుతాభ్యుదయము ద్విపద కావ్యములుగాను, వాల్మీకి చరిత్రమును, రఘునాథ రామాయణమును పద్యకావ్యములుగాను రచించాడు. అద్యుతాభ్యుదయము తన తండ్రిని గురించిన చారిత్రక కావ్యము. ఇతని వాల్మీకి చరిత్రములో తాను కొత్తగా కనిపెట్టిన రఘునాథమేళను యిలా వర్ణించాడు.

సీ॥ ఆదితాళము, ద్వితీయక, మంతరక్రిడ, జయమంగళంబును, జంపె, లీల
చాచపుటంబు చంచత్పుటంబును షష్టితా పుత్రకంబు విద్యాధరంబు
రతిహంసలీల శ్రీరంగంబు రంగంబు కంకళక్షండకా కాధములును
కోకిలప్రియము విలోకితంబు హడుక్క, డెంకి, త్రిభంగి, మట్టిగ విజయము
నంది నందిన జయసింహ నందనములు మొదలుగాగల తాళము మొనసియున్న
గూడికవచట్రముగ కొనియాడితెని బిరుదు లివి యిత్తు నేను నే బిరువటంచు.

రఘునాథమేళనే కాక, రఘునాథుడు జయంతసేన, రామానందము అనే కొత్త రాగాలను కనిపెట్టిన సంగీతజ్ఞుడు. గోవింద దీక్షితుడు సంగీతసుధ అను సంగీత శాస్త్ర గ్రంథమును రఘునాథ నాయకుడే రచించినట్లు రాజు పేరనే వెలయిం

చాడు. ఆ గ్రంథము దీక్షితులదే అని ఆయన కుమారుడయిన వేంకటమఖి వలన మనకు తెలిసినది. అంతేకాక సాహిత్యసుధ అనే అలంకారశాస్త్ర గ్రంథాన్ని కూడ వ్రాశాడు. నె షధపారిజాతమనే తెలుగు ద్వ్యర్థికావ్యము రచించి రఘునాథున కంకితమిచ్చిన కృష్ణాధ్వరి తన గ్రంథానికంటె ముందుగా రాజకృతిపొందిన ఇతర గ్రంథాలను పేర్కొన్నాడు. అవి రఘునాథ భూపాలీయము, పారిజాతాత కథావ తారికా, హృదయము, కళ్యాణకౌముదీకందర్ప నాటకము, అమరుకాలంకారహారి భంగ్యక శృంగారసంజీవని - తాళచింతామణి, పదాల క్షేత్రయ్యా, శతకమును వ్రాసిన కుందవరపు కవి చౌడప్పా ఇతని ఆస్థానంలో గౌరవం పొందినట్లు ఐతిహ్యాలూ, చాటువులూ చెప్పుతున్నవి. బహుశ ప్రచారం పొందిన వ్రాక్షపాక మధుర కావ్యం విజయ విలాసమును - చేమకూర వేంకటకవి రఘునాథనాయకునికే కృతియిచ్చాడు. వేంకటకవి సారంగధర కూడ జనరంజక గ్రంథమే.

వి జ య రా ఘ వ నా య కు డు :

1633 నుంచి 1673 వరకు తంజావూరును పరిపాలించిన యితడు రఘునాథ నాయకుని కుమారుడు. రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ మనే చారిత్రక కావ్యమును ద్విపదలో రచించాడు. 23 యక్షగానములు, 31 ద్విపద కావ్యములు, గోపికా గీతలు, భ్రమర గీతలు, పాల్గొనోత్సవ రగడ - చౌపదిని రాజగోపాల ఎండకమునూ రచించిన ఇతని పాలనకాలమును ఇతని యక్షగానములవలన, ఇతని ఆస్థాన కవులూ, రచయిత్రులూ రచనలవలనూ యక్షగాన పదరచనలకు స్వర్ణయుగముగా పేర్కొంటారు. రఘునాథుని కొలువులో కంటే విజయరాఘవుని కొలువులోనే క్షేత్రయ్య ఎక్కువకాలము గడిపి, కొన్నివేల పదాలు చెప్పాడట. విజయరాఘ వాంకితములైన పదాలు ఇప్పుడు 12 దాకా కనిపిస్తున్నాయి.

రఘునాథ నాయకుడును ఇతని ఆస్థాన కవులూ, కవయిత్రులూ సంస్కృతాంధ్రములలో రచనలు చేసినా, సంస్కృతములో ఎక్కువరచనలను వెలువరించారు. విజయరాఘవ నాయకునినాడు ఆంధ్రరచన లెక్కువగా వెలువడ్డాయి. అయినా విజయ రాఘవుడు అష్టభాషాధురీణుడు; సంస్కృతాంధ్రములలో వైదుష్యము, చతుర్విధకవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజుడు. సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసినట్లు విజయ రాఘవుని కాలమున తంజావూరి కొలువు కూటము నిజముగా కనులపండువు సేయు శారదా నాట్యమందిరమే. సంగీత నాట్యములందు సయితము విజయ రాఘవునిది అందెవేసిన చేయి. అతడు నవరసికుల తెల్ల నాయకుడు. అతని కొలువు కూటమునకు ప్రధానాంగమైన శారదా ధ్వజమును చెంగళ్ళకాళకవి రెండు సీసపద్యాలలో వర్ణించాడు.

సీ॥ ఒక్కొక్క యెడ చీని చక్కెరపానకం బానిన ట్లాహద మావహిల
ఒక్కొక్క యెడ తావినెక్కొన విరజాజి సరములె తిన రీతి పరిమళింప
ఒక్కొక్క యెడ చల్వ లుప్పతిల్ల గ మంద మారుతబలు పీచు మహిమచెలగ
ఒక్కొక్క యెడ మేనచొక్కు సంపాదించు వెలదివెన్నెలతేట విదముమించ
కవిత రచియింప విజయరాఘవపుండు నేర్చునని వాణి న రించు నేర్పుమీర
చామరానిలకందశచలితమగుచు తనరు సభయందు నల శారదాధ్వజంబు.

సీ॥ నవనవోలేఖనానంద యోగ్యముగాని పద్యంబు జనులకు హృద్యమగునె
ఘనతరాలంకార కారణంబులుగాని వాక్యవైఖరుల నెవ్వరు వినరు
శేషభాషిత వాగ్విశేషాన్వితముగాని పదము విద్యత్సేయి పదము కాదు
ఘనసారసారంబుగాని సందర్భము లర్పకులె నను నాదరింప
రనుచు వివరించు చలనామరాంచదనిల చలితచేలాంచలాగ్ర హా నంబుచేత
విజయరాఘవ మేదినివిధుని సభకు తనదు మహిమంబుచే శారదాధ్వజంబు.

విజయరాఘవుడు కాలికి నవరత్న ఖచితమైన సాహిత్యరాయ పెండేర మనే బిరుదందె ధరించియే, సంగీత సాహిత్య నాటకాది గోష్ఠులలో అదర్శిత వహించే వాడట. ఇతని ఆస్థానకవులలో ప్రముఖుడు చెంగల్యకొళకవి - రఘునాథ నాయని కాలమునుండికూడ రామభద్రాంబ, కృష్ణాజి మొదలయిన కవయిత్రులకు విద్యా గురువై విజయరాఘవునిచే మన్ననలను పొందినవాడు. రాజగోపాలవిలాస మను పద్యప్రబంధమును రచించి విజయరాఘవునికి కృతియిచ్చాడు. విజయరాఘవుని పుత్రుడైన మన్నారదేవుడు, కోనేటి దీక్షితుడు, పురుషోత్తమదీక్షితుడు, కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి అనువారు యక్షగాన కర్తలు. పెనుపులేటి రంగాజమ్మ, కృష్ణాజి అనే కవయిత్రులు కూడ విజయరాఘవవాస్తానాన్ని యక్షగాన, పద్య ప్రబంధాది రచనలతో అలంకరించిన వారే. వీరుకాక విజయరాఘవుని కొలుపు నలంకరించిన గాయన నర్తకులలో అగ్రేసరురాలు చంద్రలేఖ, రూపవతి చౌపదములయందు, చంపకవతి, శబ్దచూడామణియందు, మూరి జక్కిణి యందు, కోమలబల్లి కొరవంజియందు, లోకనాయకి నవపదములందు, శశిరేఖ దేశి యందు, రత్నగిరి దరుపదములయందు అనగా దరువులుగా ఆనాడు వ్యవహరింప బడుతున్న ద్రువపదములయందు, భాగీరథి పేరణియందు- ఆ యా కళావళి, ఆయా గీత, నృత్యవిశేషములందు ప్రత్యేక విశిష్టత కన్నవారు. ఇంకా మదన పదములు, దూత్యము, నవరత్నమాలికలు మున్నగువానిని అభినయించే వారుకూడా ఉండేవారు.

విజయరాఘవుని యక్షగానములు 23. 1. రాజగోపాలవిలాసము, 2. చెంగ మలపల్లి పరిణయము, 3. గోవర్ధనోద్ధరణము, 4. రతిమన్మథవిలాసము, 5. రాస క్రీడానవసేతచోరము, 6. పారిజాతాపహరణము, 7. రుక్మిణీకల్యాణము, 8. రాధా

మాధవము, 9. ధనాభిరామము, 10. సత్యభామా వివాహము, 11. ఉషాపరిణయము, 12. దక్షిణద్వారకాశలవరసము, 13. కాళియమర్దనము, 14. రఘునాదాభ్యుదయము, 15. ప్రహ్లాద చరిత్రము, 16. పూతనాహరణము, 17. విప్రనారాయణ చరిత్రము, 18. సముద్రమథన నాటకము, 19 కృష్ణవిలాసము, 20. మోహినీ విలాసము, 21. జానకీ కళ్యాణము, 22. ప్రణయ కలహము, 23. కంస విజయము, ఇవికాక 1. పాదుకాసహస్రము, 2 మోహినీ విలాసము, 3. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము అను మూడూ ద్వీపద ప్రబంధాలు. గోపికా గీతలు, భ్రమరగీతలు సంస్కృతం నుంచి తెలిగించినవి.

రఘునాథాభ్యుదయము యక్షగాన నాటకము శృంగారరస ప్రదానము. రఘునాథనాయకుని చిత్రలేఖ అను సుందరి మోహించడం, చిలక రాయభారము, సమాగమము ఇందలి ఇతివృత్తం. నాయకుని విద్యాగోష్ఠివిరోధాలు, రామభద్రాంబ, శుకవాణి మున్నగు కవయిత్రుల సమస్యాపూరణములు, రాజకీయాదాయ వ్యయ విచారణమూ కమ్మరివారి వక్కజా ఇందులోని ముఖ్యమైన ఇతర ఘట్టములు.

విజయరాఘవుని విప్రనారాయణచరిత్ర పన్నిద్దరాళ్వారులలో ప్రసిద్ధుడయిన తొండరదిప్పొడి యాళ్వార్ చరిత్ర- రసవంతమైన యక్షగానము. ఇతనికి పూర్వము విప్రనారాయణ చరిత్ర పద్య ప్రబంధముగా చదలువాడ మల్లయా, వైజయంతీవిలాస మనుపేరుతో పద్యప్రబంధముగా సారంగు తమ్మయ్యారచించారు. విజయరాఘవుని రచన కొన్ని పట్టులలో యీ రెండు ప్రబంధాలను మించి ఉంది.

ఇతని యక్షగానాలన్నీ సీసపద్యంతోనూ, గద్యబిరుదాత్మకమై- ప్రేక్షక సబాధ్యక్షుడైన రాజుకు (తనకే) కై వారముతోనూ ప్రారంభిస్తాయి. ఈ కై వారములు సమాసాత్మములైన బిరుద గద్యలతో సాగి, విన నవధరించవయ్యా విజయ రాఘవస్వామీ పరాకుస్వామీ పరాకు అని ముగిస్తాయి.

కురంజిరాగంలో దరువు :

పాడికి నూలుబానల నీరు
చేడితే పొదలు చేమంతిపొదలు
ఓండె గోపాల రెండె గోపాల
చెండు జేసన్న శ్రీరాజమన్న...
చలువలతేరు సంపంగి పైరు
కాల్వలకై నూరుకడవల నీరు
విరజాణి పొదలు వికసించె నేడు
సురపున్నాగలు సొంపు రాణించె....

యదుకుల కాంధోజి - దరువు (దేవదేవి పాట)

ఎంక వింతాయె నెలదోట, ఇంతికో, చూచితే యిచ్చోట ..

కంతుడు విరిసానకత్తి జిమ్మిని. కాంతారము నాని గండి కాబోలు...

కన్నెరో చూచితే యీ గబ్బూరదీవి, విన్నాణమాయనే విరిగున్నమివి ..

పొన్నమాకుల కింది పూదేనె బావి, నన్నగొడ్డులు తెచ్చె సంపంగితావి...

కాంధోజి - దరువు (విప్రనారాయణుని పాట)

చదివేది దివ్యప్రబంధము, మాకు, నైపదు సంసారబంధము,

ఎవనుండు హరిభక్తిగంధము, యోగింద్రులతోనె సంబంధము, భామా....

మాతో మీకేటి మాటలు విన ప్రాతిగాదు మీ పాటలు భామా....

భవనంబులు పర్వతాలు మా పాటలు హరిశీలయేలలు

తగిలియుందురు ము కిబాలలు మా దాపుములు హరిశీలలు...

కాంధోజిలోనే - దేవిదీపి విప్రనారాయణుల సంవాద దరువు;

విప్ర : ద్రావిడవేదము చదివినవాడనె ధవళాక్షి నీవు నన్నేలవే

దే : ద్రావిడవేదము చదివినవారు కందర్పుని వేదము విందూ

వి : అంగన మన్నలు తళిగప్రసాదము పొంగలి చవిగొన్నాడనే

దే : పొంగలి చవిగొన్నవానికి పనితల యెంగిలిచవి మనసాయెనా

వి : ఆరామక్రైంతర్య మాచరించి మన్నారని గొలిచినవాడనే

దే : ఆరామక్రైంతర్య మాచరించువాని కీ రామక్రైంతర్య మేలయా ...

ఈ యక్షగానంలో కేదారగోళ, గోళపంతు, కాంధోజి, యదుకులకాంధోజి, ఘంటారవం, కురంజి, గుమ్మకాంధోజి రాగాలు వాడబడినవి.

వేంకటమఖి :

అమృతప్ప, రఘునాథనాయకులకు మంత్రిగా మాత్రమే కాకుండ, సంగీత సుధాది లక్షణగ్రంథకర్తయై పేరుపొందిన గోవిందదీక్షితుని కుమారుడు వేంకటమఖి విజయరామపురి ఆస్థాన విద్వాంసుడు, వాగేయకారాగ్రణి, విజయ రామపురి కోరికపైని చతుర్థిండి ప్రకాశిక అను లక్షణగ్రంథమును రచించాడు. దీని విషయమై ఇంకా, వేంకటమఖి చేసిన ఇతర లక్ష్యరూపములైన సంగీతరచనల విషయమై, సంగీతలక్షణ క్రమపరిణామమును వివరించిన మూ రెండవ అధ్యాయంలో వివరించాము. నాయకరాజులనాటికి దేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన సంగీత స్వరూపం మనకు వేంకటమఖి గ్రంథంవల్ల స్పష్టపడుతుంది.

కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు :

విజయరాఘవుడు కథానాయకుడుగా విజయరాఘవ కళ్యాణము అను యక్షగానమును రచించి, విజయరాఘవునిచేత అగ్రహారతారహారాది బిరుదవాద్య పారితోషికము లందినాడు. రామానుజాచార్య పుత్రుడు రాజగురువైన శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యుల శిష్యుడు. విజయరాఘవకాంతిమతీ వివాహము ఈ యక్షగానంలో వర్ణితము.

పు రు షో త్ర మ దీ క్షి తు డు :

ఇతడు రచించిన యక్షగానము - తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము - రఘునాథ నాయకుడును, విజయరాఘవ నాయకుడును కూడ సతనిర్మాణమునకు. నిరతాన్నదాన నింతికి పేరుపడిన నెరదాతలు. విజయరాఘవుడు దినమున కేబది వేలమంది కన్నదానము చేసేవాడట. నెలూరినుండి తరలివచ్చిన ఎల్లమరాజు సత్రముల కధికారి - యిందులో ఒక పాత్ర. ఈ కృతిలో విశేషముగా తెలుగు వారి వంటకములే వర్ణితములు.

వ సు పు లే టి ర ం గా జ మ్మ :

ఈమె తండ్రి వేంకటాద్రి; తల్లి మంగమ్మ. ఈమె రచించిన గ్రంథాలు : 1. మన్నార్దదాన విలాసము - ప్రబంధము; 2. ఉషాసరిణయము - ప్రబంధము; 3. మన్నార్దదాన విలాసము - నాటకము; 4. రామాయణ సంగ్రహము; 5. భారత సంగ్రహము; 6. భాగవత సంగ్రహము - ఇవిగాక సంగీతమున నీమె లలిత ఫణితిని మృదురసాస్పదములగు పెక్కు పదములు రచించినట్లు కూడ తెలుస్తోంది. తననుగూర్చి చెప్పకొన్ని గద్యలొ కొన్ని అంశాలు :

శ్రీమద్రాజగోపాల కరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్తమాన సారస్వతధురీణ.

విద్వితతరపత్రికాశతిలిఖితవాచికార్థావగాహన ప్రవీణ.

తత్పత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తీర్తి,

శృంగార రసతరంగిత పదకవిత్య మహనీయమతిస్సూర్తి.

అష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషా విశేషవిశారద,

రాజనీతి విద్యావిశారద.

విజయరాఘవమహీపాల విరచిత కనకాభిషేక....

ఈ బిరుదాలలో చిట్టచివర దానినిబట్టి, ఆమె వెదుష్యానికి మెచ్చుకొని విజయరాఘవుడు శ్రీనాథ కవిసార్యభామునికీ, తన తండ్రి రఘునాథ నాయకునికీ లభించిన కనకాభిషేక గౌరవమును రంగాజమ్మకుకూడ ప్రసాదించాడని తెలు

నుంది. ఈమెకు తెలిసిన అషభాషలు; సంస్కృత, ప్రాకృత, శౌరసేని, మౌగధి, పెళాచి, చూళిక, అపభ్రంశ, ఆంధ్రములు, మన్నారుదాన విలాస యక్షగానంలో ఈ యెనిమిది భాషలలోను విజయరాఘవునిపై ఈమె రచించిన గేయములున్నవి. ఈమె యక్షగానములో పాత్రోచితభాషాప్రయోగమూ, వ్యాకరణ శాస్త్ర ప్రళంసాకూడ చేసిన విదుషీమణి. కోనేటి దీక్షితచంద్రుని యక్షగానంలో వలెనే- ఈమె మన్నారుదాన విలాసంలో కూడ విజయరాఘవ. కాంతిమతుల ప్రణయకథయే ఇతివృత్తము : రాజచంద్రుని కుమార్తెయైన కాంతిమతి స్వప్నంలో దర్శించిన విజయరాఘవుని - మెలకువలో ఊరేగింపులో చూసి ప్రేమించడమూ. విరహమూ, రాయబారములూ, పెద్దల పెండ్లి కబురులూ, వివాహము, మన్నారుదాన విలాసంలోని దిరువులు - చాలమటుకు క్షేత్రయ పదాలలోని నుడికారంతో, అనుప్రాసలతో, భావములతో క్షేత్రయపదము లేమో అనిపించేటంతటి మధురంగా ఉంటాయి.

పదం : 1. చెల్లెటో యిందరు చెలులు కలిగిన ఫలము

ఉల్ల నంబులాడనెకాని ఒదిక సేయగలరా
కల్లోన నేడు నా చెలువుని రమ్మంటినా
నలినాక్షు లిందరు నన్ను దూరెవరు
వచ్చితి నేమాయె వలపు పుటించవలె
మచ్చుగప్పేరుగా మగువలందరు కూడి.

పదం : 2. ఏలరా, నే తాళజాలరా, చాల నీపై నేను బాళితున్నాను

బాలా రమ్మని నన్ను లాలింపవేరా....

ఈడరా నను దయజూడరా కోడెకాదా మరుండు దాడివచ్చి నిపుడు
మోడిసేయక జోడుకూడి చేకోరా....

వింటిరా నీ వగలెల్ల కంటిరా, తుంటింటి నెరవంటింటి నాపై
గంటుచేసెను మా యింటికి రారా, ..

లయగ్రాహి: 3. తావిజగజంపు సిగ పూవుల నరుల్ తళకు

మోవి పలుకెంపు బురుసా వలువ సొంపుల్

తీవి తులకింప నొకతావి, చురుకు న్మరుకు

మావిపయి నెక్కి పురిలో వెడలిరాగా

నీ వగలు చూచి చెలి రే వగలు పొక్కుచును

పూవుజము దాడి దొరహావళికి చిక్కెన్

మా వెలది నేలుకొన రావలదె నీవు దయతో

విజయరాఘవ మహీవర పరాకా....

పదం : 4. ఎన్నరాని వలపు యింతికి నీమీద
 మన్నారుదాన ధీర మక్కువ నేలుకోర....
 తుమ్మెద నారిగల తుంటవిలు పూని
 కమ్మవి లుండు చాల గాసి చేయగను....
 వెలయంగ వెన్నెలవేడిమి చల్లుచు
 కలువల చెలికాడు కడు మచ్చరింపగను....

పదం : 5 పదరెదవేల వెన్నెలరాయ
 నీకు నే పగదాననటరా....
 బెదరించేవేమిరా విజయరాఘవేంద్రుని
 ముదమున తోడ్కొని యిదె చెలి వచ్చిని
 నా మాట వినురా కల్వలరాయ నా మాట
 వినురా ఓరీ నీకు మోమోట లేదా
 రామాపాంచాలుని రఘునాథ తనయుని
 ప్రేమతో తోడ్కొని రామ యిదె వచ్చిని...

ఎఱుకకపాట : 6

ఎరుఖాడు గెరుఖాడు గెరుఖాడు గేదుండి (ఎరుక + అడుగే)
 నీవు తిలంకిన తలంపు నిజముగా నెప్పేనే....
 నిక్కముగా నెప్పేనే - తార్కాణగా నెప్పేనేదుండి....
 అమ్మా యమ్మ అమ్మా యమ్మ యీబురుకని బువ్వతేవే ...
 శ్రీ రాజగోపాల, దోరకానాథ, బంగారుమన్న, పెంగమలరేడా....

సువ్విపాట: 7. సువ్వి మన్నారుదాన సువ్వి రమ్మహర్మ్యవాన
 సువ్వి రుచిరముఖవలన సువ్వి సువ్వి....
 సువ్వి చోళ భూమిపాల సువ్వి సుజనవినుతశీల
 సువ్వి యువతీపాంచాల సువ్వి సువ్వి
 సువ్వి మన్మథాకార సువ్వి సుకవిమందార
 సువ్వి సారసగుణహార సువ్వి సువ్వి.

రంగాజమ్మ పదములకొ క్షేత్రయ ప్రభావమునుబట్టి చూడగా, క్షేత్రయ్య విజయరాఘవుని ఆసానమునకు ఏ ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చి, పదములు పాడి వెళ్ళిపోయి వుండడనీ, కొన్ని యేళ్ళపాటు అక్కడ వుండి తన సంగీత సాహిత్య లతో అక్కడివారిని సమ్మోహితులను చేసినాడనీ చెప్పవచ్చు. నాయకా కథన ప్రధానములై న పదాలయినా, నాయక కథనములయినా అతి సుకుమారమైన మృదుల శబ్దాలతో కూర్చిన క్షేత్రయ్యకైలి రంగాజివంటి మధురహృదయయైన

కవయిత్రీకి అనుకారయోగ్యం కావడం సహజమే. రంగాజమ్మ నాటకరచయిత్రీ గనుక, ఆమె పాత్రల అవసరములను బట్టి బహువిధములై న భాషాప్రయోగాలను వాడింది. క్షేత్రయ పదాలకు రంగాజమ్మ పదాలలో కనబడే సామ్యము విజయ రాఘవుని దరువులలోకాని, సమకాలికులై న ఇతరుల దరువులలోకాని కనబడదు. అందుచేత ఏరా, మేరా, వచ్చీని, పోయిన అని వ్రాసినంతమాత్రాన క్షేత్రయ్యను దక్షిణాంధ్రకవి అనడంకంటే, అదే శైలిలో వ్రాసిన రంగాజమ్మకూడ పసుపులేటి యింటిపేరునుబట్టి. ఏ కృష్ణాగోదావరీ తీరములనుండో క్షేత్రయ్యవలెనే సారస్వత ధ్వజం నెలకొల్పడానికి దక్షిణాదికి తరలి వెళ్ళిందని చెప్పవచ్చు.

పెద్దదాసరి :

విజయరాఘవుని కాలంలో పెద్దదాసరి అని నరసింహస్వామి యెడల మహాభక్తుడై న ఐదక ర ఉండేవాడనీ, రాజు కోరిక మన్నించనందున అతనిపై రాజుకు ఆగ్రహం కలిగి ఉరిశిక్ష విధించాడనీ, అతడు శిక్షను తప్పించుకొని, నరసింహాలయం ప్రవేశించి, అంతర్ధానుడయినాడనీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారూ మున్నగు పెద్దలు వ్రాశారు. గ్రహఫలము మాయను అనే దేవగాంధారి రాగంలోకి ర్తన పెద్దదాసరి రచనగా సంగీతలోకంలో ప్రచారంలోవున్నది.

మన్నాకుండేవుడు :

ఇతడు విజయరాఘవుని కుమారుడు. తండ్రితో కలిసి మహారాష్ట్రాలతో యుద్ధానికి వెళ్ళి ఆ పోరులో వీరస్వరం అలంకరించాడు. తండ్రి తాతలవలెనే సంగీత సాహిత్యవైదుష్యం కలిగిన కవి. విజయరాఘవాభ్యుదయమనే చారిత్రిక ప్రబంధమూ, హేమాద్రి నాయకా స్వయంవరమనే యక్షగానమూ యితని రచనలు. విజయరాఘవ నాయకుడు - రక్తాబ్ధినాయక లేక హేమాద్రినాయక అను చెంగమ్మను మన్నారుడను రాజుగోపాలునకు కళ్యాణం చేసిన కథ - యీ యక్షగానంలోని ఇతివృత్తము. ఇందులోని ఒక దరువు.

ననబోణి దక్షిణద్వారకాపురిని, చెలువుమీరినయట్టి చెలువమన్న దితండు
వెలిదిరో పదియారువేవురు జవ్వనుల, వలపించి యేలిన వన్నెకాడె యితండు
కనకాంగి విజయరాఘవునింట వెలయుచు, దినదినము పూజించుదేవుడే యితడు.

శృంగార విలాసపరు డనిపించే విజయరాఘవుని భక్తిపర జీవితమునూ అతని కుమారు డీ యక్షగానంలో వెలడించాడు. 1674 లో విజయరాఘవుడూ, మన్నారు దేవుడూకూడ మహారాష్ట్రాలతో యుద్ధంలో మరణించడంతో తంజావూరు రాజుల సారస్వత సంప్రదాయమును ఇతోధిక శ్రద్ధతో మన్నించి పోషించారు.

వాయుతరాజులనాటి యక్షగానసంగీతసాహిత్యరచనా విశేషాలు:

అనాడు యక్షగానానికి ప్రధాన లక్షణాలయిన నృత్యగీతాదులను వర్ణింపక సంస్కృతనాటకముల త్రోవను నడిపిన వానికెక్కువని తలచిరని శ్రీనేలూరి వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాశారు. వారు వ్రాసినట్లు తంజావూరు యక్షగానములలో కొన్ని కొత్త కొత్త ఒకవడు లున్నమాట నిజమేకాని, దేవతాస్తోత్ర పద్యముతో ప్రారంభించడం కొత్తకాదు. రాజాస్థానములో రాజు ఎదుట ప్రదర్శించవలసిన నాటకాలు కనుక, రాజస్థానాత్మకమైన కైవాలాలు యక్షగానములో ప్రవేశించాయి. కైవాడ ప్రబంధం రాజస్థానాత్మకమైన బిరుద, గద్యాది ప్రబంధాలతోపాటు దేశీప్రబంధ విశేషముగా తొందేవుడూ, రామామాత్యుడూ, గోవింద దీక్షితుడూ తమ లక్షణగ్రంథాలలో పేర్కొని ఉన్నారు. ఇది మహారాష్ట్రరాజుల యక్షగానాలలో శబ్దముగాను, సలాముగాను పరిణమించింది. కైవరము సంస్కృత నాటకములలోని నాదీప్రస్తావనలకు సరియైనది అని వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాసినది సంస్కృతరూపక లక్షణకరలు చెప్పనదానితో సరిపోవటంలేదు. తొలి యక్షగానములలో త్రిపుట, జంపె, ఆట తాళములలో నడిచిన రగడలు నాయకయుగపు యక్షగానాలలో ఆ తాళములలోనే సాగే దరువులుగా, పదాలుగా పరిణమించాయి. మొదట సుగ్రీవ విజయాది యక్షగానాలలోని రగడలలో లయానుకూలత ఉన్నంతగా గేయానుకూలత లేదు. రాగకల్పనా, సాహిత్యనుగుణముగా రాగ ప్రయోగమూ వర్ధిల్లిన నాయకరాజుల కాలంలో లయ - క్షేత్రయ పదాలలో ఎలెనే కాలప్రమాణము చొకమై రాగానుకూలతను, పాటలో భావానుగుణమైన రాగవిస్తృతిని సంపాదించుకొన్నది. ఈ యక్షగానాలలో సావారణముగా ఉపయుక్తములైన రాగాలు ఆహరి, ఉసేని, కన్నడ కళవాణి, కురంజి, కాంధోజి, ఎరుకల కాంధోజి, గుమ్మకేదార, కేదారగౌళ, కేదారిపంతు. భావి (అమాచి), గౌఝపంతు, ఘంటారవము, తోడి, నటనారాయణి, నాగగాంధారి, పంతువరాజి, పూరి, బిలహరి, భైరవి, మధ్యమావతి, మనోహరి, మారువధన్యాసి, ముఖారి, మోహన. లేనగు పి, లలితపంచమము, శంకరాభరణము, శుద్ధసావేరి, సామి, సామంతి, సారంగ, సావేరి; సాళగ సారాష్ట్ర, సైంధవి, సారాష్ట్రమున్నగు నవి. వీటిలో చాలామట్టుకు క్షేత్రయ్య తన పదాలలో వాడిన రాగాలు, క్షేత్రయ్య వాడనివీ, అన్నమాచార్యులు వాడినవీ అయిన సామంత, కేదారిపంతు, గుమ్మకేదార, సాళగసారాష్ట్రపంటి ప్రాచీనరాగా లున్నాయి. అట, ఆది, ఏక, జంపె, తివుడ, రూపక, విజయభూషణతాళములు వాడబడినవి. ఈ రాగాదుల పరికోధనాంతాలు వ్రాస్తూ శ్రీ నేలూరి వేంకటరమణయ్యగారు సుగ్రీవవిజయపు తాళపత్ర గ్రంథులలో కొన్నిటిలో దరువులకు రాగాలుకూడా వ్రాసిఉన్న విషయమును గురింపక, సుగ్రీవవిజయములో దరువులు లేవనీ, ఆ త్రిపుటలూ, జంపెలూ మొదలైన

పాటకు రాగాలు పాడటం ఆనాడు తెలియదనీ వ్రాశారు. ఇది సరియైన పరిశీలన కాదని తొలి యక్షగానకర్తలు అనే ఈ గ్రంథంలోని 9వ అధ్యాయంలోని అంశాల వలన స్పష్టంగా తెలియగలదు. యక్షగానంలో ఎరుకత పాత్ర ప్రవేశం నాయక రాజులనాడే కొత్తగా ప్రవేశపెట్టినట్లు మనకు తెలిసింది. కాని, ఈ యెరుకత పాత్రల అభినయాలూ, చెంచెతపాత్రల అభినయాలూ, నృత్యగీతాలూ సాహిత్యంలోని తెక్కకుండా ఆ జాతులవారి దేశీ నాట్య విశేషాలలో ఉండినట్లూ, అన్నమా చారులు ఆ సందర్భాలను కొన్ని సంవాదగీతాలు రచించాడనీ వెనుక చెప్ప కొన్నాము, ఏది ఏమైనా, తరువాతి శతాబ్దంలో మహారాష్ట్రలో పోషణలో సంగీత సాహిత్యాలితాదికాభివృద్ధిపొంది ప్రబల, వాగ్గేయకారులు జనించడానికి, తంజావూరులో నాయకరాజుల కృషివల్ల అంకురారోపణం జరిగినది.

మైసూరు సారస్వత కేంద్రం

కంఠీరవరాజు :

1672 నుంచి 1704 వరకు మైసూరు పాలించిన చిక్కదేవరాయలు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రవాఙ్మయ పోషకుడు, ఇతని చరిత్రమును చిక్కదేవరాయ చిలాసము అనుపేర పేరుతెలియని అజ్ఞాతకవి యెవరో యక్షగానముగా రచించినాడు. ఇందులోని కవిత్వం ప్రశస్తముగా నున్నదట. గ్రంథము ముద్రితము కాలేదు. చిక్కదేవరాయని కుమారుడు కంఠీరవరాజు బహుశ యక్షగాన పదకర్తగా ప్రసిద్ధిపొందినాడు. ఇతడు 1704 మొదలు 1713 వరకు పాలించాడు. పుట్టకచే మూగవాడు, చెవిటివాడు అయి, మూకరను అని నామాంతరము కలిగిన ఇతడు కేవలం హస్తసంజ్ఞలతోనే రాజకార్యాలను నిర్వహించేవాడట. అయినా, కిషినీయమగు కవనశక్తిని, బహుభాషావేత్సత్వమునూ ఇతనికి పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించెనట. ఇతని యక్షగాన రచనముల మూలమున ఇతడు సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యలందు నేర్పరి యగుటతోపాటు సంస్కృతమున, ప్రాకృతమున, కన్నడమున, తెలుగున, తమిళమున కవితారచన చేయగలవాడని విశదమగుచున్నది అని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాశారు. ఇతని రచనలు :

1. కొజవండికల్లె - ఇందులో ఆంధ్రకొఱవండి, కన్నడకొఱవండి, ప్రాకృతకొఱవండి, తిగుళకొఱవండి లేక తమిళ కొఱవండి అను నాల్గు కృతులు ఉన్నవి.
2. పంచాయధకల్లె

3. లక్ష్మీవిలాసము
4. కలవాణివిలాసము
5. నాట్య విద్యావిలాసము
6. వసంతోత్సవ విలాసము
7. విభక్తికాంతా విలాసము
8. అష్టదిక్పాలక విలాసము
9. పావకి నాటకము
10. వైవస్వత నాటకము
11. నైరుతి నాటకము
12. వారుణి నాటకము
13. వాయవి నాటకము
14. కౌబేరి నాటకము

ఈ కృతులలో కొన్నిటియందు గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకమూ, కొన్నిటి ముందు తెలుగుపద్యమూ ఉన్నవి. మధ్య మధ్య పదనాలుగున్నవి. ద్వీపదలు, సీసాలు, మత్తేభాదివృత్తాలు, దరువులు, జంపెలు, త్రిపుటలు, - అటతాళం, ఏక తాళం, ద్రువతాళం. మత్యతాళం ఈ యక్షగానాలలో ప్రయుక్తములు. కొన్నిటిలో ప్రాకృతమూ, కన్నడమూ వాడబడింది. తెనుగున లేక కన్నడంలో ఉండిన— సాంగత్యచ్చందోపద్ధతి ... వాడబడినది. అన్నిటియందును రచన సరళమును హృదయమును నై యున్నది.

కళువె వీరరాజు సాహాయ్యం :

సంగీత గంగాధర మను సంస్కృతగేయ నాటకము - జయదేవుని గీత గోవింద పద్యాలని ఉమామహేశ్వరుల ప్రణయ శృంగారమును వరించునది. కంఠీరవరాజుకు అంకితముగా కళువె వీరసంజరాజును ఆతని దండ నాయకునిచే రచితమైనట్లు ఇటీవల మెసూరు పండితుల సాహాయ్యమున ఆకృతిని సంపాదించి సంగీతయంత్రముగ పాడించిన మా విద్వన్మిత్రులొకరు మాకు తెలియజేశారు. కంఠీరవరాజు మూకరసు అయినందువలన ఆంధ్రవచన భారతాదులు రచించిన కళువె లేక కళులె వీరరాజు, అతని పుత్రులు ఆ రాజునకు యక్షగానరచనలో సాహాయ్యపడి ఉండవచ్చును.

ఆంధ్ర కొఱవంజి : కంఠీరవరాజు శ్రీరంగనాథుని దర్శించి, తిరిగి వస్తూ ఉండగా పాంచాలదేశ రాజకుమారి కాంచనలత అతనిని చూసి మోహిస్తుంది.

ఇంతలో కొఱవంజి అనగా యెఱుకత ప్రవేశించి, పాంచాలరాజు కుమారికి ఆమె మనోభీష్టము నెరవేరి, కంఠీరవ రాజామెను చేపట్టగలడని చెప్పుతుంది. రాకుమారి యెఱుకతకు బహుమానమిచ్చి వంపుతుంది.

మాళవిరాగంలో ఎఱుకత ప్రావేశికి గేయం ;

వచ్చె నెఱుకత యెఱుక యెఱుకని

వాడ వాడల వెంటనూ

హెచ్చుగా తార్కాణ లెల్లను యిదిగో చెప్పెద ననుచునూ ...

తఱుకుజెక్కుల పసిడికమ్మలు తఱుకు తఱుక్కుని మెరయగా

కులుకు గుబ్బలపై నిహారము వెలసి వేడుక మీరగా....

సాంగత్యచ్ఛందోఽఽతి (కన్నడ సంప్రదాయం)

సాత్యవతి నేనుందు స్వర్గాని నేనుందు

నిత్యమ్ము ధరలోన నుందూ

అత్యంతాద్భుతమైన అమరాద్రియందుంచు

సత్యము సర్వత్రనుందూ....

దీనిలో ఆహిరి, కాంధోజి, ఘంటారవమాళవి అనే రాగాలు ప్రయుక్తములు. కంఠీరవుని కృతు లన్నిటిలోను ఇదే పెద్దది.

పంచాయధకరై : విష్ణుమూర్తి పంచాయధాలు కంఠీరవుని రక్షించు నట్లుగా, ఆ యీ వాత్రను అభినయించేటట్లు రచింపబడిన ఇందులో సంస్కృత శ్లోకాలు ఎక్కువగా ఉన్నవి.

లక్ష్మీ విలాసము : కంఠీరవరాజు సభలో శ్రీ మహాలక్ష్మి నృత్యం చేసి రాజును ఆశీర్వదించినట్లు రచితమైన ఈ యక్షగానంలో దరువు, ద్విపద, వచనములు ఉన్నవి.

కలవాణి విలాసము : కలవాణి అనే వేశ్య కంఠీరవరాజును మోహించిన ఇతివృత్తము కలది.

నాట్య విద్యావిలాసము : నాట్యకర్తలు తమ తమ ప్రత్యేక విశేషములను గురించి ప్రకటించుకొను ఇతివృత్తం కలది.

వసంతోత్సవ విలాసము : నాచన సోము డిటువంటి పేరుగల గ్రంథాన్ని రచించినట్లు లక్షణగ్రంథాలలో ఉన్నది కాని, గ్రంథము లభించలేదు. కంఠీరవుని రచన ప్రశస్తంగా ఉన్నది. ఇందులోని నటీప్రవేశపు దరువు ఆహిరిరాగంలో సూచితమైనది. దాని పల్లవి :

వచ్చెను నటి తమి

హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రుని సమ్మతిమున

ఆటల పాటల తేటల నలరిన

పాటలగంధి నెఱ నీటుతో నదిగో.

ఆ విధంగా పాడుతూ ప్రవేశించిన నటిని సూత్రధారుడు వసంతోత్సవ విలాసం వినిపింపుమని అడుగగా, నటి ఆ కృతికి కర్త యెవరని అడుగుతుంది. సూత్రధారుడు ఒక సీసపద్యంలో కృతిపతియైన కంఠీరవరాజును పరిస్తాడు.

....రాజ, కంఠీరవ రాజేంద్రచంద్రుండు

చారు కారుణ్య విసార యశుడు

మృదుమధురవాక్య సందర్భ మగుచునెగడి.

నవరసాలంక్రియా కల్పనముల దనరి.

లలితమైన వసంతవిలాస మనెడి

నాట్య మేళాగతి ప్రబంధము రచించె --

ఆ తర్వాత నటి వసంతసమయాన్ని వర్ణిస్తుంది.

యదుకులకాంధోజి - ఆటతాళం

ఈ వసంతము లింపాయె, భావించి చూడ బాగాయె

తీవితో రాజకంఠీరవరాయ, డీ విధముల వింత లిటువలెనేయ (పల్లవి)

అలరు నల్కల క్రొవ్విరులు తేనెజాఱు, చెలరేగి యాసింది అలులందుజేర.

చెలువై న మావిడి చిగురాకుసారముల మదిందిన కోయిలల సొంపుమీర--

ఆ సమయమున రాజకంఠీరవుండు కొలువై యుండు క్రమంబు పరింపబడి వసంతోత్సవ విలాసంబును నాట్యప్రబంధము వినుపించుటకు వేళ - తగిన పాత్రలు ఎవ్వరంటే - మల్లిక, మందారిక, మంజుభాషిణి, మధురవాహిని మొదలైన అంగనామణులు ముస్తాబై వచ్చు క్రమం - దరువులో వర్ణింపబడింది.

వచ్చెను మల్లిక వరుసతో నిదిగో, హెచ్చైనకంఠీరవేంద్రవరాకు (పల్లవి)

ఈ దరువు చరిజాలు ద్రువతాళంలోను, రూపకంలోను, రుంపెలోను రచితములు.

కంఠీరవరాజు రచించిన పదాలనుకూడ కొన్నిటిని (శ్రీ) వే. కటరావుగారు ఉదాహరించారు. భైరవిరాగం, త్రివడితాళం వారిదిగంటీర, శారదసీరదాశ్రిత వారిరుచిరవిహార - ఇత్యాది బిరుదాలతో ఒక జయవాచకపదము, ఘంటారవ రాగంలో వడ్డి మత్యతాళంలో ఒక పదం.

కొమ్మ నీవది యేమే నాసామి నీవెంత కొదవగా యేమి జేసేవే

ఈ మహిని రాజకంఠీరవేంద్రుని యేమని తెలియలేను (పల్లవి)

ఆటపాటల వింత మాటల తేటల అందిచందములు గలిగినా

మీటై న నీటు బిలుజాటు పనుటోటుల మిటుకులాడుతె నటి
 పాటల గంధులు పదము మోపినగాని పాన్న జేర్చినవాడమ్మా
 పాట పాడియైన పడచుల నెల్లా పాటిజేసునచే ఓ భామా
 ఏనాక్షి వినవే యిలలో వారికెల్ల యెక్కువై న రూపము.
 ఈ విధంగా ఈ పదంలో ఇంకా ఏడు చరణఖండా లున్నవి.

ఘంటారవరాగంలో ఆటతాళంలోని ఒక పదం.

అక్కరో వినవె యీవేళ వలపు జూడ యెక్కడనుండి వచ్చెనే.
 సొక్కు పొడి జలె నో సొగసు కంఠీరవేంద్రుని (వల్లవి)
 అటుగా జూచిన వాని అలరు మోము లందము....
 ఇటు జూడ వాని నీటు యంత హీనమై
 ఎటుగా జూచిన వాని ఏమన వచ్చునో అందు—

* * * *

అనవరతము నన్ను అంగజు కేళిని గూడి
 వినయమున కంఠీరవేంద్రు నున్నట్టై యున్నది—

ఘంటారవంశోనే మరియొక పదం - క్షేత్రయ్య పదాలను జుప్తికి తెస్తున్నది.

కాని లేర చక్కని సామి కాని లేర
 దానకూర కంఠీరవ ధరణిపాల యీలాగై తె
 పడుచుదాననంటా నడిప్రాయాన నన్ను జూడక
 విడిచి దానినే జేరున్న వివర మెరుగనా—

అశోకవరాళి రాగంలో ఒక పదం

ఏమే భామినీ ప్రేమము యెంతటిదో కాననమ్మా
 కామకోటిరూపరాజ కంఠీరవేంద్రునియందు....

ఈ పదం క్షేత్రయ్య పదాలలోని - వలపనే దెలువంటి వస్తువో తెలియ
 దమ్మా అనే పదాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

తోడిరాగం పదం—

పదిరి నన్నంటి వచ్చేవేర
 మొదటివలె గాదు
 చాలు మోహనాకారా—

ముఖారిరాగ పదం

విన్నవించరో ఓ యమ్మ
 కన్నెరో యీ వగలెల్ల కంఠీరవేంద్రునితోన

విడిదికే వచ్చిన పొమ్మనెదె నన్నిపుడు విడనాడెదె
విడమీయగా నందుకోరాదా, వింతజేసెదు...

కాంధోజీరాగం - వడ్తిమత్యతాళం

ఇప్పుడు జాణవైతివా చెలియా నీ విపుడు జాణవైతివా
అపటి దినమున మరచి నీవే పై పయివారి
యందమె నుపతి సమరే వేయి (పల్లవి)
ముదుర్కొడిలో నీవు చిన్న పాయమునాడు
ముదుగుమ్మలతో పొమ్మలపెండ్లిండు చెయించి
కొద్దిగా సతిపతి నిద్రించి గూర్చి కులుకుచు నీ వుండగా
అడ్డపాయనె నేను రాగా కనుగొని
అద్దరి చెదిరి మోమువార చేసుకొంటి
పద్మనున్న చెలులమరుగు దాగున్నట్టి
వలపులాడి వింతెగదవె నీ వపుడు ...

కంఠీరవరాజుకు దండనాథుడును, బహుశా కవితాసహచరుడును అయిన కళువె వీరరాజుకు - పవనభారత రచనలో తోడుపడిన వాడు తుపాకుల అనంత భూపాలుడు. అతని తండ్రి తుపాకుల కృష్ణభూపతి. ఇతడు. చంద్రగిరి, చెంజి, గోల కొండలలో దండనాథుడుగా పనిచేసి, తరువాత బహుశా గోల్కొండలో ఉండగా పదకొండునాడైన క్షేత్రయ్యచేత పదములు చెప్పించాడని ముందు చెప్పకొన్నాము. అటుతర్వాతి తరమువాడైన కంఠీరవరాజుకుగాని. అతని సాహిత్యసహచరులకుగాని క్షేత్రయ్యపదములతో పరిచయమూ, గౌరవమూ ఉండి, వాటి ప్రభావము వారి రచనలపై కనబడటము సహజమే. కంఠీరవుని పదాలలో కొన్ని పల్లవులు పెద్దవి, చరణములు కూడా క్షేత్రయ్యపదాలవలె కాక అంతగా శిల్పంతో దీర్చి తీర్చినట్లు కనబడవు. కాని, పలుకుబట్టి, భావములు చాలమట్టుకు క్షేత్రయ్య పదాలకు ప్రతి బింబాలు.

క్షేత్రయ్యకే తరువాతి తరమువాడయిన కంఠీరవరాజు తప్పక తంజావూరు రాజాస్థానములోని సారస్వత వైభవములను, యక్షగాన రచనాప్రదర్శన ప్రాగల్భ్యమును రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకుల వైదుష్య, వైదగ్య వితరణములను బాగుగా తెలిసినవాడె. తమ ఆస్థానమున కూడ అటువంటి సారస్వతపీఠముగా పేరొందుటకు తగినక్యపి చేసినవాడని చెప్పవచ్చును. అతని కృషినిబట్టి తప్పక ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రలో రాజకవిమాన్యులలో కంఠీరవరాజు సమాజగౌరవస్థాయి సంపాదించుకొన్నాడు. ఈ యక్షగానములనూ, పదాలనూ రచించినది ఒకవేళ 'మూకరసు' (మూగరాజు) అయిన కంఠీరవుడుకాక, అతని దండనాథుడైన కళువె వీరరాజే అయినప్పటికీ వాగ్గేయకారుడైన వీరరాజూ, తత్సృష్టకుడైన కంఠీరవరాజూ కూడా మనకు సమ్మాన్యులే :

పదహారవ అధ్యాయము

యక్షగాన, పదకర్తల స్వర్ణయుగం మహారాష్ట్రలు - సమకాలికులు

తంజావూరు మధుర సారస్వత కేంద్రములు

విజయరాఘవుని మరణానంతరం నాయకరాజుల పరిపాలనం అంతరించింది కాని, తంజావూరు సారస్వత కళావైభవం తరుగలేదు. పరిపాలన హస్తగతం చెసుకొన్న మహారాష్ట్ర రాజులు తమ మాతృభాష మహారాష్ట్రమయినా, పాలించేది ద్రావిడదేశమయినా, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో సంగీత, సాహిత్య గ్రంథాలను స్వయముగా రచించి, అనేక కవి పండిత గాయకాదులను పోషించి, వారిచేత వ్రాయించి, నాయకరాజులనాడు ప్రారంభించిన సంస్కృతీ బీజాలను ఇతోధికభక్తి శ్రద్ధలతో పోషించి అభివృద్ధిచేశారు. నాయకరాజులవలెనే ఈ మహారాష్ట్ర రాజులుకూడా చాలామంది స్వయముగా యుక్తగానలను, పదాలను రచించడమే కాకుండా, సంగీతలక్షణ గ్రంథాలను కూడా వ్రాశారు. అనేకమంది వాగ్గేయకారులను పోషించి వారి రచనలకు ప్రోత్సాహమిచ్చారు. నాయకరాజులు నెలకొల్పిన విజయభువన సాహితీ సభాంగణమున మహారాష్ట్రుల ఏలుబడిలోనూడ కలకలలాడుతూ శారదార్వజము మొక్కచోక నిలిచింది.

శాహాభూపాలుడు :

మహారాష్ట్రులలో మొదటి రాజయిన ఏకోజీ (1676 - 1683) స్థానిక సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను అవగాహన చేసుకొంటూ, తమ రాచ కుటుంబంవారి జీవితమును అభ్యాసములను ఆ పరిసరాలకు అనుగుణంగా మార్చుకొనడంలోనే గడిపినట్లు కనపడుతుంది. ఇతని కుమారుడైన శాహజీ పూర్తిగా స్థానికులలో కలిసిపోయి, సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడభాషా కవిపండిత పోషకుడై కృష్ణదేవరాయ, రఘునాథులవలె స్వయంగా గ్రంథకర్తయై అభినవ సాహిత్యభోజ బిరుదార్హుడయినాడు. ఇతడు తంజావూరు పాలించినకాలం 1684-1712. శాహజీ సంస్కృతంలో

శబ్దరత్న సమన్వయము, శబ్దార్థ సంగ్రహము అను రెండు నిఘంటువులను రచించాడు. 1693 లో తిరువాననల్లూరు అనే గ్రామాన్ని శాహరాజపురమనే పేర నలభై యాడుగురు విద్వాంసులకు ధారాదత్తం చేశాడు.

పోషితవిద్వాంసులు :

పతంజలి చరిత్రము. షడ్వర్ణ సద్ధాంతసంగ్రహ వ్యాఖ్య. జానకీపరిణయము మొదలయిన సంస్కృత గ్రంథాలు రచించిన రామభద్రదీక్షితుడూ, శాహేంద్రవిలాస కావ్యమునూ, అనేక సుతిగ్రంథాలనూ రచించిన శ్రీధర వేంకటేశాయుడూ, లలితా సహస్రనామములకూ సద్ధాంత సిద్ధరంజన మనే వేదాంత గ్రంథానికి వ్యాఖ్యానాలు రచించిన భాస్కరరాయమఘీ, శృంగారమంజరీ శాహజీయమనే శాహజీ జీవిత చరిత్రాత్మకమైన నాటకమును రచించిన పెరియప్పకవీ, విద్యాపరిణయమూ, జీవా నందమూ మున్నగు గూఢవ సుమయ నాటకముల కర్త అయిన వేదకవీ, ప్రబోధ చంద్రోదయ షడ్వతిని అద్భుత దర్పణమును శుకసందేశమునే కావ్యాన్ని రచించిన మహాదేవకవీ, వల్లీ పరిణయాది గ్రంథాలను రచించిన వీరరాఘవకవీ, సుభద్రా పరిణయ నాటకకర్త, ధర్మవిజయ కావ్యకర్త అయిన నల్ల దీక్షితుడూ శాహరాజ పురమందలి విద్యద్వంద్యులు. భోసల వంశావళి రచించిన గంగాధరమఘీ, అతని ముగురు కుమారులు నరసింహరాయమఘీ, త్రికంబకరాయమఘీ. భగవంత్పర్యమఘీ శాహజీ ఆస్థానంలో ఉండినవారు. వీరిలో రాజమంత్రి పదము నందినవారుకాదా ఉన్నారు. శ్రీనివాసకవి అను నతిడు శాహరాజాష్టపది అనే గేయ గ్రంథాన్ని రచించాడు—ఇంకా యెందరో ఉన్నారు.

శాహజీ మహారాజు రచనలు దాదాపు 20 వరకూ ఉన్నవి. ఇవి అన్నీ యక్షగానపద్ధతి నాటకాలే. పద్య గద్య గేయాత్మకాలే. 1. కిరాతార్జునీయ కథాత్మక మైన కిరాతవిలాసము; 2. కృష్ణలీలా విలాసము; 3. గంగా-పార్వతీ సంవాదము, 4. జలక్రీడలు, 5. సంస్కృతాండ్ర మహారాష్ట్రభాష లాయా పాతలద్వారా మాటాడించిన త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము 6. ద్రౌపదీ కళ్యాణము; 7. నటరాజస్వామియెమట నర్తకాంగనలు నాట్యవిలాసములు చూపే పంచరత్న ప్రబంధనాటకము; 8. పార్వతీ కళ్యాణము; 9. రతీ కళ్యాణము; 10. రామవట్టాభిషేకము; 11. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము; 12. వల్లీ కళ్యాణము; 13. విఘ్నేశ్వర కళ్యాణము; 14. శంకర పల్లకిసేవా ప్రబంధము; 15. విష్ణు పల్లకిసేవా ప్రబంధము; 16. శచీ పురంధరము; 17. శాంతా కళ్యాణము; 18. సతీపతిదాస విలాసము; 19. నరన్యతీ కళ్యాణము; 20. సీతా కళ్యాణము; 21. సతీదాసకూరము.



శ్రీధర వేంకటేశ్వరుడు

•

.

ర చ వా ప ధ తి

ఈ యక్షగానములు కొన్ని శివునకు, కొన్ని కృష్ణునకు ఒకటి రెండు రామునకు, రతీ కళ్యాణము గౌరీదేవికి అంకితం చేయబడినవి. అంకిత మీయ బడిన దేవతను గూర్చిన బిరుద సంబోధనలతో 'జయ జయ' శబ్దపూర్వకంగా ఉండే 'తోడయము' అను గేయంతో వీరిలో ప్రతియక్షగానమూ ప్రారంభమవుతుంది. ఆ తరువాత 'ఈ విధంబున సకలదేవతాప్రార్థనం చేసిన యా తదనంతరం శ్రీ శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన—అనెడు నాటకంబునందు తొలుత కథాక్రమం వినిపించేవారం అని సూత్రధార వాక్యములను పురస్కరించుకొని యక్షగానములో రాబోవు కథంతా ద్వీపదలలో కు పంగా పాడబడుతుంది. ఆ తర్వాత నాటకములోని ఇతివృత్తాన్ని అనుసరించి, 'వెనాయకుడో, దొవారికుడో' దరువు పాడుతూ ప్రవేశించడం. ఆ తర్వాత యక్షగానపు ప్రాసేతివృత్తం, ప్రదర్శితమవుతుంది. ప్రతి యక్షగానంలోను దరువులూ, ద్వీపదలూ, సంధిపదాలూ, పద్యాలూ ఉంటాయి. అంకితమీయబడిన దేవుని వివిధనామాలకు షష్ట్యంతములతో 'మందర ధరునికి, మాధవునికి, నందకుమారునికి, నరహరికి, పొందుగ గోపకన్యలను పెండ్లాడిన గోవిందునికి యశోదా నందనునికి శోభనమే శోభనమే' అని యీవిధ మయిన శోభనమునే దేశిగేయాలుగాని, శ్రీ కంఠరునిపేర సిత దేహుపేర లోకనాయకుపేర రుద్రునిపేర ... సాహితీపుంధావ శారదయైన శాహభూపాత శాసనుడు రచించె, సరస సక్కువులెల్ల సన్నుతిపేయ, ధరణిలో నా చంద్ర తారార్కముగను' - అని యీ ఎధమయిన ద్వీపదలతోగాని. యీ యక్షగానాలు పూ రవుతూ ఉంటాయి. కొన్నిటికి చివర శోభనమో మంగళమో, పాడిన వెనుక, 'ఇతి శ్రీమద్వీరలకుల శాహమహారాజ విరచిత రతీ మన్మథ విలాస మహానాటకం సకల విద్యజ్ఞనప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబనదాశివ శ్రీ పూర్ణానందార్పణమస్తు' అని ముగింపు.

శాహజీ శంకర పల్కిసేవా ప్రబంధమును తిరువారూరి శ్రీవీధివిటంక త్యాగ రాజస్వామి పల్కిసేవను గురించి మనోహరంగా రచించాడు. స్రుతి శుక్రవారము స్వామి శయనసానమునకు వల కిలో వేంచేయునపుడు ఈ పల్కి సేవాప్రబంధము అక్కడి ఆలయపు దేవవాసులు నృత్యసంగీతాత్మకంగా ప్రదర్శించేవారు. ఈ నృత్యగానము లానా దెలాగు సాగేవో - అవే స్వరములతో భంగిమలతో, అలాటి కళావంతుల సంతతివా రీనాటికికూడ ఆ దరువులను, పద్యాలను, మార్చికిలను గానం చేస్తుంటారు. ఈసేవ పారంపర్యంగా సాగడానికై శాహమహారాజు పది వేల నేల సర్వమాన్యముగా ఇచ్చాడట. వార్వతీదేవి పల్లకి మోసే చెలులుపాడే దరువు :

'సింగారంపు పల్లకి చెలువుజూడవే
 సంగీత మేళముతోను సన్నుతించీని దేవుని ... సింగ
 జిగిమించు జలపూత జీని పన్నాంగము
 బిగువునిండు బురుసా పింజెలును
 నిగ నిగయను పచ్చి పగడంపు దండియు
 మగరాల సిగరాల మంచి చట్టములుగలసింగ

పౌరాష్ట్రం - ఆది

ఇంకొక దరువు—

'కదలింపకురొయి పల్లకి, కదలనీకు రొయి చాల...
 మృదువైన జంగమయ్యే మేను నొచ్చి....అ-అ-అ-
 హరువుగ మెల్ల మెల్లనె అడుగులిడ రొయి, మా
 పురవైరికి బడలిక బుట్టపొయ్యాని....' అ-అ-అ-

ఈశ్వరాంకితంగా శంకరపల్లకిసేవా ప్రబంధం రచించినట్లే, శాహజుపా
 లుడు విష్ణుశంకరంగా విష్ణుపల్లకిసేవా ప్రబంధం రచించాడు, అందులో నాయికా
 నాయకులు ఉమామహేశ్వరైతే, ఇందులో లక్ష్మీనారాయణులు.

విష్ణుపల్లకిసేవా ప్రబంధంలోని పల్లకి దరువు—

కేదారగౌళ - ఆది

సొగసు పల్లకి చూడవే కలికి
 తెగువను టోయలు తెచ్చిరి హరికి
 సరసీరుహముల చటములెల్లను మెరయుచున్న వీవేళ
 మరువగు మొల్లల కత్తెరకొలలు ముద్దుగలిగెడిని చాల...

ఈ పల్లకి సేవలలోని దరువులకూ అన్నమాచార్యుల కీ రసలలోని అలమేలు
 మంగ పల్లకిని చెలులు మోసేటప్పటి ఒక పాటకూ భావములోను, మాటలలోను
 పోలికలు చూడవచ్చును.

కులుకక నడవరో కొమ్మలారా
 జలజలరాలీని జాజులు మా యమ్మకు....
 ఒయ్యన మేనుగదలీ నొప్పుగా నడవరో
 గయ్యాళి శ్రీపాదతాకు కాంతలారా....

....

....

....

చలేటి గందవొడి మెజారీ నిలువరా
 పల్లకి పెట్టిన ముద్దు పడతులారా.....

ఈ పరికిసేవా ప్రబంధాలలో శంకరాభరణము, సావేరి, మోహన, జేగడ, మధ్యమావతి, పంతువరాళి, సౌరాష్ట్ర, నాటరాగములు వాడబడినవి. అన్ని యక్షగానాలలోని ప్రారంభదరువు నాటరాగంలో ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. సంగీత రచనలో వీటి సంగీతానికీ, త్యాగరాజు రచించిన నౌకా చరిత్ర, ప్రహార భక్తి విజయ యక్షగానములలోని సంగీతానికీ చాల పోలికలు కనిపిస్తాయి. కొన్ని దరువులు పాడగా వింటే మాటల సందర్భంనల్ల తప్పితే, వట్టి సంగీతాన్ని బట్టి అది ఎవరి రచనో చెప్పడం సులువుకాదు.

గి రి రా జ క వి :

శాహభూపాలుని ఆస్థానంలోని ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు గిరిరాజకవి. ఇతనికి పూర్వులసంగతి తెలియదుగాని, ఇతడూ, ఇతని తమ్ము లిడరూ సంస్కృతాంధ్ర పాండిత్యంలోను, కవిత్వంలోను పేరుపొందినవారు. నేటి కర్ణాట సంగీతానికి అవతార గురుమూర్తిగా ఎన్నదగిన త్యాగరాజు ఈ గిరిరాజకవికి పుత్రుని పుత్రుడే.

1684 నుంచి 1712 వరకు తంజావూరు పాలించిన శాహభూపాలుని కొలువులోను, ఆ తర్వాత 1712 నుంచి 1728 వరకు వీరిన శరభభూపాలుని కొలువులోను ఉండి బహువిధ యక్షగానములను, పదములను రచించి ప్రసిద్ధి పొందినవాడు గిరిరాజు, మొదటి శరభోజీకి తరువాత వరుసగా వచ్చిన నలుగురి రాజులాలంలోను గిరిరాజు కుటుంబానికి తంజావూరు ఆస్థానంలో సంబంధం అంతగా ఉన్నట్లు కనబడదు. త్యాగరాజును, ఆ నల్లరికి తర్వాత వచ్చిన రెండవ శరభోజీ గౌరవించాడు. (1798-1833).

గిరిరాజకవి - 'మారాండకుల శాహమహిపాలు నభను, కీ రికెక్కినవాడు గిరిరాజసుకవి' అని తన యక్షగానములలో వ్రాసుకొన్నాడు. మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారంలో గిరిరాజకవి శాహజీకి అంకితముగా చెప్పినవి కొన్నీ, శరభోజీకి అంకితంగా చెప్పినవి కొన్నీ పదములుగల తాళపత్రగ్రంథాలు ఉన్నవి. 'గిరిరాజ నుతుండు అందముననూ', 'గిరిరాజనుత నీ రామ్మున చెదరిన గంధము అందము ముదమున శాహేంద్ర ముగుదలు గూడిన చందము', అనేవి శాహేంద్రుని గురించి చెప్పిన పదములకూ, 'కోపగ తెగా గిరిరాజనుత శరభోజినృపా' గిరిరాజ కవినుత శరభోజ నృపా నన్ను మరుకేళిగూడవేరా అనేవి శరభోజీని గురించి చెప్పిన పదములకూ దృష్టాంతములు.

పసంత త్యాగేశాంకితములై 'త్యాగేశపదము' లనే పేరుతో, 'మహారాజా సాహేబులవారు కావించిన తెలుగు పదాలదాబు' అని లేఖకుని శీరితతో తంజావూరు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఒక తాళపత్ర సంపుటం ఉన్నది ఇందులోని పదాలు చాలమట్టుకు శాహేంద్రుని నాయకునిగా, కొన్నిచోట్ల అతనిని

స్తుతించినవికూడ కనిపిస్తున్నవి. కవులైన రాజులకు తమ రచనలలో ఆత్మ స్తుతి అస్వాదావికముకాదుగాని, ఈ పదాలుకూడ గిరిరాజ కవికృతములా అనీ, శాహేంద్రుని యక్షగాన రచనములో గిరిరాజునకు అంతాకాని, కొంతైనాకాని పాలున్నదా అని సూక్ష్మ విమర్శకులు తోచకపోదు.

గిరిరాజకవి రచించిన యక్షగానములు ఏడింటివరకూ ఉన్నవి.

1. శాహేంద్ర చరిత్రము : శాహరాజును కన్యయైన 'సామాన్య' నాయక ప్రేమించుట, విరహము, చంద్రదూషణము, కలయిక. ఇందులోని చంద్రోపాలంభన ఘటంలోని చందమామ పదం : 'వలనొప్ప చల్ల నివాదపు గదవోయి చందమామా వలనున్న యింతుల వలచనేటికి చందమామా...'

2. రాజ మోహనకొరవండి : శాహజీరాజుపై రాజకన్యక ఒకతె వలపుతో తపించి, విరహబాధపడుట, ఎరుకతరాక, ఎరుక, సమాగమము, శోభానం పాట తోను, మంగళంతోను ఈ కొరవండి ముగుస్తుంది.

3. లీలావతి కళ్యాణం : కళ్యాణపురపు రాజయిన కీర్తిచంద్రుని కొమార్తె లీలావతిని శరభోజీ మహారాజు వివాహమాడుట. ఇందులోని లీలావతి ప్రవేశపు దరువు—

లీలావతి వెడలె హొయలు మీరగ
పటువగు జనుగవ పయ్యెద పొదల
అటు నిటు ముత్యపుహారము గదల
సుచరిత రమయని సుదతులు చూడ
కవకుచభారము కొనసియాడ
అందెలరొద రాయంచల పిలువ...

4. వాదజయం : శాహజీకి అంకితమైన నాటకము.

5. సర్వాంగసుందరీ విలాసం : దీని కథకూడ మొదటిదాని వలెనే ఉంటుంది.

గిరిరాజకవి రచించిన యక్షగానాలు, పదాలు మనకు లభించినవి శాహేంద్రుని రచనలకంటె సంఖ్యలో తక్కువగా కనిపిస్తున్నవి. కవితా శిల్పంలో ఇద్దరి రచనలకూ ఏమీ తారతమ్యం కనబడటంలేదు. శాహభూపాలుని రచనలలో ఒకటి రెండు యక్షగానాల్లోని పాటలు పాడు పద్ధతి పారంపర్యంగా పాడుకొని వస్తున్న కొన్ని దాక్షిణాత్య కుటుంబాలలో నిలిచి ఉన్నదని చెప్పకొన్నాము. గిరి

రాజకవి శాహరాజుకు ఆస్థాన వాగ్గేయకారుడేకాక తన సంగీత సాహిత్య రచనలో కుడిదుజ్జె వుంటాడని ఊహించవచ్చును గనుక, గిరిరాజకవి పదాలూ, యక్షగానాలూకూడ అదే సంగీత శైలిలో ఆనాడు పాడి, రాజు కొలువులో ప్రదర్శించి వుండడం నిర్వివాదాంశం. కనుకనే గిరిరాజు మనుమడైన త్యాగరాజు యక్షగానముల పాటలలోకూడ, ఆ సంగీత శైలి, ఆ మాటల కూర్పు కనిపించడంలో విపరీతమేమీ లేదు.

‘గిరిరాజకవి యక్షగాన కృతులు’ అను శీర్షికను 1956 మే 13 ఆంధ్ర పత్రికలో యస్. వి. జోగరావుగారు వ్రాసిన వ్యాసములో లెవిన కొన్ని అంశాలు ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాము. కొరవంజులనుపేర ఎరుకత పాత్రలువచ్చే యక్షగాన నాటకములకు 18 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో గిరిరాజులు ‘ఏతద్భుత దక్షిణదేశోత్పన్న కృతులే’ ప్రారంభమని జోగరావుగారు వ్రాశారు. అంతకుముందు ఎరుకత పాత్ర ప్రవేశమున్న రచనలు నాయకరాజులనాడు ఉన్నవిగాని వాటికి కొరవంజులనే వ్యవహారం లేదు. ఆ యక్షగానాలలోకంటె, మహారాష్ట్ర రాజులనాడు బయలుదేరిన ఈ కొరవంజులలో ఎరుకతపాత్రకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉన్నది. యక్షగానము లన్నిటిలోను కొరవంజిపాత్రలు విహితంగా ఉండవుకాని, కొరవంజి పేరుగల యక్షగానాలలో మాత్రం కొరవంజి లేక ఎరుకత పాత్ర ఉండితీరవలెననేది సిద్ధాంతము. నాయికకు ఇష్టదేవత ఎరుకత వేషములో వచ్చి సోదెవెప్పి, నాయకుని సమాగమము తప్పక జనగూడుతుందని సమాధానపరిచడం - ఈ కొరవంజి లన్నిటిలోను తప్పనిసరియైన ఇతివృత్తము.

ఎరుకత వేషం : సుదుత మత్తాళి (మందాళి - కృత్రిమ మరకతము)

గళమున గులిగింజ, పాలపూసలపేరులు, చెవుల దంతపు గమ్మలు, మేన‘పొంకి’గా కానెపోసిన పారుటాకుల చీర, వీపున బురుకడు (బుడుతడు) చంక నెరుకలబుట్టి, చేత మంత్రపుకోల, కలిగి - భూజనులు దీని జగన్మోహన కొరవంజి యనంగి - వచ్చెనట.

ఎరుకత చూచిన దేశములు : అంగ వంగాది ఛప్పన్న దేశములు - కొచ్చి (కొచ్చిన్), తెల్లము (క్విలన్, లేదా కేరళం), కొళంబు (కొలంబో), సింగళం, (సింహళం), యావాణము (జాపా) మొదలగునవి; పర్యతములు కనకగిరి, సింహగిరి, గరుడగిరి. మొదలగు పు ష్యక్షేత్రములు; కాళి, కాళహస్తీ, షళణి, అశుపురి తుళుజాపురంబు, మన్నూరుకోవెల.

ఎరుకల కులాచారములు : మగండు పోయిన మరది మగండేనే ఓ యమ్మ; పరుస మా పెండ్లికిని గరిమ నేడున్నర, ఖరముల నిర్ణయము కలదె మా యమ్మ;

సింగి పాపని గన్న సింగడు మందు త్రాగునమ్మ....మద్యమార్తాల మాంసప్రీతిని, దేశద్రుమ్మరితనమును గూర్చి ఎరుకత - రాజకుమార్తెకు చెప్పతుంది. సిద్ధగజేశ, శ్రీ వెంకటేశ, కాశీ విశ్వేశ, కంచి వరదప్ప, మనకాకుళప్ప ఓబళ నారసింహ, సోనార భైరవ, మధుర చొక్కనాథయ్య, మన్నారయ్య, ఖండేరాయ, కంబం రాయ మొదలైన దేవుళ్ళను పేర్కొంటుంది.

రాజమోహన కొరవంజిలో సింగి, సింగడు కూడ ప్రవేశిస్తారు. వీరివల్ల హాస్యరసం, శృంగారరస పోషణకు తోడ్పడుతుంది. ఈ కొరవంజిలోని దరువులు కురంజి, సారాష్ట్ర, పూరి, ద్విజావంతి, పాడి, నీలాంబరి మొ.... రాగాల్లో ఉన్నవి.

వాదజయం : జతగూడి బసువని నోములు నోచుటకు వచ్చిన బాలికా మణులు - గిరిరాజకవి పదములుపాడి అందరము (శాహరాజుచే) బహుమాన మందుదము రావె - అని సందడించారు అందరునుకూడి సప్తతాళములయందు కోలాటలు ఆడిరి. ఆ ఆటలో ఇద్దరు తమ తమ విద్యలగూర్చి పంచెము లాడారు. ఇద్దరూ వారవారోహలే, ఒకతె శాహరాజు మెప్పుపొందినది. రెండవ యామె తానుకూడ అతని మెప్పించునని పంతముపట్టి, చెలిక తెచ్చి రాయబార మంపి, తిరస్కృతయై స్వయముగా బయలుదేరి రాజుకొలుపుకుపోయి, విరహ వేదనను పదాభినయముద్వారా ప్రదర్శించి మెప్పించి రాజుచే బహుకృతురాలై నది. వాదజయ కొరవంజి అనేది ఇంకొక యక్షగానం కూర్చు దీనికి కొంచెం భిన్నంగా ఉంటుంది.

సర్వాంగ సుందరీ విలాసం అను యక్షగానము ప్రతిలోని లేఖన సమాప్తి కాలం క్రీ. శ. 1704 కు సరిపోతున్నది. ఈ యక్షగానములన్నీ - ఇంచుమించు ఆ కాలంలో రచింపబడినట్లు చెప్పవచ్చును. ఈ సర్వాంగ సుందరీ విలాసము, రాజమోహన కొరవంజి, రాజ కన్యా పరిణయం, వాదజయం - అనే ఇన్ని నాటకాలలోను ఉపయుక్తమయి, ఆ యా నాయికలచేత పాడబడినదీ, గిరిరాజ కవి కృతమూ అయిన ప్రసిద్ధ పదం :

‘నన్నే పెండ్లాడుమీ మన్నెరాయ శాహమహీపాల ||ఎంతైన||
నన్నే పెండ్లాడుమీ (పల్లవి)
వన్నెమీర రాజకన్యనునే, నీవు అన్నిట నెరజాణడైన నాసామి
అన్నదమ్ములు తల్లి యందరియనుమతి
నిన్నేకోరి చాల నెరనమ్మి వచ్చితి (అనుపల్లవి)
చిన్నదాననని చిత్రమునందు నీవు
ఎన్నకు కొక్క మెరిగినదాన

తిన్నగ చిన్నెల తేలింబనేరును
 కన్నెలు వేయి వేలున్ననుగాని...
 చక్కనివారిలో చక్కని వాడని
 మిక్కిలి నేనీకు సొక్కి వచ్చితిర
 గ్రక్కన గిరిరాజు కవినుత శాపేంద్ర
 మక్కువ రతిని ఆ మరుడు చోకొన్నట్లు...

క వి గి రి :

గిరిరాజుకవి తమ్ములతో వేంకటగిరి లేక కవిగిరి అనే కవీశ్వరుడు శాహా భూపాలుని బంధువైన ఖండోజీరాయల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఆ రాయలా కవిని తన తండ్రిపేర, విచిత్రరాయ పతంసుడని బిరుదుతో గౌరవించారు. వేంకటగిరి రుక్మాంగద చరిత్ర మనే ద్వీపద కావ్యమునూ, నందికేశ్వరకృత మైన అభినయ దర్పణానికి తెలుగు పద్యములతో అనువాదమునూ ఖండోజీకి అంకితం చేశాడు.

బాలకవి సుబ్బన్న :

రీలావతి శాహరాజీయమను యక్షగానమును రచించిన సుబ్బన్న - ఒక బాలకవి.

ఈనాడు శరభోజీ రాజు పెరనున్న తంజావూరు సరస్వతీమహల్ పుస్తక ఖాండాగారంలో తెలుగు గ్రంథాల నెన్నింటినో చేర్పించినవాడు శాహజీ మహారాజేనట. అనేకమంది గ్రంథ విలేఖరులను పోషించి, అపూర్వ గ్రంథములను చూచి వ్రాయించి, ఆ తాళపత్ర గ్రంథాలను భద్రపరిపించాడు.

మొదటి శరభోజీ :

1711 నుంచి 1728 వరకు శాహజీ శర్వాత ఆతని తమ్ముడు పరిపాలించాడు. సంస్కృతాంధ్రములలోను, సంగీతంలోను విద్వాంసుడు. ఇతడు సంస్కృతంలో రామ చరిత్రమనే కావ్యమును శరభ భూపాల కురవంజి అనే యక్షగానమును రచించినాడు. ఈ శరభభూపాల కురవంజిని ఆ నాటి సంగీతంలోనే యీనాడు వీణధనమ్మ కొమార్తె జయమ్మగారు, ఆమె కొమార్తె బాసరస్వతిగారు నృత్యనాటికగా ప్రదర్శిస్తూంటారు. గిరిరాజుకవిని ఈ శరభోజి కూడ పోషించాడు. గిరిరాజు ఇతని కంకితంగా పదాలను రచించాడని ముందు వ్రాశాము.

తులజాజీ :

శరభోజీ తర్వాత 1728 నుంచి 1736 వరకు తంజావూరు నేలిన తులజాజీ మహారాజు శాహజీకి రెండవ తమ్ముడు. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రాది భాషలకు, ఉత్తర దక్షిణ సంగీతములకుకూడా తన ఆస్థానంలో ఉన్నతస్థానం ఇచ్చారు. ఇతడు సంస్కృతంలో సంగీత సారామృతమనే లక్షణ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు రెండవ అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. విజయరాఘవ నాయకుని ప్రోత్సాహమున వేంకటమణి రచించిన చతుర్థి ప్రకాశికలోని విషయము ప్రాతబడినందున, తులజాజీ తననాటికి వ్యవహారంలో ఉండిన రాగ పద్ధతికి లక్షణం రచించాడు. శాహజీ గిరిరాజ కవులతో ఆరంభమై, త్యాగరాజాదులతో విజృంభించిన సంగీత పద్ధతికి తులజాజీ గ్రంథం దర్పణం వంటిది. తులజాజీ తెలుగులో శివకామ సుందరీ పరిణయం అనే యక్షగానాన్ని రచించాడు.

రెండవ ఏకోజీ :

తులజాజీ తర్వాత అతని కుమారుడు రెండవ ఏకోజీ రాజ్యానికివచ్చి, ఒక ఏడాది (1736-37)పాటు పరిపాలించాడు. 'బాబాసాహే' బని ఇతనిని ముదుగా పిలిచేవారు. తెలుగులో ద్వీపదగా రామాయణం రచించిన ఇతడు విఘ్నేశ్వర కల్యాణం అనే నాటకాన్ని శాహభూపాలుని తెలుగు నాటకాన్ని అనుసరించి తాను సంస్కృతాంధ్రము ను రెండింటినీ కలిపి రచించాడు. ఇతడు రచించిన నీతి పదములు 'ఏకరాజేంద్రునిచితా' అనీ 'తుళజేంద్ర తనయైక రాజేంద్ర వినుతుని భోనల కులదేవుని, చంద్రమౌళీకుని తలచేది' అనీ ముద్రలతో - తంజావూరు భిండాగారంలో ఉన్నవి. తనకాలపు మిగిలిన రాజువలెగాని, కవులవలెగాని ఇతడు శృంగారము పొంతకుపోక, నీతిబోధకములైన పదములను భక్తిరసాత్మకములైన రచనలను వ్రాయడం విశేషంగా చెప్పకొనగలుగు.

శంబరధరుడు :

ఈ రాజుల ఆస్థానానికి చెంది, బొమ్మలాట శాసనుడనీ, ఘనకావ్యభూషణుడనీ, దివదులుగల శంభరధరుడు కిరాతార్జునీయమనే యక్షగానం రచించాడు.

ప్రతాప సింహుడు :

ఏకోజీ తర్వాత జయసింహుడు, ప్రతాపసింహుడు, తులజాజీ, అమర సింహుడు అనువారు తంజావూరును పాలించారు. ప్రతాపసింహుడు 1740 నుంచి 1752 వరకు ఏలినవాడు. రాధికాస్వాంతనం రచించిన 'నట్టవ కవయిత్రి' ముద్రిత పదానికి పోషకుడు. మహారాజు ప్రతాపసింహ-సలాము అనే మకుటంతో గల

శబ్దాలను కొన్నిటిని కూచిపూడివారు తమ నాట్యప్రదర్శనాలలోను, కూచిపూడి నాటకాలలోను పాడుతుంటారు. అద్యతప్పనాయకుని ఏలుబడికాలంలో (1600 ప్రాంతంలో) తంజావూరుకు వచ్చి మేళతూరులో వలస యేర్పరచుకొన్న ఆంధ్ర భాగవత కుటుంబాలవారు, మేళతూరువా రయారని ముందు చెప్పుకొన్నాము. వారిలో కాశీనాథయ్య, వీరభద్రయ్యలు అనేక శబ్దములను స్వరజతులను రచించిన వారు ప్రతాపసింహుని కాలంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

కా శీ వా ధ య్య :

వారిద్దరిలోను ముందుండినవాడు మేళతూరు కాశీనాథయ్య. ఈతని శబ్దాలను గురించి పరిశోధించి డాక్టర్ రాఘవన్ గారు ఆంగ్లంలోను, టి లక్ష్మీనరసింహ రావుగారు తెలుగులోనూ వ్యాసాలద్వారా మనకు వెల్లడి చేశారు. కాశీనాథయ్య వీరభద్రయ్యకే గత, త్యాగరాజుకు ఇంచుమించు సమకాలికుడును, ఆయనకంటే కొంత వయోవృద్ధుడును అయిన వేంకటరామశాస్త్రికూడ మేళతూరు భాగవత కుటుంబాలకు చెందిన వాగ్గేయకారుడు. ఈయనను గురించి, వీరభద్రయ్యను గురించి వ్రాసినచరిత్రకారులూ, పరిశోధకులూ, వీరంతావెలనాటితెలుగు బ్రాహ్మణులని వ్రాశారు. వీరంతా మేళతూరులోని ఒకే భాగవత కుటుంబానికి చెందిఉండిన వారయితే, అంతా వెలనాటివారే కావలెను.

కాశీనాథుడు ఆ ప్రాంతపు అనేక క్షేత్రాల వేల్పులకూ, శాహజీ, శరభోజీ, తులజాజీ ప్రతాపసింహ మహారాజులకూ అంకితముచేసి అనేక శబ్దాలు రచించాడు. భళి భళిరా. సలాం, దిసాం, పరాకు మొదలయిన హెచ్చరిక మాటలతో, కవు తముతో కలిసి, తాళానుగతంగా యేర్పరచిన జతులతో స్వల్ప సాహిత్యంతో కూడిన రచనను శబ్దం అంటారు. వీటిని ఆలయములలో దేవత సేవయందు, రాజాస్థానము లలో రాజు కొలుపు దీర్చి ఉన్నపుడూ, వేల్పునుగానీ, రాజునుగానీ, బిరుదావళి, రంగమోషణ, యశోగీత ఇత్యాదులతో స్తుతించి నృత్యగానాలతోనహా అభినయస్తూ విద్వాంసులుగాని, నర్తకిణులుగాని ప్రదర్శించే వారు. కూచిపూడివారి నాటకాలు కొన్నింటిలో దేవతా ప్రార్థనాదులు అయిన తర్వాత ప్రతాపసింహాంకితములైన శబ్దాలు కొన్నింటిని నాట్యం చేసి, సభాసదులపై పూవులు చల్లే ఆచారం వుంది. నాయకరాజుల నాడుండిన కైవారములు శార్దూలేవాదులు, క్షణ గ్రంథాల్లో వివరించిన కైవాడ ప్రబంధపు అద్యతన పరిణామాలే - ఈ సలాములూ, పరాకులూ, వచ్చిన శబ్దాలు అను పేరుగల రచనలు తంజావూరు, మహారాష్ట్ర రాజుల ఏలుబడిలోనే అభివృద్ధి చెందాయి. గజేంద్ర బృంహితము, ఘనగర్జనము, మండుక శబ్దమూ; శకుంత శబ్దమూ అనీ శబ్దాలు పలురకాలు, దైవవందనం,

సభావందనం, అలరింపూ, స్వరజతులూ పీటన్నిటినీ ఈ విధంగా నాట్యోపయుక్తములయిన రచనలుగా పరిగణించాలి.

కాశీవాధుని రచనలు :

1. ద్వీరాజశేఖర తాళంలో చేరుమానం, అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
గోపాల కృష్ణాంకితం.
2. శళాంక తాళంలో చేరుమానం. అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
గోపాల కృష్ణాంకితం.
3. మదనకుంజరతాళంలో చేరుమానం, అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
గోపాల కృష్ణాంకితం.
4. యెంపతాళంలో చేరుమానం, అలరింపు, త్రికాలం. తీరుమానం -
కంచి వరదరాజ స్వామికి అంకితం.
5. ఆటతాళంలో అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
నరసింహ స్వామికి అంకితం.
6. ఆదితాళంలో అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
శేషాచల వేంకటరమణునికి అంకితం.
7. ఆదితాళంలో అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
గోపాలస్వామికి అంకితం.
8. ఆదితాళంలో అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
ప్రతాపసింహ రాజుకు అంకితం.
9. త్రిపుటతాళంలో అలరింపు, త్రికాలం, తీరుమానం -
(తమిళంలో) వినాయకునికి అంకితం.
10. ఆటతాళంలో మందూకశబ్దం - శ్రీరాగం - గజేంద్రమోక్షణకథ -
శ్రీరామునికి అంకితం.
11. చళావతార శబ్దం -
వరద కస్తూరిరంగాంకితం.
12. పారిజాతాపహరణ శబ్దం -
గోపాలదేవాంకితం.
13. త్రిపుటతాళంలో రుక్మిణీకళ్యాణ శబ్దం -
గోపాలకృష్ణాంకితం.
14. రక్తిచూర్గమనే శబ్దం -
ప్రతాపసింహేంద్రుని కంకితం.

వరదరాజస్వామి మీద, రంగనాయకుల మీద, గోపాలకృష్ణుని మీద పంచరత్నాలు, శబ్దాలు ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలోని

తాళపత్రాలనుండి టి. లక్ష్మీ నరసింహారావుగారు ఈ శబ్దాలను వ్రాసుకొని మాకు దయతో ఇచ్చారు.

ఈ శబ్దాలలో ఒకటి రెండింటినుంచి కొన్ని భాగాలను ఈ క్రింద ఉదహరిస్తాము. వీటిలోని సాహిత్యం లలితపదాంతో, మధురభావాలతో ద్రాక్షపాకంలో ఉంటుంది.

శ్రీరామునిమీద శబ్దం ✱

‘తక్కిణం తరి తరికుధింకుకు తారితక తక ధింకు తక్కిణ
కినా తకిణకి నాదణ తధణతా దై ధత్తతా
తాకు తక రేకు తక యేకినా
సారె సారెకు కాశినాథుడు సన్నుతించె
నీరజాజ్ఞ విసవయా, వీరతపములు మిగులజేసిన
ఘోరరావణ, కుంభకరాదుల జయించిన రామవరా
క్తి ర్మయనియెడి తీగెలు మేరువయ్యె
చెట్టుపె యిటటు కదలక చుట్టుకొన్నది తీగవిడిచి-
తాకిణం తరిత యేకు యెంతరి
మేఘమండలమనే పందిరిమీద తారాగణము తెల్ల ని
పువ్వులాయెర, విదియ చంద్రుడు
పిందె ఆయెను, పిందె కాయె, నాటి నాటికి పండు పండిన
పండు రీతిని నిండు పున్నమ వెన్నెలాయెర మాన్యధీరా....
.....రవికులాంబుధిసోమ దశరథరామ చంద్రాభశిరమేలు
శాఖాను సలామరే....’

మండూక శబ్దం : గజేంద్ర మోక్షణ ఘట్టం (అటతాళం- చాపు)

‘...తన్నంతరి త్రాగ యెంతరి
పొన్న మల్లెలు పొగడపువ్వులు సన్నజాజులు సంపంగి
పూలవాసన చాలగలిగిన వనములోపల తనరుచుండెడి
తాకు తగణ యేకు కమల తటాకమున మండూక శబ్దము
తగణ ఇగ ఇగ ఇగణ గణయని బాగుగా యీలాగు ఘన మం
డూకములు మోషింపగా ఫర్రమిర్రట, మిర్రటకుక్కుకు
దేకు డింకుకు డికుజకుకుందరి తక్కిణంకిణ
ఉగ్రశాసముతో గజేంద్రుడు....భగ్నమై బయమకరిచేతను....’
తీగెలు, పందిరి, పువ్వులు, పింది, కాయె, పండుపంటి తెట తెలుగు మాట

లతో రామునికి రీ ఘనకను ఉదాత్తంగా వర్ణించిన రాముని శబ్దమూ, గజేంద్ర మోక్షణ ఘట్టంలోని కాసార వర్ణనకు అనుగుణంగా కప్పల నోటి శబ్దములను అనుకరించే అర్థములేని మాటల కూర్పులో సంగీతము కురియించిన ముండాక శబ్దమూ కాశీనాథుని భావకల్పనాశక్తికి కళాశిల్పనైపుణ్యానికి తార్కాణములు.

వీరభద్రయ్య :

సుబ్బరామ దీక్షితులవాడు సంగీత సప్రదాయ ప్రవర్ధినిలో ఇతనిని గురించి 'త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు, తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. ఇతని వాన సలము ఉత్తరదేశము' — అనిన్నీ, తంజావూరు ప్రతాపసింహ మహారాజు 'బొదార్యాది సుగుణమును విని వాగ్గేయకార శ్రేష్ఠుడైన వీరభద్రయ్య ఉత్తర దేశం నుంచి వెళ్లేటిగటుకు వచ్చి, రాజుభేటికై బహుదినములు కాచియుండె' ననిన్నీ, 'ఇతని యోగ్యతాగౌరవములను బహుజనులవలన విని, ఒక దినము రాజే వీరభద్రయ్య గదికి వచ్చి, పాట పని బహుమాన మిచ్చి, తంజావూరికి పిలుచుకొనిపోయి, ఆదరించి గౌరవించె' ననిన్నీ వ్రాశారు. దీనినిబట్టి వీరభద్రయ్య - నాయకరాజులనాడే మేరట్టారునకు వచ్చి వలస చేసిన భాగవత కుటుంబాలలోనివాడు కాదనీ, ప్రతాపసింహుని కాలంలో ఆంధ్ర దేశం నుంచి వచ్చి- మేరట్టారులో నివాసం యేర్పరచుకొని, మేరట్టారు వీరభద్రయ్య అని పేరు పొందాడనీ అనుకోవాలి. ఇతనికంటే కొంచెం వయోవృద్ధుడయి ఉండిన కాశీనాథయ్యను గురించి సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాయలేదు.

వీరభద్రయ్య భోసలవంశజులైన తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల కులదైవ మగు 'ప్రతాపరాముని ముద్రతో' బహు కీర్తనములు, అనేక రక్తిరాగము లందును. బహు దేశీయ రాగములందును, గేయ కల్పనలు వేర్వేరై విలసిల్లు నటుల ఎరచించె' నట. ఇవిగాక, ఇతడు ప్రతాపసింహ రాజుపెని - దరువులు పదములు, తిలనాలు, స్వరజతులు మొదలైనవి అనేక విచిత్ర గేయకల్పనలు జేసి బహు ఘోషి పొందెనట, 'ఈ మహానుభావునివలననే దక్షిణ దేశపు గాన మారము మిగుల పరిష్కారముకలదిగా నేటికిని ప్రకాశించుకొనియున్నది' అని వీరభద్రయ్యనుగురించి సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాసినదానినిబట్టి, మన వాగ్గేయకార చరిత్రలోగాని, కర్ణాటక సంగీతక్రమ పరిజామంలోగాని వీరభద్రయ్య యెటువంటి ప్రధాన స్థానాన్ని ఆక్రమించి ఉన్నాడో తెలుస్తుంది.

తచ్చూరి శింగరాచార్యు వాడు పరిష్కరించి ప్రకటించిన సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహంలో వీరభద్రయ్యగారి కృతులు అనే శీర్షికను ఆహార రాగంలో ఒకటి, బిఖాస్ రాగంలో ఒకటి ఉదాహృతములు :

అ హి రి - ఆ ది

పల్లవి : ఓ మనసా యేమరకే - శ్రీరామనామము ...

అనుపల్లవి : పామరత్వము జెందక యొకటి - పట్టుగాబట్టి యా ప్రతాప
రామా యను నామమే - విరంతరము సరియింపక దలచు....

చరణం : వారిజానన ప్రభృతి - దేశతావర్ణమయంబగు నామము
క్రూర పాప దావాగ్ని తెల్ల - వారణాశ్రమము నామము
కోరి నమ్మియున్నవారి తెల్లను - కోర్కె లిచ్చు శుభనామము...

దివాసరాగం - శ్రీశ్రీజాతి రూపకం

పల్లవి : నీ నామ కీర్తనలే తారకమయ్యా ...

అనుపల్లవి : మానిత గుణాభిరామ, మా ప్రతాపరామ....

చరణం : సురవర కిన్నరాది వర మునీంద్రులె నా మిము దెలియగ
తరమా - పరమ పావన మి మృరయగ మీ
స్మరణ మహిమ అనగా నే నెంతవాడను
నరుడను దుర్మడుడను యిక నామీద కరుణ జూడు...

వీరభద్రయ్య రచనలలో భైరవరాగంలో 'పతిత పావన' అనే కీర్తననూ
కాపీ రాగంలో 'సేవింపరమ్మా' అనే కీర్తననూ సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీత
సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో సస్వరంగా చేర్చారు. ఇతడు ఉసేని రాగంలో రచించిన
స్వరజతి, మోహనరాగంలో రచించిన ఒక స్వరజతియో వర్ణమో తంజావూరు
గ్రంథాలయంనుంచి డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు సంపాదించి మద్రాసు సంగీత
పరిషత్ పత్రికలో ప్రచురించారు. ఈ రెండు రచనలూ 'అచ్యుత వరదుడు' లేక
'అచ్యుతాద్ది వడు'నికి అంకితం చేసినవి. నారాయణ తీర్థుని పారిజాతాప
హరణం కూడా అంకితం పొందిన యీదైవం మేరట్టూరులో వెలసిన వరద
రాజస్వామి. వీటినిబట్టి సుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాసినట్లు వీరభద్రయ్య —
అనాడే ఆంధ్రదేశం నుంచి కొత్తగా వలసవచ్చి ఉండడనీ, అంతకు సుమారు
100 ఏళ్ళకు ముందు ఒకటి రెండు తరాల పూర్వీకులు ఆ విధంగా వలసవచ్చిన
వారు కావడంచేత, వానిని గురించిన ప్రతీతినిబట్టియే సుబ్బరామ దీక్షితులు వీర
భద్రయ్యను గురించి అలా వ్రాశారనీ తోస్తుంది. కాశీనాథ వీరభద్రయ్యలు
మాత్రమేకాక బహుళ యక్షగానకర్త అయిన మేరట్టూరు వేంకటరామశాస్త్రితో
సహా ఈ మేరట్టూరు వాగ్గేయకారులంతా ఒకే వంశమువారయి ఉండడంలో
ఆశ్చర్యమేమీ ఉండకూడదు.

మోహన - ఆది (స్వరజతి)

మోడికాయ మేర గాదని - తోడితేవే నా సామిని

ఈడులేని మరులు జెందిరానని - నేడు శ్రీ అచ్యుతాబ్ధివరదుని...

....

....

....

ఉసేని - ఆది - (స్వరజతి)

బెరా నా సామి వినరా వగలు తెలిసె లేరా, చెనకకురా...

నెనరువాడ వని కోరినది నీ మది

తాళ జాలరా భళి భళిరా...

స్వరజతులు, పదవర్తములు నాట్యోపయు కములయిన సంగీత రచనలని చెప్పుకొని ఉన్నాము. వీటిలోని మాతువు శృంగార రసానుగుణంగా, లలిత లలితములయిన మాటలతో అనురి ఉంటుంది. ఆ మాటలతో నాట్యభినయము వేరు వేరు భంగిమల ద్వారా వేర్వేరు భావాల నన్నిటినీ ద్యోతకం చేయడాని కనువుగా దీనిలోని ధాతువూ రాగభావమూ వేర్వేరు కళలతో తీగలుసాగి, పదముల ధాతురచనకంటేకూడా ఒక అడుగు ముందుకు పోతుంది. ముందు చెప్పుకొన బోవు ధాతుకల్పనాదక్షిణలయిన వాగ్గేయకారులకు మార్గదర్శులు ఈ మేరటూరు వాగ్గేయకారులయిన కాళినాథయ్య, వీరభద్రయ్యలే అని చెప్పాలి. అందుకే సుబ్బరామ దీక్షితులు వీరభద్రయ్యను గురించి నేటి కర్ణాటక సంగీతమునకు మార్గదర్శి అని పేర్కొన్నారు. వీరభద్రయ్య రచించిన ఉసేని రాగపు స్వరజతిని అనుసరించి, ఆయన కాలంలో కొంచెం యువతరానికి చెందిన పచ్చిమిరియం ఆదియప్ప యనే వాగ్గేయకారుడునూ, ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి పొన్నయ్యపిళ్లె గారి పూర్వికుడయిన సుబ్బరాయ ఓడువరను వాగ్గేయకారుడును వేర్వేరు స్వరజతు లను రచించారు.

సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో వీరభద్రయ్యగారి పదములు అను శీరికను దర్బారురాగంలో 'అక్కరో యిప్పుడిందు రావలెనా వాని కక్కరో లేలేవే' : జంజూటి రాగంలో 'లలనా నేనీ విరహ మోర్వగలనా' ; - నాదనామ క్రియ రాగంలో 'ఆ రెల్లా హ రెల్లా కృష్ణయేలర నాతో యీ వట్టివగలెల' అనే నాయికా నాయక సంవాదపదమూ, నీలాంబరి రాగంలో 'అలిగి కూడితే చవి గదా' - ఆనందభైరవిలో 'దాని నన్నెడ బావవలెనా చె వమా' - మణిరంగులో 'తరుణి నిన్నుజూచి' అనే పదాలను ఉదాహరించారు. మొదటి రెండు వేంకట రమణముద్రతోను, తరువాత రెండూ కృష్ణముద్రతోను తర్వాతివి వేంకటరమణ ముద్రతోను బృహన్నాయక ముద్రతోను ఉన్నవి. ఇంచుమించు ఇవన్నీ క్షేత్రయ్య రచనలుగా ఇటీవల పరిశోధకులు గుర్తించారు. కృష్ణ ముద్రతోటి పదాలు క్షేత్రయ్య తుపాకుల వేంకట కృష్ణనిపైని రచించినవి.

సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలోనే ప్రతాప భూపాలేంద్రుని మీది పదం బులు అను శీరి కతోగల సురటి, కాంధోఽఽ పదాలు రెండూ వీరభద్రయ్యవి కావచ్చు. సురటి - ఆది.

ప. నిన్నటి పడుచది నేర్చిన నేర్పు - లేమని తెలుపుదునమ్మా....

అ. ప. కన్నె చేయు చిన్నె లాశ్చర్యము కలికాల స్వభావమో తెలియదు....

చ. దొరయని వెరపింతైన లేక - తొంగి తొంగి యతని చూచేదో
తెరచాటున నేనుండ నతని తన కన్నుగవల తేలిందేదో
సరిగెపైట కొంగటు తొలగించి చ్చన్నులజూపి చిరునవ్వు నవ్వేదో...
చక్కని చక్కలాకు మడుపులను సఖియచేత పంపించేదో
సొక్కుచు సోలుచు నతని యెదుటను సొగసు జేయుచును నిలిచేదో
మక్కువ పన్నీరు పరిమళ గంధము మేన నలదేదో
పుక్కిట విడమిమ్ముని కొనరుచును - మోవినొక్కి జవ్వనిముద్దిదేదో....
బాళిమీర ప్రతాపసింహభూపాల రమ్మనుచు పిలిచేదో
వేళ వేళకును నతనికి సరియో వేడుకలను జెల్లించేదో
తాళినతకమును సరిపెనలును దీసి తా వాని మెడను వేసేదో
తాళలేను సామిది సమయమనుచు తానే యతని పైకొని కలిసేదో

కాంధోఽఽ - ఆది

ప. చిన్నది నీపై మరులుకొన్నది సొక్కి సోలుచు
నున్నది యతి వేగమె ర - మృన్నది రారా...

అ. ప. వన్నెలాడిని చేకోర - మన్నెదొరల వీర
సన్నుత సద్గుణహార. సామీ మల్లాజి చోజీర...

చ. మెలురా మోము చంద్రుని బోలురా - కన్నులు కమ
లాలురా కరులు ఇంద్రనీలాలురా సామీ
శీలరా చనవలు బంతులురా కెమ్మోవి పగ
దాలురా నీతైన జవరాలురా - ముద్దరాలురా....

....

....

ఈ పదాలలోని నుడికారమూ, లయబొంకమూ పైని సూచించిన వేంకట రమణ, కృష్ణాంకితములైన వాటిలోవలె కాక, వేరువిధంగా ఉన్నవి. మొదటి దానిలో ప్రతాపసింహుని గురించిన ముద్రా రెండవదానిలో అతని మంత్రియైన మల్లాజి పేరూ ఉండడంచేత ఇవి తప్పక వీరభద్రయ్య రచనలే.

శ్రీ నివాసయ్య (1704 - 1731)

సాహిత్య భోజినిపించుకొన్న కాహజీ, శరభోజీలు తంజావూరు నేలుతూ ఉండినప్పుడు మధురలో తిరుమలనాయకుని వంశపు రాజులలో 11 వ తరము వాడైన విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకుడు పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. ఇతడు కూడ కాహజీ శరభోజీలవలె ఆంధ్ర కవిశ్వరులను యక్షగాన పదక రలయిన వాగ్గేయకారులను పోషించాడు. వా రందరిలోను మొదట చెప్పకొన తగినవాడు మధుర శ్రీనివాసయ్య. ఇతడు మధుర మీనాక్షదేవి ఆలయంలోని పరిచారికుడు. ఒక తపస్వి రాజమాతంగీదేవి మూలమంత్రమును జపించుకొంటూ ఆ ఆలయపు ధ్వజ సంభంపద ఉండగా ఒకనాటిరాత్రి మీనాక్షదేవి నోట తాంబూలముతో న రక్త రూపానవచ్చి ఆ తపస్విని లేపి 'ఓరీ నోరు తెరవ' మన్నదట. ఆ అహంకారి ఆమెను భ్రష్టా అని తిట్టి చీదరించుకొన్నాడట. అప్పుడామె ఆ పక్కనే వండుకొనిఉన్న పరిచారికుడు శ్రీనివాసయ్య నోటిలో ఆ తాంబూల మును ఉంచి అంతరాసురా లయిందట. ఆకస్మికంగా కలిగిన ఆ దేవ్యనుగ్రహం వలె అతడు సంగీత సాహిత్యాలలో ప్రజ్ఞ, ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో కవితాశక్తి గలిగినవా డయినాడట. అర్థపుష్టి, శబ్దకయ్యా కలిగిన మాతువుల మేలిమైన దాతుకల్పనతో అతడు 'విజయగోపాల' ముద్రాంకితములైన కీర్తనలు రచించి నాడట.

నాటకురంజిలో 'నిను మించినవారు'

కాపిరాగంలో 'నీవే నన్ను బ్రోవవలెనమ్మ'

కళ్యాణిరాగంలో 'ఇంకా దయరాదా'—ఇతనిరచనలు.

ఘనం శీనయ్య (1704 - 1731)

పైని చెప్పకొన్న మధురరాజైన విజయరంగ చొక్కనాథుని అమాత్యులలో ఒకడైన వంగల శీనయ్య గోవింద దీక్షితునివలె మంత్రిమాతృదేకాక సంగీత సాహిత్యకళానిధి. వాగ్గేయకారుడు. దక్షిణాంధ్రశృంగార సారస్వతంలో ప్రసిద్ధి పొందిన తారాశాంక విజయమును శేషం వేంకటపతి ఈ వంగల శీనాగ్రణికే అంకితమిస్తూ, ఇతని సంగీత వైదుష్యాన్ని ఇలా పొగడినాడు.

'హా హా హూహులు గానగర్వమున హా హా హూహువంచున్, స్వరా

రోహ ప్రక్రియకా తురంగతనులై రూపంబు లానన్ వృథా

సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా నీకు, పాండ్యేశ్వర

స్నేహాలంకృత వంగలాన్వయమణి సీనాకవిగ్రామణి....'

ఇంతేకాక, 'మననీయదేశీయ కమనీయ గ్రామమూర్ఖనా బహువిధన్యాస
ధన్యాసమానతాళమాన నానామాన తాన వితాన భంగీ తరంగిత సంగీత విద్యా
విశారదుండును, శీతానినాద వినాద భూలోక నారదుండునూ - శ్రీమన్నారంగం
ధివ నామాంకిత గేయకల్పనానుకమణి' - అని యీ విధంగా వేంకటపతి
శీనయ్యను సుతించాడు. ఈ కృతికరా, కృతిభరాకూడా వెషవ ప్రపత్తి పొంది,
మన్నారు రంగదేవునియందు, భక్తికలిగినవాడై, అనేక పదములను రచించినాడు.
శివదీక్షపరులైనా అన్న కురంజీరాగపు పదము మొన్న మొన్నటిదాకా సంగీత
సభలలో బహుజనరంజకంగా వినుపిస్తుండినది - శ్రీ వైష్ణవదేవ శీనయ్య
రచనమే. ఈ రచనలోని వ్యంగ్య విలాసమేమిటంటే - శైవదీక్షపరులైన
సామాన్య నాయక వైష్ణవమూర్తియైన మన్నారురంగని - శ్రీవైష్ణవదేవ
చేరురా - అనీ, వడిగజొచ్చి మఠము చొరవకు - శివార్చలవేళ - అనీ, పో
పోరా మన్నారురంగా - మల్లాడకురా - అని నిరాకరించడం. ఇది మన్నారు
రంగని శృంగార విలాసంపైని నిండానుతీ; శైవ సామాన్య నాయకాశీల పరిరక్ష
ఇందులో ప్రదర్శితములు కావడంవల్ల ఈ పదాన్ని ఇటు శివదీక్షపరులూ, అటు
వైష్ణవులూ కూడ మెచ్చుకోగలిగారు. ఇదిగాక, శీనయ్య రచనలలో సావేరి
రాగంలో 'సేవించి ధన్యుల మయ్యేము' అని ఒక కీర్తన కలదట. సంగీత
స్వాస్థాసార సంగ్రహంలో 'శివదీక్షపరులను' పదమున్నూ ఇంకా మరి మూడు
పదాలనూ చేర్చారు 'మన్నారురంగని పదంబులు - అనే శీర్షికలో :

దర్బారు - ఆది

మగవాడని యాడుదని ఒంటిబడి మనసు నిలువవళమా - యవరికై నను
వగలు జేయు మన్నారు రంగడౌ వరాహసామి నిన్నననే
బిగువులు తగవులు వావివ రనలు వీరాలాపములు సభలోగాని....
మంచి వయసు దొరకదనుచు పలికే మాటలకేమి మోహమా
కంచుపదనువంటి దింతే తమకము కలిగినవంటే రోసమా
యిందు విలువారి కోర్కె రాదనుటెల్ల నొకరికోసమా
పొంచి పొంచి దొరకరాని సంగతి పొసగితేను మరి దోసమా....

...

...

....

ఇతని పదాలలోని భావాల పొంకమూ, మాటల బింకమూ శ్రేత్రయాదుల
కనుకరణములుగాగాక, స్వతంత్రమైన పోకడలుగా కనిపిస్తాయి. ఈ క్రిందిదికూడా
అలాగే ఉంటుంది.

నిలాంబు - త్రిపుట

మగనాడు వలచితేను సుఖము...

మగువలే మగవారి మాయలు మరిగి తిరిగిన నేమి ఫలమమ్మా
అతి చులకనమ్మా...

సకల విద్యలు నేర్చిన నెంత సౌందర్యవతియైన
నాకని వలలో జిక్కితే యీ వూరట చెలు పెట్టానో
అకట నీవెంత జంతవు, నాయకుని నడవడికలు తెలియవేళ నదియొక్క
మేలా...

....

...

....

....

ఈ క్రింది పదంలో కొంత క్షేత్రయ్య ధోరణి ఉంది :

శంకరాభరణం - త్రిపుట

వాడెవరో, మనమెవరో - వనితరో యీ వట్టి వాడేల పోపోవే...

నాడు నాడే మన్నారు రంగని చెలిమికూడదని మల్లాడ లేదటవే
యిస్తోటిదిటవే....

నెనరువాడనుకొంటివా - వాని పొలుకువ నేటివరలోగలవే - వీటిమాట
అనుకూలు డవునంటివా - దానిపై వానియాసలు మితిగంటివా - పదివేలై న
వినివె యింతటి తెలివివలద - తనువెరుంగని శివముగలదా....

భావములలో అనుభవ పరిపాకమ్మా, రచనలో శిల్పపు తూకమ్మా కని
పిస్తున్న శీనయ్య పదాలు క్షేత్రయ్య రచనలతో సమానములుగా తులతూగేవే కాని
అనుకరణ కవుల రచనలలో తోసివేయదగినవి కావు. వీటిని గానంచేసి అభిన
యించినప్పుడు వీటి రసాస్వాదన యోగ్యత మరింత స్పష్టపడుతుంది.

మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు :

ఇతడు శీనయ్యకు ముందుండినవాడని నుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాశారు.
దీక్షితులు వ్రాసినదానికి మించి ఈయనను గురించి ఎక్కువగా తెలియలేదు.
అయోధ్యా ప్రాంతంనుంచి శ్రీరంగానికి వలసవచ్చిన యితడు శ్రీవైష్ణవుడు,
సంస్కృతంలోను, సంగీతంలోను ప్రవీణుడు. కోసల ముద్రాంతములై న తన
సంస్కృత కీ రసములను ఇతడు రంగని సన్నిధిలో ఉండగా, వానిలో చాల
మటుకు చెదలు తినివేయగా, మిగిలిన 60 కీ రసములు మాత్రం భగవంతునికి
సమ్యక్తములు అని, వానినిమాత్రం ప్రచారంలోకి తెచ్చినాడట. ఆనాటి పండితు
లాయన ఫణితులలోని నవ్యతను మెచ్చుకొని ఆయనను మార్గదర్శి శేషయ్యం
గారని పిలిచారట. 'రంగపతే పాహి' అను కాపీరంగ కీ రస వింజమూరి
వరాహ నరసింహాచార్యులవారు తమ వ్యాసంలో శేషయ్యంగారి రచనగా ఉదాహ
రించారు.

సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో కోసలపురి వారి సంస్కృత కీర్తనలని 18 కీర్తనలవరకూ ఉదాహరించారు. అవి మారదర్శి శేషయ్యంగారి రచనలే. కేదార గోళ, కళ్యాణి, శంకరాభరణం, భైరవి, సావేరి, బేగద, అసావేరి, అరాణ, ద్విజావంతి, సురటి, కర్ణాసారంగ, కాంభోజి రాగాలలో ఉన్న ఈ కీర్తనలన్నీ భక్తిరసప్రపూరితములు, దైవనామకలితములు, దివ్యమంగళమూర్తి వర్ణనాత్మకములు. స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు తానుచేసిన సంకీర్తనములు మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు చూపిన మార్గములోనే రచించానని చెప్పుకొన్నాడు.

గోవిందసామయ్య, కూవనసామయ్య (1680 - 1710)

కాహజీ మహారాజు తంజావూరు నేలుతూన్న కాలంలో చిత్తూరు జిల్లాలోని కార్వేటి నగరంలో గోవిందసామయ్య, కూవనసామయ్య అను వాగ్గేయకారులు వెలిశారు. వీరిద్దరు అన్నదమ్ములు. వీరు త్రైలింగ్యబ్రాహ్మణులని సుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాశారు. గోవిందసామి భరత శాస్త్రకోవిదుడయిన నాట్యచార్యుడుకూడా. ఇతని రచనలలో తాళపు పోకడలు, జాతుల మార్పుల ననుసరించి సాగిపోయే జతిస్వర రీతులు అద్భుతం గొలుపుతూంటాయని వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులవారు వ్రాశారు. కార్వేటి నగరాన్ని అప్పుడు ఏలుతూండిన మాకరాజు వేంకట పెరుమాట్రాజు ఇతనిని బహుకరించి సమ్మానించాడు. ఒకసారి రాజు వేంకటగిరి వారి కొమార్తె అయిన తన రాణిపెని కోపించి ఆమెను కాపురానికి తెచ్చుకోక బాధ పెట్టినట్లు గోవిందసామికి తెలిసిందట. బహుశా గోవిందసామి స్వస్థలం వేంకటగిరియేమో, గోవిందసామి రాజుకు తెలియకుండా వేంకటగిరి వెళ్ళి, ఆమెకు సంగీతమూ, నాట్యమూ నేర్పి, పురుషవేషం వేయించి, రాజుగారి యెదుట ఆమె సంగీత నాట్యములను ప్రదర్శింపజేసి, రాజు మెప్పుపొంది తిరిగి ఆమెను స్వీకరించుకొనేటట్లు చేసినాడట. మోహనరాగంలో ... సరిగాదాని ... అని స్వర సాహిత్యం వచ్చునట్లు రచించిన పదవర్ణము యీ సందర్భంలో పాడినదే కావచ్చు. ఇంకా యితడు కేదారగోళ, నవరోజు, ముఖారి రాగాలలో పదవరాలు రచించాడు. ఇవన్నీ నృత్యాభినయానికి ఎంతో అనుకూలమైన జతి భేదాలను కలిగిఉంటాయి. ఇతని తమ్ముడు కూవనస్వామి రచనలలో నాటకురంజి రాగంలో ఇంత అలుక...అన్న పదవర్ణము ప్రసిద్ధము.

సారంగపాణి (1680 - 1710)

గోవింద సామయ్య, కూవన సామయ్యలకు సమకాలికుడూ, సహచరుడూ, కార్వేటి నగర వాస్తవ్యుడూ అయిన సారంగపాణి పేరు ప్రసిద్ధపాఠక రగ జాత్రయ పేరుతోపాటు వినిపిస్తూ వుంటుంది. సారంగపాణిని గురించి ప్రచారంలో ఉండిన

అభిప్రాయం ఇతడు పూర్తిగా పచ్చి శృంగార పదక రాలనీ, క్షేత్రయ్య పదాలలో నగం పచ్చి శృంగారంవుంటే. సారంగపాణి పదాలలో పూర్తిగా పచ్చి శృంగారం ఉంటుందని ఒక అభిప్రాయం ఆనంలో ప్రాకి వుంది. కాని అది సరికాదు. ప్రాతకాలపు పీఠకాగితములలో అచ్చువేసిన సారంగపాణి పదాలు సుమారు 200 దాకా ఉన్నవి. వీటిని చదివిచూస్తే ఇతనిని వట్టి పచ్చి శృంగారపదకర్త అనడం అన్యాయమే అనిపిస్తుంది. ఇతని పదాలలో పచ్చి శృంగారం అంటూ ఉన్నది - క్షేత్రయ్యుడుగూ పూర్వీకులు చేసినదానికంటే ఎక్కువేమీ చెయ్యలేదు. కాగా వారి పదాలలో లేని రెండు ప్రత్యేక విషయాలు ఇతని పదాలలోని సుగుణాలు, ఇతనిని వారికంటేకూడ స్వతంత్ర వాగ్గేయకారునిగా ఋజువుపరుస్తున్నాయి. ఆధునిక గేయ కవులలో యెంకిపాటలను ప్రాసిన నందూరి సుబ్బారావుగారి వరే, జానపదభాషలో రచించిన పదాలు 16 వరకూ సారంగపాణి పదాల పుస్తకంలో ఉన్నవి. అది ఒకటి. చిట్టచివర 43 వరకు థి. కి. వె. రాగ్య ప్రబోధాత్మకములైన పదాలున్నవి. ఇది రెండవ సుగుణము. తాళ్ళపాకవారు తప్ప, శృంగార రసాత్మకములైన పదాలు రచించినవారు ఇతని అంత తీవ్రతతో ఆత్మగుర్తితో థి. కి. వె. రాగ్యములను ప్రబోధించే పదాలు వ్రాయలేదు. థి. కి. వె. రాగ్య ప్రబోధనమని స్థూలముగా వాడినామేకాని ఆ పదాలలో సారంగపాణి తన కాలంనాటి సంఘటింపనంలోని దురాచారాలను ఖండించి, నిరసించి, సత్ప్రవర్తనమును సద్బుక్తిని, సత్సాంగత్యమునూ ప్రబోధించినాడు. ఇతని శృంగార పదాలు ఆశ్రయమిచ్చిన రాజును మెప్పించడానికి ప్రాస ఉండవచ్చునుగాని, ఇతని వె. రాగ్య నీతిబోధక పదాలు మాత్రము ఇతని హృదయాన్ని దూసుకొని ఆవేదనతో, ఆరాటంతో వేయిగోపాల భక్తితో సంఘాన్ని హెచ్చరిస్తున్నట్లు కనబడతాయి. క్షేత్రయ్య రచనలలో మనకు ఈ ఘటము కనబడదు. అందుచేత సంగీత రచనలో ఏమైనా, సాహిత్య రచనలో, భాషాశాస్త్రాన్నిబట్టిగాని, భావ ప్రదర్శననుబట్టిగాని, అనుభవ విస్తృతినిబట్టిగాని చూస్తే సారంగపాణి క్షేత్రయ్యతో సమాన ప్రతిభుడై ఏకసంహననమున కూర్చుండతగినవాడుకాని, తక్కువవకపు కవియని త్రోసివేయవలసినవాడు కాదు.

తంజావూరును పాలించిన శాహుభూపాలునికి సమకాలికుడై కార్వేటి నగరాన్ని మారాజు వేంకట పెరుమాట్రాజు అనే సాళ్యసంఘీయుడు ఏలుతూండినట్లు, సాహిత్య కళాభిమానియైన ఆతడు గోవిందసామిని గౌరవించినట్లు పేని చెప్పి ఉన్నాము. సారంగపాణికూడ మొదట చాలకాలము ఈ ప్రభువు ఆస్థానంలో విద్యాధికారిగా ఉండినవాడు రెడ్డిరాజుల కొలువులో శ్రీనాథుడు విద్యాధికారియై ఉండినప్పుడు విద్యాధికారికి కావలసిన అర్హతలు సాంస్కృతికాంధ్ర భాషా పాండిత్య కవిత్వ పితాంధత్వమూ, వివిధ శాస్త్రములలో విద్యాపరీక్షణ శక్తివాత్సర్యములూ, రాజశాసనములను కవితగా ప్రకటించు నేర్పూ. సారంగపాణి విద్యాధికారియైననాడు

నాటి సాంఘిక సంస్కృతి పరిస్థితుల కనుగుణంగా విద్యాధికారికి కావలసిన అర్హతలు - సంస్కృతాంధ్రభాషా పాండిత్య కవిత్వ విశారదత్వమూ, సంగీత నాట్యాది కళలలో విద్యాపరీక్షణ శక్తివాచుర్యమూ, మరింత స్పష్టంగా చెప్పాలంటే వాగ్గేయకారుడై, నాట్యవాద్యుడై, అందుకు అవసరమైన వివిధ శాస్త్రాలలోను ప్రామాణికజ్ఞానం కలిగిఉండాలి. సారంగపాణి అంతటి ఘనుడయిన విద్యాధికారియే.

క్షేత్రయ్యకు మువ్వ గోపాలునివలె, సారంగపాణికి కార్వేటి నగరపు వేణు గోపాలుడు ఆరాధ్యదైవము. ఇతని పదాలు దాదాపు అన్నీ వేణుగోపాలాంకితములే. కార్వేటి నగరపు ప్రభువైన మాకరాజుకు అంకితమైన పదాలు కొద్దిగా ఉన్నవి.

శృంగార పదాలు	75
వేశ్యావిలాస దూషణ	66
జానపదభాషా రీతి	16
వైరాగ్య నీతిబోధ	43

శ్రీనాథునితో పోలికలు :

రాజాస్థానములలో విద్యాధికారిత్వం చలాయించినపుడు శ్రీనాథుడు పవిత్ర క్షేత్ర మహాత్మ్యముల గురించిన రచనలలోకూడ శృంగారదోరణులు చొప్పించినట్లుగానే, విద్యాధికారియైన సారంగపాణి ఆస్థానజీవితంలో ఉండగా రచించిన పదాలు శృంగారరసభూయిష్టములై క్షేత్రయ్య పదాలవలెనే అలంకార శాస్త్రములోని నాయకా నాయకాది భేదములకు, వాఙ్మయన కామసూత్రములకు దృష్టాంతములై ఉన్నాయి. ఆ రోజులలోని ఆస్థాన జీవితములోని అత్యాచారములను, సాంఘికుల దురాచారములను వెరాగ్య నీతిబోధాత్మక పదాలలో కనిగొని ఖండించాడు. ఆస్థాన జీవితపు రోజులలో ఇతడుకూడ శృంగార జీవితమును గడపవలసి, ఆ అనుభవముల నై చ్యమును రోసి, వేశ్యావిలాసాలను దూషించి, వేణుగోపాల భక్తికంటే మేలు తర్రాణోపాయం లేదని ఆ పదాలద్వారా చాటాడు. రాజాశ్రయంలేని రోజులలో ఇతడు అత్యంత దారిద్ర్యం అనుభవించి ఉంఛవృత్తితో బియ్యముడుగుకొని జీవించినట్లు తెలియజేసే పదాలు కొన్ని ఉన్నవి. శ్రీనాథుడుకూడ అటువంటి దారిద్ర్యం అనుభవించిన చరమదశలో పామర జనుల నడుమ గడిపి, వారి ఆనందానికి పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజు కథవంటి వీరపదాలను (బాల్యపు) రచించినట్లే, సారంగపాణి తన చేత కానులేని రోజులో జానపదులతో కలిసి కాలక్షేపం చేస్తూ వారి ఆనందంకోసం 'అగితిరునాళ్ళంటి' - 'నన్నారం సంతలోన' వంటి పల్ల పదాలనుకూడ రచించాడు. ఇతని నీతిపదాలలోని వాగ్దాటి, సాంఘిక

దురాచార గర్భాంతరే ఇతని ఉక్తివ్రతా, అత్యద్వేగమూ ఇతనికి పదకర్తలలో ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఇస్తాయి.

పదాల మాటల కూర్పులో తేజస్వ్య వలెనే నూటికి నూరుపాళ్ళు తెలుగు తనమును చూపించిన సారంగపాణిని తెలుగు జాతీయ కవులలో ఒకనినిగా పరిగణించాలి. ఈ పదాలలో ద్వితీయాక్షరప్రాసలూ, అంత్యానుప్రాసములూ, ఛేకానుప్రాసములూ, యమకాలూ మొదలైన శబ్దాలంకారములు తెచ్చిపెట్టుకొన్నట్లుగా కాకుండా, అతి సహజంగా, సరళంగా సాగిపోతాయి. సంభాషణ ధోరణిలో దొరికిపోతూవుండే తెలుగు సామెతలూ, నానుడులూ ఇతని పదాలలో కుప్పటిప్పలుగా ప్రయుక్తములై ఇతని లోకానుభవ విస్తృతిని ప్రకటిస్తూంటాయి. రాగాల పేర్లు వచ్చేపదం. స్వరసాహిత్యములు ఒకటిగా వచ్చే వాక్యములతో కూడిన పదం. మానుల పేర్లు వచ్చే పదం, మానుల కొమ్మల పేర్లు వచ్చే పదం. నాటు మందుల పేర్లు వచ్చేపదం, ఆయుర్వేదాషధముల పేర్లు వచ్చేపదం, ఊళ్ల పేర్లు వచ్చేపదం అభరణాల పేర్లు వచ్చేపదం - ఈ పదాలన్నిటినీ ఇతడు రాజాసానంలో తన శ్లేష చమత్కార సామర్థ్యం నిరూపించుకోడానికి రచించినవి. వీటి అన్నిటిలోను కవితా శిల్పంగాని, అర్థస్ఫురణగాని స్వాభావిక ధారాబద్ధమై ఉంటుందేకాని. శ్లేష కోసం శ్రమపడినట్లు కనిపించదు.

ఇతని పదాలలో సంస్కృత సమాసాలు వచ్చేవి చాలా అరుదు. వచ్చినా ఔషధముల పేర్లతో చమత్కార శ్లేషలో కూర్చిన యీ పదంలోవలె అర్థం సుబోధకమై వుంటుంది.

గోళిపంతు - జంపె

పల్లవి : వరకన్యా తిలకమె వనితపేరు, దీని

అ॥ ప॥ వరికించ వేణుగోపాల నా సామి....

చ. పొలతి నెమ్మొము సంపూర్ణ చంద్రోదయము

అలకాళి రుచి వినోదాంజనంబు

దాని మృదు మధురోక్తిద్రాక్షది రసమెంచ

మానవతి చూపు మన్మథ బాణసమము....

చెలియ దాని గుణంబు చింతామణి స్ఫూర్తి

అలరించు పాట శ్రుతి కానందరసము

...

....

...

ఐందితయైన నాయిక పరుషచచనాలతో కూడిన యీ క్రింది పదంలో వలెనే. ఇతని పదాలలో చాలవాటిలో శేటతెనుగు నుడికారము ఎక్కువ.

పంతువరా? - ఆది

పల్లవి॥ దోసకారి పోవే అత డీ త్రోవదొక్కునా - పూరకె

అ॥ ప॥ అనుబోసిన కోవి వలెనే ఆడకు యాడకు తిరిగేవు మాత్రమే....

చ॥ అందమైన వెండి మెడలు నందెకాడ పంపించితే
కందు గలసిందని యెగిరి చిందులు దొక్కుచు చిదియగొట్టిన
కరుకువరహా లారుదెట్టి కరకంచు చీరెదీసి, పై
చెరగు బాగాలేదని మెటికలు పిరిచి నుచ్చు పాతలు జేసిన...
సన్న బియ్యము లేనివాని సంబావడ గోనె లంపితే
కన్ను లెర్రజేసి గింజలన్ని కుంపట్ల కెత్తించిన—
కలువపూలు లేనివాని కస్తూరి పటలంపించితే
తిరికించి కోవమున చేత నల్లిచి పందిటిమీద జలి న....
వేణుగోపాలుని గూడి వేలాంత్రాలు సంపాదించి
యేణాక్షలతో వక కానైన యెరుగ ననుచు వాడుకొన్న....

సామాన్య నాయకతో వేణుగోపాలుడు సొమ్ము ఇచ్చినా ఇయ్యకుండినా
వలవతగినవాడే నుమీ అని చెలి చెప్పుతున్న పుటం యీ క్రింది పదంలోనిది.

ధన్యాసి - చాపు

పల్లవి : ఇచ్చిన మంచిదె ఇవ్వకున్నా మంచిదె - యింటికి రమ్మనవే—

అనుపల్లవి : వచ్చితే యేమనవలదే మెచ్చుకోనీ, నీ మెచ్చరాని పుట్టమే
వేణుగోపాలుడు—

చ. కలనాడు వక గవ్వగా నెచ్చు సేయడ; తలచిన వస్తువు దయసేయడా
కలిమి లేము లనిగ కావడి కుండలు కలకాల మొకరితిగా వచ్చునా వుండి....
మేలు దలవక యీవేళ పోపొమ్మంటె వాలుగంటి దెవము మెచ్చునా
అలోచ నెందుకే అతడు మనకు వేరకాలము పోవును కడకు మాట నిలుచు...—

పురుష విరహం యీ క్రింది పదంలో వర్ణితం :

సంతువరా? - త్రిపుట :

పల్లవి : వట్టి చూపులలోనే వలపు పుట్టించ నీవలె నెవ రీ జగతి లేరే

అనుపల్లవి : ఇది నీ పుట్టుక దినుసేమొ, పొంతి కలయ చెయిచెయి తట్టి నగువగా
తనువు రులుమనగ....

చ. సందేవేళ నీవు మా సందుపీడిని వెడలి కుందరదనలతో గునగుసలా
ముందు వచ్చుచు లేని ముచ్చువగం తొలవై మందిలో గ్రక్కున మాటిమాటికి
తిరిగి....

నిన్న జగన్మోహినివలె తరుకుగ అన్ని సొగసుల నీ వందముగ

తీన్నగ తిలకము దిద్ది యద్ద మెదుట వన్నెలాడిరా తలుపు వారజేసుక తొంగి,
..||వట్టి చూపులతోనే||

....

....

....

శ్రీ విరహం యీ క్రింది పదంలో వర్ణితం : ఇందులోని అనుప్రాస లతి
రమణీయాలు....

ఆనందభైరవి - ఆది :

రమ్మనే యీమేను వాని సొమ్మనే, కొగిటజేర్చు
కొమ్మనే, మోచితేనే లిమ్మనే...
బాలనే తమకము నోపజాలనే పతిని జూడని సొగ
సేలనే యీ ఆవ్వన మేలనే—
మించనే మరుడు న న్నెదిరించెనే, శుకశారికలు రవ
ళించెనే నెలరాజు గర్వించెనే...
వాదచే యీ మేను నీదే గాదచే వాని నిందుతే
రాదచే నెన రింతైన లేదచే...

....

....

....

శృంగార పదాలలో ఇతడు వాడిన సామెతలూ, తెలుగు పలుకుబళ్ళూ,
అనుభవపు సూక్తులూ కొన్ని :

1. పూసలోని దారమువలె యెంతజేసెనే నమ్మినందుకు
2. శివశివా అతని మోము చూచితే సేతుయాత్ర పోయివచ్చిన తీరడు
3. వక్కతై నాన లేడుగదవే, వాని చెలిమి కొక దండమే
4. చెడచేనికే ఇంట వడపొంగలి జేసినట్టు
5. ఉడుము పోతేపోయినది. చెయిమాత్రము విడిచితే చాలుననే కథగా
6. ఉసురుంటే ఉప్పమ్ముకోగలం
7. పెరటిచెట్టు మందుకు గె కోరని పెద్ద నగ ఎనమా
8. తలపు తెలియని వలపు తగవె నా యేమైనా వలదు
9. వినయమెల్ల దూరభక్షణమనే విధమ్మాయె గదమ్మా
10. పిల్ల దిన్నకోడి రామ్మని పిలచితే పలుకునేమమ్మ
11. వడికొనించి మొదలుపోయిన వా ర నిక్కమని తెలిసెను
12. బలవంత మాఘస్సాన మాయెగా— అందరాని మానిపండాయెగా
13. బొట్టవేలు సున్నమైతే అంతలో బోర్ పడేదేమో
14. పుట్టిన పుట్టుక వచ్చిన రాకడ అట్టే తలుచుకోవే.

వేళ్యాసంగ విరక్తి పదాలు :

1. మోసము పోవద్దురా వేళ్యమోహము వట్టిదిలేరా ... చేతి కానుకు
మూల మిదేరా - చెలికాడ యంతటనైన మేలుకోరా...
2. నీ పాదాలకు దండం, నీ తలి కొక నలాం - నీ యింటికిక రాంరాం - అయినా
ఈ పాపము కద్ద - యిట్లయితే కాపురము కోపే సమ్మతైనట్లు దోప నా
తరమదే ?
3. నిష్కర్షగా రాత్రికొచ్చే వాడవైతే నిష్కాలు గొంచు రా
4. చారిత్రుల నమ్మారదుగా యెంత దోపిన వారి మది నంతుష్టి లేదుగా
5. కలిగిన కాసు గుంజుకోవే కడమజోలి నీ కెందుకె
ఉలవకట్టు సామెతగా నున్నది - ఉవిద వేణుగోపాలునిచేత ... (వేళ్యమాత
పలుకులు)
6. నీవే నా శాస్త్రము - నాచేత కాసుంటే నీ యక్క యింకొకతే
7. ఇన్నూరు వరహాలు తిన్నగ నాచుకుని యిక కదలమంటివిగా — వాడు
సున్నపాకు కండ్లజూపని నెరదాత, వన్నెలాడిరా వారవనితంటే పై నీవే...
(వేళ్యమాత మాటలు)

సామాన్య స్త్రీచేత నిరాకృతుడైన నాయకుని గురించి వ్రాసినదే. వేణు
గోపాలునిచేత నిరాకృతురాలయి అతనిచుట్టూ వలపుదాళి తారాడిన నాయికలను
గురించి కూడా పదాలు వ్రాశాడు. ఈ రెండు పెద్దతులలోను ఒక కవికి స్వాను
భవమై రెండోది కాకపోదు.

చిత్తూరులో ఆనాడు తూర్పుండియా కంపెనీవారికి కార్యాలయాలు, కొలు
వులు ఉండినట్టూ, పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహం వలన ఆనాచారాలు ఆనాడు
నాగరకమైన చిత్తూరు మొదలగు పట్టణాలలో తలెత్తి, అసూర్యంవశ్యలయిన
కులకాంతలు సయితము నాగరకతపేర అవినీతిపరులవుతూ ఉండినట్లూ సారంగ
పాణి ఒక పదంలో వర్ణించాడు.

మోహన - అది :

కులకాంతలు విడిబడి నలుదిక్కులచెరేగి రిదేటిపాపమో అయితే
వెలయాండ్రకు జీవినమేమిక శ్రీ వేణుగోపాల కుసంకరమె....
ఉగదెలియని బిడ నెడణసి, ఉన్నమూట, ముంత దాటవేసే
మగనిపేరు కారాదని రోసి, మన్నెకాపురము వ్యర్థముజేసి...
అందెలు మెట్టలు రవికెతో జాటి, అ తమామలకు దుద్దులదెట్టి
బందరు పావడలో సద్దిగట్టి, పట్టము జూతామని ప్రవృత్తి...
... ..

పగలు రేయి జాగ్రతగా నడిచి బాపనిండ్ల పూటకూళ్ళు గుడిచి
తెగువజేసి తాజాలను గడచి, తగుదుమనుచు సిగుళరము విడిచి
ఇంతదూర మెవరు వెతకరారని యెవరు వచ్చి వేలువంపలేరని
అంతవనికి తేవిణి చిత్తూరని - చింతలేదు హూణులదరబారని...

ఈనాడు నీసీమా నటనా వ్యామోహంతో పల్లెలనుండి నగరాలకు జరుగు
తూన్న పలనల వంటివి ఆనాడుకూడ, నాటి ఇతర వ్యామోహాలవల్ల జరుగుతూండి
నట్లు ఈ పదంలో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. సారంగపాణి ఆనాడు చూచిన సాంఘిక
దృశ్యం నాగరకతా పరిణామ చక్రంలో తిరిగితిరిగి పైకితేలుతూ ఉంటుందికాబోలు.

సారంగపాణి పదాలలో తృతీయ విభాగం జానపద జాతీయరీతులలో
చెప్పినవి :

1. అచ్చయ బుట్టింది భూమికి బలు శెబ్బర - కళ్యాణి - చాపు
2. అగ్గరోరం శేరు పెందలకడై - మధ్యమావతి - ఆది,
3. కొండనుట్టాచ్చేరంబె నారాలతూరి - రేగుప్తి - చాపు
4. నగరాన తెప్పతిర్నాల యేడికె - పంతువరా? - చాపు
5. మనుషా ఇమ్మబాకే యీద్రేగామూ కళేశారం - నాదనామక్రియ చాపు —
(వైరాగ్యతత్వం)
6. అగితిరుజాలంబ - అజ్జనీకతలంబ - ఆరభి - చాపు — (కృత్తికా నక్ష
త్రోత్సవం)
7. నన్నారం చంతలా నానా దిన్నుందెంబ - పంతురా? చాపు.
8. నచ్చత్రం బొయ్యెత్తామా - చంద్రమా? నచ్చత్రం బొయ్యెత్తామా —
మొత్తం ఇలాటివి 16 మాత్రం అచ్చువేసిన పుస్తకంలో ఉన్నాయి.

‘వేణుగోపాలుని విడువము - మరి వేరే వక్కరిపేరు నుడువము’ అని
తొలినుంచీ పంతుము పట్టివుండక, నడుమ కొన్నాళ్ళు ‘ఐలుల విత్తము కొంగున’
గట్టదమనే ఆశపడ్డాడుగనుకనే - జీవితంలో అన్నిరకాల అనుభవాలనూ తెలిసి
కొన్న సారంగపాణి వైరాగ్య, నీతి బోధాత్మక పదాలను మరింత ఆవేగంతో
చెప్పగలిగాడు. ‘పట్టవలెనయ్యా గట్టిగ మనసు పట్టవలెనయ్యా’ - పట్టవలె వేణు
గోపాలు పదములు. కట్టవలెను వైకుంఠానికి మెట్లు, నెట్టవలెను సదస్వత్తితో
దినములు, మెట్టవలె పుణ్యభూములు భక్తితో అని పాడునాటికి భక్తివైరాగ్యాలు
పూర్తిగా మనస్సులో పాడుకొన్నాయి. అందుకే — ‘హరినామ స్మరణము చేయ
కుంటే అవతల గతియేమి’.

‘అన్నదమ్ము లెడబాయకమునుపే, ఆలునిపురో క్కు లనకమునుపే
కన్నకొడుకు దండించకమునుపే, కాయము వ్యాధుల చివుకక మునుపే
కర్రనూనుకొని తిరుగక మునుపే, కంఠధ్వని తగ్గిపోకమునుపే
అరుముందరికి వంగమునుపే, అంగముతల వణుకె త్తకమునుపే

హరినామ స్మరణ సేయవలెనని ప్రబోధించాడు. వట్టి భ క్తి, భజనా చాలవు.
మంచితనము - మంచినడవడికా ఉండాలంటూ ప్రపంచమంతా కొనియాడగా
‘మంచివాడనుచు కీర్తి పహించే మానవుడే మనుడు’ అన్నాడు.

‘తన కులాచారము బోవిడువక - తల్లి దండ్రీమాట నిగ్రహింపక
మనసు తప్పుత్రోవల చొరసీయక అనుదినంబు సత్సంగతి వదలక....

....

....

....

పరులమేలుచూచి లోన గుండక, బంధుకోటి మెచ్చ పనిపూనక
ధరణీశ్వరు కరుణ నమ్మిపొంగక, దాయాదుల, క్రూరదృష్టి జూడక
మంచివాడనుచు కీర్తి పహించాలని’ చెప్పాడు.

ఆనాటి సంఘంలోని కొందరు వ్యక్తుల దురాచారాలను కొన్ని పదాలలో
గర్హించాడు.

1. పాపాత్ముని ధర్మాధి గారిగా పంపేదొక రోత - సతతము
కోపముచేసే నరనాథుని కొలువు కొలిచే దొకరోత
వలచిన భాగ్యములుండి భుజించని వాని కలిమిహోత - యింట్లో
కులకాంతలు ఉన్నురనగ వేశ్యల గూడేదొక రోత

...

...

...

2. హీను పంచను మహాత్ములు గాచుట యెంత తగని రోత - చీ చీ
మానిని వృద్ధికి నన్యపురుషులను మాట్లాడుట రోత
తావనీయై అరిషడ్వర్గంబుల తిగిలేదొక రోత వేణు
గోపాలుని పదములు నమ్మియుం గోపియగుట రోత.
3. ధర్మకార్యముల కడము పలికే దబ్బిలి దొక బ్రతుకా - శుద్ధ
నిర్మలాత్మకుల మది వొప్పించే నీచుల దొక బ్రతుకా.

ఈ విధముగా తన తప్పిదములచేతగాని, ఇతరుల ద్రోహములచేతగాని,
సారంగపాణి ఆపన్నుడై, చివరకు ప్రపన్నుడై “నిన్ను నే విడువను. నీ పేరు
మరువను, నీ బంటు బంచైనాను. అన్న యెన్నటికి ప్రసన్నుడవౌదువో వెన్న
ముచ్చిలి తిన్న వేణుగోపాలా” అని గానం చేశాడు. ‘బుద్ధిమంతు డై తే పోరాని
తావులకు పోతే నీలావనిందెలు వచ్చు. వేరే యవమానము పనిలేదని యన్నాడు.

చివరి రోజులలో ఇతనికి ఆరిక సహాయము చేసే రాజులుకాని, మిత్రులుకాని, బంధువులుకాని లేకపోయి, నికృష్ట దారిద్ర్యం అనుభవించి, ఉంఛవృత్తితో జీవించినట్లు ఈ క్రింది పదాలవల్ల తెలుస్తోంది.

శంకరాభరణం - ఆది :

1. ఉంఛవృత్తితో బ్రతికేవారికి ఉగ్రము కారాదు
పంచసాయకు గన్న వేణుగోపాలదేవ యెందున వగలేక...
అమ్మా అక్కా అయ్యా యనవలె, పొమ్మంటే తలపంచుక పోవలె
రామ్మున తంబుర మీటుచు పాడుచు రోసవడక యిల్లు తిరుగవలె...

....

...

....

ఇచ్చి పెట్టినది దొరికిందనవలె యిప్పటి కిది పదిలక్షలనవలె
తెచ్చిసందులో ముష్టివేయవలె దేవుడె రక్షకు డనుకోవలె...

సారాష్ట్ర - చావు :

అక్షయ పాత్రకు పోతే కవలని వొక - భిక్షము వేయరయ్యా, మూ
లక్షేషము త్రవ్వి నెత్తినబెట్టెదరా కుక్షింభరులు వేణుగోపాలస్వామి...
తెచ్చుకోవలెనని కొందరు రాలేదు తేటోయినారంట కొందరు - ఒటి
గచ్చులకై నాను కడకు పోయానని-ముచ్చువలెనె తెలుపు మూలకు ఎదిలేరు. .

....

....

....

సారంగపాణి పదాలలో సావేరి, కేదారగౌళ రాగాలలో రెండుహెచ్చరికలు, సవరోజులో ఒక లాలిపాట భైరవిలో ఒక మంగమూ ఉన్నవి. (లాలనుచు వూచేరు లలనరింపునను శ్రీల చెన్నలరు ఉయ్యాల పాన్పునను) అనే లాలిపాటా, 'ఇందిరా రమణునకు ఇభరాజవరదునకు మందరోద్ధారునకు మాధవునకు, నంద నందనుడె న నవసీతచోరునకు కందర్పశతకోటి సుందరునకు - జయమంగళం నిత్య సుభ్రమంగళం' - ఈ రెండు పాటలూ, ఆంధ్రదేశంలో చాలా మండలాల్లో ఇంటింటా పాడగా వింటూంటాము.

ఆనందభైరవి, కేదారగౌళ, శంకరాభరణం, భైరవి, గౌళిపంతు మోహన, పంతువరాళి రాగాలలో ఎక్కువగాను, పున్నాగవరాళి, నాదనామక్రియ, ధన్యాసి, బిలహరి, మధ్యమావతి, సురట, సారాష్ట్ర, హుసేని నాటకురంజి, సారంగతోడి, సావేరి, ఆరభి ముఖారి, కాపి, ఘంటా, ఫరజి రాగాలలో అంతకంటె కొంచెం తక్కువగాను, కర్నాట సారంగ, యదుకుల కాంభోజిలలో కొద్దిగాను సారంగ పాణి పదాలను రచించాడు. 'వలచితినే నీపై ముద్దు బాబా' అనే పదానికి 'అపరూప' రాగం అని ఉన్నది. కొందరు ఈనాటి పెద్దవిద్వాంసులు అప్పు డప్పుడు తమ కచ్చేరీలలో కొన్ని సారంగపాణి పదాలను పాడుతూ ఉంటారు.

కాని క్షేత్రయ్య పదాలను నేర్చుకొని, పరంపరాగతంగా పాడుకొంటూ నేటికి కొందరు మిగిలినట్లుగా, సారంగపాణి పదాలకు అంత ప్రచారం కలిగినట్లులేదు. దానికి కారణం చివరికాలంలో అతనికి రాజాసానాల ప్రాప్తి లేకపోవడమూ, శిష్య పరంపర లేకపోవడమూ కావచ్చు. ఈతని పదాల స్వరఫణితులను అన్వేషించి, సేకరించవలసి ఉన్నది.

సారంగపాణి క్షేత్రయ్యవలె భరతశాస్త్ర లక్షణానికి ఉదాహృతులుగా పదాలు రచించడమే కాకుండా, గోవిందసామయ్యవలె ఇతరులకు వేషాలువేసి నాట్యాభినయాలలో శిక్షణ ఇచ్చి పదాలను నాట్యాభినయయు కంగా ప్రచరింపించేవాడట. అంతే కాదు. తానుకూడ ఒకసారి శ్రీ వేషంవేసి, సభాధ్యక్షుడైన రాజానేకాక, సభాసదులయిన తన మిత్రులను కూడ నిజమైన శ్రీమూర్తిగా నమ్మించాడట.

క్షేత్రయ్య స్వీయ నాయకలను గురించి ఎక్కువ పదాలను వాటికి తథావత పరకీయాపదాలను రచించాడు. ఇతడు ఎక్కువగా సామాన్య నాయకును గురించి నవే వ్రాశాడు. పరకీయా ప్రణయం ఇతనికి అంతగా నచ్చినట్లు కనపడదు. పైగా గర్హించినాడుకూడ. తాను ఎన్నుకొన్న స్వీయ నాయకలనుబట్టి క్షేత్రయ్య పదాలకు ఎక్కువ ఔదాత్త్యం వచ్చింది. సామాన్య నాయకతోటి అనుభవాలలో మాత్రము క్షేత్రయ్యకంటె సారంగపాణియే వా సవ జీవితానికి ఎక్కువ సమీపంగా రచించాడు. తెలుగు నుడికారంలో సారంగపాణి క్షేత్రయ్యకు అత్యంత సమీపంగానే పోయినా, శబ్దాలంకార ప్రయోగంలో అతనికంటె ఒక అడుగు ముందు వేశాడు. సారంగపాణి దాతుకల్పన క్షేత్రయ్య పదాల సంగీతానికి రమారమి తుల్యంగానే సాగుతూ, శబ్దాలంకారాలు వచ్చినచోట్ల స్వతంత్రమైన కొత్తపుంతలు తొక్కుతూ ఉంటుంది.

పై డాల గురుమూర్తి శాస్త్రి :

ఈయన తిరునల్వేలిజిల్లా కయ్యతూరుగ్రామంలో జన్మించిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. చతుశ్శాస్త్ర పండితుడు. మొదటనంలో ఉండగా చెన్నపట్టణంలో మణిలి చిన్నయా మొదలారిచేత తన సంగీత వైదుష్యానికి బహుకృతుడైనాడు. అనేక గీత ప్రబంధరచనా విశారదుడు. రామస్వామి దీక్షితులకు సమకాలికుడైనాని, ఆయనకంటె వయసులో చిన్న. సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహంలో ఈయన కృతులలో ధన్యాసిరాగంలో (నీరజ నయన ధన్వజ విదళన చణ) అనేదీ. దేవ గాంధారిరాగంలో (స్ఫురతు తే చరణ నళినయుగళే శిరసి మే హేకృష్ణ) అనేది. మోహనరాగంలో (సభాపతిం హృదంబుజే సదాభజే విమలం) అన్నకృతి ఉదాహృతములు, ఇవన్నీ సంస్కృతంలో ఉన్నవి.

పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య :

1740 నుంచి 1833 వరకు తంజావూరు నేలిన ప్రతాపసింహ, రెండవ తులజాజీ రాజులకాలంలో ఉండిన వాగ్గేయకారులలో పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య అసామాన్యమైన ఉపజ్ఞ కలవాడు. ఇతని 'విరిబోజి' ధైరవివరం వంటిది. తానవర్ణములలో 'నభూతో నభవిష్యతి' అని వండితులు పొగడినారు. రక్తిరాగాలలోను, దేశీయరాగాలలోను విశేష గమకములతో, జాతీయములతో. వేంకటరమణముద్రతో ఇతడు ఇంచుమించు మేరటూరు వీరభద్రయ్య మార్గాన్ని అనుసరించి అనేక కీర్తనలను రచించాడట. రాగాలాపన, మధ్యమకాల పల్లవి ఫణితులు ఇతనివలననే పరిశుద్ధమైనవట.

ఈ ఆదెప్పయ్య కుమారుడు వీణ కృష్ణయ్య, ప్రసిద్ధ వెణికుడై విజయనగరం, మైసూరు, కొత్తకోట రాజ్యాధిపతులమీద 'సప్తశతకం' అనే మూడు ప్రబంధాలను రచించాడు. ప్రసిద్ధములైన సప్తశతకాలలోని ద్రువతాళంలోనే తక్కిన ఆరుతాళాలూ అంతర్వీనమై ఉండేటట్లు ప్రబంధపు పాట యెత్తుగడలో అన్నితాళాల మొదటి ఘాతాలు ఒకే ఘాతగాపడేటట్లు ఈ ప్రబంధరచన ఉంటుంది. ఆ ప్రబంధముల సాహిత్యంలో రాజుల నామాక్షరాలలో ఒక్కొక్క అక్షరమును ఒక్కొక్క ఆవృత్తపు తొలి అక్షరంగా అర్థవంతంగా రచించాడు.

ఈ వీణ కృష్ణయ్య కుమారుడైన వీణ సుబ్బుకుట్టి అయ్య రాగాలాపన, మధ్యమకాల పల్లవి స్వరకల్పనలలోను గమకముల ప్రయోగంలోను, అతీతానగతగ్రహములుపట్టి వాయించటంలోను తాళజ్ఞానములోను అపారజ్ఞానము కలిగినవాడట.

1707 లో త్యాగరాజు జన్మించిననాటికి పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్యగారు పయ్యోవృద్ధుడు. త్యాగరాజాది యువక వాగ్గేయకారులు తరుచుగా ఆదియప్పయ్యగారిని కలుసుకొని, శాస్త్ర విషయాలలోను, రచనా సందర్భములలోను సందేహాలను నివర్తిచేసుకొనేవారు.

వీణ పెరుమాళ్ళయ్య :

ప్రతాపసింహుని కుమారులైన తులజాజీ. అమరసింహులు తంజావూరు నేలుతుండినపుడు పుదుక్కోటలో విజయ రఘునాథ తొండమానుడనే రాజు ఆంధ్ర సాహిత్య సంగీతాలను పోషించేవాడు. వీణ పెరుమాళ్ళయ్య ఈ రాజువద్ద 20 రోజులపాటు ధైరవి రాగాలాపన చేశాడట. సౌరాష్ట్ర సావేరి రాగాలలో పల్లాలు రచించాడు. ఘనరాగ తానంలో అందెవేసిన చెయ్యి. 1760-1790

ప్రాంతంలో తంజావూరురాజుల కొలువులోనే ఇతడు ఉండేవాడట. ఇతని తమ్ముడు కొండయ్య సావేరిలో స్వరజతి చేశాడు. ఇంకొక తమ్ముడు నారాయణసామయ్య కూడ గొప్ప విద్వాంసుడు. విజయరఘునాథుని తండ్రియైన రఘునాథ తొండ మానుని ఆస్థానకవి నుదురుపాటి వెంకన్న పార్వతీ కళ్యాణం అనే యక్షగానాన్ని రచించాడు.

మా తృ భూ త య్య :

రెండవ తులజాబీ తర్వాత తంజావూరు నేలిన అతని తమ్ముడైన అమర సింహుని మంత్రి శివరాయమంత్రి ప్రోత్సాహమున ఆ మంత్రికి అంకితంగా పారిజాతాపహరణం యక్షగానంగా రచించిన వాగ్గేయకారుడు మాతృభూతకవి.

‘గురుతర శాండిల్యగోత్రపావనుడ’ వరకవి రంగార్యవరతనూభవుడ
గురుకృపాసౌగంధి కుంతిలాదేవి, వరముచే జనియించి ప్రజలినవాడ
మాతృభూతస్వామి మహితకటాక్ష, చాతుర్యపరిలబ్ధ సరససాహిత్య
సంగీత మధురవాగ్గరి గల్గివాడ—శృంగారరసము తెల్పిన మేలువాడ.

అని యీ కవి తన పారిజాతాపహరణంలో తన్నుగూర్చి చెప్పకొన్నాడు ‘తల్లి యైన దేవర’ అని అర్థమిచ్చే ‘తాయుమానవర’ అను ద్రావిడ నామంగళ మాతృభూతేశ్వరుని దేవాలయం పుడుక్కుటలో ఉన్నదట. అందుచేత తంజా వూరుకు రాకముందు పుడుక్కుట నివాసియై యుండవచ్చునని నిడదవోలు వేంకట రావుగారు వ్రాశారు. ఇతడు తెల్లింగ్యవిప్రుడని సుబ్బరామ దీక్షితులవార పేర్కొంటూ ఇతని భక్త్యతిశయాన్ని నిరూపించే సంఘటన నొకదానిని వ్రాశారు. పేదరికంలో బాధపడుతూండిన యితడు సుగంధి కుంతలాంబకు అంకితంగ కీర్తనలు రచిస్తూండగా, ఆవిడ యితని స్వప్నంలో కనబడి ‘తంజావూరులో న భక్తుడైన ప్రతాపసింహుని వద్దకుపోమ్ము — నీ లేమిని పోగొడతాడు అనినీన్సె. తంజావూరులో ప్రతాపసింహునికి కూడా స్వప్నంలో కనబడి నా భక్తుని వద్దకు పంపుతున్నాను. అతని దారిద్ర్యమును పోగొట్టు మనిన్నీ చెప్పిందట తన రాక తెదురుచూస్తున్న ప్రతాపసింహుని కొలువులో మాతృభూతయ్య అఖ డంగా సమ్మానితుడె. ఆ తర్వాత త్రిశిరగిరి అనగా నేటి తిరుచ్చిరాపల్లి వెళ్ళి అక్కడ నెలకొని ‘త్రిశిరగిరి’ ముద్రతో అర్ధపుష్టిగల నీతిపదాలు, కీర్తనలు రచించుకొంటూ ఉండేవాడట.

ఇతని పారిజాతాపహరణములో— కూచిపూడివారి గొల కలాపపు ధోరణుల చాలా కనిపిస్తాయి. గోపికా వస్త్రావహరణ సందర్భంలో గుమ్మ కాంభోజిరి గోపస్త్రీలు కృష్ణునికి మొక్కుటప్పటి దరువు :

చేరి మ్రొక్కిరి గోపాలాంగనలు చేరి మ్రొక్కిరి...

చేరి మ్రొక్కిరి సిగుచేత కనులు మూసుక

సారె త్రిశిరగిరీపడైన శ్రీహరికి—

చల్లనమ్మదోవు గొల్ల పడుచు పద్యం :

ఉ. ముక్కరి బుక్కుడిచ్చె నయమొప్పగ కమ్మలు సూర్యుడిచ్చె. పెం
పెక్కిన తాంహారములు పేర్మిని చందురుడిచ్చె నింద్రుడున్
యెక్కువరై న కంకణము లిచ్చెను, పాపబబ్బొట్టు శంభుడున్
చక్కని సూర్యచంద్రులును శారద యిచ్చెను — నాడుచల్లకున్.

ద్వీపద : శ్రీరమ్యమైనట్టి చిక్కని చల్ల, సారస్యమైనట్టి చక్కని చల్ల

కూరిమి కొనరమ్మ కొమరైన చల్ల, భారతి గొన్నట్టి బాగైన చల్ల
శ్రీరమ గొన్నట్టి చెలువైన చల్ల, పార్వతి గొన్నట్టి పరువైన చల్ల
నవ్వుచు గొనరమ్మ నాచేతిచల్ల, నల్లావు పితికిన నయమైన చల్ల
తెల్లావు పితికిన తేటైన చల్ల.....?.....

ఎక్కడో దక్షిణదేశంలో ఉండినప్పటికీ జాతీయతను వదలని ఇతని తెలుగు
నుడికారం నిత్యనూతనంగా శోభిస్తోంది.

తచ్చూరి సింగరాచార్యులవారి గాయకలోచనం అనే గ్రంథంలో మాతృ
భూతయ్యగారి కృతులు రెండూ. సింగరాచార్యులవారిదే అయిన సంగీత సర్వార్థ
సార సంగ్రహంలో మాతృభూతయ్యగారి పదాలు మూడూ. ఉదహరించి ఉన్నారు.
కేదార గౌళ రాగ కృతి - ఆదితాళం :

పల్లవి : ఏ భయమున కనిదా తప్పగల రీ జగతిలోన....

అనుపల్లవి : నీ భజనచేత కడతేరవలెనేకాక మాతృభూతలింగ...

చ॥ పొగరుమీర కత్తిమొనను బ్రదుకబోతే శత్రుభయము

చిగురు బోణులవలచి బోగించినను రోగభయము

అగణితదోష్టగములు చేసినంతటను రాజభయము

మగతనమున విద్యులభ్యసించిన మాత్రమున సంవాదభయము...

ఇలాగే తర్వాతి చరణాలలో జ్ఞాతి భయము, చోరభయము, వృశ్చికాది
భయము, జలరాగ్ని భయము, మనోభయము, యముని భయము - వివరించి
'పాయక త్రిశిరగిరి నిలయుని పదభక్తి కల్లువారలకే భయములే యంటవు' అని
చాటుతాడు.

కాంభోజి రాగకృతి - మిశ్రలఘువు :

పల్లవి : ధర్మాత్మలయొద్ద దుర్మార్గ జనములు తలలె తగా వలెనా...

అనుపల్లవి : ధర్మస్వరూప శ్రీధర కరగతభక్త మర్మ త్రిరగిరమాత్మధీచుతేళ.

చ॥ మందార వృక్షముక్రింద చుట్టుగోరంట పొదలని నట్లు
చందనద్రుమము చెంత కాలహూట సర్పములుండినట్లు
అందరికి చల్లనగు చంద్రునకు రాహువడ్డము తగిలినట్లు

ఇంకా ఇతర చరణాలలో 'అందమైన తామరకొలనికి మొరని అడుగుబెట్ట నీయక అందుండినట్లు' అనీ, 'అతిమధురమైన పానకమున పువక అశము తగిలినట్లు - అనిన్నీ, ప్రతిలేని చెరువంపు ప్రైలులోన రెల్లు పలుమారు మొలిచినట్లు. ఇత్యాదిగా పల్లవిలోని అర్థానికి వృష్టాంతాలుగా చరణాలు నిర్మించాడు.

మోహనరాగ పదం - ఆదితాళం :

ప. చలముసేతూ నీకు మేరా - చక్కని సామి మొక్కేరా

వెలయు దామెర కుమారా వేంకట భూపాలధీరా

కలకలయని యల చిలుకలు పలుకగ

చలమున నాతో హులహుల చేయుచు

పలుమరు నిను మదిలోన దలచుచు

బాలకడు మరులె నది రారా...

ఇంతి పట్టంపుదంతి, చామంతి పూబంతి.

మంతుగ నాచెఱలలో మేఘంతి

గుణరత్నములదొంతి యెంతని తెలుపుదు....

ఉన్న మూడు పదాలలోను ఈ మోహనరాగ పదమూ, కాంభోజి రాగంలోని. "సామిగా రారా చలముసేయుట మేరా సరనాధ మొక్కేరా" అ. ప. కామినేని వంశకలశాంభోనిధి చంద్ర, శ్రీమించు బంగారంక నృపేంద్రుని అలభామినిని చేకొనూ, విసరా....అన్న రెండు పదాలలోను ఉదాహృతులయిన దామెర కుమార వేంకట భూపాలుడును, బంగారు అంకనృపేంద్రుడు కృతి పతులుగా అనుపల్లవిలోని నామముద్రలో కనిపిస్తాయి.

సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలోని ఈ రెండుపదాలు మా అభిప్రాయం ప్రకారం మాతృభూత విరచితాలు కావు. దామెరవారి వంశావళి అనే గ్రంథం నుంచి సేకరించిన గ్రంథంలోని పదాలలో ఈ వెంకట భూపాలుడు కాళహస్తి రాజనీ, ఆయన అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన కర్తయైన సుబ్రహ్మణ్యకవికి పోషకుడుగానూ వర్ణితుడైనాడు. అంతేకాకుండా ఈ రెండు పదాలలోను సుబ్రహ్మణ్య

కవి పదాలకై లీ అనుప్రాసలూ కనబడుతున్నవేగాని. మాతృభూతయ్యగారి మిగిలిన పదాలశయ్య కనబడదు.

మోహన - ఆది :

ఇంతి చక్కదన మింతింతయనుచు నెన్న తరముగాదురా (అనేపదంలో) త్రిశిరగిరివివాసా అని ఉండటంచేత ఇది మాతృభూతయ్య సొంతరచన అనీ, పై రెండు పదాలు సుబ్రహ్మణ్య కవివేకాని, మాతృభూతయ్యవి కావనీ స్పష్టము.

ఇనుపననిగెల వెంకట్రామయ్య :

ఆంధ్రభాషలో వండితుడు. సంగీత రచనలో ప్రౌఢుడు అయిన వెంకట్రామయ్య అనే వాగ్గేయకారుడు ఆదియప్పయ్యకు కడపడికాలంలో సమకాలికుడని సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాశారు. ఇతని ప్రౌఢ రచనలలోని....జాతీయముల నెరిగి పాడుటకు దుర్లభముగా ఉండినందున అప్పటి గాయకోతములు ఇతనికి (ఇనుపననిగెల వెంకట్రామయ్య) అని పే రిచ్చినారట. బోధేంద్రస్వాములను గురించి (సతమణి) అనే తోడిరాగ కీ ర్తనను మధురై నల్లూరు ప్రథమ స్వాములకు అంకితంగా కొన్ని కీ ర్తనలనూ, గోపాలకృష్ణ ముద్రతో కొన్ని దేవతా విషయిక కీ ర్తనలనూ రచించినాడట.

శౌంతి వేంకటసుబ్బయ్య :

ఆదియప్పయ్య సమకాలికుడయిన యీ వాగ్గేయకారుడు పయస్సులో ఆయనకంటె కొంచెము చిన్నవాడు. ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రభాషా పాండిత్యములోను సంగీత విశారదత్వమందును ప్రసిద్ధుడు. విశాఖ రాగంలో ఇతడు రెండవ తులజాజీపై ని విచిత్ర కల్పనలతో ఒక వరం రచించాడు. ఆనాడు సంగీత సాహిత్య రసికుడై విద్వాంసులను ఉదారంగా ఆదరిస్తూ ఉండిన మణలి చిన్నయ్య ముదలారి ఏర్పాటుచేసిన సభలో శౌంతి వేంకటసుబ్బయ్యగారు ఎన్నో సంగీత సాహిత్య రచనలనుచేసి మెప్పించాడట. వేంకట సుబ్బయ్య కుమారుడు వేంకట రమణయ్యకూడా సంగీత సాహిత్యములో తండ్రికి మించిన పాండిత్యం కలిగిన వాడని చెబుతారు. ఈయన త్యాగరాజుకు జాల్యమందు సంగీత విద్యా గురువు. పై నిచెప్పిన మణలి చిన్నయ్య ముదలారి పైదాల గురుమూ ర్తిశాస్త్రి అనే చతు శ్శాస్త్ర పండితునికూడా సన్మానించాడు ఈయననూ, ఈయన రచనలనూ గురించి ఈ అధ్యాయంలో ఇదివరకే చర్చించడమయినది.

కు ప్పు స్వా మి య్య :

అమరసింహ మహారాజు కాలంలోను శరభోజీ మహారాజు ఏలబడి ఆరంభంలోను ఉండిన కుప్పుస్వామయ్య తెలుగున మంచి ప్రజ్ఞ కలవాడు. భక్తి

రసాత్మకములయిన కీ రసలను. శృంగార రసాత్మకమయిన పదాలను వరద వేంకట ముద్రతో రచించాడు.

రాజగోపాలకవి - వాగ్గేయకారాగ్రణి :

సంగీత ప్రపంచమున పల్లవి గోపాలయ్య అను ప్రసిద్ధినిగన్న విద్వాంసుడే సాహిత్య ప్రపంచమున కవిరాజగోపా... వాగ్గేయకారాగ్రణిగా విలసిల్లి నాడు... అని నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాశారు. ఇతడు రచించిన భక్తిజన పారిజాతము అనే ప్రబంధంలోని గద్యలో తన్ను గూర్చి యిలా చెప్పుకొన్నాడు :

‘ఇది చింతామణి మంత్రజవలబ్ధ చతుష్షస్తి కలాకలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమనందన, గోపాల విద్యోత్కృష్టిప్రదతనయ వేదాది విద్యా మనీషాభిరామ రాజగోపాల కవివాగ్గేయకారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్తజన పారిజాతంబును మహా ప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.’

ఇతని తాతగారుగాని వారికంటే పూర్వులుగాని గుంటూరు వాసవ్యులై తరువాత తంజావూరువచ్చి వలస విడిచారు. వెలనాటివాడయిన మేరటూరు వేంకట రామశాస్త్రి ఈయనకు బంధువరములోనివాడని కొందరు పరిశోధకులు వ్రాశారు. భరత సంగీత శాస్త్రధురీణులయిన వెలనాటి భాగవత కుటుంబాలవారు తంజావూరు అచ్యుతప్పనాయకుని కాలంలో దక్షిణాదికి వచ్చినప్పుడే, పల్లవి గోపాలయ్య పూర్వీకులుకూడా తంజావూరువచ్చి స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొని ఉంటారు. ఇతడు ప్రతాపసింహుని కుమారుడయిన అమరసింహరాజు కాలంలోను, అటు తరువాతి శరభోజీరాజు కాలంలోను ఉండినవాడు. అటతాళంలో ఇతడు రచించిన... వనజాక్షి.... అనే కళ్యాణీవర్ణం ఈనాటికీ సుప్రసిద్ధము. ఈతానవర్ణంలోని వరిక, గమకములూ స్వరకల్పనశయ్యా ఇతని సంగీత కల్పనా చమత్కార నైపుణ్యములకు దృష్టాంతములు. ఇంతేకాక, కాంభోజి, తోడి రాగాలలో అట తాళతానవర్ణాలను కొన్ని ర కిరాగాలలో వేంకట ముద్రాంకితాయిన కీ రసలను కూడ రచించి ఇతడు కీర్తి పొందాడు. శార్దూవుడు నింపించినట్లు రూపకాలపి ననుసరించి పల్లవి పాడుటలో ఇతడు సమర్థుడు. తాళ జతుల ననుసరించే స్వర తానములు నృత్యానికి అనుకూలంగా ఉంటాయని. పద ఎద్దాలకు ప్రతిగా ఇతడే తానవర్ణాలకు ప్రాదుర్భూమిచ్చాడని అంటారు. వీటికి మధ్యమకాల చిట్ట స్వరాలు కూడా ఉండడంచేత నృత్యవేత్తలకూ, గాయకులకూ ఇవి ఎక్కువ ఆలంబ నీయాలే నాయి. ఇతని కీ రసల పల్లవులలో రాగవిన్యాసం మనోధర్మయుతంగా సాగుతుంది. తోడిరాగంలో....అంటి నాడు....అనే కీ రస నాటకురంజి రాగంలోని నీదుమూ రిని కాంభోజిరాగంలో ‘హరివర్స’కళ్యాణీరాగంలోని ...మహిషాసుర.... గోపాలయ్య రచించిన ఈ కీ రసలు ఈనాటికీ విద్వాంసులు కచ్చేరీలో గానం

చేస్తుంటారు. మోహనరాగంలో శ్రీపురవాసిని ఆశ్రయపావనీ, శ్రీ రమారమణీ మనోహర అని రెండు కీర్తనలనూ, భైరవిరాగంలో మహాత్రిపురసుందరీ అని ఒక కీర్తనా, ఆ మధ్య జి. యన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్తులో సస్వరంగా పరిష్కరించి ప్రకటించారు.

రామస్వామి దీక్షితులు :

సుబ్బరామ దీక్షితులవారు రామస్వామి దీక్షితులను గురించి వ్రాస్తూ 'ఈ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు బొత్తురుడు' అని వ్రాశారు. 1738 లో జన్మించిన రామస్వామి దీక్షితులు బాల్యంలో కంచిలో గడిపి, పదవయేట గుర్రపువారి కలహం మూలాన్ని తలదండ్రులతో మధ్యార్జున క్షేత్రానికి దగరున్న గోవిందపురంలో కాపురం ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు. సంస్కృతాంధ్రములలో రామస్వామి దీక్షితులు మంచి పాండిత్యం సంపాదించాడు. మంచి శారీరం కలిగి సంగీతంపై కోరికపూరితంజాహురికిపోయి, మేరట్టూరి వీరభద్రయ్యగారివద్ద రెండు సంవత్సరాలంది రక్తి రాగాలలోను, దేశీయ రాగాలలోను వీరభద్రయ్యగారి కీర్తనలను స్వరజ్ఞానం కలిగేవరకు అభ్యసించి, ఆలాపన, పల్లవి, స్వరములు పాడ నేర్చుకొన్నాడు. అటుతర్వాత మధ్యార్జునంలో వేంకటమఱ్ఱకి మేనమామ మనుమడైన వేంకట వైద్యనాథ దీక్షితులవద్ద వీణావాదనమును, చతురండి ప్రకాశిలోని రాగాంగోపాంగ భాషాంగ రాగ గీతములను సకల రాగతాళ లక్షణములను సాంగోపాంగ ముగా నేర్చుకొన్నాడు. గుర్యాజ్ఞపై తంజావూరు వెళ్ళి ప్రతాపసింహ మహారాజు కుమారుడైన అమరసింహ మహారాజును మెప్పించి బహుకృతుడైనాడు. అమర సింహునిపైని ఇతడు రాగమాలికా కీర్తనమును రచించినాడు.

తిరువారూరిలోని కమలాంబా త్యాగరాజస్వాములపై భక్తితో ఎన్నో కీర్తనలను రచించాడు. నలువది యేండ్లవరకు సంతానహీనుడైనందున ఇతడు భార్యతో వైద్యనాథుల ఆలయానికి పోయి, ముద్దు కుమారస్వామి నన్నిధిని భజన సేవచేసి, తిరువారూరికి వచ్చిన కొన్నాళ్లకు ఇట్టిన పుత్రునికి ముద్దుస్వామి అని పేరు పెట్టుకొన్నారు. అతడే ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు, త్యాగరాజు సమకాలికుడైన ముద్దుస్వామి దీక్షితులు. ఆ తర్వాత వేంకట వైద్యనాథ నామాంతరంగల చిన్నస్వామి, బాలాంబ, బాలస్వామి జన్మించారు. ముద్దుస్వామి తండ్రివలెనే క్రమాంతాధ్యయనంచేసి, కావ్య నాటకాలంకారాలు సిద్ధాంతకౌముదీ చదువుకొని, సంగీతం అభ్యసించాడు.

మఱిి వేంకటకృష్ణుడనే చిన్నయ్యముదలారు రామస్వామి దీక్షితులు రచించిన అష్టోత్తర శతిరాగ తాళమాలికను విని, కనకాభిషేకంచేసి, ఆ మాలికను పాడి వినిపించిన ఆయన కుమారులు చిన్నస్వామి బాలస్వాములను కూడా బహు

కరించాడు. ఈ మణిలి వ్రతువు కొలువులో ఒకనాడు వేంకటమణి పాత్రధారిని గోవింద దీక్షితుడు రాగలక్షణ జ్ఞానం విషయమై పరీక్షించగా, రామస్వామి దీక్షితులు....నన్ను పరీక్షింపనేలా....అనే పదం మొరలారు రచించినట్లుగా చెప్పి కడపటి స్వరంలో వేంకటమణి లక్షణమును స్ఫురించునట్లుగా, రచించి తన పుత్రులచేత పాడించి, వేంకటమణి శిష్యులే అని మెప్పుపొందాడట.

తన రెండవ కుమారుడైన చిన్నస్వామికి నేత్రదోషం కలిగినపుడు రామ స్వామి దీక్షితులు సకుటుంబంగా తిరుపతికిపోయి 'మనసా వేరితరుల తలచక' అనే నలువది యెనిమిది రాగాల రాగమాలికను, వేగవాహిని రాగంలో 'ఇంకా దయచాకున్నను' అనే కీర్తనమును గానము చేయగా, చిన్నస్వామికి తిరిగి దృష్టి వచ్చినదట. ఈయన ప్రతియే వేదశిక్షిని గీత గోవిందం ద్వాదశస్వరమును పారాయణచేసి ప్రతనిష్ఠ పాటించేవాడట. శ్రీ మదురమీనాక్షమీద 40 రాగాల రాగమాలికను, హందోళ, రీతిగోళ, మనోహరి, పూరచంద్రిక రాగాలలో చోక వర్ణములను, శంకిరాధరణ తాన వర్ణమును, వేంకట కృష్ణముద్రతో అనేక కీర్తనలను రచించాడు. హంసద్వని అనే రాగాన్ని ఈయనే కల్పించి, ఆ రాగంలో ప్రసిద్ధ ప్రబంధము నొకదానిని రచించాడు. ఇతడు 1817 - దాత సంవత్సరం శివరాత్రి పుణ్యకాలంలో పరమపదించినాడు.

ఉపనిషద్భ్రాహ్మయోగి : (1720 - 1800)

కాంచీపురానికి దగ్గరగా పాలారు నది ఒడ్డునగల బ్రహ్మపురం అనే గ్రామంలోని వాడులగోత్రీకులయిన లక్ష్మి, సదాశివులనే దంపతులకు సనకమహారి అంశమున పుట్టిన కారణజన్ముడు శివరాముడు చిరకాలము సంతతిలేని ఆ దంపతులు దగ్గరగా ఉన్న కృష్ణనగరం వెళ్ళి, అక్కడి శివకామసుందరీ కరినాథ దేవులను అర్చించి, తద్వారా ప్రసాదముగా శివరాముని కన్నాడు. సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడ భాషలలోను సాంగోపాంగముగా వేదవిద్యయందును ప్రావీణ్యము సంపాదించి, యుక్తవయస్కుడైన శివరామునికి వివాహ ప్రయత్నాలు జరుగుతుండగా, అతనికి కడుపులో వ్రణబాధ కలిగినదట. ఇషదేవతలకు మ్రొక్కుబడులవలనను, వైద్యమువలనను, ఆ బాధ నీన రి చేసుకొని, వివాహసంతరం ఒక కుమారుడు కలిగేవరకు గృహస్థాశ్రమం పాటించి, తరువాత శివరాముడు రామచంద్రేంద్రయోగిగా సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించాడు. వాసుదేవేంద్రయోగి ఈయనకు ఉపదేశ గురువు.

రామచంద్రేంద్రయోగి కాంచీపురంలోని కైలాసనాథస్వామి ఆలయంవద్ద అగస్త్యాశ్రమంవద్ద ఒక మఠములో నివసించి, నూటయెనిమిది ఉపనిషత్తులకు, భగవద్గీతకు, భాష్యంబ్రాసి, ఉపనిషద్బ్రహ్మేంద్రయోగి అని ప్రసిద్ధి పొందారు.

తన కాలపు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులైన త్యాగరాజస్వామికి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులకూ ఈయన వయోధికుడూ, గురుప్రాయుడూ. ఆయన ఉపనిషద్వ్యాఖ్య ప్రజోత్పతి మారశీర ఏకాదశినాడు (క్రీ. శ. 1751 వ సంవత్సరం డిసెంబరు 17 వ తేదీ) పూర్తిచేసినట్లు వ్రాసికొన్నాడు. అందుచేత సుమారు 1700 ప్రాంతాన జన్మించినట్లు ఊహించవచ్చును త్యాగరాజు. ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు ఈయన దివ్యనామ సంకీర్తన రచనలో మార్గదర్శకుడూ, ప్రబోధకుడూ అయి, తరచుగా, వారిని తన మతమునకు రప్పించుకొని, తన సంకీర్తనములను వారిచేత పాడించుకొని, నారి సంకీర్తనములను వింటూ ఉండేవాడట.

ఉపనిషద్బ్రహ్మాండ్రుల ప్రపాత్రుడైన తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవశర్మ 1896 లో ఉపనిషద్బ్రహ్మయోగీంద్రులు సంస్కృతంలో రచించిన ఆత్మకథావృత్తాంతమును. ఆయన సంకీర్తన రచనలను సంకలనము చేశాడు. కేవలం సంస్కృత రచనములైన వీటిలో ఆత్మకథ తెలుగు లిపిలో అచ్చు అయినది, అందుచేత ఆనాటి రామనామ సంకీర్తన సంప్రదాయమునకు ప్రధాన ప్రబోధకుడయిన ఈ యోగీంద్రుడు మన ఆంధ్రవాగ్గేయకారులలో ఆవశ్య సృరణీయుడని చెప్పక తప్పదు.

- ఈయన రచనలు :
1. వ్యావహారిక ప్రణవ వివరణ (తొమ్మిది భాగాలు)
 2. వ్యావహారిక ప్రణవ నామావళి
 3. ఆర్ష ప్రణవ బ్రహ్మప్రణవ నామావళి
 4. నారాయణ తారానామావళి శ్లోకములు
 5. రామతరంగం (కృష్ణలీలా తరంగిణివంటి రచనలు)
 6. రామాష్టపది (గీత గోవిందం వంటిది)
 7. దివ్యనామ కీర్తనము.

మద్రాసు సంగీత పరిషత్ ప్రతిక 27 వ సంపుటంలో డాక్టర్ రాఘవన్ గారు ఈ అమూల్య చరిత్రాంశాలను. ఈ యోగీంద్రుల సంకీర్తన రచనలను, వాటి సంగీత రచనాది వివరణములతోసహా ప్రకటించిన వ్యాసమును మాకు దయతో పంపినందుకు వారికి మేము కృతజ్ఞులము.

ఉపనిషత్తులకు, గీతకు, బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యములు వ్రాసి, జ్ఞాన మార్గముద్వారాను, నామావళిని, సంకీర్తనములను అష్టపదులను, తరంగములను గానముచేసి నాద బ్రహ్మోపేతమయిన భక్తిమార్గముద్వారాను నిర్గుణ, సర్వజ్ఞోపాసనల రెండింటి ద్వారాను పరమాత్మజ్ఞానము పొందిన ఈయన త్యాగరాజులకు మార్గదర్శకుడయినట్లు ముందుచెప్పుకొన్నాము.

నారాయణ తీర్థులు, సిద్ధేంద్రుడు, నవాశివ బ్రహ్మాండ్రయోగి, ఉపనిష ద్రహ్మయోగి మొదలైన అద్వైతయోగులందరు, నాద విద్యను, భక్తిని మోక్ష సందాయకమైన అమూల్యసాధనములుగా గ్రహించారు. త్యాగరాజస్వామి కూడ అదే మార్గమును అవలంబించి చివరికి సన్యాసము కూడా స్వీకరించాడు. ఈ అద్వైత భక్తిమార్గము సమ్మేళనము బొప్ప దేవుడు రచించాడని చెప్పబడుతున్న సంస్కృత భాగవతమునందూ, మన పోతనామాత్యుని ఆంధ్రభాగవతమునందూ అనున్వతంగా వస్తున్నదే.

తాను (ఆత్మ) బ్రహ్మతో సమానమని చాచే అద్వైత తత్వకీర్తనలనే కాక, కొన్ని శివసంకీర్తనములను, అనేక రామసంకీర్తనములను, రామనామావళిని ఈయన రచించాడు. ఈయన రామతరంగిణికీ, రామాష్టపది - నారాయణ తీర్థుల కృష్ణలీలా తరంగిణికీ జయదేవుని గీత గోవిందాష్టపదులకూ నామసామ్యమున తప్ప అనుకృతులు కావు.

ఈయన సంకీర్తనములలో వాడిన రాగములు

రాగప్రశంస :

ఈయన రచించిన సంకీర్తనములు దాదాపు 400 కు పైగా ఉన్నాయి. సుమారు 50 రాగాలకు పైగా ఈ కీర్తనలలో వాడబడినవి.

శుద్ధకాంధోది	10	కీర్తనలు
లలితం	5	"
నవరోజు	6	"
జంగల	6	"
ధనాసరీ జంగలా	4	"
బిధాసు	2	"
రామకలి	5	"
పూరి	9	"
ఘంటా	7	"
ద్విజావంతి	7	"
మంగళకైశికీ	5	"
మాంజి	6	"
మణిరంగు	8	"
గౌళిపంతు	7	"
పరజు	6	"
ఆహిరి	3	"

పెంధవి	7	"
నవనీత	8	"
బేగడ	8	"

పైన సూచించిన, కొన్ని అనాటి అపరూపరాగాలూ, కొన్ని రక్తిరాగాలూ మాత్రమే కాకుండా, అనంద భైరవి, నీలాంబరి. కేదారగౌళ, నానామక్రియ, సురటి. మోహన ఉపేని. శహన. మోహనకళ్యాణి, నాటకురంజి. పున్నాగ వరాళి, రీతిగౌళ. యమునాకళ్యాణి దన్యాసి, వరాళి దర్పారు. యెరకల కాంభోది వంటి ప్రసిద్ధరాగాలుకూడా ఈ యోగింద్రుని రచనలలో కానవస్తున్నాయి. రామ తరంగమాల :

ఈ వాగేయకార చరిత్రములోని ప్రబోధాద్వాయంలో వివరించిన ఉదాహరణమనే సంగీత రచనమును అనుసరించి ఈ యోగింద్రుడు రామ తరంగ మాలను రచించాడు. ఇందులోని కీర్తనలలో ఆద్యక్షరాలుగా ఆకారమునుండి క్షకారమువరకూ పర్వమాలలోని అక్షరాలన్నీ పస్తాయి ఉదాహరణ ప్రబంధంలో ఎనిమిది విధి కులలో ఒక్కొక్కదానికి ఒక పద్యమూ, ఒక గేయమూ ఉంటాయి, అని ఒక్కడ జ్ఞాపకము చేసికోవలెను.


ప్రారంభకీర్తన - శ్రీ రామచంద్ర మా ముద్ధర - మోహనరాగం
(సంబోధన ప్రథమ)

తరువాత వచ్చే 8 ఖండాల్లో మొదటిది,

1. శ్రీరామ తుభ్యం నమోస్తు - బిళహరి
2. అయి శ్రీరామ తావకమూర్తిః (ప్రథమావిభక్తి) నాట
3. రామం కలయే - (ద్వితీయ) : యదుకుల కాంభోజి
4. రామేణ - మే - (తృతీయ) : సావేరి
5. శ్రీరామ చంద్రాయ తుభ్యం (చతుర్థి) : ఆరభి
6. త త్రైపదాదన్యం/- (పంచమి)
7. త్రైవర రామ చంద్రాయ - (షష్ఠి) - ఆనందభైరవి
8. విదేహ కైవల్య ధరాసుతేశే (సప్తమి) భైరవి.

దక్షిణ భారతదేశమంతటా భజన సంప్రదాయంగల ప్రతిచోటా నిత్యచరిత్ర మవుతుందే ఈక్రింది నామావళి గేయమును విననివారుండరు. ఇది ఉపనిష ద్రహ్మయోగింద్రులదే.

కృష్ణానంత ముకుంద మురారే
 వామన మాధవ గోవింద,
 శ్రీధర కేశవ రాఘవ విష్ణో
 లక్ష్మీనాయక నరసింహ !

సదాచివబ్రహ్మేంద్ర : 

ఈయన వేమనవలె అధ్యాత్మికత్వం వేదియైన దిగంబరయోగి. సర్వసంగ పరిత్యాగి అమరావతి తీరానగల కరూరు ప్రాంతంలోను, కావేరీ తీరానగల నెరూరు, కొడుముడి ప్రాంతాల పుణ్య క్షేత్రాలలోను 1830 ప్రాంతపు కాలంలో జీవించినవాడు. కొత్తకోట సంస్థానము వారీయనను గురువుగా పూజించుకొంటారు. నెరూరిలో ఉన్న ఈయన సమాధికి నిత్యోత్సవాలు చేస్తుంటారు.... మానస సంపరరే బ్రహ్మణీ.... అను సామరాగ కీర్తన బ్రాహ్మముకుందేతి.... నహిరే నహిశంకా... చింతా నాస్తి కిల రే మానస మొదలగు అధ్యాత్మికత్వ బోధాత్మకములైన ఈయన సంస్కృత కీర్తనలు అతి ప్రసిద్ధములు.

తిరువాననలూరు ఈయన స్వగ్రామం. పినతండ్రియైన రామబద్రదీక్షితులు ఈయనకు గురువు. ఆ తరువాత ఈయన పరమశివేంద్ర సరస్వతిస్వామిపద్ద కూడా అధ్యయనం చేశారు. ఈయన రచించిన అధ్యాత్మకీర్తన లన్నింటిలోను 'పరమ హంస' అనే ముకుటం ఉంటుంది. శివమానసికపూజ, ఆత్మ విద్యావిలాసము, బ్రహ్మసూత్రవృత్తి ఈయన ప్రసిద్ధ రచనలు. 1830 ప్రాంతాన జన్మించిన ఈ యోగి ఎందుడు 1887 లో నెరూరులో బ్రహ్మత్వం పొందారు.

పదిహేడవ అధ్యాయం

ధాతుకల్పనా దక్షులు : త్యాగరాజు (1767 - 1847)

సంగీత త్రి మూర్తులు :

ఒక్క దక్షిణభారత సంగీత చరిత్రలోనే కాకుండా, ప్రపంచ సంగీత చరిత్రలోకూడ 1750 నుంచి 1850 వరకూ అత్యంత ప్రధానమైన యుగం. రెండు చరిత్రలలోనూ ఈ యుగాన్ని స్వతంత్ర ధాతుకల్పనాయుగమని పిలువవచ్చును. యూరప్ లో ఆనాడు బీతోవెన్, మోటార్, మెండల్ సోన్, బోపెన్, షాబెర్ట్, వీబర్ అనుగొప్ప సంగీత క రలందరూ వెలిశారు. వారందరూ సోనాటా సింఫోని ఇత్యాదిగా (ఆర్కెస్ట్రా) వాద్యమేళములపై నీ, ప్రత్యేక వాద్యములపై నీ ప్రయోగించదగిన సంగీత రచనలను, అపూర్వమైన ధాతుకల్పనాధాతుర్యముతో వెలువరించి యశోధనులై నారు. ఇదేయుగంలో తమ స్వతంత్ర ధాతుకల్పనాత్మకములయిన కీ ర్తనలతో దక్షిణభారత సంగీతానికి అఖండ పరివ్యాప్తి చేకూర్చిన అవతారమూర్తులయిన వాగ్గేయకారులు త్యాగరాజు, శ్యామాశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, కర్ణాటకసంగీత చరిత్రకారులు వీరు ముఖ్యురీనీ సంగీత త్రిమూర్తులనీ, రత్నత్రయమనీ పిలుస్తారు. శ్యామాశాస్త్రియ 1762-1827 త్యాగరాజు. 1767-1847 ముత్తుస్వామిదీక్షితులు 1776-1885, ముగ్గురు తంజావూరుజిల్లాలోని తిరువారూరుకు సంబంధించినవారే. సమకాలికులే. వారి రచనలలో రాగస్వరూపము పరిపూర్ణమై సర్వకళలతోను సుష్ణముగా సురిస్తూ ఉంటుంది. మృదువైన భాషాశిలానికిగానె, సవ్యకల్పనలతో నిత్యసుందరమయిన సంగీత శిల్పానికిగానీ, ముందు వీరిని స్మరించి, మిగిలినవారిని స్మరించాలి. అతి అపూర్వరాగాలలో కూడ అతి సునాయాసంగా చెప్పిన కీర్తనలూ, ఒకే రాగంలో వేర్వేరు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాలు కనిపించే వేర్వేరు కీర్తనలూ, ఆ కీర్తనల రచనాభివృద్ధ్యము, వాటి సంగీత రచనలో ఆత్మోత్తేజకమయిన ఉదాత్తతా, ఈ ముగ్గురు మహనీయులకూ సంగీత రత్నత్రయపదవిని పట్టముగట్టిన ప్రధానలక్షణములని శ్రీ సాంబమూర్తిగారు తమ వాగ్గేయకార చరిత్రంలో వ్రాశారు.



శ్యామా శాస్త్రులు



త్యాగరాజు

అంతేకాదు, ముగ్గురూ వేదశాస్త్ర పురాణవేత్తలు ; జ్యోతిషాస్త్ర మంత్ర శాస్త్రాలలో మునిగి తేలినవారు - ముగ్గురి జన్మస్థానమూ తిరువారూరే. ముగ్గురూ వరప్రసాదులైన కారణజన్ములే. త్యాగరాజుకు నారదుడూ; దీక్షితులకు చిదంబర నాథయోగీ, శ్యామాశాస్త్రిలకు సంగీతస్వామీ - ముగ్గురు దేవతావోదితులైన యోగివర్యుల సంబంధమే ముగ్గురకూ సంగీతరచనా ప్రాదుర్భావకారణమయింది. రామబ్రహ్మపుత్రులలో కనిపిస్తున్న త్యాగరాజు సాహిత్యశైలి ద్రాక్షిణిపాకముగాను, శ్యామాశాస్త్రిలది కదళీపాకముగాను, దీక్షితులది నారికేళపాకముగాను, సంగీత రచన త్యాగరాజుది గోదావరివలె విస్తృతమై, శ్యామాశాస్త్రిలది కృష్ణవలె గంభీరమై, దీక్షితులది ఉభయ చోరణులతోను త్రివేణి ప్రవాహమై సాగింది. ఆధునిక సంగీతానికి వీరి రచనలకంటే స్పష్టతరమైన లక్ష్యాలులేవు. దేశంలోని ప్రసిద్ధ జేత్రములను, దైవతములను ముగ్గురు సేవించి కీర్తనలు చేశారు. పంచరత్నములు, నవరత్నకృతులు, నవరత్న మాలికలు మున్నగు రచనలు ముగ్గురూ చేశారు. ముగ్గురూ ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్తలు ; అంతర్బృష్టికల యోగిపుంగవులు లోకోజీవవ కరులయిన ఉపదేశకులు, ముగ్గురూ ముందుగా తమ మరణకాలమును తెలిసికొని, ప్రకటించి, ఇచ్చామోక్షమును చెందిన తపస్విద్వలు ఆయదేవ. లీలాళుక, అన్నమా చార్యుల కోవకుజెందిన అవతారమూర్తులు.

త్యాగరాజు : (చారిత్రక పరిస్థితి)

‘వయసు గతింపగా తిరిగి వచ్చినవారము దేశదేశముల్
భయపడనేల ? నాడులను బట్టి వచింతుము దేవుడైన రా
మయగుడిలేని గ్రామ మొకటైనను గానము; ఓకుడైన త్యా
గయకృతిలేని గాననభలచ్చట గానము నిక్కువంబుగన్ -
పావన భావముల్ తొలకి పైకొన రాగరస ప్రవాహముల్
తావులు సూప మిన్నొరసి తాళతరంగములొప్ప లోక సం
జీవ నిబంధ రామపద సింధువులో వరభ క్తి మందర
గ్రావము దిప్పి ముక్తిసుధ గాంచిన త్యాగసుదీంద్రు నెన్నెదన్’
— వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు.

నాయకరాజులనాడు ప్రారంభించిన యక్షగాన రచనమును, పదరచనమును వారి తర్వాత తంజావూరు నాక్రమించిన మహారాష్ట్ర రాజులుకూడా ఇతోధిక శ్రద్ధతో అవలంబించి, బహువిధాల విస్తరింపజేశారని ముందరి అధ్యాయంలో చెప్పు కున్నాము. జేత్రయ్య గొంతులో పరిపక్వమై రాతుమాత్ర సమాన ప్రాధాన్యముతో సమగ్ర స్వరూపము నొందిన పదరచన మహారాష్ట్రులనాడు శాహభూపాలుడు, గిరిరాజకవి మేరటూరి వీరభద్రయ్య, కాళీనాథయ్యవంటి వాగ్గేయకారుల రచనలలో

వాతుకల్పన మరింత విస్తృతి పొందినది. శాహభూపాలుడు, గిరిరాజకవి, యక్షగానముల రచనలద్వారా సలాములు, శబ్దములు మొదలైన సంగీత రచనలకూ, వీరభక్తయ్య అదియప్పయ్యవంటి వాగ్గేయకారులు నాట్యోచితములైన చౌకపర్వ, పదపర్వ, తానపర్వముల, రసనద్వారాను, మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు, పల్లవి గోపాలయ్య, రామస్వామి దీక్షితులువంటి వాగ్గేయకారులు కీర్తన రచనముద్వారాను వాతుకల్పనను విస్తరించి కొత్తవరపడులు చూపించారు. ఉపనిషద్బ్రహ్మయోగింద్రుల వంటివారు సంగీతరస (భజన) పద్ధతికి ఇతాధిక ప్రవర్తకులైనారు.

తాత తండ్రులు :

శాహభూపాలుని ఆస్థాన వాగ్గేయకారుడైన గిరిరాజకవికి స్వయానపూత్రుడేమన త్యాగయ్య. అయితే గిరిరాజకవి పుత్రులలో రామబ్రహ్మము కనిపిండు. రామబ్రహ్మము పుత్రులలో కనిపిండు త్యాగయ్య, అందుచేత త్యాగయ్య జన్మించిన 1767 నాటికి గిరిరాజకవి బహువృద్ధుడూ, త్యాగయ్య ఇంచుమించు పాతాళుడూ అయి, త్యాగయ్యకు జ్ఞానము వచ్చేనాటికి తాతగారు చనిపోయి పుండవలెను. శాహభూపాలునినాడు గిరిరాజకవి తాను స్వయంగా యక్షగానములను పదములను రచించడమే కాకుండా, శాహభూపాలుని యక్షగాన పద రచనములో అంతరంగిక సాహాయ్యకుడై ఉండియున్నట్లు అనేకమంది పండితుల అభిప్రాయము. శాహభూపాలుని తర్వాత శరభోజీ వరకూ కూడా తంజావూరు నేలిన రాజులకు గిరిరాజ కవిపైనా, అతని కుటుంబముపైనా ఆదరము తగిలి ఉండినదా అని గిరిరాజ కవిని గురించి వ్రాసినప్పు డనుకొన్నాము తగలేదు. శాహభూపాలుని తర్వాత గిరిరాజకవి వృద్ధుడై ఆస్థానముతో సంబంధం తగిలి ఉంటుంది. ఆయన కుమారులలో రామబ్రహ్మముగారు తులజాజీ మహారాజ ఆస్థానంలో శ్రీరామనవమి ఉత్సవ సందర్భాల్లో రామాయణ ప్రసంగములుచేస్తూ ఉండినట్లునూ, తిరువారూరు, తిరువయ్యూరులలో గృహధిక బహుమానములను పొందుతూ ఉండినట్లును ఆచార్య విస్వా అప్పారావుగారి ఉపోద్ఘాతంవలన తెలుస్తోంది. గిరిరాజకవి తండ్రియైన కాకిర్ర పంచనద్రబ్రహ్మముగారు 1800 సం...ప్రాంతమున కర్నూలు జిల్లాలోని కంభం తాలూకా ప్రాంతంనుంచి తంజావూరు జిల్లాలోని తిరువారూరు అను పుణ్యక్షేత్రానికివచ్చి స్థిరపడిన ములకనాటి ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు. భారద్వాజ గోత్రులు వేదశాస్త్ర పురాణపండితులు. పంచనద్ర బ్రహ్మంగారి అయిదవ పుత్రుడు గిరిరాజబ్రహ్మము. త్యాగయ్య వినాయకుని గురించి చేసిన 'గిరిరాజ సుత తనయా' అనే బంగళరాగపు కృతిలో తన తాతగారిపేరు ధ్వనించేట్లు చేశాడనీ, 'సితమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముడు మాకు తండ్రి' అనే వసంతరాగ కృతిలోనూ, 'రామబ్రహ్మతనయుడో త్యాగరాజ' అనే మాటలలో 'దొరుకునా ఇటువంటిసేవ'

అనే చిలహరి కృతిలోనూ తన తల్లి దండ్రుల పేరును స్మరింపజేశాడనీ పండితుల విశ్వాసము.

జ న న ం :

సీతమ్మ. రామబ్రహ్మముగారకు పంచావతేశ బ్రహ్మమనే జపేశయ్యై మొదటి కుమారుడు. రామనాథబ్రహ్మం రెండవ కుమారుడు. వీరిద్దరు దేవభక్తిగాని, పితృ మాతృభక్తిగాని లేక గ్రామములో అల్లరి చిలలి పెనులవల తల్లి దండ్రులకు ఇబ్బంది కలిగించేవారట అప్పుడొకనాటి రాత్రి తిరువారు త్యాగ రాజస్వామి ఆ దంపతులిద్దరికీ స్వప్నంలో దర్శనమిచ్చి, భక్తాగ్రేసరుడును, ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడును కాగల కుమారుడు వాల్మీకి, నారద, సరస్వతుల అంశమున జన్మిస్తాడనీ, అతనికి తన పేరు పెట్టమనీ సెలవిచ్చి అంతర్ధానమయినాడట. క్రీ. శ. 1787 వ సంవత్సరం సర్వజిన్నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ షష్ఠినాడు ఆ దంపతులకు వరప్రసాదిగా జన్మించిన ఆ పుత్రునకు త్యాగరాజబ్రహ్మమని నామకరణం చేసికొన్నారు.

బాల్యం, విద్యాభ్యాసం :

త్యాగయ్యగారి యిలవేల్పు శ్రీరాముడు. తల్లిదండ్రుల పూజామందిరంవద్ద బాల్యంలోనే త్యాగయ్య రామభక్తిపరుడైనాడు. తల్లి త్యాగయ్యకు పూజాసమయాల్లో జయదేవుని అష్టపదులను, పురందరాసు రామదాసు కీర్తనలను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములను నేర్చి, ఆయనచేత పాడించేవట, తండ్రి గారివద్ద సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యం సంపాదించి, పోతనగారి ఆంధ్ర భాగవతం శ్రద్ధగా చదువుకొనేవాడట. కొంత కాలానికి రామ పంచాయ తన పూజతోనే ఆరంభించి పెద్దలు నేర్పిన కీర్తనలు పాడి పాడి స్వయముగా కవనధార కలిగి, ఒకనాడు దేశీయ తోడిలో 'నమో నమో రాఘవాయ' అనే దివ్యనామ సంకీర్తనమును రచించి, ప్రతిరోజూ పూజలో ఆ విధంగా దివ్యనామ కీర్తనలను రచించి పాడుతూండేవాడు. వాటిని ఇంటి గోడలమీద వ్రాసుకొనే వాడట. వాటిని జాగ్రత్తగా వ్రాసికొని, తండ్రియైన రామబ్రహ్మముగారు విద్యాంసులకు చూపగా వారు త్యాగయ్య భక్తికీ, కవితా శక్తికీ మెచ్చుకొని, ఆ కీర్తనలను గ్రంథంగా వ్రాసి ఉంచమని చెప్పినారట. త్యాగయ్య గాన ధోరణి, కంఠమూ మనోహరముగా ఉన్నవని సంగీతంలో శిక్షణయిన పేరు తెచ్చుకొన గలడనీ తోచి, ఆయన తండ్రి అతనిని తులజాజీ మహారాజుచేత అర్థ సింహాసన గౌరవం పొందిన ఆస్థాన విద్వాన్ శాంతి వేంకట రమణయ్యగారి వద్ద శిష్యునిగా ప్రవేశ పెట్టినారు. శిష్యుడైన త్యాగయ్య ఏక సంతాగ్రాహియై ఒక సంవత్సరంలో గురువుగారివద్ద చెప్పకొనవలసినదంతా నేర్చుకొన్నాడట. త్యాగయ్య మేనమామ

గారైన వీణ కాళహ సయ్యగారు ప్రసిద్ధ వైణికులు. ఆయన ఇంట్లో చాలా సంగీత గ్రంథాలుండేవి. అవి అన్నీ చదివేసినా త్యాగయ్యకు మనస్సులోని కొన్ని సందేహాలు మిగిలిపోయేవట. ఇలా వుండగా రామకృష్ణానందస్వామి అనే మరుదనలూరుమత నన్యాసి వచ్చి త్యాగయ్యకు నారదోపాసీ మంత్రం ఉపదేశించారట. ఈయన రామబ్రహ్మంగారికి కూడ రామమంత్రం ఉపదేశించినవాడు. త్యాగరాజు తిరువయూరులోని పంచనదీశ్వరుని ఆలయంవద్ద ఆ మంత్రాన్ని పునశ్చరణ చేయగా ఒకనాడు నారదుడే యతి వేషంలో త్యాగయ్యకు దర్శనమిచ్చి ఆలయంలోకి తీసుకెళ్ళి 'స్వరారవ' మనే సంగీత గ్రంథాన్నీ, నారదీయమనే మరొక సంగీత గ్రంథాన్నీ యిచ్చి దానిపలన సకల సందేహ నివృత్తి కలుగుతుందని నెలవిచ్చి అంతిరానుడైనాడట. ఆ విధంగా దర్శన మిచ్చిన నారద గురువయ్యని గురించి త్యాగరాజు భైరవి రాగంలో 'రాజిల్ల వీణ కలుగురురాయ' అనీ, కానడరాగంలో 'శ్రీనారద నాదసరసీరుహ భృంగ శుభాంగ శ్రీ తా గరాజ నుత శ్రీ రమాంపాలయ' అనీ, విజయశ్రీ రాగంలో 'వరనారద నారాయణ స్మరణానందానుభవముగల శరదిందు విభావఘనా ఘనసారముగాను త్రోవుమిక' అని స్తుతిస్తూ వేర్వేరు కీర్తనలను రచించాడు.

త్యాగరాజు రెండవ అన్నయోవనంలోనే గతించాడు. పెద్దన్నగారికి పెండ్లి అయిన తర్వాత త్యాగయ్యకు 18వ ఏట వార్షికమ్మ అను కన్యను ఇచ్చి వివాహం చేశారు. ఆ తర్వాత రెండేండ్లకు త్యాగయ్య తండ్రి పరమపదించాడు. అటు పిమ్మట ఐదేండ్లకు పార్వతమ్మ మరణించగా ఆమె చెల్లెలయిన కమలాంబును త్యాగయ్య కిచ్చి ద్వితీయ వివాహం చేశారు.

శ్రీ రామ సాక్షాత్కారం :

త్యాగయ్య రామకృష్ణానందస్వామి ఉపదేశానుసారముగా రామతారక మంత్రమును తిరువయ్యూరులోని పంచనదీశ్వర దేవాలయంలో నిష్ఠగా జపిస్తూ, 38 ఏండ్ల యేసరికి 98 కోట్లు పునశ్చరణ చేసెనట. అప్పుడు లక్ష్మణ సమేతంగా విశ్వామిత్రయోగ సంరక్షణము చేస్తుండిన నాటి మోహన రూపంలో శ్రీరాముడు ఆయనకు ప్రత్యక్షమై త్షణకాలం దర్శనమిచ్చి అంతిరానమాయెనట. ఆనంద వారవశ్యంలో త్యాగయ్య అప్పుడు చెప్పిన కీర్తనే - అతాణా రాగంలోని 'ఎలా నీదయరాడు, పరాకు జేసేవేల. కీర్తనలోని' బాల కనకమయచేల సుజనపరిపాల. విభృతశరజాల, ఘనాఘనసీల, సవ్యమాలికాభరణ, రాజీవనేత్ర, జలదిగంభీర, మదనసుకుమార, అతిలావణ్య, దివరాజకోటి సమతేజ, జలజముఖ, యాగరక్షణ, యోగింద్ర సుహృద్భావిత, ఇత్యాది విశేషణము లన్నిటిలోను త్యాగయ్యకు ఆనాడు సాక్షాత్కరించిన దివ్యమంగళాకృతి స్ఫురిస్తుంది. ఆనాడే గాక త్యాగయ్య

జీవితంలో అనేకసార్లు ఆయనను శ్రీరాముని బాలమోహన రూపమే ఆకరించినట్లు ఆయన రచించిన ఇతర కృతులవల్ల మనకు తెలుస్తుంది మధ్యమావతి రాగంలోని 'అలక లల్ల లాదగ గని ఆ రామ్మని యెటుపొంగెనో' అను కృతిలో కూడ అటు వంటి రామవర్ణనమే వర్ణితము. 'శ్రీరామ జయరామ' అను యదుకుల కాంధోషికృతిలో అనాటి కౌసల్యా, ఆ దశరథుడూ, 'తపమేమి చేసెనో తెలియా' అని పాడుకొంటుంటే ఎవరికైనా ఒడలు పులకరింపకపోవడం అరుదు.

జీ వ నో పా థి :

పరమపుత్ర శిరోమణియైన త్యాగయ్య జీవనోపాధికోసమై నరుల కొలువు చేరి నాకరి చేయుటకంటే, తంబురా చేతపుచ్చుకొని ఒకరిద్దరు శిష్యులు తాళము వేస్తూ వెంటరాగా, రామనామ సంకీర్తనములను గానముచేస్తూ గ్రామంలోని సర్వ హస్తాలు హృదయ పూర్వకంగా ఇచ్చిన బియ్యము, పప్పులు 'ఉప్పు మొదలు కప్పురం' వరకు ఇతరమైన దినుసులను ఉంఛవృత్తివలన సంపాదించుకొని యింటికి తెచ్చుకొని, దేవతావర్చన సంకీర్తనాదులైన వెనుక తానూ, శిష్యులూ భుజించేవారట. త్యాగరాజు అన్నగరయిన జపేశయ్యకు యీ పద్ధతి నచ్చేదికాదు. సంగీత సాహిత్యములలో నియో రాజులను, ఆస్థానములను సమ్మోహనపరచి, సభాజయముపొంది, వేలకు వేలు సంపాదించగల శక్తియు కలను, అర్హతను గలిగిన త్యాగరాజు అటువంటి మహావకాశాన్ని విడిచి బీతూరి బ్రతుకు బ్రతకడం తలచుకుంటే ఆ అన్నగారికి కడుపు తరుగుకొనిపోయి, ఒళ్ళుమండిపోయి, కోపం వచ్చేది. తమ్ముని మనస్సును మరల్చడానికని జపేశయ్య చాల విధాన ప్రయత్నించాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. ఆ ప్రయత్నాలలో ఊరిలోనివారి కొందరి సహాయాన్ని తీసుకొని తమ్ముని బాధించే యెత్తులుకూడా వేసినా, త్యాగయ్య మనోనిశ్చయమును మార్చలేకపోయాడు. కాపురములు వేరయితే, తమ్ముడికి బాధ్యత తెలిసినప్పటి దారిని షడతాడేమో అని, జపేశయ్య తహశీల్దారు సాయంతో పిత్రాధిపతి మయిన తిరువయ్యూరులోని యింటిని రెండు వాటాలుగా విభజించి, ఉత్తరపు వాటా తాను తీసుకొని, దక్షిణపు వాటాను తమ్ముని కిప్పించాడని 'దినము నిత్యోత్సవమున కానజెందితి, నా మనసునను యిలు ఒకటనియుంటిగాని అనుదినము నొరుల మేలును జూచి తాళలేకను రెండు సేయవలెననుచు బల్కితిని' అని త్యాగరాజు తనవాటాకువచ్చిన 'రామపంచాయతినం' వద్ద కూర్చుండి, మొరపెట్టుకొన్నాడు. మధ్యమావతి రాగంలోని 'నాదుపై పలికేరు నరులు' అనే కీర్తనలోని రెండవచరణమిది. మొదటి చరణంలో....

'పంచరజనక ప్రపంచమున గలసుఖము

మంచువలెననుచు ముదినెంచితినిగాని

పంచుకొని ధనము లాస్తింతుకొని నరి యెవ్వ
రంచు మరి గతియు లేదంచు బిల్గితిన్—

అని చెప్పిన మాటలలో అన్నగారితో పంచుకొనడము తన కభిమతం
కాదని తెల్పమవుతుంది. మూడవ చరణంలో....

‘ప్రాణ మేపాటియని, మానమే మేలంటి
గాని శ్రీరామ పరమానందజలదీ
శ్రీనాథ కులములో లేనిదారిని బటి
జేనె డుదరము నింప నొరుల బొగడితిన్’....

అని చెప్పిన మాటలలోవలె తన కులమునకు విద్యుక్తధర్మముగా శాస్త్రము
లలో చెప్పబడినది. తన పూర్వులు అనుసరించినది యైన, ఉంఛవృత్తిని అవలం
బించడమే తనకు మానమనుకొన్నాడుగాని, పొట్టకోసము పరుల కొలిచి ధనారస
చేయడాన్ని త్యాగరాజు నిరసించాడు. ఈ భావాన్నే ‘రామరామ గోవింద రక్షించు
ముకుంద’ మొదలయిన దివ్యనామ సంకీర్తనములలోను, ఇంకా యికిర కీర్తనల
లోను కూడా వెల్లడించాడు. పేరుపడిన అన్నగారి ప్రోత్సాహంతో ఊరిలోనివారు
కొందరు త్యాగయ్యపై చాడీలు చెప్పుకొంటూ లేనిపోని నిందలూ, అపవాదులూ
ప్రచారం చేస్తూ ఉండేవారు. ‘త్యాగయ్య యెంతసేపూ రాముడు రాముడని భజన
చేస్తూ ఉంటాడేకాని, తిరువయ్యారులో వెలసిన ధర్మ సంపర్కనీడేవిని తలపనే
తలపెడు. ఎంత కొవ్వో’ - అని ఊరివారు కొందరనుకొంటుండగా త్యాగయ్య
చెవిని వడ్డది, ఈ అపవాదుకు తాను తగనని ఆమెకు విన్నవించుకొంటూ ఆయన
‘కరుణ జూడవమ్మ! అనే తోడిరాగకీర్తనలో

‘అనేక జగదాధారివి నీ వనే మదిని నెరసమ్మితిగా నే
మనే వాడనోయని నీమది నెంచనే వడనుచు నాతని వేడు
దునే నాదుపై వినేవాడి చాలునే నీదు దయకు నే పాత్రుడా
దునే కువలయనయనే సువసనజఘనే విధునిభవదనే సంతవము....
పరాశ కి నాయొకచి తము తామరాకు నీరు వితము తలది
ల రాదు అందునకేమీ ఫలము శంభరారికి యరళరీరి,
పురాణపురుషుడగు రామునికి యా పురారికిని నీకు రాజధరి, మ
చ్చరాన వేరెంచరాదు అను త్యాగరాజు నిక విడువరాదు సతతము....

అని గానంచేసి. అజ్ఞానులైనవారు తెలియక, నీకు, శంభరారికి, రామునికి
భేదములు కల్పిస్తున్నారని, నా మనసులో ఆ విభేదాలు లేవని నీకు తెలియదా
అమ్మా అని ప్రాధేయపడినాడు.

ఇటువంటి సూదిపోటులకు చలించిపోక, చెక్కుచెదరని మనోనిశ్చయంతో
త్యాగరాజు తాను నిర్ణయించుకొన్న ప్రకారం ఉంఛవృత్తిలో నిత్యరామ సంకీర్త

సముహ్ 40 ఏండ్లు గడిపేసరికి, ఆయనను రామతారకమంత్రసిద్ధి కలిగి, వెణికుడుగా, గాయకుడుగా, పరమభక్తాగ్రేసరుడైన వాగ్గేయకారునిగా ఆయన కీర్తి దేశమంతటా నలుదిక్కులా వ్యాప్తి చెందింది. అనాటి విద్వాంసులూ, గాయకులూ త్యాగయ్య గానము విని తరించవలెననీ, అనాటి ఆయా సంస్థానముల మహారాజులు ఆయనను తమ ఆస్థానానికి ఆహ్వానించి, ఆశ్రయమిచ్చి అపూర్వ సన్మానములు చేయవలెనని అభిలాష పడుతుండేవారు. త్యాగయ్యకు పితామహుల నాటి మిత్ర ప్రభు వంశానికి చెంది ఆనాడు తంజావూరు నేలుతూ ఉండిన రెండవ శరభోజీ మహారాజు అమూల్య వస్త్రాభరణ జాంబూనదాదులను కానుకలుగా పంపి, ఆయనను తంజావూరు వచ్చి, తన కొలువును పవిత్రం చేయమనీ ప్రార్థిస్తూ సందేశం పంపించాడు. అప్పుడేనా ఒప్పుకొని దారిని పడతాడేమో అని. ఆన్నగారైన జపేశయ్యకూడా ఆశించాడు కాని ఆయన కళ్యాణి రాగ కీర్తనలో చెప్పినట్లు 'నిధి చాలా సుఖమా - రాముని సన్నిధి సేవ సుఖమా'నిజముగ తెల్పుచున్నా - మమతా బంధనయుతినరస్తుతి సుఖమో, సుమతి త్యాగరాజనుతుని కీర్తన సుఖమో' అని ప్రశ్నించుకొని, రాజాహ్వానాన్ని, కానుకలనూ నిరాకరించిన నిరాడంబరజీవి, మహాయోగి.

కన్నయ్య బాగవతులు మొదలైన త్యాగయ్యగారి శిష్యుల వ్వారా తిరువాన్కూరు మహారాజైన స్వాతి తిరునాళ్లు ప్రభువు త్యాగయ్యగారి కృతులను విని ముగ్ధులై, చాటిని కర్తృముఖంగా పిని అనందించే కోరికతో తమ ఆస్థాన గాయకుడైన పడివేలుగారిద్వారా ఆహ్వానం పంపించాడు. పడివేలుగారు ఆయనను తిరచు కలిసికొంటూ ఒకనాడు మహారాజు ఆహ్వానం సంగతి చెప్పి పెద్ద పదవీ సన్మానమూ లభించగలదనీ విన్నవించగా త్యాగరాజు ఆహ్వానమును నిరాకరించి సాళగ భైరవిరాగంలో 'పదవి, నీ సద్వక్తియు గల్గుచే' అనే కృతి చెప్పినారు.

'పదవి నీ సద్వక్తియు గల్గుచే ...

పదవి వేదశాస్త్రోప షత్తుల సత్త తెలియలేనిది పదవా ?

ధనదార సుతాగార సంపదలు, ధరణీశుల చెలి మొకపదవా ?

త్యాగరాజనుతుడే శ్రీరాముని తత్త్వము తెలియని దొక పదవా ?...

తాను పంపిన కానుకలు త్యాగరాజు తిరిగి పంపించి వేసినందుకు శరభోజీ మహారాజు మనస్సు చాలా నొచ్చుకుంది. అది 1802 ప్రాంతం తూర్పుఇండియా కంపెనీవారు శరభోజీ బిరుదములను మాత్రముంచి అధికారాలన్నిటినీ తొలగించి వేశారు. ఆ భిన్నతకు త్యాగరాజు తిరిస్కారం ఒకటి తోడయింది. త్యాగరాజును ఎలాగైనా సరే తీసుకొని రమ్మని శరభోజి యిద్దరు దండనాదులను గుర్రాలపై తిరువైయ్యూరు పంపించాడు. వారు వెళ్లగానే రాజుకు విపరీతమైన కడుపునొప్పి

కలిగి వైద్యులెవ్వరికీ చికిత్సకు లొంగలేదు. అప్పుడది ఎవరో మహానుభావునికి అవచారం ఎంన కలిగిన నొప్పి అని వారు తేల్చగా, వెళ్ళిన దండనాథులు త్యాగరాజును కలుసుకోకుండా వారిని త్రోవలోనే కలిసికొని వెనక్కి మళ్ళించడానికి మరిద్దరు వేగరులను పంపించి వారిని ఆ ప్రకారంగా వెనుకకు రప్పించగానే రాజుకు కడుపునొప్పి తగ్గినదట. అప్పుడు శరభోజీకి వివేకోదయమై తానే స్వయంగా త్యాగరాజు ఇంటికి వెళ్ళి, ఆయన స్నేహం సంపాదించుకొని, సకుటుంబంగా తిరువయ్యారుకు వస్తూ, పోతూ త్యాగయ్యగారి సంగీతన కాలక్షేపముకు స్వయంగా పోయి, విని తరించేవాడట. 'నిది చాలా సుఖమా' అనుకీర్తన రచనము వలనూ, ఇంకా యిటువంటి మహిమాన్విత సంఘటనల వలనూ త్యాగరాజు మహా పురుషుడైన భక్తుడని లోకమంతటా వ్యాప్తి కలిగెను.

త్యాగరాజుకు ఎలాగైనా కొంత ధనం సమర్పించాలనే ఆశయంతో శరభోజి మహారాజు ఒకనా దొక ప్రాహ్లాదుని నియోగించి, త్యాగయ్య ఉంఛవు తిక్కె గ్రామ పర్యటన చేస్తున్నప్పుడు ఆయన వీపున వ్రేలాడేపాత్రలో అడుగున కొన్ని బంగారు నాణేలను బియ్యముతో కప్పివుచ్చి తెచ్చుకుండా వేళాడట. కాని, త్యాగయ్యగారికి బియ్యం అడుగున నాణేలు కనిపించగానే నాణేల స్పర్శవలన బియ్యంకూడా మైలవడినవని చెప్పి, నాణేలతో సహా ఆ బియ్యంపై కూడ నడివీధిలో పారబోళారట. ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత కూడ శరభోజి తన ద్వారా కైంకర్యానికి సామ్యు గ్రహించి తీరాలని త్యాగయ్యగారి వద్ద ప్రార్థేయపడగా, ఆయన తనవద్ద సంగీతం చెప్పుకొంటున్న కొందరు శిష్యులకు కళ్యాణమహల్లో రాజుగారి ఖర్చుపై తిండి పెట్టించడానికి ఒప్పుకొన్నారట.

ఒకనాడు త్యాగరాజు గారి ఇంటిలో వంటకు బియ్యం గాని, దినుసులుగాని ఏవీ లేకపోయాయి. ఆయన జీవితంలో తొలి రోజుల్లో జరిగిన సంగతి యిది. రోజులా యింటిలాపాది వస్తున్నారు. రాత్రి 11 గంటలవేళ యిద్దరు మునలి దంపతులు, వారి నౌకరు ఒకపెద్ద మూటతోసహా వచ్చి తలుపుకొట్టినారట. వారికి అలుపు తెరచి త్యాగయ్య 'విచారపూరితమైన ముఖంతో- అతిథులకు పెట్టడానికి తన ఇంట్లో అన్నీ సిండుకున్నా'వని చెప్పారట. అందుకా వృద్ధుడు 'నాయనా త్యాగూ, చింతించకు. వలసిన సంభారాలన్నీ ఉన్నా' యని చెప్పి, తమ నౌకరును పంట చేయమని బెత్తాయించి, దంపతులిద్దరూ త్యాగయ్యగారితో ముచ్చట లాడుతూ కూర్చున్నారు. వంటకాగానే దైవ నైవేద్యంచేసి అంతా ఆరగిలచారు. వృద్ధుని భార్యే అందరికీ వడ్డించింది. భోజనాలయాకకూడ రాత్రి చాలసేపు ముచ్చటించుకొని, త్యాగరాజును గొప్పవాడ వౌతావని దీవించి, ఆ దంపతులూ, నౌకరు కూడా కనపడకుండా అదృశ్యులైనారట. అప్పుడు వారు సీతారామాంజనేయులే అని గ్రహించి త్యాగరాజు మోహనరాగంలో 'భవనుత' అనే కీర్తన రచించి స్తుతిం

చారట. ఈ కీ రసలోని 'నాతో బహుపక్ష్మిన' భవనము చేరినను వెరపించిన, ప్రబలజీసి నన్ను బ్రోచేనుకున్న బడలికదీర భవనుత నా హృదయమున రమింపుము.... అనే ప్రయోగాలలో యీ సంఘటన ధ్వనిస్తున్నదని విజ్ఞుల అభిప్రాయము

'పొట్టకూటికిగాని బట్టకుగాని, అక్కరకురాని తమ్ముని రామపూజపై ని ప్రాణం విసిగి జపేశయ్య ఒకనాడు త్యాగయ్య పూజించుకొనే రామపంచాయతన విగ్రహాలను రహస్యంగా తీసుకొనిపోయి కావేరిలో పారవేశాడట. ఆ సంఘటన త్యాగరాజు రామభక్తిని మరింత అధికం చేసిందిగాని, తగిందలేదట. తెలవారి లేచి త్యాగయ్య పూజావిగ్రహాలను వెదకుకొని, తోడిరాగంలో 'ఎందుదాగినోడో' అనే కృతిని రచించి, తన హృదయావేదను వెల్లడించాడట. కొన్నాళ్ళు నిద్రాహారాలు విడిచి, ఆ విగ్రహాలకోసం పరితపించగా, ఒకనాడు రాముడే కలలో కనబడి పలానా కావేరీఘటంలో దొరుకుతానని చెప్పినట్లూ, త్యాగయ్య ఆ ఘటానికిపోయి చూడగా ఆ విగ్రహం లక్కడ లభించినట్లూ, అప్పుడాయన కనుగొంటిని శ్రీరాముని నేడు' అనే బిలహారిరాగ కీర్తనా, 'రా రా మా యింటిదాక, రమువీరా' అనే అసావేరి రాగకీర్తనా, 'ఎట్లా దొరికితివో' అనే వసంతరాగ కీర్తనా గానంచేస్తూ దేవతా విగ్రహాలను పలకీతో ఉంచి యింటికి తీసుకొచ్చి నట్లూ, ఒక ఐతిహ్యం చెబుతూవుంటారు. జపేశయ్య విగ్రహాలను పారవేసే టంతటి హృదయకాతన్యం కలవాడనడంగాని, అవి కావేరిలో దొరికినప్పుడే ఆ కీర్తనలను ఆయన రచించాడనడంగాని, కొందరు పండితులు చారిత్రాకాంక్షములయి ఉంటాయనడానికి సంశయిస్తున్నారు.

అన్నగారికిని, తనకును అభిప్రాయభేదాలున్నప్పటికీ త్యాగయ్య మాత్రము అతని యెడల భక్తిగౌరవాలు కలిగే ఉండేవాడు. అన్న అస్వస్థుడై ఆపదలో ఉన్నపు డొకసారి త్యాగయ్య 'ఎన్నో తప్పులు చేసినవారిని రాజన్య సేవు బ్రోచి నావు- నడిచుప్రాయమున త్యాగరాజునుత నా పూర్వజుబాధ తీర్చలేదని అన్యాయము సేయకురా' అని ప్రార్థించినాడట. ఆ వెంటనే జపేశునికి స్వస్థత చేకూరి, భవను చూరి క్రమముగా రామభక్తుడైనాడట.

త్యాగయ్యకు ద్విత్వీయభార్యయైన కమలాంబయందు సీతాలక్ష్మి అనే కొమార్తె కలిగింది. ఆమెను యుక్తవయసులో తిరువాడివద్ద అమ్మూళ్ అగ్రహార వాస్తవ్యుడైన కుప్పసామయ్య కిచ్చి వివాహం చేశారు. ఆ వివాహ సమయంలో త్యాగయ్యగారి శిష్యులు, ప్రశిష్యులు యెన్నో కానుకలుతెచ్చి సమర్పించారు. త్యాగయ్య ప్రశిష్యుడయిన రానువెల్లూరు పల్లవి యల్లయ్యగారు తాను చిత్రించిన సీతాలక్ష్మిని సమేతుడైన కోదండరామస్వామి చిత్రపటాన్ని గురువుగారికి కాను

కగా యియ్యగా, ఆ పటాన్ని చూచి త్యాగయ్య మోహనరాగంలో 'నను పాలింప వచ్చితివో' అనే కీర్తన చెప్పినారట.

క్షేత్ర పర్యటన ము :

సంగీత; సాహిత్య, జ్యోతిష, మంత్ర, గణిత శాస్త్రాలలో త్యాగయ్యగారి అపార పాండిత్యమును గురించి, రామభక్తి ప్రాళ స్యమును గురించి కర్ణాకరిగా వినిన కాంచీపుర పీఠాధిపతి. త్యాగయ్యగారి పితృసేహితుడూ అయిన డివనిష ద్రృష్టాంధ్ర స్వాములవారు త్యాగయ్యగారిని కాంచీపురం రమ్మని ఆహ్వానించారు. అనేకమంది శిష్యులు వెంటబెట్టుకొని త్రోవలో కొన్ని క్షేత్రాలను దర్శిస్తూ, త్యాగయ్యగారు కాంచీపురయాత్ర చేశారు. ఈ యాత్రలో - ఆయన శిష్యులతోనూ చాలా స్థలాలను దర్శించి, అక్కడి వేల్పులను సేవించుకొని, కొన్నిచోట్ల కొన్నాళ్ళు ఆగుతూ. కొన్నిచోట్ల ఆశ్చర్యకరమైన అనుభవములకు లొనైనారు.

తిరువొత్తియూరు : త్యాగయ్యగారి ప్రియశిష్యుడైన వీణ కుప్పయ్యగారి ఆహ్వానంపైని కుప్పయ్యగారి స్వగ్రామమూ, చెన్నపట్టణాని కు తరనకలగ్రామమూ అయిన తిరువొత్తియూరు వెళ్ళి అక్కడ కుప్పయ్యగారింట్లో కొన్నాళ్ళున్నారు. అక్కడ సాయంకాలములందు చేసే నిత్యసంకీర్తనములందు రోజూ ఒక కొత్త కృతిని రచించి గానం చేసేవారు ఆ ఊరి ప్రముఖులయిన కోవూరి సుందరేశ మొదలియారు ఆ ఆరాధన సభలకు వచ్చి, త్యాగయ్యగారిని తమ యింటికి కూడా తీసుకువెళ్ళారట, తిరువొత్తియూరులోని త్రిపుర సుందరిపైని త్యాగయ్యగారు సావేరిరాగంలో 'కన్నతలి' - ఆరభిరాగంలో 'సుందరి నిను' - బేగడ రాగంలో 'సుందరి నన్నిందరిలో' - కళ్యాణిరాగంలో 'సుందరి నీ దివ్యరూపమును' - శుద్ధసావేరిలో 'దరిని తెలిసికొంటి త్రిపురసుందరిని' అనే కీర్తన లయిదింటిని చెప్పినారు. ఆ తరువాత చెన్నపట్టణంలోని తిరువళ్ళిక్కేణి పార్థసారధిస్వామిని దర్శించినపుడు అసావేరి రాగంలో 'సారి వెడలిన యీ పార్థసారధి గనరె' అనే కృతి రచించారు.

కోవూరు : సుందరేశ మొదలియారు ఆహ్వానంపైని వారి స్వగ్రామమైన కోవూరు వెళ్ళి అక్కడి సుందరేశ్వరస్వామిపై కృతులు రచించారు.

శహనా రాగంలో - ఈ వసుధ నీవంటి దైవము నెందుగానరా....

భావుకము గల్గి వర్తిల్లు కోవూరి సుందరేశ గిరిక....

ఖరహరప్రియ రాగంలో - కోరి సేవింపరారె కోర్కుబీడేర

శ్రీ రమణీకరుడో కోవూరి సుందరేశ్వరుని...

పంతువరాళిలో - శంభో మహాదేవ, శంకరగిరిజా రమణ....

....

....

....

సురబ్బంద కిరీటమణి వర నీరాజిత పదగో
పురవాస సుందరేశ గిరిశ పరాత్పర శుభకర...

కళ్యాణి రాగంలో - నమ్మివచ్చిన నన్ను నయముగ త్రోవవే
కొమ్మని వరములొసగే కోవూరి సుందరేశ....

శంకరాభరణంలో - సుందరేశ్వరునిజూచి సురల జూడ మనసువచ్చునా...

ఈ కృతులైదు త్యాగయ్యు, కోవూరి వేల్పు సుందరేశ్వరునిమీద చెప్పి నవే. కోవూరినుంచి బయలుదేరి త్యాగయ్యగారు నాగులాపురం మీదుగా తిరుపతికి వెళ్తుతూ ఉండగా సుందరేశ మొదలియారు త్యాగయ్యకు తెలియకుండా ఆయన పల్లకిలో 1000 బంగారు నాణేలనుంచి, ఆ ధనం శ్రీరామ కైంకర్యాని కుపయోగించిరండని రహస్యంగా శిష్యులతో చెప్పినారట.

నాగులాపురం : కోవూరు వదలి భక్త గాయకబృందం నాగులాపురం సమీపించేసరికి రాత్రి పడింది. అక్కడ దొంగలగుంపు యీ సంగీత గురువు పల్లకిలో ధనపునంచి ఉన్నదని పసికట్టి, దారికాసి, ఉండీలబద్దలలో మట్టి ఉండల నొంది, పల్లకితోయాలను, శిష్యులను కొట్టగా, శిష్యులకు భయమువేసి, పల్లకిలో ఉన్న సొమ్ముసంగతి గురువుగారికి చెప్పినారు. ఆ సొమ్ము దొంగల కిచ్చివేయం ధని గురువుగా రనగా, వారి శిష్యులలో తంజావూరు రామరావు అనే ఆయన ఇది రామకైంకర్యమునకై యిచ్చిన సొమ్ము - రాములవారిది మన సొంతంకాదు. అని చెప్పగా, అయితే రాముడే తన సొమ్ము తాను కాపాడుకుంటాడు - మీరు నిశ్చింతగా ఉండండని చెప్పి త్యాగయ్యగారు—దర్బారు రాగంలో

‘ముందు వెనుక యిరుప్రక్కలతోడై మురఖరహర రారా రారా....

ఎందుగాన నీ యందమువలె రఘునందన వేగమే రారా రారా....

చండభాస్కర కులాబ్ధిపండ్ర కోదండపాణియై రారా రారా....

అండ గొలుచు సౌమిత్రి సహితుడై అమితపరాక్రమ రారా రారా ...

....

....

....

అని ప్రార్థించగానే, రామలక్ష్మణులు కోదండపాణులై, దివ్యమంగళా దారులై వచ్చి, దొంగలను బాణాలతో బెదిరించి పంపివేశారట. వారు త్యాగరాజుకు గాని, శిష్యులకుగాని కనబడలేదు. పల్లకికి రెండుపక్కలా రామలక్ష్మణులు రాత్రి తెల్లవారేవరకూ ధనుర్ధరులై కాపలాకాస్తూ, తెల్లవారిగట్ట అంతర్ధానమైరట. ఇదంతా చూసి, విస్మితులైన దొంగలు త్యాగయ్యగారి వద్దకుపోయి, రాత్రంతా

కావలాకాసి, మాయమైన ఆ బాలభటుల దర్శన మిప్పింపుడని ప్రార్థించారట. త్యాగరాజు రామలక్ష్మణుల సాక్షాత్కారము పొందినవారి అదృష్టమును కొనియాడి, ఆనందభాషాలు రాల్చినారట.

తిరుపతి : అటుతర్వాత తిరుపతికి, కొండమీది తిరుమలకుపోయి, ఏడు కొండలవాని దర్శనముకోసం ఆలయానికి వెళ్ళినపుడు స్వామిముందు ఒకతెర అడ్డంగా ఉండి అక్కడివారు దర్శనానికి ఆలస్యమవుతుందని చెప్పారట. అప్పుడు త్యాగయ్య గొళిపంతురాగంలో

‘తెరతీయగ రాదా నాలోని

తిరుపతి వేంకటరమణ మచ్చరమను తెరతీయగ రాదా’

అనే ఈ కీర్తన గానం చేయగానే అర్చకుల కేదో ప్రబోధంకలిగి, ఆ తెర అడ్డు తొలగించారట. అప్పుడు ఆయన మధ్యమావతిలో “వెంకటేశ నిన్ను సేవింపను వదివేల కన్నులు కావలెనయ్యా” అని భక్తిపారవశ్యంతో గానం చేశాడట. అప్పుడు ఏనాడో వేంకటేశ్వరస్వామి సాయుజ్యమును పొందిన అన్నమాచార్య, తిరుమలాచార్యాది ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల ఆత్మలు ఆనంద భాషాలు రాల్చిఉండాలి.

పుత్తూరు : తిరుపతినుంచి కంచివెళ్ళుతుండగా త్యాగయ్యగారి బృందం త్రోవలో పుత్తూరులోని పురాతన దేవాలయంవద్ద ప్రమాదవశమున నేలబావిలోపడి మరణించిన ఒకపురుషుని, అతని కోసమై దుఃఖిస్తున్న భార్యాపుత్రికలను చూశారు. ఆ దృశ్యం చూసి, దయార్థ్రహృదయంతో త్యాగరాజు భక్తిపారవశ్యంతో రాముని ప్రార్థిస్తూ బిలహరి రాగంలో—‘నా జీవాదార నా నోమువలమా..... నా చూపు ప్రకాశమా నా నాసికా పరిమళమా నా జపవర రూపమా, నాదు పూజాసుమమా, త్యాగరాజనుత’ అని తన్మయుడై గానం చేయగానే, ఆ మృతజీవి పునర్జన్మ పొందినాడట. ఆ భార్యా, భర్తలు కృతజ్ఞతతో త్యాగయ్యగారికి మొక్కి, కొనియాడిరట.

కంచి : శిష్యబృందంతో సహా కంచి చేరుకొని, త్యాగరాజు ఉపనిషద్భూషాంధ్రస్వామి దర్శనంచేసి, వారితో వేదాంత తత్త్వవిచారం చేశారు. ఆ క్షేత్రంలోనే ఏకామ్రేశ్వరస్వామిని, వరదరాజస్వామిని దర్శించి సంకీర్తన సేవచేశారు. స్వరభూషణి రాగంలో ‘వరదరాజు నిన్నే కోరివచ్చితిరా’ అన్న కీర్తన రాగపంజర రాగంలో ‘వరదానవ నీతాళ’ అన్న కీర్తన వరదరాజ స్వామిని దర్శించినప్పుడూ, మధ్యమావతి రాగంలో ‘వినియకుని వలెను’ అన్న కీర్తన కంచి కామాక్షిదేవిని దర్శించినప్పుడూ చెప్పినవి.

వాలాజాపేట : కంచినుండి వాలాజాపేట వచ్చి అక్కడ తమ స్వయం శిష్యుడైన వేంకటరమణ భాగవతుల యింటిలో కొన్నాళ్లు విడివిగా ఉన్నాడు. భాగవతుల శిష్యులలో ఒకరైన మెసూరు సదాశివరావు తోడిరాగంలో 'త్యాగరాజ స్వామి వెడలన' అనే కీర్తనచేసిపాడి, వినిపించి, త్యాగయ్యగారి మెప్పు పొంది నాడు. వాలాజాపేట నుంచి తిరువయ్యూరు చేరుకొని, కొన్నాళ్ళకు, తర్వాత మళ్ళీ యాత్రచేశాడు.

శ్రీరంగ : ఈసారి శ్రీరంగం వెళ్ళి రంగనాథస్వామి నిత్యోత్సవాలను, ఊరేగింపులను కన్నుల పండువుగా దర్శించుకొని దేశిక తోడిలో 'రాజు వెడలె చూతాము రారే కనూరి రంగరాజు వెడలె' అనే కీర్తనా కాభోంజిలో 'ఓ రంగ శాయీ విచిత్రే ఓయ్యునుచు రారాదా' అనే కృత్తి ఆరభిలో 'చూతాము రారే సుదతులార రంగవతిని' అనే కీర్తన, దేవగాంధారిలో 'వినరాదా నా మనవి' అనే కీర్తన రచించి గానం చేశారు.

చైత్రోత్సవ సందర్భంలో రంగనాథస్వామిని పల్లకీలో ఉంచి నాలుగు వీధులా ఊరేగి సున్నపుడు స్వామిపలకీ త్యాగయ్యగారు నిలుచున్న వీధిలో ఆగి, అక్కడనుంచి కదలలేకపోయిందట. దృష్టిపరిహారం చేయాలనుకొని దేవ దాసులూ, రాజదాసులూ, నృత్యభోగం చేసినా కదలలేదట. అక్కడున్న పెద్దలలో ఒకరు త్యాగయ్యగారి దివ్యతీతస్సు చూసి, యీ మహాభక్తునికి దర్శనం మిప్పిస్తే కదలవచ్చు నన్నారట అప్పుడే త్యాగయ్యగారు దేవగాంధారిలో 'వినరాదా నా మనవి' అని స్వామిని ప్రార్థించగా పల్లకీ కదిలింది. ఆ తర్వాత ఆలయంలో చూడా స్వామిని సేవించుకొన్నారు.

నాగపట్టణం : శ్రీరంగంనుంచి నాగపట్టణం వెళ్ళి అక్కడి కాయారోహణ స్వామి, దేవేరియైన నీలాయతాక్షి అమ్మవారిని సేవించుకొని సావేరి రాగంలో 'కర్మమే బలవంతమాయె తల్లి కాయారోహణజాయ' అనే కీర్తన రచించారు.

తప సీరము : అనబడే లాలుడిలో శ్రీమతీదేవిపైని 'గతి నీవని' అనే కీర్తన, తోడిగంలోనూ, లలితేశ్వరి అనే కీర్తన భైరవి రాగంలోనూ, మధ్య మాపతిలో దేవశ్రీతప స్తోత్ర అనే కీర్తన, కాంభోజిలో మహిత ప్రవృత్త... అనే కీర్తన రచించారు.

ఘటికాచలం : అనబడే షోలింగపురంలో బిలహరి రాగంలో 'నరసింహ ననుబ్రోవవే' అను కీర్తన యోగలక్ష్మీనరసింహస్వామి మీదను, వసంత వరాళి రాగంలో...పాహి రామదూత....పూర్ణలలిత రాగంలో ... కలుగునా పదనీరజ సేవ...అను కీర్తనలను యోగాంజనేయస్వామి మీదనూ గానం చేశారు.

ఈ యాత్రలో మధురకూ, ధనుష్కోటికి కూడా త్యాగయ్యగారు వెళ్ళి ఉండాలని కొందరు వ్రాశారుగానీ, ఆ విషయమై పండితులందరూ ఏకాభిప్రాయమై లేరు.

క్రీ.ర.న.ర.చ.వా.శి.ల్పం :

ఏ వాగ్గేయకారునకుగాని, తన కాలంలో త్యాగరాజు కున్నంతమంది శిష్యులు చేకూర్చి ఉండలేదంటే అతిశయోక్తికాదు. ఐహిక సంపదలయందు నిస్సంగత్వం కలిగి, వేదచోదితములైన జీవిత పద్ధతులపై నిరాదంబరజీవియై కాలముగడపిన త్యాగరాజు నాదబ్రహ్మాపానకుడే. మహాతపస్సంపన్నుడైన మహర్షియై జీవించాడు. ఆయనవద్ద సంగీతశిక్షణకై చేరిన శిష్యులందరు ఆయన వద్ద సున్నంతకాలమైనా ఆయన పద్ధతులపైనే జీవించనేర్చి, తిరువయ్యారులోని త్యాగరాజు కుటీరమును ప్రాచీన గురుకుల విద్యాపీఠముగా ప్రకాశింపజేశారు.

త్యాగయ్యగారి కీర్తనలన్నీ దాదాపు - ఆయన పారవశ్యస్థితిలోనో, ఆవేశములోనో ఉండగా వెలువడినవే. పారవశ్యంలో నిమిలితములై కాని, ఆవేశంతో పొంగిగని ఆయన కన్నులు తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తోంటే, నోట పాట వెలువడుతూ వుంటే నలరంగుపూసిన మామిడి పలకలను, బంపాలను తీసుకొని నలుగురు శిష్యులు చుట్టూ పరివేష్టించేవారు. కీర్తన పూర్తయేసరికి, శిష్యులలో ఒకడు పలచిస్తే, మరొకడు అనుపలచిస్తే, ఇంకొకడు చరణమునూ, మరొకడు సాహిత్యమునూ పలకమీద వ్రాసుకొని తల ఒకడూ తల ఒక కావేరి పుట్టానికిపోయి, ఆ కీర్తన భాగాలను మననం చేసుకొని వలెవేశారు. ఆ తరువాత అందరూ కలిసి, కలబోసుకొని, కీర్తనంతా పాఠం చేసుకొని ఆ వెనుక గురువుగారికి వినిపించే వారు. ఇంకొక కీర్తన వచ్చినపుడు మరొక నలుగురు యిదే విధంగా దానిని వ్రాసుకొని మననం చేసుకొని నేర్చుకొనేవారు.

అన్నమాచార్యులనాడు సంగీతముగాను, ఆధ్యాత్మికపదంగాను ప్రారంభించిన కీర్తన రామదాసు, నారాయణతీర్థులూ, సుబ్రహ్మణ్యకవి వంటి వాగ్గేయకారులచేత భజనకీర్తనగాను, ఆధ్యాత్మికీర్తనలుగాను పరిణమించి మార్గదర్శి శేషయ్యగారు, మేరట్టూరు వీరభద్రయ్యగారలు రచనలలో ధాతుకల్పనకు కొత్త మార్గాలవలంబించి ఆ సూతన రూపంలో త్యాగరాజు నాటికి కృతి అనే పేరు వహించి పరిపక్వత పొందింది. కృతులు బయలుదేరునాటికి రాగాల స్వరూపంలో కూడ చాల మార్పులు సంభవించాయి. రాగస్వరూప దర్శనానికి త్యాగరాజు కృతులు దర్పణము వంటివి.

సాహిత్యంలోని అంతరార్థమును మరింత ప్రస్ఫుటం చేయడానికి రాగ సంచారంలోని ప్రత్యేక ప్రయోగాల ద్వారా రాగభావాన్ని సాహిత్యభావంతో రంగ

రించి వి సరీచడానికి సంగతుల ప్రయోగం విరివిగా జరిగి త్యాగరాజు కృతులకు ప్రత్యేక స్వరూపాన్నిచ్చింది. ఈ సంగతుల వి సరణనే దాతుకల్పనాదక్షతగా పేర్కొన్నాము. సాహిత్య భావసంగతులుగాను, రాగ భావసంగతులుగాను నేటి విద్వాంసులచేత గుర్తింపబడిన సంగతులవంటివే శార్లదేవుని సంగీత రత్నాకరంలో స్థాయభంజనీ సంగతులుగాను, రూపకభంజనీ సంగతులుగానూ పేర్కొనబడినవి. నిరవల్ అను గానపద్ధతిలో ఒకే సాహిత్యమును రకరకాల వరమెట్టులు మారుస్తూ రాగభావాన్ని, సాహిత్యభావాన్ని సారెసారెనూ మరింత ప్రస్ఫుటంచేస్తూ గానం చేసారు. ఆ పద్ధతికూడ త్యాగరాజు కృతులతో ప్రచారం పొందినదే. పరజాంతము లందు చిట్టస్వర కల్పనం ప్రత్యేకము దాతుచి స్తుతికోసమూ, వివిధ లయాత్మక రాగ రంజనకోసమూ ఉద్దేశింపబడినది. పటిష్ఠమైన పద్యకవిత్వభాషకంటె, ఉదా త మైన గద్యమే కృతులకు సాహిత్యయోగ్యమైనదని త్యాగరాజు రచనల ద్వారా నిరూపితమైనదని పండితుల అభిప్రాయము. ఆ గద్యములోనే యమక, అంత్య ప్రాసాది అలంకారాలుంటే కృతి అప్రయత్నంగా శ్రావ్యత పొందగలదని కూడా నిరూపితమైనది.

కృతిలోని భావానికి ప్రధాన సూత్రమైన వాక్యం పల్లవి, అనుపల్లవి పల్లవి లోని సూత్రమునకు వ్యాఖ్యగా గాని, అనుబంధంగా గాని సాగుతుంది. చరణాలు ఆ వ్యాఖ్యకు విపులమైన భాష్యమన దగినట్లుగా ఉంటాయి. సులభముగా అర్థమయే లలితమైన పదజాలము, ఉదా తములైన భావాలూ, సదాశయాలు, నిత్య జీవితములో సంభాషణలలో వాడుకొనే లోకోక్తులూ సామ్యములూ త్యాగరాజు కృతులను, సంగీతమును సామాన్యజనులకుకూడ ఆస్వాద యోగ్యములుగా చేసినవి ఉపనిషతులలోని పరమ సత్యములనుకూడ సులభకై లిలో తన కృతులలో చొప్పించినందువల్ల త్యాగరాజు కృతులను తత్వవిదులయినవారు త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తు అని కొనియాడినారు ఆయన కృతులలోని రసభావ పరిపుష్టి, సంగీత శిల్పంలోని నవ్యతా అనన్య సాధారణమైనవి.

ఆయన కృతులలో దాదాపు సగం రామాయణకథాత్మక మైనవి. వీటిలోని రాముడు రామాయణ కథానాయకుడైన రాముడే; ఇతర కృతు లన్నిటిలోను రాముని ప్రశంసవస్తే వాటిలోని రాముడు పరబ్రహ్మస్వరూపుడు, విష్ణువు అని వాడవలసిన యెన్నోచోట్ల త్యాగరాజు రాముడినే వ్యవహరిస్తాడు.

రామాయణంలో వాల్మీకి 24000 శ్లోకములు రచించినట్లు, త్యాగరాజు కూడా 24000 కీ రసలు రచించాడని చెబుతారు. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతుల కుమారుడైన కృష్ణస్వామి భాగవతులు, ప్రతిపదము భోజనాత్పూర్వం, సుకీ రసినేవగా పది త్యాగరాజు కృతులనుపాడి పాడిన కృతులను తింగి పాడకుండా

సంవత్సరం అయేసరికి 3600 కృతులను పాడుతూ ఉండినట్లు ఆచార్య సాంబమూరి గారు వ్రాసినారు. ఇప్పటికీ అచ్చయిన పుస్తకాలలో 660 వరకూ త్యాగరాజు కృతులు కనిపిస్తున్నాయి. త్యాగరాజు 72 మేళకర రాగాలలోను కీర్తనలను రచించాడు. బహుదారి, చెంచుకాంభోజ, దీపకం, దేవామృతవరణి, గంభీరవాణి, గిరుదధ్వని, జనరంజని కోకిలధ్వని, మయూరధ్వని, సుఖమేణి నాదరంగిణి, రాదస్వరావళి, నవరసకన్నడ, పలమంజరి సారమతి ఉమాభరణం, సువీషణి, విజయశ్రీ వంటిఅపూర్వ రాగాలలో - ప్రాచీన సంగీత లక్షణ కర్తలకు కూడ తెలియని నూతన రాగాలలో ఎంతో నైపుణ్యముతో కృతులను రచించాడు త్యాగరాజు, ఇది అన్నీ కర్ణాటక సంగీతానికి అమూల్య నిధులై వచ్చి. ఈ రాగాలను త్యాగరాజు తనకు తానే సృష్టించి ఉండవచ్చు. లేదా స్వరార్ణవమునుపేర నారద మునివల్ల తాను గ్రహించిన గ్రంథంవల్ల సూచనలనైనా తీసుకొని ఉండవచ్చును.

నట, గోళ, ఆరభి, శ్రీ వరాళి ఈ ఘనరాగ పంచకంలో ఆయన రచించిన కృతులై దిండినిబట్టి ఆనాటి పండితులు ఈయన వట్టి సంగీత రసపరుడైన రఘువిద్యాంసుడు కాదు. లక్ష్యలక్షణవేదియైన మహావాగ్గేయకారుడని తెలిసికొన్నారు.

ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలు :

నట - ఆది - జగదానందకారక జయ జానకీ ప్రాణనాయక...

గోళ - ఆది దుడుకుగల నన్నే దొరకొడుకు శ్రోచురా....

ఆరభి - ఆది - సాధించెనే ఓ మనసా....

వారాళి - ఆది - కనకన దుదిరా కనకవనన నిన్ను ...

శ్రీ - ఆది - ఎందరో మహానుభావులందరికి వందనములు....

ఈ పంచరత్న కీర్తనలందు భాష, శైలి జటిలంగా ఉంటుంది. వీటిని గానం చేసేటప్పుడు అనేకములైన సంగతులతో విస్తరించి విజ్ఞులైన విద్వాంసులు పాడడానికి యోగ్యములై ఉంటాయి. గాయకుని ఉత్సాహభావోద్రేకములు వెలివిరియించే అర్థగాంభీర్యము, రసస్ఫూర్ణత వీటిలో ఉన్నవి. వీటితో కొన్నింటిలో అనర్హ గంగా ప్రవాహంవంటి సంస్కృత కవితా, కొన్నింటిలో తేజనీటి గోదావరివంటి జానుతెనుగుకవితా, యమక, అనుప్రాసాది శబ్దాలంకార మౌఢ్యముతో కూడి ఉంటాయి. వీటిని నాభితానముగా వైణికగాయక సంప్రదాయాలతో పాడవలెను.

త్యాగయ్యగారు రచించిన కీర్తనలలో పంచరత్న ష్టాతిపొందినవి నారద పంచరత్నములు, తిరువొత్తియారు పంచరత్నములు, కోవూరు పంచరత్నములు

నాగపుర పంచరత్నములు, శ్రీరంగ పంచరత్నములు, గురువు ననుసరించే వీణ కుప్పయ్యగారు కాళహస్తియ పంచరత్నములు, వేంకటేశ పంచరత్నములు - అను కీ ర్తనలను రచించారు.

త్యాగయ్యగారు ఉంచవృత్తికి ఊరిలో పర్యటించేటప్పుడు ఘనరాగ పంచరత్న కీ ర్తనలను గానం చేసేవారట. అవి ఆయన మధ్యవయస్సులో రచించినవి తానవరములు సాగే గానకై లిలో ఈ పంచరత్న కీ ర్తనల నడక బాలప్రేరేపకంగా గాత్రమౌఢ్యరూపాధన కుపయోగపడుతుంది. వీటిలోని అనుబంధ చరణములు స్వరసాహిత్యములవలె లాక చిట్టస్వరముల పద్ధతిని సాగుతూ, ఆ స్వరాలకు బదులు రమ్యమైన వివిధ యగతులలో సాగే సాహిత్యమే గానం చేసారు ఈ విధమైన ఎత్తుగడ పల్లవి, అనుబంధ సా - త్యము ఆరభి మధ్యమాపతి కీ ర్తనలకున్నదిగాని, నాట, గొళ, వరాళి కీ ర్తనలలో లేదు. ఈ పంచరత్నముల లోని సంగీత శిల్పమునకూ, సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య నిర్మాణదక్షతకూ, ఆనాటి విద్వాంసులైన విమర్శకులంతా అదృశ్యాశ్చర్యములకు లోనై త్యాగయ్యగారిని మహా వాగ్గేయకారునిగా మెచ్చుకొన్నారట.

త్యాగయ్యగారి దివ్యనామ సంకీర్తనములు, ఉత్సవ సంప్రదాయ కీ ర్తనలు అతి సులభమైన దాతుమాత్రు నిర్మాణముతో సర్వజనసామాన్యమునకు భక్తిసాధనకుగాను భగవత్ప్రేరేపకర్య సమయాలలో, గోష్ఠులలో పాడుకొన వీలుగా ఉంటాయి.

సంగీత శిల్పంలో ప్రత్యేకత :

అచ్చులు లభిస్తున్న బదారు వందల కృతులలోను సుమారు 200 రాగాలను త్యాగయ్యగారు రుపయోగించినట్లు తెలుస్తోంది. ఈయన రచించారని ప్రతీతిలో ఉన్న 72 మేళకర్త రాగకీర్తనలలోను సుమారు 40 మాత్రమే ప్రచారంలో కనిపిస్తున్నవి.

త్యాగరాజ శతవారిక సంచికలో శ్రీమతి కన్నమ్మగారు పరిశోధించి వ్రాసిన కొన్ని అంశములను యిక్కడ ఉద్ధరిస్తాము :

ఆనాటికే ప్రచారంలో ఉన్న శంకరాభరణం. తోడి, కళ్యాణి, భైరవి మొదలయిన ఘనరాగములలో ఒక్కొక్కదానిలో సుమారు 30 కీ ర్తనలవరకూ దొరికాయి. తరువాతి మెట్టులోని ధన్యాసి, సావేరి, అసావేరి, రీతిగొళ, దర్పారు, కేదార గొళ, అలాబా, ఆరభి, దేవగాంధారి, బలవారి భేగడ మొదలైన రాగాలలో పది మొదలు ఇరవై కీ ర్తనలవరకు రాగం ఒకటికీ కనిపిస్తాయి. లలితములై ఛాయా భేదమే ప్రత్యేకతగా కలిగి సున్నిత రాగములయిన నాయకి, సారంగ, శహస.

హాస్యేని, జయమనోహరి, శ్రీరంజని, నీలాంబరి, బలహంస, యదుకుల, కాంభోజి మొదలయిన రాగాలలోకూడా ఒక్కొక్కంటికి అయిదారు కృతులు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇవిగాక ఆనాడు ప్రస్తారక్రమంలో నామమాత్రాలుగానే ఉన్న కొన్ని రాగాలకు జీవంబుచ్చి, ప్రచారానికి, తెచ్చారు త్యాగయ్య. ముఖ్యంగా యీ సందర్భంలో ఖరహరప్రియ, హరికాంభోజి రాగాలను పేర్కొనాలి. ఆరోహణ వరోహణ స్వరసంపుటిగా మాత్రం ఉన్న యీ రాగాలను పెంపొందించి, యీనాడు రాగవి సరణకు వలవి పాడుకొనుటకు అనుగుణ్యములుగా చేసినది త్యాగయ్యే. ఈ రాగములలోనే ప్రతి స్వరస్థానమును ఆరంభస్వరంగా తీసుకుని ఆ రాగక్రమాన్ని, రాగగతిని నిరూపిస్తూ కృతులు రచించాడు.

మచ్చుకు ఖరహరప్రియ రాగంలో

కృతి	ఆరంభస్వరం
రామా నీ యెడ	— షడ్జం
రామ నీ సమాన మెచరు	— షడ్జం
చక్కని రాజమారము	— రిషభం
విడెము పేయవే	— గాంధారం
రఘువీర రణధీర	— మధ్యమం
పక్కల నిలబడి	— పంచమ
నడచి నడచి	— నిషాదం (మంద్రస్థాయి)
కోరి సేవింప	— షడ్జం (తారస్థాయి)

అలాగే హరికాంభోజి రాగంలో

రామ నన్ను బ్రోవరా	— గాంధారం
నేనెందు వెదకుదురా	— మధ్యమం
ఉండేది రాముడొకడు	— పంచమం
చనితోడితేవే	— పంచమం
ఒక్కమాట ఒకబాణము	— ద్వైవతం
దినమణి పంశ	— నిషాదం
ఎంతరా - నీ	— నిషాదం

రాగములను శాస్త్ర ప్రపంచంలోనుంచి కళాశిల్ప ప్రపంచంలోనికి తీసుకొనివచ్చిన త్యాగయ్య కీ రసరచనలో కొంతపోకడలకు మూలదర్శకుడయ్యాడు. అంతవరకు కీర్తనాక్రమం, పల్లవీ, అన్నపల్లవీ, యీ రెంటి ధాతు

పుల కలయికవల్ల ఏర్పడిన చరణము సూత్రముగానే ఉండేది. త్యాగయ్య తన భావావేశమును వ్యక్తపరచడానికి యింకా పరిపూర్ణత గల కృతిని సాదించాడు :

త్యాగయ్య తన కృతుల రచనలో సాధ్యమయినంత తాళ వైవిధ్యాన్ని కూడా పాటించాడు. నూటికి దెబ్బై, యెనభై పాళ్ళు ఆదితాళ రచనలే ఆదితాళం లోని కృతులు 310 ఉంటే.

రూపకంలో 93

దేశాదితాళంలో 86

చాపుతాళంలో 78

జంపెలో 33

త్రిపుటలో 18

త్రిశ్రలములో 8

అధిక సంఖ్యాకములైన ఆదితాళ కీర్తనలనే యింకా సూక్ష్మంగా పరిశీలించినట యితే అందులోని గతులలోను, ఎత్తుగడలలోను అనేక చిత్రగతులు కనిపించవచ్చును. త్యాగరాజ కృతుల రచనా విశేషములను గురించి శ్రీ సాంబ మూర్తిగారి పరిశోధనాంశములు కొన్నిటిని ఉటంకిస్తున్నాము

నారద పంచరత్నములు :

శ్రీ నారదముని గురురాయ	—	భైరవి
శ్రీ నారద నాద సరసీరుహ	—	కానడ
నారద గురుస్వామి	—	దర్బారు
నారద గానలోన	—	అతాణ
వరనారద	—	విజయశ్రీ

నాదబ్రహ్మోపాసన తత్త్వాత్మకములూ, సంగీతజ్ఞాన విషయాత్మకములూ అయిన

కీర్తనలు :

సంగీత జ్ఞానము	—	ధన్యాసి
శోభిల్లు సప్తస్వధర	—	జగన్మోహిని
మోక్షము గలదా	—	సారమతి
రాగసుధారస	—	ఆందోళిక
సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము	—	ముఖారి
నారద సుధారసం	—	ఆరభి
నాదోపాసన	—	భేగడ
ఆనందసాగర	—	గరుడధ్వని

స్వరరాగ సుధారసయుతభక్తి	— శంకరాభరణం
శ్రీ పప్రియ	— అరాణ
ఇంతకన్నా సందమేమి	— చిలహరి

సంగీతవాద్యాదుల ప్రశంసగల కీర్తనలు :

కదనువారికి	(తోడి)	తంబుర
కొలువమరెగదా	(తోడి)	"
సంసారులై తే నేమి	(సావేరి)	వీణ
అతడే ధన్యుడూ	(కాపి)	తంబుర
సొగసుగా	(శ్రీరంజని)	మృదంగతాళములు
ప్రాణనాథ బిరాస	(శంకరాభరణం)	వేణువు
స్వరరాగ సుధారస	(శంకరాభరణం)	మర్తళం
ఎటా దొరికితివో	(వసంత)	
సుఖ యెవ్వరో	(కానమ)	సుస్వర గానము

తులసి పూజాత్మకములైన కీర్తనలు :

దేవీ శ్రీతులసెమ్మ	— మాయామాళవగౌళ
తులసి జగజనని	— సావేరి
తులశమ్మ మాయింట	— దేవగాంధారి
అమ్మ రావమ్మ	— కళ్యాణి

సంగీత విల్పనిదానమునుబట్టి త్యాగయ్య కృతులను 5 రకములుగా విభజించవచ్చును :

1. అతిసులభకీర్తనలు (ఉదా : వినవే ఓ మనసా - వివర్ధని)
2. సులభకీర్తనలు : (ఉదా : సుజనజీవనా - కమాన్)
3. మధ్యరకం కీర్తనలు (ఉదా : ఎవరని - దేవమృతవర్షిణి)
4. కష్టసాధ్య కృతులు (ఉదా : నాజీవార - బిళహరి)
5. అతిక్లిష్ట కృతులు (ఉదా : దారిని తెలుసుకొంటి - శుద్ధసావేరి)

భైరవిరాగంలోని కొలువె యున్నాడె అనుకీర్తనలోని ఛాతురచన తాన శైలిని, ఓరంగళాయి అనుకాంభోజి రాగకీర్తనలోని ఛాతురచన ఆలాపన శైలిలోను చేయబడినవి.

సాహిత్యంలోని భావాలనుబట్టి ఆయన కృతులను ఈ క్రింది విధంగా 5, 6 రకాలుగా విభజించవచ్చును.

1. వేదాంత బోధకములు (శాంతములేక - సామ)
2. నీతి బోధకములు (మనసు నిల్వక క్రితేకపోతే - అభోగి)
3. సమస్యములు (విదులకు మొక్కెద - మాయామాళవగోళ)
4. సంగీత ప్రశంసాత్మకములు
5. మానస బోధకములు (వినవే ఓ మనసా - వివర్ధని)
6. ఆత్మప్రసరన విషయమై పశ్చాత్తాపాత్మక ప్రార్థనములు (ఎటుల బ్రోతువో - చక్రవాకం)
7. విన్నపములు (నాదుపై బలికేరు - మధ్యమావతి)

ఈ క్రింది కీర్తనలలోని చరణం ధాతురచనలోని వైవిధ్యంవలన రాగ స్వరూపం బాగా విస్తృతంగా సృష్టపడుతుంది :

నిను వినా సుఖముగాన	— తోడి
శ్రీ రఘువర సుగుణాలయ	— భైరవి
బ్రోచేవా రెవరే	— శ్రీరంజని
ఎందుకు నిర్దయ	— హరికాంభోజి
శ్రీ రఘువరాప్రమేయ	— కాంభోజి
నా మొరలను విన	— ఆరభి
నీవద పంకజముల	— చేగడ
మరవకురా	— దేవగాంధారి

సామాన్యంగా ఈ క్రింది కొన్ని కృతులు త్యాగయ్య రచన లనే భ్రమకు చాలామంది లో నొత్తుంటారు. వాటిని అసలు రచించిన వారిపేర్లు ఆ పక్కనే చూడవచ్చును.

1. వినతాసుత వాహనుడై - హరికాంభోజి
2. నీదు చరణములే - సింహేంద్రమధ్యమం
3. నతజన పరిపాల - సింహేంద్ర మధ్యమం - ఈ మూడు రామనాథ పురం తె. వి. శ్రీనివాసయ్యంగారి రచనలు.
4. పరాజ్ఞులమేలరా - సురటి.
5. అభిమాన మెన్నడు - వివర్ధని - ఇవి మన్నార్లుడి రాజగోపాలయ్యగారి రచనలు.
6. దినమే సునము - లతాంగి-గిరీశ ఆయ్యర్ గారి రచన.
7. వెడలెను కోదండరాజి-తోడి-తంజావూరు కృష్ణభాగవతార్ రచన.

వీటిలో కొన్నింటిలో చివర త్యాగరాజ ముద్రనుకూడ అద్యతను లెవరో చేరునూ వచ్చి, త్యాగరాజ కృతులుగా చలామణి చేశారు కాని, పండితులు పరిశోధించి అసలు విషయములను వెల్లడించారు. //

భాషా విశేషాలు :

త్యాగరాజ తన కృతులలో బొత్తిగా గ్రామ్యమునుగాని, వీరగ్రాంథికమును గాని వాడక శిష్ట వ్యావహారికమునే వాడినాడు. త్యాగయ్య శ్రేష్ఠార్థముల పొంతకు పోలేదు. ఒక పత్నివ్రతుడే. పలువిధ చెడు దుర్విషయములవంటి వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలు చేశాడుగాని. సంగీత విషయంలో ఆ మాత్రం స్వతంత్రం ఉండవచ్చునని పెద్దల అభిప్రాయం. ఈయన కీర్తనలో వ్యావహారిక సంభాషణ లలో దొరే లోకోక్తులూ జాను తెనుగు పలుకుబళ్ళూ కుప్పతిప్పిలు :

‘రూకలు పదివేలున్న చేరెడు నూకలు గతిగాని ఓ మనసా

కోకలు వెయ్యిన్న కట్టుకొనుట ఒకటేగాని’ —

ఉరేలిన తా పండుట మూడు మూరతావుగాని, నూరుభక్షణము లబ్బిన నోటికంతగాని

ఏరునిండి పారిన పాత్రకు తగు నీరు వచ్చుగాని —

సారమో కవితల విని వెల్లివాడు సంతోషపడియేమి పడకేమి —

‘తురకవీడికో విప్రునికి పానకపూజ నెరయజేసి యేమి,

సేయకుంటేమి’ —

‘ఇరవొంగ భుజియించు సమయమున ఈగ తగులరీతి నున్నది’

(తెర తీయగరాచా కీర్తనలో దైవ దర్శనమున కడ్డుగా తెర ఉండవచ్చు ఆ విధంగా పోల్చినాడు.)

‘సోమిదమ్మ సొగసుగాండ్ర గోన సోమయాజి స్వర్ణాద్దాను’

ఇటువంటి లోకోక్తులన త్యాగరాజ మొగము ముడుచుకొని దుర్నిరీక్షుడై ఉండే మనిషి కాడనీ, చాలా సున్నితంగా హాస్యంచేసే స్వభావం కలవాడనీ. సంఘంలోని దురాచారాలను గర్హించడానికి నూటిపోటు మాటలనైనా వాడే స్వభావం కలవాడనీ స్పష్టపడుతుంది.

‘ఉప్పు కర్పూరముపరకును ఉంచవృత్తిచే నార్జించి

శ్రీపతి పూజల మరచి చేసినట్టివారివలెనే’

‘భ్రమపడి ఇరుగు పొరుగు భక్షింప రమ్మని పిల్వ అమరుచుకో, పూజ ఇవము, ఆసాయము సేతుననుచు’

‘బ్రాహ్మణీకము బాయ నీదుల బ్రతుకాయె నది గాక,
బ్రాహ్మమైన మాటలు నేర్చుకొని బరగే రయ్యా’

త్యాగయ్య కృతులు కొన్ని మనస్సున నాటే ఉపదేశములతో నిండిఉంటవి. కొన్నిటిలో భగవంతునితో నొకప్పుడు పంజాబాడినట్లు, కొన్నిటిలో జాలితో దీను డె నట్లు, మరి కొన్నింటిలో నిందాస్తుతులో, స్తుతి నిందలో కన్పిస్తాయి. తనకు భగవంతునితో నాయకా నాయక భావం ఆపాదించుకొని చెప్పిన కృతులు కొన్ని :

‘చెలిమిని జలజాఙ్గ గంటె చెప్పరయ్యా’

‘ఎంతో కరుణారసము నిండిన కన్నులయ్యా’

‘భక్తుల జాడ దెలిసి మాటలాడె జాణుడయ్యా’

‘శృంగారుని బాసి మేను చిక్కెనయ్యా’

నాలోని జాలిని బల్క జాలనయ్యా’

‘హరి మీలో మీరె తెలిసి, మర్మ మీయరయ్యా’

‘నీరజనయన ఒక ముద్దీర, బంగారు వల్వలు నే బాగుగ గట్టెద
మరి శృంగారించి నే సేవజేసి కొగిట జేరెద’.

త్యాగ బ్రహ్మ బోధ :

ప్రజలలోని విషయ లోలతా, దాంబికాచారములు, ధనవంతుల గర్వ జీవితము, సామాన్యులలోని హింసాపరత, జారచోరాది దురాచారాలు, కులచార పాతిత్యము, కపటవ రసలూ పీటి నన్నిటిని త్యాగరాజు తన కృతులలో పలుచోట ఖండించాడు. ప్రతివారును సంసారమం దుండియె, కులాచారములను వరింపక, సత్సవ రసతో, నిష్కామ్యులై, నియమబద్ధులై నిత్యమూ భగవద్భక్తి కలిగియుండ వలెనని ఆయన బోధించాడు. మతభేదములు కాని, మూలభేదముల పేరుల భేదములనుబట్టి పివాదములుగాని ఆయనకు కీటవు. భక్తిమార్గములు వేరైనా, మతసంద్రాయములు వేరైనా సర్వమత లక్ష్యమూ ఒక్కటే అని ఆయన బోధించాడు, అహంకారమును చంపుకొని, శమదమాది సుగుణములను పెంచు కొని, ప్రాపంచిక వ్యవహారములపై నిరిప్పులై ఉండుట మోక్షమార్గమని, దాంబికంగా చేసే జపతపాదులకంటే అంతశ్శుద్ధి కలిగి నిష్కామమైన భక్తి మార్గమే ముక్తి ప్రదమైనదని ఆయన విశ్వాసం. శ్రీరామానుగ్రహ బలం కలవానిని గ్రహబలమేమి చేయగలదనీ, రామభజనపరులకు దండవాణి భయం లేదనీ. రామకథానుధారసానమును మించిన అమూల్యవస్తువు లేదని ఆ భక్తి సాధనకు నాదబ్రహ్మోపాసనమే ప్రధాన మార్గమని ఆయన ప్రపంచానికి చాటించాడు.

త్యాగయ్యగారి సంగీత వాటకములు :

పాత్రప్రవేశ దరువునుబట్టి, ఆరంభదైవ ప్రార్థనా. అంత్యమంగళాచరణ కీర్తనలనుబట్టి త్యాగయ్య రచించిన సంగీత నాటకాలు ఆయన తాతగారయిన గిరిరాజకవి, శాహభూపాలుడూ మున్నగువారు రచించిన యక్షగాన ప్రబంధాలను కొంతవరకూ పోలి ఉండినప్పటికీ, ఇతివృత్తపు అమరికలోను, నాటకీకరణము లోను త్యాగయ్య కొన్ని స్వతంత్ర మార్గములు తొక్కినాడు. ప్రహ్లాద భక్తి విజయమూ, నౌకాచరిత్రమూ, సీతారామ విజయమూ ఈ మూడూ ఆయన నాటకములు పద్య, కీర్తనాత్మకములైన ఈ నాటకములను శాహభూపాలుని పల్కిసేవా ప్రబంధమువలె ప్రబంధములని కూడ వ్యహరిస్తారు నాయకరాజులు. మహారాష్ట్ర రాజులు కూడా కొరవంజిలను, నాటకాలను, యక్షగానములను రచించినట్లు, మేరటూరువారు భాగవత ఘోషనాటకాలను రచించినట్లు ఆ యా సందర్భాలలో చెప్పుకొన్నాము మేలటూరు వేంకటరామశాస్త్రి, ప్రహ్లాద చరిత్రాది నాటకకర్త త్యాగరాజుకు సమకాలికుడే. ఆయనను గురించి 18 వ అధ్యాయంలో చెప్పగలము.

త్యాగయ్య తన తాతగారయిన గిరిరాజకవి నాటకాలను, శాహభూపాలుని నాటకాలను తంజావూరు ఆస్థానములోగాని, తిరువారూరు మొదలయిన క్షేత్రాలలోని దేవాలయాలలోను ప్రదర్శిస్తుండగా దర్శించి, వాటివలన ఉద్బోధితుడయి తన నాటకాలను రచించాడనడంలో సందేహంలేదు. ఆ నాటకాలన్నీ నృత్య నాటకాలే. త్యాగరాజుకు శృంగార కథాత్మకాలైన నృత్యనాటకాలపై అంత అభిమానము పట్టకేమో భక్తి ప్రధానములైన అధ్యాత్మ తత్వబోధకములయిన కేవల సంగీత నాటకాలు మాత్రము రచించాడు. ఆయన ప్రహ్లాద భక్తి విజయాన్ని ప్రదర్శించడానికి 5 గంటలు పట్టుతుందట, నౌకాచరిత్రం 2½ గంటలు పట్టే చిన్న నాటకము.

ప్రహ్లాద భక్తి విజయంలోని ప్రారంభ కీర్తనా, చివరి మంగళమూ - 'శ్రీగణపతిసీ' - 'సీనామరూపములకు' - రెండూ సౌరాష్ట్ర రాగములో రచింపబడినవి. నౌకా చరిత్రములోని ప్రారంభ కీర్తన 'శృంగారిండుకొని' - చివరి మంగళం 'మా కులమునకు' అను రెండు కీర్తనలూ సురటి రాగంలో రచింపబడినవి. త్యాగయ్య తన నాటకాలలో పద్యాలు కూడా, ఏ రాగాలలో పాడవలెనో నిర్దేశించాడు. ఈ నాటకాలతోని సంవాదగేయాలు, ద్విపదలు, చూర్ణికలు, కందపద్యాలు, సీసపద్యాలు, ఉత్పల, చంపకమాలలు, శార్దూల చక్రీడితాలు, ఉత్సాహాల చక్కని మధురమైన శయ్యలో సాగినవి.

ప్రహ్లాద భక్తి విజయం :

ఇది అయిదంకాల పెద్దనాటకం. ఇందులో 45 కీర్తనలున్నవి. కొన్ని కృతులవలెను, కొన్ని దివ్యనామ సంకీర్తనలై లిలోను ఉంటాయి. కథకథనానికి సూత్రధారుని సంధిపచనాలున్నవి. ఇందులోని ఇతివృత్తము భాగవతంలోని ప్రహ్లాదుడు భక్తి తత్వ ప్రబోధకుడుగా పొందిన : జయమును త్యాగరాజు స్వతంత్రించి కల్పించిన సంఘటనలతో నాటకీకరించినాడు. ఈ నాటకంలోని ప్రహ్లాదునకు ఆరాధ్యదైవం రాముడు, త్యాగరాజు దృష్టిలో రాముడు ఒక అవతారంకాదు. సాక్షిత్తు మూలవిరాట్స్వరూపుడయిన పరమాత్మయే. అందుచేత త్యాగరాజు నరసింహావతారకాలంలోని కథలో రామావతార ప్రశంస చేసినందుకు తప్పు పట్టరాదు. ఆదర్శ భక్తుడు ఎన్ని ఆటంకములు, ఎన్ని పరీక్షలు వచ్చినా వాటిని ఎదుర్కొని విజయైత భక్తిద్వారా తన ద్వేయమును పొందగలుగునని ప్రహ్లాదుని పాత్ర నిర్వహణ ద్వారా త్యాగరాజు ఈ నాటకంలో ఋజువు చేశాడు.

త్యాగరయ్య ఈ నాటక ప్రారంభంలో విష్వక్సేన, సరస్వతి, నారద, తులసీదాస, పురందరదాస, భద్రాచలరామరాసులను స్తుతించాడు. ఈ స్తుతులయొక్క, 'వాసుదేవయని వెడలిన యీ దొవారికుని గనరే' అనే కళ్యాణి రాగదరువుతో అసలు నాటకం ప్రారంభమవుతుంది.

ఆ థా స ం గ్ర హం :

నాగపాళబద్ధుడైన ప్రహ్లాదుని, హిరణ్యకశిపుని పరిచారకులు సముద్రంలోకి తోగివేస్తారు సముద్రుడు భక్తియోగసిద్ధుడైన ప్రహ్లాదుని తలపూవు వాడకుండా ఆదరించి, స్వాగతమిచ్చి ఒడ్డుకు చేరుస్తాడు. ఆ తర్వాత గరుడ ప్రారాధనమూ, గరుడని రాక, నాగపాళ విమోచనము. ప్రహ్లాదుడు కృతజ్ఞతతో సముద్రానికి మొక్కి - 'వారధి నీకు' అనే తోడిరాగ కీర్తనలో - హరిసాయుజ్యం పొందే మార్గ మేదో వెలివియ్యమని అడుగుతాడు.

రెండవ అంకంలో ప్రహ్లాదుడు శహస రాగంలోని 'వందనమూ రఘు నందనా' ఇత్యాది దివ్యనామ సంకీర్తనములతో హరిదర్శనముకై ఆరాట పడుతూ ఉండగా, నారదుడు వచ్చి, వైకుంఠ వైభవమును వర్ణించి త్వరలోనే హరి ప్రహ్లాదునకు దర్శన మీయగలడని ఆశగొలుపుతాడు. అప్పుడు వైకుంఠంలో శ్రీనారాయణుల సందారము ఉదాత్త హాస్యదోరణిలో సాగుతూ వుంటుంది.

మూడవ అంకంలో ప్రహ్లాదుడు నీలాంబరి రాగంలో 'ఎన్నగ మనసుకు రాని' అను కీర్తనతో శ్రీహరిని ఏకాంత సేవార్చనచే సన్నిహితుని చేసికొన

యత్నిస్తాడు. హరి దర్శనం కలుగుతుంది. ప్రహ్లాదుడు బ్రహ్మనందం పొందుతాడు.

నాలవ అంకంలో ప్రహ్లాదుని భక్తి ఉత్కృష్టమైనదని నిరూపించడానికి, శ్రీ మహావిష్ణువు కొన్ని పరీక్షలు చేస్తాడు.

ఐదవ అంకంలో శ్రీ మహావిష్ణువు తాను భక్తుల హృదయాలలో సదా నివసిస్తానని చెప్పగా, ప్రహ్లాదు డాయనను రీతిగోళలో నన్ను విడచి కదిలకురా' అని తిరిస్తాడు. కాని, శ్రీహరి అంతరానమౌతాడు. ప్రహ్లాదుడు 'ఎంత పాపి నైతి' గోళమంతటాగ కీరనలో పరితపిస్తాడు. శ్రీమహావిష్ణువు కరుణామయ హృదయంతో శ్రీ మహాలక్ష్మి సమేతుడై ప్రహ్లాదునికి దర్శనం ఇస్తాడు

నౌ కా చ రి త్రం :

త్యాగరాజు గేయ నాటకాలలో ఎక్కువ ప్రసిద్ధి పొందినది నౌకా చరిత్రము. ఇందులో రెండు మూడు సంవాదగేయాలున్నవి. ఈ నాటకం అంతా ఒకే ఒక ఏకాంకిక. రాసక్రీడలు, జలక్రీడలు భాగవతంలోని గోపీ కృష్ణ కథా సందర్భంలో ఉన్నాయి కాని, నౌకాక్రీడ మాత్రం అందులోనిది కాదు. నౌకా విలాసం అనే ఇదే కథ వంగదేశంలో ప్రచారంలో ఉన్నది. ఈ నాటకంలోని కృష్ణుడు ఏదేళ్ళ బాలగోపాలుడు. ఈ నాటకంలో యించుమించు నవరసాలకూ ఆ యా సందర్భాలలో తగిన స్థానం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది.

క థా స ం గ్ర హం :

సాయంకాలం, యమునాతీరం, గోపికలు వేణునాదం విని, కృష్ణుని అన్వేషిస్తూ పోయి, అతన్ని కలిసికొంటారు. వారంతా కలిసి, యమునలో నౌకపై విహారం చేయదలచి, కృష్ణుని కూడా తీసుకొని వెళ్ళడమా, మానడమా అని తర్కించుకొంటూ కృష్ణునే అడుగుతారు. తాను లేనిదే ప్రపంచంలో అణువు కూడా చలించదని కృష్ణుడు జవాబిస్తాడు. గోపికలు కృష్ణుడు వెనుక చేసిన అలరు లన్నీ చెప్పి, అలాగు చేయవద్దని వేడుకొంటారు. నౌకాయాత్ర ప్రారంభం అవుతుంది. రాసలీలలో వలె కృష్ణుడు ఆ గోపిక లందరితోను, ఒక్కొక్క గోపికతో ఒక్కొక్క కృష్ణుడై విహరించి ఆనందంలో ఓలలాడించాడు. సంభాషణ ధోరణిలో గోపికలు తమ సౌందర్యానికి గర్వించి విప్రవీగులూ వుండగా వారి నౌక నడియేటిలోకి సాగిపోతుంది కృష్ణుని మానవల ఒక తుపాను వస్తుంది. గాలికి, తుపానుకూ తోడు, మబ్బులు అల్లుకొని ఉరుములూ, మెరుములూ కలిగి చినికి చినికి వానలోకి దిగుతుంది. దానికితోడు నౌకలో చిల్లకటి పడి లోనికి నీరు

మెలగా చొరవడుతూ వుంటుంది. గోపికలు భయభ్రాంతలై, నిస్సహాయలై కృష్ణుణ్ణి సహాయం చేయమని, రక్షించమని ప్రార్థిస్తారు. కృష్ణుడు గోపికలందరనూ కళ్ళుమూసికొని ప్రార్థించమని అడుగుతాడు. గోపికలు సొందర్న గర్వం విడిచి ప్రార్థించారు.

ఆ తర్వాత తుపాను తగి, నౌక మళ్ళి ఒడు చేరుకుంటుంది. ఇతర ప్రాంతాలలో ప్రచారంలో ఉన్న ఈ నౌకా విలాస కథలొ కృష్ణుడు. గోపికల అహంకార చిహ్నమయిన వస్త్రములను నౌకారంద్రంలో చొప్పించి కప్పితేనే, నౌకలోకి వస్తూన్న నీరాగుతుంది. త్యాగరాజు ఇక్కడ కొంత మార్పు చేశాడు. ఈ మార్పు ఆయన స్వభావానికి అనుగుణంగానే ఉన్నది.

సీతారామ విజయం :

ఇది మిగిలిన రెండు నాటకములంత ప్రసిద్ధమైనదికాదు. దీనిగ్రంథం కూడా ఇంతవరకూ పూర్తిగా లభించినట్లులేదు, ఇందులోని ఇతివృత్తం ఉత్తర రామాయణంలోని కథ. కాంభోజి రాగంలోను 'మా జానకి చెట్లబట్టగా మహారాజవె తివి' అనే కీర్తన ఈ నాటకంలోని ఒక పాత్ర. రాముని గురించి పాడినదట. ఆళ్వ మేధయాగానికి ముందు శత్రుఘ్నుడు యాగాళ్వంతో జైత్రయాత్రకు తరలివెడతాడనగా, రాముడు తమ్మునికి యుద్ధధర్మాన్ని బోధించడం ఈ నాటకంలోని ఒక ఘట్టం. అప్పుడు లక్ష్మీనిధి అను ఒక పాత్ర - రాముని "నీవు వారితోను తాటకి తోను చేసిన యుద్ధములన్నీ ఈ ధర్మాలను పాటించే చేశావా" అని అడిగినాడట. దాని కేవో తగిన ప్రత్యుత్తరము లుంటాయి.

ఈ గేయనాటకాలలో నౌకా చరిత్రం చిన్నచిన్న దరువులతో, పద్యాలతో, సంవాదములతో, గాలి వానా మొదలయిన ప్రకృతి సంఘటనలతో రసవంతంగా ఉంటుంది. సంగీతం వింటూవుంటే శాహుభూషాలుని పలకినేవాప్రబంధంలోని దరువులకూ, నౌకాచరిత్రంలోని దరువులకూ చాల ప్రోలికలు కనిపిస్తాయి. ప్రదర్శన యోగ్యతకుగాని, రక్తికిగాని నౌకాచరిత్ర ఉపయోగించినట్లు ప్రహేళ భక్తివిజయం ఉపయోగించడం చాలాకష్టము. దీనిలోని సంఘటనలు కూడా పూర్తిగా భక్తి అధ్యాత్మిక భావములతో కూడి ఉండడంవల్ల సామాజికులు కొంత శ్రమపడితేగాని, రక్తిని పొందలే రనిపిస్తుంది.

శిష్య వర్గం :

త్యాగయ్య శిష్యులను - వాగ్గేయకారులై నవారనీ, ప్రసిద్ధ నాటకాయకులై నవారనీ, ఇతరులనీ మూడు విధాలుగా విభజించవచ్చు.

వాగేయకారులైనవారు : 1. వీణ కుప్పయ్య కృతులను, వర్ణాలను రచించారు. 2. సుబ్బరాయశాస్త్రి - శ్యామాశాస్త్రిల కుమారుడు - కృతులను, వర్ణాలను, రచించారు. 3. మానాంబు చావడి వేంకట సుబ్బయ్య - కృతులను, రాగమాలికలను రచించారు. 4. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు, 5. వాలాజాపేట కృష్ణస్వామి భాగవతులు (ఇద్దరూ కృతులను, వర్ణాలను, స్వరజతులనూ రచించారు.)

ప్రసిద్ధ సభాగాయకులైన వారు : 6. ఉమయల్పూరం కృష్ణభాగవతులు, 7. సుందరభాగవతులు, 8. గోవిందశివన్ (సంస్కృత కృతులు రచించారు). 9. సభాపతి శివన్, 10. తంజావూరు రామరావు, 11. తిల్లస్థానం రామయ్యంగార్, 12. కన్నయ్య భాగవతులు (స్వాతి తిరునాళ్ల ఆస్థానంలో త్యాగరాజు కృతులు గానంచేసి ఆయన కీర్తిని ప్రశస్తి చేసినారు). 13. అయ్య భాగవతులు, 14. నెయికరప్పాటి సుబ్బయ్య (పల్లవి శేషయ్యగారి తండ్రి), 15. నేమం సుబ్రహ్మణ్యయ్య (నటరాజు భాగవతుల తండ్రి), 16. నంగవరం నీలకంఠయ్య, 17. సుబ్బరాయ భాగవతులు, 18. గణేశయ్య, 19. పోలరి సీతారామయ్య, 20. లాల్పాడి రామయ్య, 21. కంజిరా ఏద్యాన్ చిత్తూరు రాధాకృష్ణయ్య, 22. శేషునా వెంకటాచలపతి భాగవతులు (దివ్యనామ సంకీర్తన ప్రచారకర్త), 23. అమృతలింగం పిళ్ళై.

ఇతరులు : 24. వాలాజాపేట పొట్టి జోస్యులు, 25. కుంభకోణం అరవామురయ్యంగారు (వీరిద్దరు మంత్ర జ్యోతిశ్శాస్త్రాలలో త్యాగయ్యగారి శిష్యులు).

త్యాగరాజు శిష్యులు కొందరు ఆయన దగ్గరికి వచ్చునరికే పల్లవి విద్వాంసులు, కాని ఆయన కృతులను, బహు శ్రద్ధాభక్తులతో నేర్చుకొనేవారు. కొందరు దివ్యనామ సంకీర్తనములను ప్రత్యేకించి నేర్చుకొనేవారు. వీణ కుప్పయ్య, వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు, గురువును కనిపెట్టుకొని చాలాకాలం ఉన్నారు. సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచి విశ్వక్తుగల వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగరాజుగారి కృతులను శ్రవణసమహరికి గణపతివలె ప్రక్కనుండి తాళపత్రాలపై నో, పలకలపై నో వ్రాసేవారు. త్యాగరాజుకు కూడా తన శిష్యులందరిపైన ప్రత్ర వాత్సల్యం ఉండేది.

త్యాగరాజు తన శిష్యుల కంఠస్వరస్థాయిని, నాదస్వభావమునూ, విస్తృతినీ ఇతర లక్షణాలనూబట్టి ఇద్దరిద్దరినిగా విభజించి, ఒక్కొక్క జంటకు 200 కృతులకు తక్కువకాకుండా నేర్పేవారు. కృతులను నేర్చుకొనేటప్పుడు గురుముఖతః వింటూ తాను పాడుతూ తిరిగి పాఠం చేసుకొంటూ ధారణచేసుకోవలసిందే కాని మొదటిలోనే స్వరాలు వ్రాయనిచ్చేవారుకాదు. శక్తికల శిష్యులు

200 కంటె ఎక్కువ కృతులను నేర్చుకొనేవారు. వాటికి ఆ తర్వాత నెప్పుడో స్వరాలు వ్రాసుకొని ఉంచేవారు కనుకనే, యీ నాటికి వారి స్వరాలద్వారాను, వారి శిష్యపరంపరవ్వారాను ఆ కీర్తనల సాహిత్యములూ, స్వరాలూ మనకు చరిత్రలో పూర్వ వాగ్దేయకారుల రచనలవలెగాక, నిజస్వరూపంలోనే లభించ కలిగాయి. అందుకే వాలాజాపేట శిష్యుల ద్వారాను, ఉమయ్యాల్పరం శిష్యుల ద్వారాను త్యాగరాజ కృతులలో ఎక్కువభాగం లభించాయి.

శిష్యులందరిలోను తంజావూరు రామరావు అనే ఆయన వయస్సులో పెద్దవాడు. గురువుకంటె రెండేండ్లు చిన్న: త్యాగరాజుకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శి, త్యాగయ్యగారి క్షేత్రయాత్రలో కార్యనిర్వహణమంతా ఆయన చేతులమీదుగా సాగేది. గురువుగారి పాటలకు వ్రాయనకాదు కనుకనూ, బలంగా సూలంగా ఉండినందుననూ వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులను సహాధ్యాయులంతా గణపతి అని పిలిచేవారుట.

త్యాగరాజును సామాన్య సంకీర్తనక రగా తలచి, దూరదూరంగా మను జుతూ వుండే సోఞ్చిరిసీతారామయ్య, వల్లవి దొరసామయ్యవంటి యువకవిద్వంసు లొకనాడు ఆయన సారాస్థ్రంవంటి రాగంలో గంటు కొలిది ఆలాపన. తానం, వల్లవి పాడగా విని, ఆ విద్యత్తుకు అచ్చెరువంది, ఆయనకు శరణాగతులై ఆజన్మాంతము ఆయనను అంటిపెట్టుకొనే తీరిగేవారట

చ ర మ ద శ :

చరమకాలంలో త్యాగరాజు కిరీ మహావాగ్దేయకారునిగా, పరమభక్తా గ్రేసరుడైన దేశికునిగా తారస్థాయి నంటియున్నది. క్రీ. శ. 1847 సంవత్సరం పుష్య శుద్ధ దశమినాటిరాత్రి ఆయనకు కలిగిన దివ్య స్వప్నంలో ఇంక పదిరోజు లలో భౌతికదేహం వదలి పరమాత్మ సాయుజ్యం కలుగుతుందని ఆయనకు ప్రబోధం కలిగినది. 'గిరిపై నెలకొన్న' అనే శహనారాగ కృతిలో ఆయన యీ విషయాన్ని స్పష్టపరచి ఉన్నారు.

శహన - ఆది :

గిరిపై నెలకొన్న రాముని గురి తప్పక గంటి

పరివారులు విరి సురలులచే నిల

బడి విసరుచు గొనరుచు సేవింపగ

॥గిరిపై॥

పులకాఁకితుడై యానందాత్రు

పుల నింపుచు మాటలాడవలెనని

కలపరించ గని పది పూటలపై

కాచెద నను త్యాగరాజ వినుతుని

॥గిరిపై॥

సి ది పౌండుట :

ఆ మరునాడు అనగా పుష్య శుద్ధ ఏకాదశినాడు త్యాగయ్యగారు, సంకీర్తన వేళ సమావేశమైన శిష్యబృందాన్ని, పురజలులనూ, 'పుష్య బహుళ పంచమినా దొక అద్భుతం జరుగగలదు. మీ రందరూ తప్పక రంధని ఆహ్వానించారు. పుష్య బహుళ చతుర్థినాడు పరమహంస బ్రహ్మనందేంద్రస్వామి ఆధ్వర్యమున సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించారు. త్యాగయ్యగారి సన్యాసాశ్రమనామం నాదబ్రహ్మనంద స్వామి. స్వామి అప్పు డక్కడ సమావేశమయిన వారందరితోను - 'మర్నాటి ఉదయం 11 గంటలకు శ్రీరామచంద్రమూర్తి తన్ను తన కడకు తీసుకొనిపోవ నున్నాడు గనుక, ఈ తీణమునుంచి భజనగోష్ఠి ప్రారంభించడని ఆజ్ఞాపించారు. తిరువయ్యూరు అంతలా ఈ వార్త వ్యాపించింది. సిద్ధిపొందబోయేముందు పంచమినాటి ఉదయం వాగధీశ్వరి రాగంలో బరమాత్ముడు, జీవాత్ముడు అనే కీర్తన, మనోహరి రాగంలో పరితాపము - అనే కీర్తన రచించి గానం చేశారు. 11 గంటలవేళకి గానం పూర్తి చేసి యోగసమాధిలో కూర్చున్న నాదబ్రహ్మనంద స్వామికి కపాలమునుండి దివ్యతేజస్సు పైకిపోయి పరమాత్ములో లీనమయింది. ఆయన గురువర్యులయిన శొంతి వెంకట రమణయ్యగారి సమాధి పక్కనే త్యాగయ్యగారికి కూడ సమాధిపెట్టారు. ఆ సమాధిపై తులసికోట.

ఆరాధనా మహోత్సవం :

ఆయన సిద్ధిపొందిన నాటినుండి ఆరాధన దినమున కొందరు శిష్యులు ఆ సమాధివద్ద పూజచేసి, ఇంటివద్ద ఆరాధన చేసేవారు త్యాగరాజు బ్రతికిఉండిన రోజులలో తన కీర్తి తన మరణానికి 60 ఏళ్ళ అనంతరం విశ్రాంతిని చెప్పి నట్లుగానే, 1907 నుంచి ఈ ఆరాధనోత్సవములో కొంత మార్పు వచ్చింది. తిరిస్సానం నరసింహ భాగవతులు, పంజా భాగవతులు, వయ్యాలిన్ గోవిందస్వామి పిళ్ళైగారు/1907/లో ఈ ఆరాధన ఉత్సవమును పెద్ద ఎత్తున చేయప్రారంభించారు.

కీర్తిశేషురాలు, గాయకీమణి అయిన బేంగుళూరు నాగరత్నమ్మ తన సంపాద్య ధనమంతా వెచ్చపెట్టి 1925 లో త్యాగరాజు సమాధిపైని ఆలయం కట్టించింది. ఏటలా జరిగే ఈ ఉత్సవాలకు, ఆరాధనకు - భారతదేశ మంతలా ప్రత్యాతి హెచ్చింది. 1940 లో త్యాగబ్రహ్మ ఆరాధన మహోత్సవసభ ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇక్కడ ఈ ఉత్సవాలు జరిగేటప్పుడే దేశమంతలా జరిగే త్యాగరాజోత్సవాలు భారతదేశ మంతలా జాతీయోత్సవాలలో ఒకటిగా ఎన్నికై కి నవి.

మాలాడు బాషలు వేరేనా, రాష్ట్రాలు వేరేనా, ఆంధ్రులుగాని, తమిళులు గాని, కేరళులుగాని, కర్ణాటకులుగాని అందరిదీ ఒకే సంస్కృతి అనీ, ఒకే సంగీత మనీ. ఒకే వేదాంతమనీ చాటిన నాదబ్రహ్మనందుడు త్యాగరాజుస్వామి భారతీయ అవతార పురుషులలో ఒకడు.

వదునెవిమిదవ అధ్యాయం

ధాతుకల్పనా దక్షులు [2]

త్యాగరాజ సమకాలికులఁ, తర్వాతివారు

శ్యా మా శా స్త్రు లు :

మూర్తిత్రయ జీవిత పరిశీలనలో లోకానికి అనేక అపూర్వ విషయములు తెలిపిన సాంబమూరిగారు. శ్యామాశాస్త్రులను గురించి వడదేశత్తు వడమాల్ అనిన్నీ, దక్షిణభారతంలో తమిళం మాటాడు బ్రాహ్మణులనీ వ్రాశారు. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో సుబ్బరామ దీక్షితులవారు కూడ ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో బెత్తురులనీ వ్రాశారు. వీరి పూర్వులు ఆంధ్రదేశంలోని కర్నూలుజిల్లా కంబంలో ఉండేవారట. త్యాగరాజు పూర్వికులకూడ ఆ వక్కనే ఉండే కాకర్ల నుంచేకదా దక్షిణానికి పోయినది ? ఈ విధంగానే దక్షిణానికి పోయిన ఆంధ్ర దేశీయులయిన సాహిత్య కళాకారు లెందరో తమిళం మాటాడువారె నారు అయితే, వారి ప్రాచీనాంధ్రత్వవాసన వీడక, తొలి మాతృభాషయైన తెలుగులోనే విరివిగా తమ సంగీత రచనలను చేశారు

ఆది శంకరాచార్యుల కాలంనాటికి శ్యామాశాస్త్రుల పూర్వికులు కాంచీ నగరం వచ్చి, శంకరాచార్యులవల్ల అక్కడి బంగారు కామాక్షిదేవి విగ్రహానికి ఆర్చకత్వం వహించారు. విజయనగర సామ్రాజ్య పతనం తర్వాత-కంచి, తురుష్క దండయాత్రలకు లోనైనప్పుడు ఆ కుటుంబంవారు దేవీ విగ్రహంతో పాటు దేశదేశాలు తిరిగి, చెంజిలో కొన్నేళ్ళు ఉదయార్పాశాంతలో కొన్నేళ్ళు, అన్నాకుడిలో కొన్నేళ్ళు ఉండి చివరకు తులజాజీ మహారాజుకాలంలో ఆయన ఆదరం సంపాదించి, తంజావూరు కామాక్షి అమ్మ ఆలయం కట్టించి, అమ్మవారిని అక్కడ వెలయింపించారు. శ్యామాశాస్త్రుల తండ్రి విశ్వనాథశాస్త్రియే ఆ ఆలయాన్ని కట్టించి దేవిని వెలయింపజేయడానికి తులజాజీ రాజును ప్రోత్సహించినారు.

విశ్వనాథశాస్త్రికి 25 ఏళ్ళ వయసులో శ్యామాశాస్త్రులు జన్మించాడు. ఆ ఊరిలో వేంకటేశ్వర సమారాధన జరుగుతున్నప్పు డొక రోజున ఒక వృద్ధ

బ్రాహ్మణుడు దేవతావేళం కలిగి, పూనకంలో విశ్వనాథశాస్త్రి భార్యను చూచి వచ్చేయేటి చె త్రమానంలో కృత్తికా నక్షత్రం వచ్చేనాడు నీకు కొడుకు పుట్టగలడు. పోయి బ్రాహ్మణ సమారాధన చెయ్యమని ఆదేశించాడు. ఆ ప్రకారమే కృత్తికా నక్షత్రంలో పుట్టిన బాలునికి వారు వెంకట సుబ్రహ్మణ్యమని నామకరణంచేసి, శ్యామకృష్ణా అని పిలుచుకొనేవారు. బంగారు కామాక్షీదేవి వీరి యింటి ఆడు పడుచుగా లెక్క గనుక, శ్యామాశాస్త్రిలు చేసిన దేవీ కీర్తన లన్నింటిలోను దేవినిగూర్చి శ్యామకృష్ణ సహోదరి అనే సంబద్ధి ప్రయోగించి, దానిద్వారా ఆయన తన రచనలో స్వనామమద్రను వేసుకొనేవాడు యు కవయస్సు వచ్చే సరికి, సంస్కృతాంధ్రాలలో ఆయనకు విద్యాభ్యాసం చేయించారు. వారి కుటుంబంలో సంగీతదృష్టిలేదు కాని, శ్యామాశాస్త్రి మేనమామ. ఆయనకు బాల్యంలో సరళీలు మొదలుకొని స్వరజ్ఞానం వరకు నేర్పినాడట. సంగీతస్వామి అని ప్రసిద్ధుడైన భరత సంగీత శాస్త్రవేత్త - ఒక యోగీశ్వరుడు యాత్రారియై తంజావూరు వచ్చి తన చాతుర్యాన్యకాలంలో శ్యామాశాస్త్రిల యింటికి భిక్షకు వచ్చాడట. ఆ యోగీశ్వరుడు బాలుడైన శ్యామాశాస్త్రిలో దాగిఉండిన సంగీతశక్తులను గుర్తించి, భవిష్యత్తులో అతడు గొప్ప వాగ్గేయకారుడు కాగలడని అతని తండ్రితో చెప్పాడట. ఆ సంగీత స్వామివద్ద శ్యామాశాస్త్రిలు మూడు సంవత్సరాలపాటు సంగీతలక్షణ మర్మా లన్నింటిని గ్రహించిన వెనుక, ఆ స్వామి అక్కడినుంచి కాశీ వెళ్ళాడట. ఆయన శ్రీ విశ్వేశ్వరుని సన్నిధిలో నర్తించేవాడట. అప్పుడు తులజాజీ రాజు ఆస్థానంలో విద్యాంసుడుగా ఉండిన పచ్చి మిరియం ఆదియప్పగారి సంగీత ధోరణులను వినుమనీ, అతనివద్ద ఏమీ నేర్చుకోవద్దనీ చెప్పి గురువైన సంగీతస్వామి శ్యామాశాస్త్రిలకు ఎన్నో సంగీతగ్రంథాలనిచ్చి మరీ వెళ్ళాడట. ఆదియప్పగారు శ్యామాశాస్త్రిలను చాల ఆదరించి, మెచ్చుకొనేవాడట. ఆప్యాయంగా కామాక్షీ అని పిలిచేవాడట.

తండ్రి తర్వాత కామాక్షమ్మను అర్చనచేసే అధికారము శ్యామాశాస్త్రిలకు వచ్చింది. శ్యామాశాస్త్రిల స్వరజతులూ, తానపర్ణాలూ, కృతులూ రాసురాసు విద్యత్పూరితమైంద నారంభించినవి. సామాన్య రాగాలలోనే కాక అపూర్వ రాగాలలోను, అతిక్లిష్టమైన నడకలుగల తాళములలోను ఆయన సునాయాసంగా కృతులు రచిస్తుండేవాడు. ఆయన మొదటికృతి 'జననీ నత జనపరిపాలినీ పాహిమాం భవానీ.'

శ్యామాశాస్త్రిలు కామాక్షీదేవియందు అపారమైన భక్తి కలవాడు. దేవి సాక్షాత్కరించి, శాస్త్రిలతో సంభాషిస్తూ ఉండేదని విజ్ఞుల విశ్వాసము. శుక్రవారపు పూజాసమయంలో భక్తితో పరవశం చెందిఉన్న దివ్యక్షణాలలో ఆయన అద్భుత రచన లొక్కటొక్కటి వెలువడుతుండేవి. ముత్తస్వామి దీక్షితులకు శ్రీవిద్యా

ఉపదేశించేసిన దేవీ ఉపాసకుడు శ్యామాశాస్త్రిలేనని ఆయన వంశీకులు చెప్పతూ ఉంటారు.

మూర్తిప్రయంతోని త్యాగరాజ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవలెకాక శ్యామా శాస్త్రిలకు శిష్యులు చాల తక్కువ. వారి కాయన తన రచనలను పూరిగా చెప్పను కూడ లేదట. దేవతాస్తుత్యాత్మక రచనలుతప్ప, ఈయన నరస్తుతిగా కృతులేవీ చెప్పలేదు. శ్యామాశాస్త్రిలు తరచు తిరువమ్మారులో త్యాగరాజ్ యింటికిన్నేహ రీత్యా వెదుతూ ఉండినప్పుడు త్యాగరాజ శిష్యులు - ఈ మహానుభావుల సంభాషణలతో ఈనాడు మన భోజనం రెండుజాములు చాలాకనే అనుకూలేవారట శామ్మాశాస్త్రిలు దేశయాత్రకాని. క్షేత్ర దర్శనంకాని చేయక, తంజావూరులోనే జీవితమంతా గడిపాడు.

పుదుక్కోటలో ఒకరి ప్రబోధంవల్ల మాత్రం ఇతడు తన శిష్యుడైన అల నూరు కృష్ణయ్యతో కలిసి మదురవెళ్ళి. తొమ్మిది కృతులను రచించి పాడినాడట. వీటిని దేవీ నవరత్నమనిక అంటారు. వీటిలో ప్రసిద్ధమైన కృతులు :

సరోజ దళనేత్రీ	శంకరాభరణం - ఆది
దేవీమీననేత్రీ	" "
మరివేరే గతి	అనందభైరవి - చాపు
నన్ను బ్రోపు లలిత	లలిత-మిత్రలఘు
మాయమ్మ	అహారి - ఆది
దేవీ వీరదసారస	కాంభోజి - ఆది
మీనరోచనబ్రోవ	దన్యాసి - చాపు

అచ్చు ప్రచారంతోని ఆ రోజులలో వాగ్గేయకార కృతులకు ఎంతమంది ఎక్కువ శిష్యులుంటే అంత ప్రచారం ఉండేది. శ్యామాశాస్త్రిల కి షతాశముల వల్లను, అనుభవగాంభీర్యంవల్లను, ఛాతుకల్పనలో ఎక్కువ సంగతులతో చాక కాలంలో సాగే కృతులు ఎక్కువగా ఉండడంచేతను, ఈయన దగరకు శిష్యులు చేరినదీ తక్కువే. చేరినవారిలో నేర్చుకొన్నదీ తక్కువే. త్యాగరాజుకు 20 మందికి మించి శ్రద్ధాభివృద్ధి న శిష్యులుండటంచేతను, దీక్షితులకు గాయకులైన ఇద్దరుసోదరులు, ఇంకా శిష్యవర్గమూ ఉండటంచేతనూ వారి కృతులకు శ్యామాశాస్త్రిల రచనలకంటే యెక్కువ ప్రాచుర్యం లభించింది. ఈయన రచనలు మొత్తానికి త్యాగరాజు కృతులంతటి సరళ దోరణివీ కావు. దీక్షితులకృతు లంతటి శ్రమ సాధ్యములుకావు. ఈయన తెలుగు, సంస్కృతం, తమిళ భాషలలో కృతులను చేశాడు. వాటి అన్నిటిలోను దేవీభక్తి అంతర్యామినియైఉంటుంది. ఆయన కృతు లలో చాలమట్టుకు గ్రహము అతీతమో, అనాగతమో అయివుంటుంది. భైరవి,

స్వరజతి, లలితరాగ కృతివంటి కొన్నిటిలో రాగనామంకూడా పొందుపరచాడు. శుద్ధ సూచిత, మిశ్రస్వరాక్షరాలు ఈయన రచనలలో కుప్పతిప్పలు. రథనలన్నీ కలిసి 300 వరకూ ఉండవచ్చు. తాళప్రసారమును గురించిన పథకాలతో ఆయన వ్రాసిన వ్రాతప్రతులు దొరికి ఉన్నవట. భైరవి స్వరజతిలోని ఎనిమిది చరణాలూ ఆరోహణక్రమంలో సరిగమ పదనిన ఎనిమిది స్వరాలతోను ఆరంభిస్తాయి.

బహుశా శ్యామాశాస్త్రిలకు ఆనందభైరవి రాగంపైని ప్రత్యేకాభిమానం ఉండడంచేతనేమో, ఆ రాగంలో ఎక్కువ కృతులు రచించాడు. ఈ రాగంలో ఆయన చేసినన్నీ రచనలు, తనకాలపువారుగాని, తరువాతివారుగాని ఎవరూ చేయలేదు. ఆనందభైరవిలో ఆటతాళంలో కంచి వరదరాజును గూర్చి సామినిరమ్మ నవే అను తానవర్ణంలో రాగస్వరూపవివృతి మనోజంగా ఉంటుంది. ఈయన స్వరజతులూ, కృతులూ ఎక్కువగా చాపుతాగంలో నాగుతవి. ఈ చాపులో 3 ప్లస్ 4 అని విరిగేవాటికంటే 4 ప్లస్ 3 అక్షరాలతో విరిగేవి ఎక్కువ.

ఆనాడు తంజావూరు రాజసానానికి వచ్చి అక్కడి విద్వాంసులను తన బిరుదుపట్టాలతోను. జయవక్త్రికలతోను బెదరించి, నవాలు చేసిన బొబ్బిలి కేశవయ్య అనే సంగీత విద్వాంసుని తంజావూరు విద్వాంసుల ప్రార్థన కాదనలేక స్వతః రాజసాన్ విముఖుడైన శ్యామాశాస్త్రిలు—రాజనభలో ఎదుర్కొన్నాడట. ఆ వివాదానికి వెళేముందు దేవీపూజచేసి చింతామణి రాగంలో దేవీ భోవ సమయమిదే అన్న కీర్తన రచించాడట. భూలోక చాపయ్యటి అను బిరుదు గల కేశవయ్య రాగాలాపనలోను, వేర్వేరు జాతులలో గతులతో తానములు పాడుటలోను సింహనందనం వంటి బహ్యక్షర ప్రమాణంగల తాళంలో పల్లవులు పాడుడలోను గటివాడట. శ్యామాశాస్త్రిలుకూడ అటువంటి కీర్తనపరిశ్రమనే చేసినవాడు కనుక, అతని సింహనందనతాళ పల్లవిని తన శరభనందన తాళపల్లవితో ఓడించాడట. అలాగే నాగపట్నంలో అప్పుకుట్టి అనే విద్వాంసునికికూడ ఈయన గర్వభంగం చేసి, తనకు స్నేహితునిగా చేసికొన్నాడు.

శ్యామాశాస్త్రిల ప్రసిద్ధ రచనలలో కొన్ని

కీర్తనలు : ఆనందభైరవి - ఆది - ఓ జగదాంబ

.. - చాపు - హిమాచలతనయ

.. - రూపక - పాహిత్రీ గిరిజాసుతే

సావేరి - త్రిశ్రలము - శంకరీ శంకురు

మధ్యమాపతి - అది - పాలించు కామాక్షి

కళ్యాణి - చాపు - తల్లి నిన్ను నెరనమ్మ

.. - రూపక - హిమాద్రి సుతే

.. - .. బిరాన వరాలిచ్చి

} ఈ రెండింటికీ ఒకే సంగీత రచన,

పరజా - త్రిపుట - సీలాయతాక్షి
 పున్నాగవరాళి - ఆది - కనకశైల విహారిణి
 తోడి - చాపు - నిన్నే నమ్మినాను
 పున్నాగవరాళి - ఆది - త్రోవ సమయము
 మాంజి - చాపు - త్రోవపమ్మ

స్వరజతులు : తోడి - ఆది - రావే హిమగిరి
 భైరవి - చాపు - కామాక్షి అరుదినము
 యదుకులకాంభోజి - చాపు - కామాక్షి

శ్యామాశాస్త్రుల కృతులు :

ఆనందభైరవి - చాపు :

ప. మరి వేరే గతి యెవరమ్మ - మహిలో త్రోచుటకు...

అ. ప. శరణాగత రక్షికి నీవే యి - సదా నిన్ను నమ్మితి మీనాక్షి....

చ. మధురాపుర నిలయ వాణి - రమాసేవిత పదకమల
 మధుకై టభ భంజని కాత్యాయని - మాళగమన నిగమాంతవాసిని....
 వరమిచ్చితి వరమే త్రోవు శివయంబ యిది నీకు బిరువా
 నెరదాతవు నీవుగదా శంకరి - సరోజభవాది సురేంద్రపూజిత....
 శుకశ్యామల ఘనశ్యామ కృష్ణుని సోదిరి కౌమారి
 అకళంక కళాధరి బింబాధరి - అపార కృపానిధి నీవే రక్షింప....
 పాదయుగము మదిని దలచి కోరి వినుము మదగజ గమన
 పరుల సుతింపగనె వరమొసగు సతతము నిను మది మరువకనే
 మదనరిపు సతి నిను హృదయములో గతియని తలచి
 సుతి సలిపితే ముదముతో ఫల మొనగుటకు ధరలో నతావన
 కుతూహల నీవేగా....మరి వేరే....

శంకరాభరణం - ఆది

ప. సరోజదళ నేత్రీ హిమగిరిపుత్రీ నీ పదాంబుజములె
 సదా నమ్మితి నమ్మ శుభమిమ్మా శ్రీ మీనాక్షిమ్మా.

అ. ప. పరాకు సేయక వరదాయకి నీవలె నే దె పము లోకములో గలదా
 పురాణి శుకపాణి మధుకర వేణి సదాశివునికి రాణి ...

చ. కోరి వచ్చిన వారికెల ను కోర్కెనగే బిరుదుగదా - అతి
 భారమా నన్నుత్రోవ తల్లి కృపాలవాల నే తాళజాలను... 1
 ఇందుముఖి కరుణించుమని నిన్నెంతో వేడుకొంటి - నా

యందు జాగేలనమ్మా మరియాదగాదు దయాపతి నీవు....?
సామగాన ఎనోదినీ గుణధామ శ్యామకృష్ణ వినుతా శుక
శ్యామలాదేవి నీవే గతి రతి కామ కామ్యద కావవే నిన్ను.....?

మద్దుస్వామి దీక్షితులు :

సంస్కృతాంధ్రములలో పండితుడూ, వేంకటమఖి మాతులపాత్రుడైన వేంకట వైద్యనాథ దీక్షితుల సంగీత విద్యాశిష్యుడు. గొప్ప వాగేయకారుడు అయిన రామస్వామి దీక్షితులకు నలభై యేండ్ల వరకు సంతతిలేక, ఆయన భార్యతో కలిసి శ్రీ వైద్యనాథ క్షేత్రంలో ముద్దుకుమారస్వామి గుడివద్ద సంకీర్తనసేవ చేయగా, పరస్పరాదియై జన్మించినవాడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులు. తమిళ లీలానను ముతుస్వామిదీక్షితర్ అంటారు. ఇతడు బాల్యంలోనే విద్యాభ్యాసం ప్రారంభించి, వేదాధ్యయనములోను, వ్యాకరణ చ్చందో జ్యోతిషాది వేదాంగ పఠనములోను, కావ్యాలంకార శాస్త్రములలోను, మంత్రశాస్త్రములోను, యోగశాస్త్రములోను పరిపూర్ణ పాండిత్యం సంపాదించాడు. వివాహితుడైన తర్వాత దీక్షితులు మణలి చిన్నయ్య మదలారివద్ద ఉంటుండగా, చిదంబరనాథయోగి అనే మహాసిద్ధుడు మణలికివచ్చి, దీక్షితుల భక్తి విద్యాగరిమకు, విషయనిధేయతలకు మెచ్చుకొని మహామంత్రం ఉపదేశించెనట. శ్యామాశాస్త్రిల కుటుంబంవారు కొందరు శ్యామా శాస్త్రిలే దీక్షితులకు శ్రీ విద్యామంత్రం ఉపదేశించాడని చెప్పుతూంటారని సాంబ మూర్తిగారు వ్రాశారు. ఉపదేశం పొందిన తర్వాత, దీక్షితులు చిదంబరయోగితో కలిసి కాశీయాత్రచేసి, అక్కడ ఐదేళ్లవరకు మంత్రావృత్తిచేసి, అష్టమహాసిద్ధులను సంపాదించి, వేదాంతశాస్త్రోపదేశం పొంది, గుర్జునుజ్జ్వల తిరిగి మణలికి వచ్చి, దేవతాత్వపితై అంతర్వహియ్యాగాఃను నిర్వర్తించాడట.

అటుతర్వాత, తిరు తణిలో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని నన్నిదిలో సుబ్రహ్మణ్యం పంచక్షరీ మహామంత్రమును అవృత్తి చేసుకొంటూ ఉండగా, ఒకనాడు చెంగల్వ రాయ నాముడైన సుబ్రహ్మణ్యుడు ఒక మహాపురుష రూపంలో దర్శనమిచ్చి, దీక్షితులను నోరు తెరవమని కోరి, నోటిలో కండవక్కెరవేసి అంతరానం చెందాడట. వెంటనే సద్యస్పృహగా - మాళవగౌళ రాగంలో ప్రథమా విభక్త్యంతంగా శ్రీ నాథాది గురుగుహాజయతి అని మొట్టమొదట సంస్కృత కీర్తన రచన ప్రారంభించాడు. ఇది అయిన వెనుక సంబోధన ప్రథమ మొదలయిన ఏడు విభక్తులలోను ఒక్కొక్క విభక్తికి ఒక్కొక్కటి చొప్పున ఏడు కీర్తనములను గురుగుహాంకితముగా రచించాడు. తన సోదరులతో కలిసి కాంచీపురంలో నాలుగేళ్ళు నివాసం యేర్పాటుచేసుకొని శ్రీ కామాక్షి నన్నిదిలో శ్రీ విద్యోపాసనచేసుకుంటూ, కంజదగాయతాక్షి, ఏకామ్రనాథం భజేహం మొదలైన అనేక కీర్తనలు గేయకల్పనలు విలసిల్లగా రచించి, తన తమ్ములచేత పాడించి ప్రచారంలోకి



ముద్దు స్వామి దీక్షితులు

తెచ్చినారు. కంచిలోని ఉపనిషద్బ్రహ్మ స్వాములతో వేదాంతవిచారణ చేసిన నందగృహులలో ఆ స్వాము వారిచే రచింపబడిన రామాష్టవదులకు వర్ణక్రమముతో రాగతాలను ఏర్పరచారు. ఆ తర్వాత దీక్షితుల కుటుంబం తిరువారూరు వచ్చి స్థిరపడినారు, అప్పుడు గురుగుహ ముద్రతో తిరువారూరులో వెలసిన శ్రీ త్యాగ రాజస్వామి పై నను, ఆనందేశ్వర, సిద్దేశ్వర అచితేశ్వర, హరికేశ్వర వల్మీ కేశ్వరుల మీదను. ఆ క్షేత్రములలో వెలసిన షోడశ గణపతులమీదను, చోళ మండలంలో వెలసిన శివ విష్ణు క్షేత్రములలో వెలసిన దేవతలమీదను, పంచలింగ క్షేత్రములలో వెలసిన ఈశ్వరమూర్తుల మీదను, కాళీ, మధుర, అశమరు కోవిళ మొదలయిన క్షేత్రములమీదను ఆనేక సంస్కృత కీర్తనలను రచించారు.

సంస్కృత భాషాప్రయోగంలో ఈయనకు అసాధారణమైన సామర్థ్య మున్నది. అన్ని కీర్తనలలోను అద్వైతాత్మకమైన వేదాంత తత్వములంతరినమే ఉంటుంది. వేంకటమఠి రాగసంప్రదాయములలో గనుక జాతీయోత్తో, ఆయా రాగాల జీవస్వరాలు రాగనామాలను కూడా చేర్చి కీర్తనలు రచించారు, సూళాది సప్తతాలాలలోను చేసిన నవగ్రహకీర్తనలలో ఈయనకుగల జ్యోతిషశాస్త్ర పాండిత్యం స్పష్టపడుతుంది. దేవీమూర్తులను దేవతా మూర్తులను వరిస్తూ చేసిన వివిధ కీర్తనలలో ఈయనకు గల మంత్రశాస్త్ర పాండిత్యమూ, దేవతా ప్రతిమాలక్షణ విజ్ఞానమూ అత్యంత సూక్ష్మములని ప్రకట మవుతుంది. కమలాంబా విషయమే నవావరణపూజాక్రమంగా తొమ్మిది కీర్తనలను రచించి తన తమ్ముల చేతను, శిష్యులచేతను పాడించారు. ఇతని తమ్ము లిద్దరిలోను చిన్నస్వామి దీక్షితు లకాలమరణం చెందగా. బ్రాతృవియోగంవల విర కి చెందిన చిన్న తమ్ముడు బాలస్వామి హరి యనే శిష్యునితో కలిసి రామేశ్వరయాత్ర చేసి, తిరిగి వస్తూ ఎట్టయాపుర సంస్థాన ప్రభువుల మన్నన పొందినాడు. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు తన కొమారునిగా భావించుకొంటున్న చిన్నతమ్ముడు పరారి అయినాడని దుఃఖంతో - తన యిద్దరు భార్యలను సుబ్రహ్మణ్యుడనే శిష్యుని వెంట పెట్టుకొని, దేశాటన చేస్తూ అక్కడక్కడ తమ్ముని కొరకు వెదకుతూ ఉండగా, శాస్తూరులో పెరుమాళ్ మంటపంవద్ద ఒక వైష్ణవ బాలకునిద్వారా తిరువారూరి నుంచి వచ్చిన బాలస్వామి అనే పిద్యాంసునికి ఎట్టయాపురపు రాజు పెండి చేయిస్తున్నాడని విని - ఆనందంతో - మేఘరంజని రాగంలో 'వేంకటేశ్వర ఎట్టప్ప భూపతి మాశ్రయేహం' అనే కీర్తన రచించి శిష్యుడికి నేర్పారు.

అక్కడినుండి కొందరిని వెంటబెట్టుకొని ఎట్టయాపురానికి ప్రయాణమై వెదుతూవుండగా త్రోవలో వానలేక పాదయిపోయిన పంటభూమిని చూసి- ఆనందామృతకిరణి. అమృతపరిణి...ఎని అమృతపరిణిరాగంలో ఒకకర్తనచేసి శిష్యుడికి నేర్పేలోపునే ఆకాశంపై మబ్బుకమ్మి, రేగటిలేనిపై బడి. బండి సాగకుండా

బాడి అయ్యేటంత పెద్ద వరం కురిసిందట. అ రేగడిబందలో ఎలాగో కష్టపడి బండి తోలుకొని, స్థాయంకాలానికి ఎటయ్యాపురం చేరుకొని, తమ్ముని కలిసికొని సంతోషించారట. ఎటయ్యాపుర ప్రభువు ముదుస్వామి దీక్షితులు తనపై రచించిన మేఘరంజని కీ రస పిని మెచ్చుకొని ఆయనను బహువిధాల సన్మానించి, బాలస్వామి వివాహాన్ని అతి వైభవంగా జరిపించారట. ఆ బాలస్వామి దీక్షితుల పెంపుడు కుమారుడే సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని రచించిన సుబ్బరామ దీక్షితులు వారిరువురు అప్పటినుంచి ఎటయ్యాపురాసానాన్నే ఆశ్రయించి, సంగీత సరస్వతి నర్పిస్తూ, వాగ్గేయకారులై పేరుపొందారు. తమ్ముడి పెండయిన తర్వాత ముదుస్వామి దీక్షితులు తిరువారూరులో వుండి 1835 వ సంవత్సరములో ఎటయ్యాపురపు రాజు తన కుమారుని వివాహానికి రమ్మని ఆహ్వానం పంపగా, ఆక్కడికి తిరిగి వెళ్ళి - వెళ్ళిన మూడుమాసాలకు బంధుమిత్రు లందరకు తనకు అవసానము సమీపించినదని వెల్లడించి మన్మథ సంవత్సర తులా కృష్ణ చతుర్దశినాడు పరమపదించారు.

పంచలింగస్థల కృతులు :

1. చింతయ మాం - భైరవి - పృథ్వీలింగం - కాంచీపురం
2. జంబూపతే - యమునాకళ్యాణి - ఆపొలింగం - తిరువనైక్కావల్
(జంబులింగం)
3. అరుణాచలనాథం - సారంగ తేజోలింగం - తిరువణ్ణామలై
4. శ్రీకాళహస్తీశ - హునేని - వాయులింగం - కాళహస్తీ
5. ఆనందనటన ప్రకాశం - కేదారం - ఆకాళలింగం - చిదంబరం.

దీక్షితులు గురువుతోకలిసి కాశీయాత్రకు వెళ్ళి అక్కడ ఐదు సంవత్సరాలు గడిపి ఉత్తర హిందూస్థానపు సంగీతరీతులతో ప్రత్యక్ష పరిచయం సంపాదించుకొన్నారు. ఆ పరిచయ ప్రభావము ఆయన కృతులకు ఎన్నుకొన్న కొన్ని రాగాలలోను, ఆ రాగాల స్వరూపనిరూపణములలోను కొంతవరకు కనిపిస్తుంది యమునాకళ్యాణి, జయజయపంతి లేక ద్విజాపంతి బృందావనీసారంగ, భీమవలాసి లేక కరాటక బేహగ్ మొదలయిన రాగాల కీ రసలలో ఆయనకుగల హిందూసాసీ సంగీత పరిచయం కనుక్కోవచ్చు. రాగంయొక్క పరిపూర్ణ స్వరూపము గ్రహంశన్యాసాదిస్వర. ప్రత్యేకస్వర ప్రయోగనిరూపణలద్వారా ఆయన కృతులలో స్పష్టంగా వివిధాంగముల క్రమవిన్యాసంతో ఆయన కీ రసలలో లభించినట్లు యితరుల కీ రసలలో లభించదు. అంతేకాకుండా ఆయన

రచించిన చాలకృతులలో వాడిన రాగపు షేరుకూడ కీర్తనలో నిబ్బిమ్మై ఉంటుంది. ఇది యిట్లు చేయవచ్చని దీక్షితులూ, చేయకూడదు త్యాగరాజు వివరించుకొని ఉండినట్లు ఐతిహ్యం చెబుతారు. తనకంటే పదేళ్లు పెద్ద అయిన త్యాగరాజుగారి వద్ద దీక్షితులు కొన్నాళ్ళు సంగీతం చెప్పుకోడానికి వెళ్ళినట్లు, త్యాగరాజు హరికాంభోజిరాగంలో దినమణివంశతిలకలావణ్య అనే కీర్తన పాఠం చెప్పగా విని, వ్యాకరణశాస్త్రం ప్రకారం లావణ్య తిలక అని ఉండాలని, తిలకలావణ్య అని ఉండటం దోషమని చెప్పారట దీక్షితులు. త్యాగరాజు నీ సంస్కృతంలో ఏమోగాని, మా తెలుగులో యిలాగే ఉండాలనీ, ఉండవచ్చనీ వాదించగా, అంతకుముందు తాను తెలుగులోకూడా కొన్ని కీర్తనలూ, రచనలూ చేసి ఉండినా, అప్పటినుంచీ తెలుగులో చేయడం మానుకొని, సంస్కృతంలోనే రచించ పూనుకొన్నాడట దీక్షితులపాడు. దీక్షితుల తెలుగు రచనలలో ప్రసిద్ధమైనది. తోడిరాగంలోని చౌకవరం 'రూపముజూచి పలచినచ్చితిరా', ఆయన హాసేని రాగంలో రచించిన స్వర్ణజతిని తిరువారూరిలోని కమలమ్మ అను నట్టువరాలూ, వళ్ళులార్గుడి అమ్మాణిఅమ్మ అను నట్టువరాలూ ఆయనవద్దనే నేర్చుకొని నాల్గొకవయస్సు క్రింద గానంచేసేవారట.

మొత్తానికి ఈయన కృతులు పండితులకు ఆస్వాదయోగ్యమయినట్లుగా సామాన్యజనులకు కావు. అవి సాధారణంగా విలంబకాలంలో సాగుతూ, అప్పుడప్పుడు ఒక కృతిలో నడుమ మధ్యమకాలంలో కొంతనడిచి, పినేవారు పూర్తిగా సాలోచనగా అనుభవించేగాని రక్తికిరావు. త్యాగరాజుకృతులలో మధ్యమకాల రచనలెక్కువ. త్యాగరాజు సాహిత్యగుణం: మాధుర్యం- శ్యామా శాస్త్రిలది ప్రసాదగుణం: దీక్షితులది ఓజస్సు. సమాన ఘటితమైన శయ్యలో ఓజోగుణం వర్ధిల్లును. త్యాగరాజు రచన తన యిష్టదేవతతో భక్తుడు తన కష్టసుఖాలను వెళ్ళబోసుకొనేటట్లు ఆత్మశ్రయ (సబ్బక్తివ్)మై ఉంటుంది. దీనిని ప్రణయశృంగారంలో నాయక నాయక భావసంబంధమైన అనుభవంగాను, భక్తి శృంగారంలో జీవాత్మా, పరమాత్మాను బంధానుభవంగాను చెబుతారు. త్యాగరాజు కృతులలో అన్నిరసాలూ విస్తృతమైన అవకాశం ఉన్నది. దీక్షితుల రచనలు వస్త్రాశ్రయ (అబ్జక్తివ్)మై ఉంటాయి. ఇది మానసికాభిప్రాయ నివేదనకాదు. ఆరాధ్యవస్తువును నిర్మమకారంతో ఉదాత్తంగా సర్వలక్షణలక్షితంగా పరిచిపడమే దీక్షితుల మారము. ఆయన కీర్తనలలో పరిచించిన ప్రతి దేవతకూ మూర్తిభేదాలను ఎవరిస్తూ చివిధ గుణాలను, యోగలక్షణాలను కీర్తిస్తాడు. వీటిలో రసవ్యంజకమైన మానసికావస్థ తటస్థమేకాని, రసకల్లోలితంకాదు. త్యాగరాజు మనసు రసకల్లోలితం. దర్శనంవలె కలిగే అనుభూతి చిత్రణం ఇంకా శ్యామాశాస్త్రిల రచనలలో ఉన్నదికాని, దీక్షితుల మన సత్త్వంలో సోహంబ్రహ్మాస్మి అనే తత్త్వము పూర్తిగా జీర్ణించినందున ఆ బ్రహ్మజ్ఞానముతో దర్శించి, నిర్వికార

చిత్రవృత్తితో చేసిన సగుణోపాసనమే ఆయన కీర్తనలు ఆయన సంస్కృత భాషాపాటవమూ, ఛందోవ్యాకరణవశీకరణా ఆయన కీర్తనలలో స్పష్టపడతాయి. అక్షయలింగవిభో అను శంకరాభరణ కృతివంటివానిలో ఆయన శబ్దాలంకారములు లయమాధురిని సాధించిపెట్టినవి.

ఆయన జ్యోతిషశాస్త్ర పాండిత్యాని కుదాహరణగా నవగ్రహకీర్తనలలో బృహస్పతిని గురించిన దానిని పరిశీలించవచ్చును.

అరాణ-త్రిపుట :

ప. బృహస్పతే తారావతే బ్రహ్మజాతే నమోస్తుతే॥

అ. ప. మహాబలవిభో గీష్పతే మంజుధను ర్మీనాధిపతే॥

మహేంద్రాద్యుపాసితాకృతే మాధవాదింనుత ధీమతే॥

ప. సురాచార్యపర్య వజ్రధర, శుభలక్షణ జగత్రయగురో

జరాదవష్టితక్రోధ, కచజనకా శ్రీతకల్పితరో॥

పురారి గురుగుహ సంమోదిత, పుత్రకారకదీనబంధో

పరాదివా కృత్వారి చాక్ష్వరూప ప్రకాశక దీనబంధో॥

నిరామయాయ నీతికర్త్రే, నిరంకుశాయ విశ్వభర్త్రే

నిరంజనాయ దుఃఖనభోక్త్రే, నిరంకుశాయ సుఖప్రదాత్రే॥—

ఆయన మంత్రశాస్త్ర పాండిత్యాన్ని పట్టియిచ్చే కేదారగోళ కృతి—

కేదారగోళ-ఆది :

ప. నీలోత్పలాంబికాయై నమస్తే జగదాంబికాయై॥

అ. ప. మూలాధారక్షేత్రస్థితాయై ముచుకుంఠవరప్రదాయై

మూలమంత్రాత్మికాయై, మూలాజ్ఞానహర గురుగుహపరదాయై॥

మేలటూరు వేంకట్రామశాస్త్రి :

తై శికిరీతిలో చాలా యక్షగానములను రచించిన వేంకట్రామశాస్త్రి శరభోజీ శివాజీరాజుల కాలంలో అనగా 1798-1855 కాలంలో ఉండినవాడని సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వ్రాశారు. ఆంధ్రదేశం నుంచి నాయకరాజుల కాలంలో వచ్చి మేరటూరులో వలస విడిసిన భాగవత కుటుంబాలవారు పారంపర్యంగా సంగీత సాహిత్యకోవిదులై, వాగ్గేయకారులై ఆంధ్రభాషలో పదాలను, యక్షగాన నాటకములను, ఇతర సంగీతరచనలను చేస్తూ వచ్చారని మేరటూరు కాశీనాథయ్య,

వీరభద్రయ్యలను గురించిన వ్యాసములలో చెప్పుకొన్నాము. ఆ వంశములోనివాడే అయిన వేంకట్రామశాస్త్రి త్యాగరాజాది రత్నత్రయానికి సమకాలికుడు, ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు. ఈయన శ్రీనత్సంగోత్తుడయిన గోపాలకృష్ణార్యుని కుమారుడనీ, లక్ష్మీకార్యుని శిష్యుడనీ, వేలనాటి తెలుగుబ్రాహ్మణుడనీ, దేవీపూజా, నారసింహో పాసనాదుడనీ, త్యాగరాజుకు సమకాలికుడనూ, ఆయనకంటే వయోవృద్ధుడనీ దాక్షరు రాఘవన్ గారు వ్రాశారు. త్యాగరాజీయన సాహిత్యమునూ, ఈయన త్యాగరాజు వర్ణమెట్లులనూ మెచ్చుకొనేవారట.

ఈయన ప్రసిద్ధ గాయకుడు, నటకుడూ, నాటకకర్త - ఈయన నార సింహోపాసకుడై ప్రహ్లాద చరిత్రను యక్షగానముగా రచించాడు. దానిని తంజా వూరి గ్రామాలలో నృసింహ జయంత్యుత్సవ సందర్భాలలో నాటినందున నేటి వరకూ ప్రదర్శిస్తునే ఉన్నారు ఈయన రచించిన ఇతర యక్షగానాలు, మార్కం దేయ చరిత్ర, రుక్మాంగద చరిత్ర, ఉషా పరిణయ, సత్సంగరాజ నాటకం, హరిశ్చంద్ర నాటకం 2 భాగాలు, రుక్మిణీకళ్యాణం, శివరాత్రి నాటకం, అనర్కంగ రాజ నాటకం, సీతాకళ్యాణం, జగన్మోహన విలాసం, వీటన్నిటిలోను ప్రహ్లాద చరిత్రం ఎక్కువ రసవంతమైనదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం.

ఈ యక్షగానాలకుతోడు ఈయన చిందు అనే గేయమును, అద్వైత కీర్తనలను కూడా రచించాడు. ఈయన అద్వైత కీర్తనలలో ఒకదాని పల్లవి “తోట వేసినాను ఇప్పుడు” అని రూపకాలంకారంలో రచితమైనది చిందులు శృంగార రసాత్మకము. ఇతని నాటకాలు ప్రదర్శించే భాగవతులు నేటికీ ఈయన నటనాగాన సామర్థ్యములను గురించి అనేక గాథలను చెబుతూ ఉంటారు. కొన్నిటిలో దైవభక్తి మహత్వము కొన్నిటిలో ఆయన పాత్ర పాఠశ్య సామర్థ్యములూ ప్రతిబింబిస్తాయి. ఆయన నాటకాలలో అనేక అపూర్వ రాగాలలోను రక్తిరాగాలలోను ఆయన రచించిన దరువులు కీర్తనలు రాగ లక్షణాన్వేష లయన కర్ణాటక సంగీత పరిశోధకులకు కావలసినన్ని నృప్తాంతముల నియ్య గలవు. ఆయన రచించిన ఉపేరిరాగపు స్వరజాతి, అత్యంత ప్రసిద్ధమైనదనీ దానిని ఆయనవద్దనే తిరువారు కమలమ్మ అనే నటువరాలు, నేర్చుకొని, నాట్యాభినయ యుక్తంగా గాన ప్రదర్శనలు చేపేదనీ రాఘవన్ గారు వ్రాశారు. దీని సాహిత్యం, “ఏ మాయలాడిరా ఏమని బోధించెరా” అని ప్రారంభిస్తుంది. ఈయన పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్యగారితో బహుమైత్రిగా ఉంటూ ఆయన రచించిన వర్ణమెట్లులకు సాహిత్య కల్పనచేసి యిస్తూ ఉండేవారనీ సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో ఉన్నదట.

మేరటూరి వేంకటరామశాస్త్రివారి ‘చిందు’ అనే శీర్షికతో సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో యీ క్రింది పదం ఉదాహృతమై ఉన్నది.

నాదనామక్రియ - ఆది :

పల్ల వి : తళకు బెళకు కులుకుగల మిఠారిరా యేరా నా సామి....

అను ప. తళకు బెళకు కులుకుగల మిఠారి
వలపు దెలుపు సొలపు చూపులదారి
కలిగి దిన్నారి పొన్నారి వయ్యారి
ఘనుడ, మల్లాజేంద్రా నిను గోరి

చ. పగడాలు సొలపు జిగిడాలు
అలరు జాతి కెంపుల నగజాలు
చిలుక నకికి కెంజేయన జాలు
చిలుకల కొలికి వాతెర జిగిడాలు
సులలిత సయ గుణములుగల ఇంతిరా
వలరాజు దంతిరా, చెలువలరిన చెంగలువల బంతిరా.
రతనాల దొంతిరా, యిలగల లలనలలో మేల్పుంతిరా
నెమ్మేని కాంతిరా, తెలివగు మెరుపులలో నడితంతిరా.
సొబగె న గొంతిరా,

తెలికులవల చెలువుని మేనల్లు గిండ్లూ, చారదేసి కండ్లూ
పొలుపుమీరి యటు విటులెరుగని చండ్లు మల్లెపూల చెండ్లు.

అని యిదే విధంగా పొడవైన మూడు భరణాలతో కళ్ళు జిగేలు మనే
అపుప్రాసలతో వింత లయ విన్యాసాలతో శృంగారరస ప్రకాశమై ఉంటుంది,
యీ చిందు.

శరభోజీ, శివాజీలు (1798-1855)

రెండవ శరభోజీ మహారాజు తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ పునక
భాండాగరమును నెలకొల్పి, సంస్కృతాంధ్రాది భాషలలో సాహిత్య సంగీతాది
శాస్త్ర విషయకములైన అనేక గ్రంథములను కావ్యములను తాళపత్రములపైన
వ్రాయించి, ఆనాటి కాగితములపై సిరాలతో వ్రాయించి భద్రపరిపించాడు.
ఈనాడు సంగీత సాహిత్య చక్రవర్తి పరిశోధకుల కీగ్రంథాలయం కల్పితరువులాగ
నహయపడుతున్నది, ఆయన తర్వాత తంజావూరు రాజయినవాడు శివాజీ,
తమవంశపు మూలపురుషుడూ బౌరంగజేబు నెడిసించినవాడూ స్వాతంత్ర్య
యోధుడూ అయిన శివాజీవలెనే యితడు చక్రవర్తి బిరుదం స్వీకరించాడు.

ఈయన ప్రోత్సాహంపై శివపారిజాతం అనే యక్షగానాన్ని కనకాజెట్టి వెంకట కృష్ణజెట్టి అనే ముఱ్ఱు రచించాడు. ఆంధ్ర కాళిదాస విరుదాంకితుడైన ఆలూరి కుప్పన శివజీరాజు మున్ననలు పొందినవాడు. శివపారిజాత రచనలో వెంకటకృష్ణ జెట్టికి కుప్పన సహాయ్యపడినాడని కొందరు విద్యాంసుల అభిప్రాయం.

శివాజీ మహారాజు స్వయంగా అన్నపూర్ణ పరిణయమనే యక్షగానం రచించాడు కాంకణేశ్వరు డను దేవునియెడ అన్నపూర్ణ భవాని ప్రణయమూ, వివాహమూ ఇందులో పరితమలు. రాజాసానంలో ఆనాడు యక్షగాన ప్రదర్శనాల నిర్వహణకు నబ్బివీసు అను ఉద్యోగి ఉండేవాడు. రంగనాథ కవీశ్వరులు లేక అమృతకళ తులసి రంగయ్యంగారు అనే కవీశ్వరుడు శివాజీ రాజుకు గురువీతాన ఉండి. ఆయన రచనలకు సాహిత్యగోఘ్టలకు ఆశీస్సుల నందజేస్తూ ఉండేవాడు.

దొరసామయ్య (1782-1816)

పై శరభోజీ, శివాజీరాజుల సమకాలిక వాగ్గేయకారులలోపులై యూరు దొర సామయ్య సంగీతసాహిత్య నాట్యకౌశ్టములలో విద్వాంసుడు. ఇతని జీవితచిత్రాలు ఎక్కువగా తెలియలేదు. ఇతడు ఆంధ్రభాషలో కీర్తనలను, పదములను సుద్ర హృణ్య ముద్రాంకితములుగా రచించాడు. ఇతని కృతులూ, పదాలూ నేటి సంగీత విద్వాంసులకు తెలిసిప్రచారంలో ఉన్నవి చాలావి 49 షరకూ ఉన్నవన పంచనద క్షేత్ర మనబడే తిరువయ్యూరులో ఇతడు చాలకాలం గడిపాడు చిదంబర దేవాలయంలోని చిత్రంలో వెలసిన నటరాజస్వామి శాండవ విలాసములను గురించి దొరసామయ్య చేసిన నాలుగు కీర్తనలలోను ఆయన నాట్యకౌశ్ట వైదుష్యం ప్రకటితమవుతుంది.

పంతువరాళి - మిశ్రచాపు :

ప. అమృతనటనం బాడిని మా అంబరకేళుండు...

అ: ప. ఆదృత మద్యుతమని ధర్మవర్ధని అడుగడుగుకు జూచిమెచ్చ
మోదము హెచ్చ.

హరహర శివశివ యనుచు, సురు లందరును పంపనము సేయ...

1. చ. దాతవెంట నిల్చి చేతతాళము బూని, తాతై తై యనగా వయ్యల
నాతి యను జీమూతంబూ సంగీతము పరింపగ - పురు
హూతు డవుడు వేణు గీతముసేయ: సభాతలమునను కృపాతటివీరుడు
తాతకిట; యుణుత, కిటకిట, తకతిరి; కిటతకయోంతరి కిటితకయోమని...

2. అంగజా తండ్రి మృదంగము పూని, ధళాంగని వినిపించగ, ఆ
ఇంగితంబుగని మంగళదేవి కరంగి, లయమువేయగా, కు

రంగనేత్రియౌ ధరాంగన నాదము భంగములేక చెలంగింప నపుడు
తత్త్వోంగ్ తకతోంగ్ తకిణంతరితోంతరి కిటతకతోంతరికిటతకతోమని...

2. కరములెత్తి మెమరచి ఋషులెల్ల హరహరహర యనగా, నందికే
శ్వరు డందరికి ముందరను నిల్చి, హెచ్చరికె పరాకనగా, లంబో
దర సుబ్రహ్మణ్యు లిరుగడలను శంకరభవ మాముద్వరయని మొరలడ
ధరితకిట యొలుతకిట దృగ్దృతక తద్దిత్తళాంగు దృగ్దృతళాంగు
తక తధిం గిణతోమ్మని.... (అద్భుత)

నటరాజ తాండవం గురించిన దొరసామయ్య రచించిన మిగిలిన మూడు
కీర్తనలు ఇవి: గోళిపంతు రాగంలో “ధూర్జటి నటించిన ప్రదోషసమయమునను,”
ఫరజి రాగంలో “అడీనమ్మా హరుడు ద్రుకుటదై యని”, తోడిరాగం రూపక
తాళంలో “త తధిమి తధిదియని నదాళివు డాడీనే” వీటిలో “ధూర్జటి నటించిన
చీనీ” అనే కీర్తన “అడీనమ్మా” అనే కీర్తన ఈనాటికీ సంగీత లోకంలో
ఎక్కువ ప్రచారంలో వున్నవి. ఈ కీర్తనలను వీణధనమ్మాళ్ మనుమరాండ్రయిన
శ్రీమతులు బృందా, ముక్తా గానం చేస్తూంటారు.

గోళిపంతు- ఆదితాళం :

ధూర్జటి నటించెను- ప్రదోష సమయమునను ..

డిక్కితముగ రజతాద్రికొన నత్యున్నతమౌ వజ్రమంటపమున....

సురలసురులు కిన్నరు లిరుగడ కొనియాడ- నందీ

శ్వర పరికర మురజరిపముతో గూడ-

ఉరగము లసియాడ జడనుండు ఉవిద జడిసివేడ-

మెరయుచు నరచందురు చిరువెన్నెల గాయ ప్రణవనాదము మ్రోయ॥ధూ॥

ముహూర్త డతి దురమున, డమరువు పలికింప

సరసిరుహభవు పెదవు లదరగ కొనిపింప

పరుసక్రమముగాను బాగుగ నవరస కళలతోను

చరహాసిత ముఖాంబురుహమున ముద్దుగార, చిరుచెమటబార ॥ధూ॥

వరనూపుర మణులు చరణముల ఘలుఘల్ల న

అరకాల నమరు ననురునికి గుండెరుల్ల న- మరువైరి వగను

సుబ్రహ్మణ్యుని బాగుగను

కరునను కనికరమునను జూచి కరుణింప- మేనుపులకరింప ॥ధూ॥

పరజ- ఆది :

అడినమ్మ హరుడు ద్రుకుట్ట తైయని
జాడగ గిరికన్యకను క్రీగంబి, జూడ నంబి నెబాసని కొనియాడ
చూడ జూడ వేడుకగా చంద్రచూడుండు మూడు కండ్లవాడు...

....
దొరసామయ్య రచించిన ఇతర గేయాలలో శివతేశవాభేదమును ప్రబో
దించు కీర్తన కళ్యాణిరాగం, ఆదితాళంలో పాడతగినది:

వస్తువాకటి అదియు రెండు విధముల వాడుకొందురే బుధులు....
హస్తకటక మకుటకుండల మని ప్రళస్తముగను బంగరు వాడురీతి....
అంబరుడై నటియించిన నేమి, పీతాంబరుడై పవళించిననేమి
శంఖరశికు లేపట్టిన నేమి, శంఖరశికు పడగొట్టిన నేమి...

ఇతని పదాలు :

1. కళ్యాణి- ఆది : దాని దగ్గరి తేగలేదని దాచే వేర
2. పంతువారి- ఆది : దానికే తగునుగాని మరి యేదానికైన తగున
3. సావేరి- ఆది : మందు గైకొనరే...

ఈ మూడు పదాలు ప్రణయ శృంగార రసాత్మకమైనవి- కొన్నిచోట్ల శృంగారము పచ్చిగా యున్నది. భక్తి శృంగారాత్మకమైన ఆధ్యాత్మిక పదాలు మూడింటిని కూడా ఉదహరిస్తాము.

1. సౌరాష్ట్ర- చాపు : అటువంటివేళ నన్నాదుకోవయ్య...
కుటిలులైన యమభటులు నాడు ముం
గిట నిలిచి జీవుడ ఇటు రమ్ము రమ్మనే....

2. మోహన- ఆది : అట్టి సమయమున నాడు చెయి
బట్టి యేలుకోవయ్యా....

ఇతని కృతులకును, పదాలకును వాడబడిన రాగాలు :

పరజ, గౌరి, తోడి, ఆహిరి, భైరవి, పంతువారి - కాంభోజి, కాంభోజి,
వరాలి సావేరి, సురటి, మోహన, ఆనందభైరవి, శంకరాభరణ, కళ్యాణి,
సౌరాష్ట్ర, భేగద, యదుకుల కాంభోజి, ద్విజావంతి, మధ్యమావతి, అతాణ,

ఆరభి - తాళాలు : ఆది, రూపక, యంప, ఆటచాపు, చాపు, మత్వ, మిశ్రచాపు, ఖండచాపు, దేశాది.

పైని ఉదహరించిన కీర్తనలు, పదాలు వాటిని దొరస్వామయ్యగారు పాడి ఉండిన స్వరాలతోనూ మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రిక 12వ సంపుటంలో సి.ఎస్. అయ్యరుగారు ప్రకటించారు. ఈయన, విఖ్యాత విజ్ఞానవేత్తయైన సి.వి. రామన్ గారు. వాగ్గేయకారుడైన యీ దొరస్వామయ్యగారి పంశపరంపరలోని వారేనట. రాతుకల్పనాదక్షిణి అయినంత మాత్రము - మాతురంగంలో శిల్పముగాని, భావ గాంభీర్యంగాని తగని వాగ్గేయ రచనలకు దొరస్వామయ్యగారి కీర్తనలు, పదాలు చక్కని ఉదాహరణములు. సొల్లుకట్టు శబ్దాలతో కూడుకున్న ఆయన ధారాటి నాట్యకీర్తనలు పాడి, నాట్యాభినయం చేయగా చూసే, తెలాపనాథుని తాండవ దృశ్యం కన్నులకు కట్టినట్లు కనిపించి, నభ భూలోక కైలాసం అనిపించకపోదు.

అద్వైత తత్వబోధాత్మకమైన చిదంబర నటరాజుకు నాట్యనంతరం పాడతగిన లాలిపాటతో దొరస్వామయ్యగారి రచనావిచారం ముగిస్తాము.

ఆహారి - యంపె :

పరహంస నాలోన పవళింపవె....
 పుమ పావన దయాపర దిగంబర చిదం
 బర పురమున నటించి బడలితిమిచాల....
 తనువనే నభను విసారంబుగాను,
 నెనరనే చప్పరము నిర్మించినాను
 మనమనే బంగారు మంచంబులోను,
 ప్రణవమను పూబాన్లు పరచియున్నాను....
 ధ్యానమను హేమపాత్రాంతరములోను, ఆ
 నందమనియేటి దుగ్ధాన్న మిడినాను,
 నీ నామమనెడి తెనియను జోసేను
 పూని భజయించి, జోజో పాడినాను....
 తెలివియను మాణిక్య, దీపంబిదోను,
 వెలుగు సుబ్రహ్మణ్య వినుత నీకేను
 వెలలేని భక్తియను విదెము విచ్చేను.
 కలయ నాబుద్ధియో కాంతినిచ్చేను....

ఈ పదంలోని కవిత ఉన్నత పదాలలో విహరిస్తున్నది. భావాలు పరమో దాత్తములు, సలుకులు కండచక్కెరవలె కరిగిపోయేవి. బ్రహ్మనంద రసాను

భూతిని కలిగించే ఈ పదమును రచించిన దొరసామయ్య రచనా శిల్పానికి జోహారు.

దాతుకల్పనలో సాధింపబడిన ప్రత్యేకమైన అభివృద్ధినిబట్టి ఈ యుగాన్ని దాతుకల్పనా దక్షలయుగమని పిలిచినా, ఈ యుగపు వాగ్గేయకారులలో మాకు కల్పనలో విశిష్టమైన పోకడలు చూపిన వారున్నా రనడానికి త్యాగరాజు, దొర సామయ్య ముందు చెప్పబోవు సభాపతయ్య చక్కని తార్కాణములు. దొర సామయ్యకు సంగీత విద్యల్లోకంలో పల్లవి దొరసామయ్య అని వ్యవహారం. పల్లవి గోపాలయ్యను గురించి ముందు చెప్పకొన్నాము. పల్లవి సీతారామయ్య అనే ప్రసిద్ధ పల్లవి క రూప ఈ కాలంలో ఉన్నట్లు సాంబమూర్తిగారి గ్రంథాలనుబట్టి తెలుస్తోంది. త్యాగరాజుగారి శిష్యుడైన వీణ కుప్పయ్యగారి కుమారుడు తిరువత్సారి త్యాగయ్యగారు పల్లవి స్వరకల్పవల్లి అనే గ్రంథాన్ని తండ్రి రచించిన అనేక పల్లవులను సమకూర్చి ప్రకటించారట.

మూవనల్లూరు సభాపతయ్య :

తంజావూరు అచ్యుతప్ప నాయకుని ఏలుబడి కాలంలో ఆంధ్రదేశంలోని కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలనుంచి యక్షగానములను ప్రదర్శించు భాగవత సంప్రదాయముల కుటుంబాలు తంజావూరు జిల్లాకు వలస వచ్చినట్లు చెప్పకొన్నాము. ఆ విధంగా వచ్చినవారు కొందరు మేల్లెట్టూరులో, కొందరు శూలమంగళంలో కొందరు మూవనల్లూరులోను స్థినివాసం ఏర్పరచుకొన్నారు. ఊత్తుకాడు అనే మరొక గ్రామం కొదా భాగవతి మేళాలకు ప్రసిద్ధిచెందినదే. వీటిలో మూవనల్లూరు గ్రామానికి చెందిన సభాపతయ్య పదకొండు, భరతనాట్యచార్యుడై 1860 ప్రాంతంలో రాజమన్నార్లడి, తంజావూరులలో ప్రసిద్ధిపొందినవాడు. ములకనాటి వైదికుడు. మన్నార్లడిలోని రాజగోపాలనిపై భక్తితో ఎన్నో పదాలు రచించడంచేత ఇతనిని రాజమన్నార్లడి సభాపతయ్య అని కూడా అంటూ వుంటారు. ఇతడు ఎక్కువగా శృంగారపదాలను, పాటలలో సీతా స్వయంవర కథను రచించాడు. శ్రీ వేషం వేసి పాటపాడుతూ పదాభినయనం చేసేవాడట ఈతడొకసారి శ్రీ వేషం ధరించి శరభోజీ మహారాజు ఆస్థానంలో నాట్యం చెయ్యగా ప్రేక్షకులైన పండిత రాజవరమండలీ, మహారాజు అందరూ ఆ వేష ధారి నిజంగా శ్రీయే అని భ్రమించారు. మహారాజు అనలు సంగతి తెలుసుకొని, అతణ్ణి గొప్పగా ప్రశంసిస్తూ నీకేమికావలసినా యిస్తాను కోరుకోమన్నాడు. సభాపతి అశ్వమునో, గజమునో, గ్రామమునో, భూములనో, ధనమో, ఆభరణములో కోరుకొంటాడని రాజాజ్ఞాసహ అందరూ అనుకొన్నారు. అతడు వాణిసేమి కోరలేదు; తంజావూరు రాజాంతఃపురంలో ఉన్న శ్రీకృష్ణ విగ్రహాన్ని యిప్పించమని

కోరుకున్నాడు. అంతా తెలి పోయారు; రాజు విసుపోయాడు. అంత చిన్న కోరిక కోరేవేమిటి. పెద్ద బహుమాన మేదెనా కోరమని రాజు మళ్ళీ అడిగాడు, మహా రాజు దయవల్ల ప్రాప్తించే సంపదవల్ల తాను గర్వపడి శ్రీకృష్ణుని మరచి పోవడం సంభవించవచ్చుననీ, మహారాజు దయతో ఆ కృష్ణునిగ్రహాన్నిప్పిస్తే, యింటిలో నిలుపుకొని భక్తితో పూజిస్తే తన కవిత్వాకీ, నాట్యగానకళలూ ఇతోధికంగా అభివృద్ధిపొందుతాయనీ సభాపతయ్య మహారాజుతో మనవి చేసు కొన్నాడు. శరభోజీ ఆయన కోరిక చెల్లించాడు.

ఉ తరాంధ్రంలో కృష్ణా తీరాన జన్మించిన క్షేత్రయ్యా, పశ్చిమాన రాయల సీమలో జన్మించిన సారంగపాణి, దక్షిణాన చోళమండలంలో వెలసిన సభాపతయ్య ముందు చెప్పబోవు పరిమళరంగ భ కుడైన అజ్ఞాతకవీ పదకవితా శాఖను పరిపక్వ స్థితికి తెచ్చి, దేశమంతటా విస్తరింపజేసి ప్రసిద్ధికికైనావారు.

సభాపతయ్య పదాంసుబట్టి అతడు రసపారవశ్యానుభవ మెరిగిన కళాశిల్పి అని బోధపడుతుంది. కొన్ని పదాలు వల్ల వి యె తుగడలోనే యే ఆధునిక కవి భావగీతమో అనిపిస్తాయి. అంటే వాటిలోని రసభావమూధుర్యం - (లిరికల్ స్వీట్ నెస్ -) వాటికి అటువంటి నవ్యత్వాన్ని ఇస్తుందన్నమాట.

శంకరాభరణం - మిశ్ర :

దారి చూచుచున్నది నీదుప్రియ తరళాక్షి యో చిన్నది....

వారిజముఖి నీవు వచ్చువేళనుకొని కోరికతో రాజగోపాలసామి ||నీదారి||

వెన్నెలగాయగ వేడ్కమీర మంచి సన్నజాటి..రిసరులును గంధము

పన్నీరు చెంబులు పడకింటిలోనుంచి, వన్నెలాడి తలవాకిటనిలిచి ||నిదారి||

ఏ వగనె నను ఎందుచప్పుడైన, నీవో యనియెంచి నిలిచి తిరిగిచూచి

ఈ వగదైత్రము నిచట నిలిపెనట్టి, భావంబెవరికి బయలు గానీక ||నీదారి||

పచ్చి పచ్చిగా పదములుపాడుచు, వచ్చి రాజగోపాలసామి నీవు

మువ్వటలాడుచు ముద్దులువెట్టుచు, గుచ్చికొగిటజేర్చి కూడుటదలిచి ||నీదారి||

తేట తెనుగు జాతీయములు. లోకోక్తులు ఈ క్రింది పదంలో రసవిష్కృతి తంతగా తోడ్పడుతవో చూడవచ్చును.

శాంభోజి - మిశ్ర :

అన్యాయముగ నే నపదూరుపాలైతి అతివనో యేమందునే

మన్నారు రాజగోపాలసామికి నాకు మరులు కద్దని పలికేరు

ఆ సరసుడు ప్రీతిచేసిపిల్వగను రోసము చూపితినే

మా సీమలోనిది మర్యాదకాదని వేసారి మ్రొక్కితినే
 దోస మెన్నక పలుకు మోసగ తెలు గేలిచేసే రేమందునే ,,
 ఆనతిర నే ననుభవించక యయ్యయ్యో నక్క పల్ల మన్న సామెకరీతి.,
 అటపాటలకై యాతనితో నేను మాటాడినందుకా,
 బోటల తెదుట నీ ప్రొద్దు వానింటికి పోయి వచ్చినందుకా,
 సూటిగాను వానిచూచి నవ్వే యలవాటు చేసినందుకా,
 ఏటికే యీగేలి యే పాపమెరుగనే, తాటిక్రిందపాలు తాగినచందాన ,,
 ఏకమై గోపాలు దెనయవచ్చెదనంటె, నీ కిది తగదంటినే
 కోకతె త్తిపట్టి కొంటెతనముచూప, రాకు పొమ్మంటినే
 ఈ కారణమేమే, యిది తెలియ పట్టిపోకిళ్లు చేకొంటినే
 లోకము మూయను మూకుడుగలదటె, చాకివాడు వృథా జ్ఞానకి ననినట్లు.,

ఇందులో నాయక - పరకీయా, నాయకుడు ధూర రాజగోపాలుడు. ఇంకొక
 పదం యెక్కుగద - భావాన్నిబట్టి చూసినా, మాటలనుబట్టి చూసినా, రపీంద్రుని
 గీతాంజలి ననుసరించి ఏ ఆధునికుడో వ్రాసిన గేయమా అనిపిస్తుంది.

బిలహరి - మిశ్ర :

ప. ఈలాగు పాంథుడవు నీవు ఒంటరిగాను యిప్పు దెచ్చటికేగేవు
 వేగను ?....

అ. ప. మేల పయోధరములు చేరి యెటుటను మెరయగ గోపాల
 హరియనుచును ||ఈ||

చ. చంతనుండెడి గుడిచాటుచేరక, శ్రమముదీరను సుఖమొందగోరక,
 సుంత యీ తరువున జూచియయిన నిలువక, ఎంత సుఖముచేయు
 నీకొమ్మ యొక్కోక ,,
 నీవు కట్టుకోక నిటు బాళియుంచక, నీవేళ భూసురహితము మాటవినక
 త్రోవనడచుటకు తోడెవ్వరునులేక, ఈవగ ముందువెనుక యోచింపక
 ఎవ్వరిందు రా నెరుగనట్టితావు, జవ్వని నన్నొకతె నిందుగనినావు
 అవ్వలనై న నిందు నిలువలేవు, హరిహరిగోపాలయేల భ్రమసేవు "

నభావతయ్య పదాలు మొత్తం ఒక 50 వరకు సేకరించి 1884 లో గుజిలీ
 ప్రతిగా అచ్చువేశారట. సి. మా. తిరుపతి వేంకటాద్రియనేవారు ఈ పదాలకు
 నాయకా నాయక లక్షణవివరాలను, భానుదత్తకవి రసమంజరిలోని ఉదాహరణ

శోకాలతో సహా సమకూర్చారట. ఇక్కడ ఉదహరించిన మూడు పదాలలోనే ఇతని రచనలో క్షేత్రయ్య సారంగపాణుల ధోరణులకంటె ప్రత్యేకపు పోకడలుండినట్లు స్పష్టపడుతోంది. తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్యగా రీతని పదాలను గురించి వికృతి సంవత్సర మాఘమాస భారతిలో ఒక వ్యాసం వ్రాశారు.

ప రి మళ రం గ ప ద త ర్త :

పరిమళరంగ ముద్రాంకితములైన పదములే కాక, కీ రసలనుకూడ రచించిన వాగ్గేయకారుని అసలు పేరేదో ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. సుబ్బరామ దీక్షితులు ఇతనిని గురించి వ్రాస్తూ త్రైలింగ్యుడనీ, చెన్నపట్టణానికి ఉత్తరాన 1904 కు ముందు 200 ఏళ్ళలోపున ఉండినవాడని వ్రాశారు అంటే, తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజులపాలన కాలంలోనే అన్నమాట. పరిమళరంగడు అనే పదం, మువ్వగోపాలుడు, వేణుగోపాలుడు, రాజగోపాలుడు మొదలయిన వారివలెనే ఒక క్షేత్రంలో వెలసిన దేవతామూరి అయి ఉండవలెను. చెన్నపట్టణాని కుత్తరాన నెల్లూరిలో ఒక రంగనాథ దేవాలయం ఉన్నది. దక్షిణాదిన శ్రీ రంగమూలో ఉన్న రంగనాథుడు కస్తూరి రంగడు, కావేటి రంగడు. కస్తూరి రంగనికే పరిమళ రంగడని నామాంతరమేమో, లేక తిరువారనాధూరు అను క్షేత్రంలోని రంగేశుడైనా పరిమళరంగడు కావలెను. అయితే ఇది చెన్నపట్టణానికి బాగా దక్షిణాన ఉన్నది కనుక ఇది కాదు. 18 వ శతాబ్దంలో ఈ రంగక్షేత్రాలలో నివసించిన వాగ్గేయకారుడెవరో అజ్ఞాతుడై ఈ పరిమళరంగాంకిత పదాను, కీ రసలను రచించి ఉంటాడు. అతడు అజ్ఞాతుడు కావడానికి ప్రబలకారణం ఏమిదో, అసలు మనిషి యెవరో తెలిసేనే కాని తెలియదు. ఇతడు నరసుతి విముఖుడనీ, మహిపతులవలన ఏదో మాట పటింపు రావడంచేతనే అటువంటి ప్రతిజ్ఞచేసి, దేవతాంకితంగానే తన రచనలను చేసినట్లునూ - అతని పదాలలోను, కీ రసలలోను కొన్ని చరిత్రాంశ సూచన లిచ్చే మాటలున్నవి.

సంగీత స్వార్థసార సంగ్రహంలో పరిమళరంగని కీ రసలు అను శీరికను, 8 కీ రసలును, పరిమళరంగని పదములు అను శీరికను 48 పదాలును ఉన్నవి. ఈ సంగ్రహాన్ని సేకరించిన తచ్చూరి సింగరాచార్యులవారూ, సంప్రదాయ ప్రదర్శిని కర్త అయిన సుబ్బరామ దీక్షితులవారూ కూడా పరిమళరంగని పదాలు అని యీవిధంగా పరిమళరంగనామం రచయిత నుద్దేశించి వాడినా, ఆ నామం మువ్వగోపాలవలె అంకితనామమేకాని కవి అసలు పేరు వారికికూడ తెలిసినట్లు కనబడదు.

ఈతని కీ రసలు ఎనిమిదీ కూడా పరిమళరంగనాయకికి అంకితములు. ఆమెను కవి రంగనాయకి, అమ్మ, పరిమళ శ్రీరంగనికొమ్మ, అంగజునికన్నమ్మా, శ్రీరంగనాన్నారమ్మ, లోకమాతా, యిత్యాది పర్యాయపదాలలో సంబోధించాడు.

పంతువరాళి - ఆటతాళం. (కీర్తన)

ప. నిన్నే చాలనమ్మినందుకు నీ నామములే భజనచేయగలిగెను...

అ. ప. ధన్యుడనయినాను నే నిపుడు దయపేయవే పరిమళరంగనాయకీ ...
సగరిసనిధనిస రిరిసనిధప ధనిసరిసనిస - రిగమగరిస - రిగమప -
ధపమపధమపమధప - రిరిగరిసనిధపమగరిస....

చ. మున్నుజేసిన పూజ మహిమో - ముదమున కరుణించినావు
నన్ను నీవాడని యెంచి - నమ్మికలిచ్చినావు
అన్నపానాదులకు నీవు - అపారముగ నొసంగినావు
ఎన్నటికి నీ ప్రాపు యీవే కలుగజేసినావు ...

ఎవరున్నారు సాటి నీకు. యీరేడుజగములలో
ఎవరనులె నవారిని వేరె కాననమ్మ
భవసాగరమున నీవే నన్ను పాలించి కాపాడితివి
కవనదారలుగలుగ నాడు గమనము నీయందుండజేసితివి...

పన్నగళయనుడె న పరిమళరంగని కొమ్మా
ఎన్నతరమ నీ మహిమలు ఎవరును తెలియలేరు
నన్ను నీ భక్తుడని యిపుడు నమ్మికలొసంగి యాదరించితివి
కన్నతల్లి నీవేయనుచు కలలో మొదలు మరువక నేను....

నన్ను నీవాడనియెంచి నమ్మికలిచ్చినావు. అన్నపానాదులకు నీవు అపారముగ నొసంగినావు ఎవరనులె నవారిని వేరెకాననమ్మ ... కవనదారలుగలుగ నాడుగమనము నీయందుండజేసితివి — ఈ వాక్యములను బట్టి ఈతడు పరిమళ రంగనాయకియైన లక్ష్మీదేవియందు భక్తిగలిగి, ఆమె కటాక్షప్రాప్తుడై కవిత్వము చెప్పగలిగిన వాడైనాడని తెలుస్తుంది; అయితే అది వట్టి కవిత్వము కాదు. అనుపల విలో ఉన్న జతులను చూస్తే, అతడు సంగీత సాహిత్యములలో ప్రజ్ఞ కలిగినవాడని స్పష్టపడుతుంది.

కళ్యాణిరాగ - రూపకచాపుతాళ కీర్తన రంగనాయకి అమ్మ నన్ను రక్షింపవమ్మ....అనే దానిలోకూడ అనుపల విలో జతులున్నవి. మరి వేరె దైవములను మాటిమాటికి వేదనిని చెప్పాడు కళ్యాణి-జంపెతాళంలో 'రంగనాయకి అమ్మ' అని మరొక కీర్తనకూడా ఉంది. కన్నడరాగ యంపెతాళ కీర్తన కన్నడపేయకవే కరుణింపవమ్మ అనే దానిలో పరిమళ రంగనాయకి పదములే నమ్మినాను - సరివారి ముందర నన్ను చొకపేయకవమ్మ - మరియుద దెలిసియుండే మహిపతులెవరు లేరు సరసిజవదన నిన్నె చాల కోరినాను అను చివరి చరణంలో

రాజులవల్ల తనకు కలిగిన అనాదరాన్ని, అందువలన కలిగిన తన రాజవైముఖ్యాన్ని ప్రకటించాడు.

రంగనాయకీదేవి యెడల ఈతనిభక్తి ప్రసన్న మహాభక్తుల మారంలో సాగుతూ పారవశ్యంలో దేవీమూర్తి నెదుటనుంచుకొని ప్రత్యక్షముగా ఆమెతో గారాబు కొమరునివలె సంభాషిస్తున్నట్లు వుంటుంది ఈతని ఎనిమిది కీర్తనల లోను అనువల్ల విలో జతిస్వరాలున్నవి.

బృందావన సారంగరాగంలో - పక్షసాతము నీయందున్నది పంకజదళ నేత్రీ, కుక్షిలో సకల జగములజుచుకొన్న సుగుణి పరిమళ శ్రీరంగనిరాణి—అనే కీర్తనలో నవరత్నములు కొందరి కొసంగేవు - నల్లపూసలు కొందరి కొసంగేవు— భవమోచని యీ వంచనచేసే ప్రభావమేమమ్మ....అని ఆమె భక్తపక్షసాతాన్ని శంకించి ఆ తర్వాత శృంగారమగు సారంగమన నీ చి తమదేమమ్మ - భగం పరిచేవు కొందరిని నీవు - పాలించేవు కొందరిని నీవు - మంగళకరమైన మూ రివి నీవు - మనుజులపట్ల వేడుకలు చేసే — యీ భూమి జనులందరు నీకు పుత్రులు - కందర్పునిగన్న చక్కనిబామ్మ కడకంట జూచేవు....అని సమాధాన పడతాడు.

ఇవిగాక కేదారగౌళ, తోడి, పున్నాగకీరాళి రాగాలలో కీర్తనలున్నవి. దానిలో - నరులను కొలిచి నే వేడజాల - అనీ - నరులను మేము సడచేసేది లేదు - నీ నమ్మికలియ్యక నే దురితముపోదు - అనీ, ఇమ్మహిలోపల నితరి దైవముల నమ్మననీ అంటాడు.

కీర్తనలలో భక్తిరసమును పదాలలో శృంగారరసమును యథావిధిగా పోషించాడు. చాలపదాలలోకూడా అనువల్లవిలోగాని, చరణంలోగాని, రెండు చోట్లనూ కూడానూ జతిస్వరాలను వాడాడు.

1. తేటమాటల పాటలాట లభినయ పాటలగంటి వచ్చెర
2. వలపు నేను కనుగొంటినే వనితలో యేమిసేతునే
3. దాని నెడబాసివచ్చినావో - చయ నాపై గలిగి-అనే సావేరి రాగపదంలోను
4. వలపు నెలుప వళముగాదురా - అనే కన్నడరాగపదంలోను
5. ఎంతవేగమె తెల్ల వారెరా పరిమళరంగ
అంతరంగమున నీతో ననుభవించునంతల నె
6. ఏరాను మందుబెట్టెరా ఏరా మాటాడవు

ఈ రెండు కావీరాగ పదాలలోను

7. ఏమి తిప్పజేసినానురా శ్రీ గోవింద - అనే శంకరాభరణం పదంలోనూ జతిస్వరాలను వాడిన పరిమళరంగిని ధాతుకల్పనా సామర్థ్యమూ వీనిలో మొదటి

పదంలో చెప్పినట్లు రసస్ఫోరకమైన తేటనూటలతో కూడిన మాతుకల్పనా సామర్థ్యమూ చక్కగా వెల్లడి అవుతాయి.

శివుని పేరుగల రాగము పాడనే చింతించక యిప్పుడు....అని శంకరాభరణ రాగపదంలోను, హరిమధ్యపినేవా ఆహారిరాగ మీపదము - అని ఆహారిరాగపదం లోను రాగనామాలని సూటిగా సూచించాడు.

పరిమళరంగానికి పదాలలో చాలమట్టుకు లక్ష్య ప్రతిరూపిణి అయిన రంగనాయకి నాయకురాలుగా ఉండినవే.

అలిగే దెటువలెనో చెలియలో అది నా చేతగాదే

చెలుపుడైన పరిమెళరంగనికి చిత్తమిచ్చిన వెనుక వంచనగాను....

అన్న కేదారగోళపదంలో-ఆమె పలుకులు ఆమె ముగ్ధత్వాన్ని చాటుతాయి.

నేటివలెనే ఒక్కసారిగూడితె చాలు నెలనాళ్ళకు తాళనే

మాటిమాటికి కలియగానే ఫలమేమి

మనసు తెలిసి లాలించిన పరిమళరంగ.....

అన్న కళ్యాణిరాగంలో తృప్తమయిన స్వీయనాయకయొక్క అనుభవము ప్రతి భక్తునికి స్వానుభవ మవుతున్నది

అనుభవింపవలెనమ్మా అక్కరదీర నేడు

పనివేరే తోచలేదు పరిమెళరంగని నే

॥ననుభ॥

మరువపువాసనవలెనే మనసులు రెండునొకటిగానే

॥ననుభ॥

అన్న వసంతభైరవిపదంలో కోరిక యెంత కుతిదీరకున్నదో చెప్పతూ, మరువపు వాసనవలె మనసులు రెండూ ఒకటైతేనే అనుభవపు తమితిరునని సూచించడం ఎంతో రమణీయమైన భావంతో కూడిన పదశిల్పం.

కాని నాయకునిపై కోపగించి ఒక పరకీయ నాయక చెలిని అడుగుతోంది - పున్నాగవరాళి :

ఈడకు వచ్చునో - నేనాడకు రావలెనో

మోడిగానున్నాడేమొ ముద్దుల నీలమేఘదేవుడు - అని...

పరకీయ నాయకయైన గోపికామణి చెలిని...

ఇలాగా నేలబుట్టించె విధి యిందుకేమందునే చెలియా(అని అడుగుతుంది. అతడువచ్చి, ఆమెతో సమాగమమైనప్పుడు)

చల్లనాయె నా మనసు చల్లనాయె నిప్పుడు

ఉల్లము రంజిల్ల నొడిమీదనుండగా పరిమళరంగ....

అని పరవశురాలై అతని బాహువల రీలో వ్రాలిపోతుంది. గూఢారహస్యక
మైన తేటమాటలతో ఆమె పరిమళరంగని ప్రణయనన్నిదిలో ప్రశ్నిస్తుందిలాగ-
కళ్యాణి :

భావము తెలిపెదను పంకజాక్ష
కావవే పరిమళరంగదె న వేంకటరమణ
కమలమున గలిగిన కలువపూవుల నిండి
కమలము తొలగి మిగుల గారుచుండి
విమలమైన యేరులై వేగమె గిరు లెక్కి
అరమర పారెను వెలసి యాకాశమందు

ఈ పరిమళరంగ పదకవి తనకు పూర్వ పదక రల దోరణులను, అందులో
అన్నమాచార్యుల పదరచనా దోరణులు కూడ బాగుగా తెలిసినవాడిలా కనిపిస్తాడు.
ఘంటారవం :

మరువదు నాథుని చిన్నెలు మగువరో యెంతని తెలుపుదు
సరసము జేసెడు వింతలు జాడల నా మనసు
నున్నగ కురులను దువ్వుచు నన్నపుజాతి విరులను
మిన్నుగ కొప్పున తురిమిన మెలకువను మనసు
ఎన్నగ పయ్యెద తొలగించి జాతివన్నీరు చిలికిన
పెన్నుని చక్కదనమ్ము వేమారు నా మనసు

కొన్ని పదాలలో శృంగారరసం చుట్టినచూపులుగా పెలుచి కే వచ్చితనంలేక
పోలేదు. కాని, అన్నిటిలోనుకూడ భావంలో ఆధ్యాత్మికార్థం వ్యంగ్యభూతమై
అంతరీనమై ఉన్నది. కీర్తనలలోని భావములనుబట్టి ఈ కవి మహాభక్తుడౌట
నిశ్చయం. శృంగారరసాత్మకములైనా అతని పదాలన్నీ నాయకా నాయక
భావంలో జీవాత్మ పరమాత్మల ఐక్యానుసంధానమునే ప్రస్తుతించ జేస్తున్నవి.
ప్రముఖులయిన క్షేత్రయాది పదకవులలో ఈ అజ్ఞాత వాగ్దేయకారుడు నాలివవాడు.
క్షేత్రయ్య పదాలకు తరువాత దక్షిణదేశంలో పరిమళరంగిని పదాలకే ఎక్కువ
ప్రచారం ఉన్నది. పరంపరగా పాడుకొంటూవచ్చే సంగీత విద్వత్కుటుంబాలలో
అన్వేషిస్తే, ఈ పదాలకు స్వరాలు లభించగల ఆశ ఉన్నది.

ఇతర అజ్ఞాత పదక ర్తలు :

ఇంకా ఆరుగురివరకూ పేరుతెలియని అజ్ఞాత పదక ర్తలను గురించి ఆయా
గ్రామనామాలతో, వారి పదాలలోని ముద్రలతోమాత్రం - సుబ్బారావు దీక్షితులు

తమ సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో పేర్కొన్నారు. తచ్చూరివారు సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహంలో ఒక్కొక్కరిని ఒకటి రెండేసిచొప్పున వారి పదాలను ఉదాహరించారు. వారందరూ మొదటిరకపు పదకర్తలు కాకపోయినా, తక్కువరకపు వాగ్గేయకారులు మాత్రము కారు. వీరందరూ తమ పదాలను తెలుగులోనే రచించారు.

యువరంగని పదాలు :

ఈయన దక్షిణాదిలోని ఉదయార్పాలెం అనే చిన్న జమీందారీకి అధిపతి అనీ, తులజాక్షికి సమకాలికుడనీ, సాహిత్యకళాభిమాని అనీ సి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగారు వ్రాశారు. శహనారాగంలోని యువరంగని పదంలోని - చెయి బట్టి నా సిగ్గు చెరువవలెనా, చితము రా నడువనా - అనే పదమూ, భైరవి రాగంలోని - వెన్నెల తిరితేగాని, వేళ గాదురా నా సామి వన్నెకాడ యువరంగ. వగలేల జేసెదవుర - అనే పదమూ సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో ఉన్నవి. వీటిపల్లవులను చూస్తేనే చాలు, ఈ వాగ్గేయకారుని అనుభవ పరిపాకమూ, రసభవని స్మృతి భాషాశీల్పమూ సామాన్యమైనవి కావని తెలుస్తుంది. యువరంగని పదకర్త చిన్నరాజ్యపు ప్రభువే అయినా, ఆనాటి విజయనగర, తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట, మైసూరు రాజ్యాల కొలువు కూటాల విద్యత్కవి గాయకులతో అన్ని విధాలా సమానంగా తులతూగే విద్యత్కవి గాయకారులను పోషించి, కొన్ని విషయాలలో ఆ ప్రభువుల మన్ననలకుకూడ పాత్రుడయిన వాగ్గేయకార ప్రభువు, ఈ యువరంగ ప్రభువుకూ, మధ్యార్ధనంలో ఏలిన తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువైన ప్రతాపసింహానికి అంకితంగా అనేక పదాలు తమిళంలో రచించిన వాగ్గేయకారుడు ఘనం కృష్ణయ్యర్.

కస్తూరి రంగని పదాలు :

కస్తూరి రంగనికి అంకితంగ చెప్పబడిన కొన్ని పదాలనుబట్టి, కస్తూరి రంగడో, ఆ పేరిట దానికి భక్తుడో అయిన వాగ్గేయకారు డికాలంలో ఉండి ఉండాలని సంగీత చరిత్రకారులు చెప్పుతున్నారు. “ఇందెందు వచ్చితివిరా ఆల దాని యిల్లు యీ వీధి కాదు పోపోరా” అనే పదం కస్తూరిరంగ ముద్రకలది. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో ఉన్నది.

ఘట్టుపల్లి వారి పదాలు :

వాగ్గేయకారుని పేరు తెలియదు. ఈ పదాలు కెలాసపతి ముద్రాంకితాలు, ఘట్టుపల్లివారివని చెప్పి సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో “తలుచుకొంటె తాళాలనే” అనే కురంజిరాగ పదమూ, “నేనే జాణ” అనే సావేరి రాగపదమూ

“అయ్యయ్య మరుసాయేనా దైవమా” అనే ఘంటారాగ పదమూ, “వనితలోపగ” అనే శ్రీరాగపదమూ ఉదాహృతములు. వీటిలో “నేనే జాణ” అనే పదం మాత్రం ఘనం శీనయ్యకృతమని సి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగారు మొదలైన పండితులు వ్రాశారు. ఈ పదాలలోని శృంగారం కొంత పచ్చిగా ఉంటుంది.

బొల్ల వరపువారి పదాలు :

ఈ శీరి కలో రెండు పదాలు కనిపిస్తున్నాయి. బొల్ల వరపు వేంకటరాయనికి అంకితమిచ్చినట్లుగా పాటలలోని ముద్ర చెపుతుంది. “మోసమా యెగదవే నా బుద్ధికి” అనే ఆహారీ రాగపదంలోని “పొద్దుబోవ నే పూదోటలోపల పొద రింటిలో నుండగా నడుజేయక సంధ్య జాముకాడే చందాన వచ్చెనో” అను చరణం క్షేత్రయ పదాలలోని “ఎవ్వడే వా చెవ్వడే” అనే శంకరాభరణ రాగ పదాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. రెండవ పదం ముఖారీరాగం - అటచాపు తాళం జల్లి మాటకు “నేనొల్ల మ్రొక్కెదనన్న యిల్ల వెళ్ళవు” అని పల్లవి. బొల్ల వరపు వేంకటరాయుడు కర్తయైనా కావచ్చు. కృతిపతియైన రాజాగానీ, వేంకటేశ్వర దైవంగానీ కావచ్చు.

శోభనగిరివారి పదాలు :

కాంభోజి రాగంలోని ‘చెలియ నీతో’ అనే పదంలో కాయం పేర్లు పేరు వేరర్థాలలో శ్లేష విరుపులలో వస్తాయి.

చెలియ నీతో పొందు చింతకాయ
తలపెట్టినంతనే దానిమ్మకాయ
అలివేణి నీ పొందు నలుక గుంపెనకాయ.
యల చందురుడు మింట నంటికాయ
మెలత వెన్నెల బైట మేను కాకరకాయ
కులుకు కుచములమీద గోరువంకాయ....

కాంభోజి రాగంలోనే ‘నెలతా’ అనే పదం పచ్చి శృంగారంలో ఉంటుంది. ఇవి శ్రీ శోభనగిరి అప్పడు అనే దైవానికి అంకితమైనవి. పదకర్త యెవరో పేరు తెలియదు.

జటపల్లివారి పదం :

ఒక్కటే ఉన్నది. జటపల్లి గోపాలునికి అంకితం మగవారికి ధర్మమేడదే - మగువ వారల నమ్మగూడదే....

మొగిపె చేతులెత్తి మొక్కుదురెంతో మోహమున్నరీతి చోక్కుదురు
తగులె లదక్క. రేపగలు నే మారక వగలు జేతురు యెంతని

చుల్క జాతురు...

ఈ పదక రకూడా అజ్ఞాతుడే. ఈ ఒక్క పదం తప్ప వేరేమీ ప్రచారంలో లేవు.

ఇనుకొండవారి పదాలు :

ఒక్కటే ఉన్నది. రేగు ప్తిరాగం, ఆదితాళం, సాహిత్యంలో మనోహరమైన
భావాలు, సంభాషణ చాతుర్యం, సొగటాలాటకు సంబంధించిన పారిభాషిక పదా
లలో నాయకుడు నాయితో పందెములు వట్టుతున్న ఘట్టం . అంకితం ఇనుకొండ
విజయరామునికి - ఆంధ్రదేశంలో ఇనుకొండ అనే కొండమీది ఊరిలో వెలసిన
దేవుడుగాని, ఆ ఊరి పరిపాలకుడైన రాజుగాని కావచ్చు. స్పష్టంగా ఎవరైనదీ
తెలియలేదు. కవిపేరు అజ్ఞాతం.

రేగు ప్తి - ఆది :

ప. నీవే యోధితే నెలత నా దానపు నే నోడితినె న నీ వాదను
అ. ప. భావము తెలిసి యట్లు పందెమువేయను రావే సొగటాలాడ రాజీవనేత్రి....

చ. దుగకు నోడితె కుచయుగముల నన్ను చెజకు,

దుగ నే గెలిచితె దొరికించుకొందును

పగడకు నోడితె వాలుగంటి నెవరికైన

పగడానకైతె యధరపాన మిచ్చేవా....

....

....

....

శివరామపురంవారి పదాలు :

ఈ శీరికలో ఉన్నపదాలు సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో మొత్తం
ఏడున్నాయి. క రపేరు అజ్ఞాతమే. తరచిచూస్తే ఈ ఏడూ శివరామపురంవారివి
కావేమో అనిపిస్తుంది.

కాంభోజి - జంపె :

ఏమి పేయుదు నిమిష మేదాయెనే

రామపురమయ్య యిటు రాదాయెనే చెలీ

....

ధన్యాసి - ఆది :

ప్రోదామా పారిప్రోదామా

ప్రోదామురా శివరామపురమయ్య నీ తోడు

కల్ల గాదురా పరాకా - కంచికాడ తెల్ల వారమనము
 నీకు వెచ్చానికి మరిలేకుంటేనేమి, మో య త్త
 ఏకముగా దేవపూజ యింటిలోదాచిన
 రూకలు పట్టుకోకలు నూరుపోకలు కట్టెడు తెల్ల టాకులు
 నే దెచ్చేగాని

ఈ విధంగా ఈ పదాలలో పరకీయావ్రణయం పరింపబడి ఉంది. పురుష
 విరహం పరితమైన ఒకపదంలో నాయకునిపేరూ, అంకితపుముద్రా లేవుగాని,
 నాయక పేరు నాంచారు అని ఉన్నది సామాన్య నాయక, అంతగా పచ్చితనము,
 అశ్శీలము లేవు.

నాదనామ క్రియ - అటచాపు :

చెలికాడ తోడి తెచ్చావా....ఎంత
 తెలియ జెప్పినగాని తెలుసుకోలేవా...
 తళకు నీలములు ముంగురులు, దాని,
 సొంపుజూచితె సన్యాసికి బుట్టు మరులు
 పలికితే చిందు చక్కెరలు, దాని,
 యిలుచుట్టి తిరిగేరు యీనాటి దొరలు
 వనిత విద్యల నొరగలు, విను,
 పెదనగరి చాయల దానియిలు
 నుసుమోవి తేనెజొబ్బిలు, యీ
 తనువుదాని కమ్మినగాని చెల్లు ...
 మరునిమీదనె నడూరు - అది,
 తిరిగి చూచి నవ్వితే ముద్దుగారు
 తరుణి కోడెగాండ బిదారు - అది,
 బిరుదాయతు దానిపేరు నాంచారు ...

అప్రయత్నంగా సాగిన అందమైన అనుప్రాసలు, జాతీయపు పలుకులూ
 ఈ పదానికి ఎంతో లాలిత్యాన్ని, మాధుర్యాన్ని యిచ్చాయి.

చానలార వినవే - అనే శహస రాగపదం. కోలాకృష్ణునికి అంకితం. అను
 పల్ల విలో - మానిత గుణ కృష్ణేంద్రుడు - చివర చరణంలో - చక్కని కోలా
 కృష్ణుడు - బహుళా కోలారు కృష్ణుడేమో. చంద్రగిరి కృష్ణభూపతి, జింజీ సేనా
 పతి, తుపాకుల అనంతభూపతికి తండ్రి, క్షేత్రయ్యకు పరిచితుడూ అయిన తుపా
 కుల వెంకట కృష్ణుడు ఇతడు కావచ్చేమో.

కృష్ణవిజయ రామచంద్రుడనే రాజుకు అంకితంగా - సరసిజాక్షిత్ విసవే-
సరసాగ్రేసరుడైన సామికి సరియెవ్వరే, ఇరవొంద శ్రీకృష్ణ విజయరామ
చంద్రుడు, అనుపదంకూడా శివరామపురి పదాలలో ఉన్నది. ఇది బహుశా ఇను
కొండవారి పదాలలో ఉండవలసినది పొరపాటున శివరామపురి పదాలలో చేర్చి
ఉంటారు. రాజగోపాలాంకితమై జాజావంతి రాగంలోని చూడరో అది నడచే
హోయలు సుదతిచేయు జాడలు....అడుది కులకాంత, అ త్రింబికోడలు, అల గోపా
లుని విడిదికి వెడలె అని పరకీయాశృంగారం పరిచిన పదం మూవనలూరి సభా
పతి రచనమై ఉంటాలి. దానినికూడా శివరామపురి పదాలలో వేయడం తప్పు....
పదవే అలవానిచెలిమి బలవంతముగదవే. సదయుడైన మా మదన గోపాలుని
చనువందరికిని దొరకనె దొరకదే—అనే కాంభోజిరాగ పదం మనగోపాలుని
అంకితం. ఆదివరాహ ముద్రతోకూడ శివరామపురివారి పదాలున్నవట.

ఇంకా వేణుంగిరాయ 'అనే ముద్రతోటి, మ లికార్జున, కృష్ణముద్రలతో
ఉన్న పదాలు సంగీతగ్రంథాలలో ఉదాహృతములై ఉన్నాయికాని. వాటి రచయిత
లెవరో ఎవరికీ తెలియదు.

ఆ న య్యు :

శరభోజీ మహారాజు ఆసానంలో ఉమాదాస ముద్రతో కీర్తనలను పదాలను
రచించిన సంస్కృతాంధ్ర పండితుడైన వాగ్గేయకారుడు ఉండేవాడు. 20 వ
శతాబ్దపు తొలి రోజులలో ప్రసిద్ధిపొందిన మహావైద్యనాథయ్యగారు గాయకుడు
ఈయన శిష్యుడట. కేదారరాగంలో 'భజన సేయవే' అని ఈయన చేసిన కీర్తన
ప్రచారంలో ఉన్నది.

పదక ర్తలు : సింహావలోకన :

ఈ వాగ్గేయకార చరిత్రలో పదక ర్తలను గురించిన పరిశీలన ఇంతటితో
దాదాపు ముగిసింది. ఇటుపై ని చర్చించబోయే వాగ్గేయకారులలో పదక ర్తలైన
వారుగాని, ఇతరవిచాల ప్రసిద్ధిపొందినవారి రచనలలో పదాలుగాని అంతగా చెప్పు
కోవలసిన పనిలేదు. పదరచన కర్నాటక సంగీతంలో రసభావయుతమైన రాగ
విస్తృతికీ, నాట్యాభినయానికీ చాలా దోహదంచేసింది. భక్తివైరాగ్యాలకన్నా.
శృంగారం జనసామాన్యానికి త్వరగా ర క్తి కలిగిస్తుంది కనుక, మొదటి రోజులలో
పదాలద్వారానే సంగీత సభా సంప్రదాయాలు వ్యాప్తి చెంది, రాగ, తాన, పల్లవి,
కీర్తనలద్వారా విసుగుకలిగిన శ్రోతలకు మనోరంజనమూ, సులభరసోత్పత్తి సాధ్య
పడినవి. 15 వ శతాబ్దంలో అన్నమాచార్యులు సంగీర్తన లక్షణంలో శృంగార

సంగీతరసమనీ, పదమనీ పేర్కొని నిర్వచించిన లక్షణం ప్రకారం లక్ష్యరూపంగా రచించిన పదాలే అద్యతన పదకర్తలందరకు మార్గదర్శకులు. అన్నమాచార్యులకు మనుమనినాడే పదకవితా మార్గదర్శి అని పేరు ప్రసిద్ధికెక్కినట్లు చెప్పుకొని ఉన్నాము. కాని ఆనాడు సంగీత రచన ఇదమితమని చెప్పడానికి మనకు ఆధారాలు లేకపోయినా మాతృపులోని భావకల్పనకు అనుగుణమైన సరళధాతురచన ఉండేదని చెప్పుకొన్నాము. శ్రీత్రయాది అద్యతనపదకర్తల రచనల పదశ్యరూపం పరిపూర్ణ సుందరమై ధాతుమాతు సమాన ప్రధాన శిల్పాన్ని దిద్ది తీర్చుకొన్నది.

పదకర్తల పరిశీలనకు తర్వాత, ఈ యుగపు ఇతర ధాతుకల్పనా దక్షులను గురించి చెప్పతాము. త్యాగరాజ దీక్షిత, త్యామాశాస్త్రిలకు సమకాలికులలోను, వారి శిష్యులలోను, తరువాతివారిలోను, ధాతుకల్పనాదక్షులైన కీర్తనాది రచనలను చేసినవారు, ఇంకా నూతనరీతుల సంగీత రచనలను చేసి, సంగీత సదాసంప్రదాయాలకు పరపడులుపెట్టిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులను ఇప్పుడు పరిచయం చేస్తాము.

సుబ్బారాయశాస్త్రి (1803- 1862):

ఈయన త్యామాశాస్త్రిల కుమారుడు. సంస్కృతాంధ్ర తమిళభాషలలోను, సంగీతంలోను గొప్ప విద్వాంసుడు. ఇతడు సంగీత విద్యను మొదట తన తండ్రి వద్దను, తరువాత, త్యాగరాజస్వామివద్దను నేర్చుకొన్నాడు. తంజావూరులోని మహారాష్ట్ర సంగీత విద్వాంసులయిన మేరుగోస్వామివద్దను, రామదాసస్వామి వద్దను హిందూస్తానీ సంగీతమును అభ్యసించాడు. అంతేకాదు; వెలిన్, పయినీ సరిందా అనే ఉత్తరాది వాద్యంపై నీ సంగీత కచ్చేరీలు చేయగలిగిన విద్వాంసుడు; కుమార ముద్రతో అనేక కృతులను స్వరజతులను రచించిన వాగ్గేయకారుడు. ఈయన రచించిన కృతులకై లి త్యాగరాజాది రత్నత్రయం రచనల కై లి ననున రించి ఉంటుంది. మధ్యమకాల సాహిత్యం, చిటశ్వరం, స్వరసాహిత్యం మొదలయిన విశిష్ట లక్షణాలతో కూడి వుంటాయి 'ఈయన కృతులు'. అవి మధురమీనాక్షి దేవి ఆలయంలో ఎక్కువ ప్రచారం పొందినవి. ఈయన తిరువయ్యారులో ధర్మ సంవరణీ సన్నిధానంలో "నిను వినాగతిగాన" జగాన అను కళ్యాణిరాగ కీర్తన కొత్తగా చేసి పాడినప్పుడు ఈయన గురువు త్యాగరాజు పరమానందభరితుడై మెచ్చుకొన్నారట. ఉదయార్పాళెం జమిందారు యువరంగభూపతి సుబ్బారాయ శాస్త్రిలను బహు విధాల సన్మానించి పోషించాడు. సుబ్బారాయశాస్త్రి చెన్నపట్టణంలో 12 ఏళ్ళు నివసించి ఉండిన కాలంలో, తిరువళిక్కేణి పార్వసారథి దేవుని గురించి "నిను పేవించిన" అను యదుకుల కాంభోజిరాగ కీర్తన రచించారు.

సుబ్బారాయశాస్త్రిల ప్రసిద్ధ కృతులు :

1. ఏమని నే నీ మహిమ- ముఖారి- ఆది
2. జననీ నిను వినా- రీతిగోళ- చాపు
3. నన్ను బ్రోచుటకు- తోడి- ఆది
4. నిను సేవించిన- యదుకుల కాంధోజి- చాపు
5. నిను వినా గతి గనా- కళ్యాణి- ఆది
6. మీన నయన- దర్బారు- ఆది
7. వనజానన- శ్రీ- రూపక
8. వేంకటశైల- హమీర కళ్యాణి- ఆది
9. శంకరీ సీవని- బేగడ- రూపక
10. శ్రీ కమలాంబా- దేశీయ తోడి- రూపక

దాతుకల్పనాదక్షతైన వాగ్గేయకారులలో సంగీత రత్నత్రయం తర్వాత అంతవాడుగా చెప్పుకొనదగినవాడీయన. రాగభావం కీ రసలోని సాహిత్యభావంతో మేళనమై, రసస్ఫూర్తి కలిగించడం ఈయన కృతులలో కూడ విశిష్ట లక్షణంగా కనిపిస్తుంది.

రీతిగోళ- చాపు :

- ప. జననీ నిన్ను వినా- త్రిలోకజననీ దిక్కెవరమ్మ జగములోన గనా....
- అ. ప. మనసిజ మానస నమ్మొదిని వినవే నా మనవిని విని నన్ను బ్రోవుము....
- వరదాయకిగాదా యొక్కనిబ్రోవనరుదా దయరాదా
నెరనమ్మిన నాతోను వాదా, సరసిజభవహరిహరనుతపాదా
- కరుణానిధి సీవు వేగమె వచ్చి కరుణతో ననుబ్రోవు
గిరిరాజకుమారి వైనావు పరితాపముల నెల్ల పరిహరించేవు
- వనజాయతనేత్రీ కుమారజననీ కామితదాత్రీ
ఘనపాపలతా లవిత్రీ, సనకాది మునిజన సన్నతపాత్రీ

చిట్టస్వర సాహిత్యం :

నిరవధిక సుఖదాయకి యసుచు విని నిను చాల గొలిచితి నిరతముగా
తనయుని మొరలు విని సీవలెనే బ్రోచుటకు నెవరిక ధరలో వినుమా
ఇది ఘనమా, తరుణ మిది కృపనలుప దురుసుగ సరసీరుహ
లోచని సువాసని- తామసము సేయకనె బ్రోవుము....

శ్యామాశాస్త్రి శిష్యవరంపర :

శ్యామాశాస్త్రిల ప్రప్రథమ శిష్యుడు ఆయన కుమారుడు శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రిలను గురించి చెప్పుకొన్నాము. తరువాత చెప్పుకొనదగినవారు పెరంబూరు కృష్ణయ్య, అలసూరు కృష్ణయ్య, సంగీతస్వామి, తలంగంబాడి పంచనదయ్య, దాసరి అనువారు.

అలసూరు కృష్ణయ్య మైసూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన వాడు. కిష్కంధేన పల్లవులను సునాయానంగా పాడగల సమర్థుడు. ఇతని కుమారుడైన సుబ్బారాయశాస్త్రిలు కూడ గొప్ప విద్వాంసుడు.

శ్యామాశాస్త్రిల శిష్యులలో కుమారుని తప్పిస్తే, ప్రథమ శిష్యుడని ప్రసిద్ధి పొందినవాడు సంగీతస్వామి. ఇతడొక యతీంద్రుడు. 'ఓ జగదంబ' అను ఆనంద భైరవి రాగకృతిలోని చిట్ట స్వరములకు సాహిత్యము సంగీతస్వామి రచనమే. సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికిముందే దితడు శ్యామాశాస్త్రిల శిష్యుడు. కాషాయాంబర ధారణానంతరం ఇతడు గురువుగారి యింటికి వెళ్ళగా, శ్యామాశాస్త్రి లితనికి సన్యాసులకు లాంఛన పూర్వకంగాచేసే సన్మానాదికంతో స్వాగతమిచ్చాడట. శిష్యుడు 'యతీంద్ర నా నేను మీకు శిష్యుడనే' అని మనవి చేశాడట.

తలంగంబాడి పంచనదయ్య కళ్యాణిరాగం- త్రిశ్రులము తాళంలో 'వీరాన త్రోవ నిది సమయము' అను కృతి కలగడ రాగం- త్రిశ్రులమువులో 'సరసిజ నేత్ర' అను కృతి మొదలయిన ఆంధ్ర తమిళ సాహిత్యములలో సంగీత రచనలను చేసిన వాగ్గేయకారుడు. ఇతడు స్వనామ ముద్రాకారుడు.

'పదియింటివాళ్ళ దాసరి' అను నాగస్వర విద్వాంసుడు శ్యామాశాస్త్రిల శిష్యుడు. ఇతడు త్యాగరాజ కృతులనుకూడ అద్భుతంగా నాగస్వరంపై వాయించి ఆ వాగ్గేయకారుని మెప్పు పొందాడట.

శ్యామాశాస్త్రిల కుమారుడైన సుబ్బారాయశాస్త్రిల శిష్యులలో ప్రధానుడు అతని పెంపుడు కొడుకయిన అన్నాస్వామిశాస్త్రి (1827-1900) ఇతని అసలు పేరు తాతగారి పేరైన శ్యామకృష్ణశాస్త్రి. కాని, ఆ పులంకా పిలుస్తూవుండిన 'అన్నా' అనేపేరు వ్యవహారంలో నిలిచింది. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పండి తుడు. కావ్యనాటకాలంకార వ్యాకరణ సంగీతశాస్త్రాలలో నిది. వయసు పెచ్చి నప్పటినుంచీ వర్ణములు, కృతులు, దరువులు తెలుగు సాహిత్యంలో రచించేవాడు. కేదారగౌళ రాగంలో 'కామించి యున్నదిరా' అనే దరువు, శహనారాగంలోని 'ఇంతెవరు' అనే కృతి ప్రసిద్ధ రచనలు. తాతగారయిన శ్యామాశాస్త్రిలవారి 'పాలిండు కామాక్షి' అను మధ్యమావతి రాగకృతికి, 'పాహి శ్రీగిరిరాజసుతే' అను ఆనందభైరవి రాగకృతికి ఇతడు చిట్ట స్వరములకు సాహిత్యం రచించాడు.

త్యాగరాజు శిష్యుడైన వీణకుప్పయ్య ఇతనికి చాల ఆ పన్నేహితుడు. ఇతని శిష్యుడయిన మేళకార్ గోవిందయ్య వేణు విద్వాన్ శరభశాస్త్రిలకు గురువు. వీణ ధనమ్మకు గురువైన తంజావూరు కామాక్షమ్మ కూడ అన్నాస్వామిశాస్త్రిల శిష్యురాలు : వీరుకాక, తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరులుకూడ వీరి శిష్యులు. వీరు విజయనగర ఆనంద గజపతి మహారాజు ఆస్థాన విద్వాంసులు.

త్యాగరాజు శిష్య పరంపర :

వీణ కుప్పయ్య : త్యాగరాజు శిష్యులందరిలోను అగ్రగణ్యుడు. వీణ కుప్పయ్య ఈయన మద్రాసు ఉత్తరభాగంలో ఉన్న తిరువొ తియూరులో జన్మించాడు. పాట కుప్పయ్యనీ, తిరువొ తియూరు కుప్పయ్యనీ, నారాయణ గౌళ కుప్పయ్య అనీకూడ ఈయనకు అభిమానులిచ్చిన ముదుపేరులు. ఈయన తండ్రి యైన సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారి సంగీత మహిమను గురించి 'సాంబు బ వాయింప వలె. సాంబుడు (పరమేశ్వరుడు) వినవలె' అని చెప్పుకొనేవారట. గానచక్రవర్తి బిరుదాంకితుడైన కుప్పయ్యగారు చాల వర్ణాలూ, కృతులూ, తిలనాలూ రచించాడు. కొత్తవానల వెంకట్రామయ్య, పల్లవి సీతారామయ్య, ఏడేలు పొన్నుస్వామి చినకుప్పస్వామి, పెద కుప్పస్వామి అనువారు ఈయన శిష్యులు. కుప్పయ్యగారి కృతులను పర్వాలను పల్లవి స్వరకల్పవల్లి అనే గ్రంథం ప్రకటించిన ఆయన కుమారుడు తిరువొ తియూరు త్యాగయ్య, తన రచనలను సంకీర్తన రత్నావళి అనే గ్రంథంగా ప్రకటించిన వాగ్గేయకారుడు.

కుప్పయ్యగారు రాధా రుక్మిణీ సమేతుడైన వేణుగోపాలస్వామికి భక్తుడు. ఆయన రచన లన్నిటిలోను 'గోపాలదాన' ముద్ర ఉంటుంది. కుప్పయ్యగారి కాపుర ముండినందువల్ల మద్రాసుకు సంగీత ప్రపంచంలో ప్రముఖస్థానం లభించింది. త్యాగరాజు కృతులలోని రాగ భావాలను గ్రహించి, వాటిని తానవర్ణములద్వారా వెల్లడిచేసిన ప్రఖ్యాతి కుప్పయ్యదే. త్యాగరాజు పంచరత్న కృతులలోని రాగభావాలతో నాట, గౌళ, అరభి, శ్రీ, వరాళి యీ ఘనరాగ పంచకంలో ఆట, ఆది తాళాలలో కల్పనా చమత్కృతితో ఈయన రచించిన తానవర్ణాలు బహు ప్రసిద్ధములు. నయరా ఇంకా నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ, కాంభోజి, బేగడ బిరుహరి, సావేరి, తోడి మొదలైన రాగాలలో అనేక వర్ణాలను రచించి, ఆహరి, తోడి, ఘంటా, కర్ణాటకకాఫీ, కర్ణాటక జింగలా, మారువా ధన్యాసి. పున్నగవరాళి మొదలైన రాగాలలో కీర్తనలను రచించి, కొన్ని చాయా రాగాలకు మూర్చనలూ, వాటి చాయా స్వరసంబంధాలూ చేర్చి ఒక లక్షణ గ్రంథాన్ని తయారుచేసి, కర్ణాటక సంగీత వాతుకల్పనాదక్షులైన వాగ్గేయకారులలో విశిష్ట స్థానము సంపాదించుకొన్నాడు.

వీణ కుప్పయ్యగారి ప్రసిద్ధ కృతులు

కనికరము లేకపోయెను	- ఆనందబె రవి	- రూపకం
ఈ తనువును పెంచి యేమిఫలము	- దేశ్యతోడే	- "
మనవ్యాలకింప వదేమి	- కమాన్	- ఆది
నా మొరాలకించి	- ధన్యాసి	- రూపకం
తామత మేలనమ్మ దయజూడని	- కాంధోజి	- "
నీ సహాయము లేని కోర్కెలు	- దేవగాంధారి	- ఆది
ఇంత పరా కేలనమ్మ జగదీశ్వరీ	- బేగడ	- రూపకం
నీవేదిక్కని నిన్నెంతోనెర నమ్మితి	- దర్బారు	- ఆది
జగదధిరామా	- కానడ	-

ఈ విధంగా 15 కృతులు తచ్చురివారి గాయకలోచనంలో ఉన్నవి.

ఈయన 62 ఏళ్ళు జీవించారు. 1839 లో త్యాగరాజు చెన్నపట్టణంలోని ఈయన ఇంటికివచ్చి కొన్నాళ్ళున్నాడు.

తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్య :

ఈయన కుప్పయ్యగారి కుమారుడు మద్రాసులోని ముత్యాలపేటలో కాపురం ఉండడంచేత ముత్యాలపేట త్యాగయ్య అని, స్వరసింహ త్యాగయ్య అనీ ఈయనకు నామాంతరములు, ఘనరాగపంచకమూ మొదలైన 108 రాగాలలో అతి భక్తిపూరితమైన కీర్తనలు వ్రాసి సంకీర్తన రత్నావళి అను గ్రంథాన్ని వేణు గోపాలస్వామికి అంకితంగా రచించి ప్రకటించాడు. ఇతడు శ్రీ త్యాగరాజు పై భక్తితో ఖరహరప్రియ రాగంలో 'త్యాగరాయ సద్గురుని తలతు నతి ప్రేమతో' అనే కీర్తన రచించాడు. కాంధోజి రాగంలోని 'సరసిజానన' అను అటతాళ వర్ణంలో ముక్తాయి. స్వరమూ, మూడు ఆవర్తములే ఉన్నదని విద్వాంసు లాక్షేపణీయమని తలచి, దానిని పూర్తిచేయించడానికి దక్షిణదేశమంతటా అనేకమంది ప్రయత్నించగా, చివరకు తిరువొత్తియూరి త్యాగయ్యగారే దానిని పూర్తిచేసి, స్వరసింహుడని పేరు పొందారట. టైగర్ వరదాచార్లుగారు, తుని ప్రాంతీయులైన గణపతి రావు అనే సంగీతరావు, అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేసిన దేవరగారూ, నెల్లూరి రాఘవరాజుగారూ, గుంటూరి వాస్తవ్యులై ఈమధ్య 5, 6 ఏళ్ళ క్రితం పరమపదించిన పిరాట్ల శంకరయ్యశాస్త్రిగారూ తిరువొత్తియూరి త్యాగయ్యగారి శిష్యులేనట.

మే

మావాంబుచావడి వెంకటసుబ్బయ్య :

ములికినాటి ఆంధ్రుడైన యీ వాగ్గేయకారుడు త్యాగరాజుకు బంధువరంలోని వాడూ శిష్యుడూ కూడ. ప్రసిద్ధ విద్వాంసులయిన మహావైద్యనాథయ్యరు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, శరభశాస్త్రి, లావణి వెంకటరావు, ఫిదేలు వెంకోబరావు, త్యాగరాజు మనుమడయిన పంచాపకేశయ్య, శివరామయ్య గారు యీయన శిష్యులే. ఈయనలాగే పట్నం సుబ్రహ్మణ్యంగారు కూడా 'వేంకటేశ' ముద్రతోనే కృతులు రచించడంచేత, నిజానికి యీయన వ్రాసిన కృతులు కొన్ని పట్నంవారి రచనలుగా చలామణి అవుతున్నవి. 'స్వామికి సరి యెవ రనవచ్చు' అని యీయన రచించిన దేవగాంధారిరాగ కృతి త్యాగరాజు గురుస్వామికి భక్త్యుపహారము ఇతని యితర రచనలు :

సరస్వతి రాగంలో	—	మరియాదగాదు
రాగమాలిక	—	శివభూపతే
..	—	కరుణించుము
మలయమారతం	—	ధన్యుడెవ్వడో
..	—	జన్మమెందుకు
కుతూహల రాగంలో	—	ఆవరకు
ప్రవాళజ్యోతి	—	పరబ్రహ్మము.

పల్లవి శేషయ్య :

త్యాగరాజు శిష్యుడైన నెయిక్కరపాటి సుబ్బయ్యగారికి శిష్యుడవటంచేత ఈ శేషయ్యగారు త్యాగయ్యగారికి ప్రశిష్యుడు. కంచి శేషయ్య అనికూడా వ్యవహారం. పల్లవి గానంలో ప్రసిద్ధిపల పల్లవి శేషయ్య అనిపించుకొన్నాడు. అతడుకూడ ములికినాటి ఆంధ్రుడే. తెలుగులో అనేక కృతులను, పదవర్ణాలను, తిల్లానాలను రాగభావపరిపుష్టంగా రచించిన ఈ వాగ్గేయకారుడు లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసు డని అంటారు. కానడ, కాపి, వసంత, ధన్యాసి రాగాలలోని ఇతని తిల్లానాలు బహుశా కి జనకంగా ఉంటాయి. అల్పసంచారంగల రాగాలను కూడ గంటలకొద్దీ పాడగలగ కిని సంపాదించి, సునాయనంగా పల్లవి చిట్ట స్వరాలను వి సరించడంలో పేరుపొందాడు. ఒక గానసభలో ధన్యాసి రాగాన్ని 8 గంటల సేపు పాడాడట. ఇంకొకసారి ద్విజావంతి రాగం అప్పటి కప్పుడు కల్పించి కల్పన జతులు పాడడంలో తనకు తానే సాటియట. 'హిగడతరమే' అను అలాణ రాగ కీర్తన సంగీతవిద్యలోకంలో ప్రసిద్ధము. మల్లికావసంతం అనే అవరూప రాగంలో కృతించిన వాగలి వాగ్గేయకారు డితడే. ఇదిగాక, భైరవి, పూర్ణషడ్జం,

గారి మనోహరి, కేదారగోళ, సామ, ఖమాస్ కేదారం, గరుడధ్వని, శుద్ధిపావేరి, హిందుస్థానీ బేహగ్, శుభవంతువరాళి, వజ్రుఖప్రియ రాగాలలో ఇతడు కృతులను రచించాడు. మెసూరు సంస్థాన ప్రభువు యితనిని పోషించారు ఈయన వేయి రాగాలకు పైగా ఆరోహణావరోహణలు క్లుప్తీకి వివరణములతో సహా తన రచనల నన్నిటినీ స్వరపరచి, ఆ స్వరములను గ్రంథస్థము చేశాడు.

మెసూరు రాజా దర్శనం దొరకకపోయిన రోజులలో ఒకనాడు ఇతడు చాముండీశ్వరి ఆలయం ముందరి నందివద్ద నిల్చుండి పూజకై అటు వెళ్తున్న రాజుగారి కంటపడి, రాజు ఆహ్వానముపైని ఆసానానికి వెళ్ళి 'భూమి వెలయు సోమకులవర, శ్యామభూవ, శేషుని మనవి విని పిని - కామితార్థము లొసగి కాపు మిక - కళ్యాణగుణ ధీరోదరా' - అని ధన్యాసి రాగంలో ఒక తిలనాపాడి, రాజుచేత బహుకృతుడై, తర్వాత ఆసాన గాయకునిగా గౌరవింపబడినాడు. ఇదిగాక, ఉపాంగ రాగపద్ధతి కాపి రాగంలో 'ఉదరన ధీం' అను తిల్లాన కూడా చాల ప్రసిద్ధమైనది.

వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు :

త్యాగరాజు పూజావేళను అయ్యంపేటనుంచి తిరువయ్యూరుకు వచ్చి, తులసితీర్థం యిస్తుండేవాడు వేంకటరమణయ్య. తద్వారా అతడు త్యాగరాజుకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైనాడు. త్యాగరాజు కృతులను ఆతడు పాడి రచిస్తుండేటప్పుడు పక్కను కూర్చుండి వ్రాసే శిష్యులలో ప్రముఖు డీయన. వ్యాసునకు భారతం వ్రాసిపెట్టిన గణపతివలె గురువుగారి కితడు వ్రాసిపెడుతున్నాడనే అభిమానముతోనో, లావుగా, పొడుగా ఉండేవాడనో ఇతనిని సహాధ్యాయులంతా 'గణపతి' అని పిలిచేవారట. మిగిలిన శిష్యులవలె కాక, వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులూ అతని బృందంవారూ త్యాగరాజుగారి కృతులనే కాక, నౌకా చరిత్రాది సంగీత నాటకములను కూడా పాఠం చేసుకొన్నారు. వేంకటరమణ భాగవతులు ఆయన కుమారుడు కృష్ణస్వామి భాగవతులు వ్రాసిపెట్టి ఉంచిన చరిత్రాంశములనుబట్టి త్యాగరాజు జీవితము సంగీత చరిత్రపరిశోధకులకు పూర్తిగా లభిస్తోంది. ఈ వాలాజాపేట విద్వాంసులు సౌరాష్ట్రబ్రాహ్మణులు, సంస్కృతాంధ్ర విద్వాంసులు.

గురు శుక్రూషచే సున్నా వేంకటరమణ భాగవతులు తొలిరోజులో గురువుగారి కృతులను త్వరగా నేర్చుకొనలేకపోయేవాడట. అప్పుడు త్యాగరాజు షడ్విధ మారిణి రాగంలో జ్ఞానమొసగరాదా అను కీర్తనతో శ్రీరామునిగూర్చి ప్రార్థించి తన శిష్యునికి జ్ఞానప్రదానం చేయమని వేడుకున్నాడు. ఆ మర్నాటి నుంచి వేంకటరమణ భాగవతుల గ్రహణ ధారణశక్తులు అభివృద్ధి చెందినవట.

వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగరాజ గురుపూజగా, 'కాకర వంశాద్' ఇత్యాది మంగళాష్టకమునూ, ధ్యానశోకములను రచించాడు. అయ్యింపేటకు సంస్కృతనామ మయిన 'రామచంద్రపుర' ముద్రతో కొన్ని కృతులను రచించాడీయన. 1874 వ సంవత్సరం - భావ సంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ సప్తమినాడీయన దిగవంతు డయాడు.

ఈయన శిష్యులలో ముఖ్యులు : మైసూరు సదాశివరావు, రాయవెల్లూరు పల్లవి ఎల్లయ్య, లోకా నారాయణయ్య, కవి వెంకటసూరి, కాంచీపురం అరుణాచలాచారి.

సదాశివరావు :

వాలాజాపేటలో రామభజన మందిరం నెలకొల్పినప్పుడు జరిపిన ఉత్సవంలో - మైసూరు సదాశివరావు - 'సీతా లక్ష్మణ సమేత, శ్రీ కోదండ రామ స్వామి నను రక్షింపవేమి' అనే కాంభోజి రాగ కీర్తన రచించి పాడినాడు. కళ్యాణిరాగంలో 'ఓ రాజరాజేశ్వరి, కనుగొని ధన్యుడనైతిని శ్రీ కంచీకామాక్షి' అనే కీర్తనలు, మాళవ గౌళ, కమాసు, అరాణా, పూరాషడం, బలహంస, కానడ, దేవగంధారి, రాగాలలో ప్రసిద్ధమైన కీర్తనలు, 'ఏమగువ బోధించెరా' అను ధన్యాసిరాగంలో పదవర్ణ మూ మైసూరు సదాశివరావుగారి రచనలు.

కృష్ణస్వామి భాగవతులు :

వేంకటరమణ భాగవతుల కుమారుడు. కొన్ని కృతులను స్వర జతులను రచించాడు. త్యాగరాజ కృతుల స్వరాలను పాశ్చాత్య పద్ధతిలో సాఫ్ నోటేషన్ లో వ్రాయించి అచ్చువేయించిన చిన్నస్వామిముదలికి ఈతడు సాహాయ్యం చేశాడు. పాడినవి పాడకుండా ప్రతిదినమూ పదేసి త్యాగరాజ కృతులను పాడిన తర్వాతనే మర్యాపూ భోజనం చేసేవాడట. ఆ లెక్కని ఒక సంవత్సరం అయ్యేసరికి 3600 కృతులు పాడి, త్యాగరాజకృతి సర్వస్వమును ఇతడుకొంతంతంచేసి ఉండాలి. ఇతని ముగ్గురు కుమారులలో చివరివాడు రామస్వామి భాగవతులు త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్ అని త్యాగరాజ కృతులపై వ్యాఖ్యానముపై గ్రంథం రచించాడు.

వట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య :

మానాంబుదావడి వెంకట సుబ్బయ్యగారి శిష్యుడయిన ఇతడు త్యాగరాజుగారి ప్రశిష్యుడు. కీర్తిశేషులగు ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు టైగర్ వరదాచారిగారు కొన్నాళ్ళు వీరితో ఉండేవారట. 'వీరి మధ్యమ కాల తైలి, మిగుల రంజకమైన స్వరప్రయోగములు, తాళముయొక్క దళప్రాణపూరితమైన ఛిక్కట్టున్నా వెయ్యో

రులుగా అపూర్వ రోగాలను సులభముగా పాడే చాతుర్యమును' బహువిధాల మెచ్చుకొంటూ శ్రీ వరదాచారిగారు వ్రాసియున్నారు. త్యాగరాజుగారి కృతులవలెనే వీరివి సమస్తైలిలో ఉంటాయి.

పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి ప్రసిద్ధ కృతులు :

చక్రవాకం	-	'ఇంకా దయలేదా నాపై'
మందారి	-	'నిన్ను జెప్ప, కారణమేమి మనసా'
హుసేని	-	'కరుణించరా కరుణానిధే'
సింధుమందారి	-	'కరుణించుట కిదె సమయమయ్యా, కరీరక్షక'
సాళగభైరవి	-	'సుఖముగాదు ఈ సుతకళత్రాది మోహము'
మలయ మారుతము	-	'జన్మమెందుకు భక్తిలేని నరజన్మమెల్ల'

ఇవికాక, ఫలమంజరి, బృందావన సారంగ, సరసాంగి, ఉదయరవిచంద్రిక రాగాలలో ఈయన కృతులున్నవి. ఈయన అనేక వరములను, జావళిలను, తిల్ల నాలనుకూడ రచించాడు. పూచీఅయ్యంగార్ అని ప్రసిద్ధిపొందిన రామనాథ పురం శ్రీనివాస అయ్యంగారు ఈ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులే. పూచీ అయ్యంగారు జావళులు మొదలైన సంగీత రచనలుచేసి 'పేరు పొందారు. వీరి జావళిలలో అత్యంత జనరంజకత పొందినవి; కాపిరాగంలోని 'సరసము లాడే బండుకు', మేళతూరు భాగవత సంప్రదాయానికి చెందిన గణపతయ్య అను వాగ్గేయకారుడు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యకు మేనమామట.

దీక్షితులవారి రచనలపై దృఢ్యం :

దీక్షితులవారు తోడి రాగంలో చేసిన 'రూపము జూచి' అను చౌకవర్ణంలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములందు మాత్రం సాహిత్యం ఉండి, ఆ తర్వాత తాన వర్ణం మదిరిగొ చిట్టస్వర సంపుటాలు చేరి ఉంటాయి.

'కమలాంబాం భజరే' అను కల్యాణి రాగంలోని కమలాంబా నవావరణ కృతిలో విలోమ చిట్టస్వరం రచించబడినది. ఈ పద్ధతి చిట్టస్వరములో ఒకసారి పాడబడిన క్రమం - వెనుకనుంచి ముందుకు తిరిగి పాడబడుతుంది. అనులోమ విలోమ చిట్టస్వరం వెనుకనుంచి ముందుకు, ముందునుంచి వెనుకకు పాడుతారు. ఈ పాడడంలో రాగభావానికి భంగం ఉండదు. దీక్షితులు రేవగుప్తి రాగంలో చేసిన 'సదా వినత సాదరే' అనే కృతిలో ఈ రెండవ పద్ధతి చిట్టస్వర రచన చేరి ఉన్నది. ఇవికాక సాహిత్య బంధములో గోపుచ్చయతి, స్రోతోపహయతి అను పద్ధతుల రచనలు కూడా దీక్షితులవారి కృతులలో కనబడతాయి. స్రోతోపహయతిలో - సాహిత్యబంధము ప్రవంతి (నదీప్రవాహము) వలె మొదట సన్నముగా నుండి, క్రమంగా వెడల్పు అవుతూవుండే అనుప్రాసాన్నితమైన సమాస

ఖండాలతోగాని, వాక్య ఖండాలతోగాని కూర్పబడి ఉంటుంది. గోపుచ్చయతి అవుదోకవలె మొదట విస్తృతిగలిగి, క్రమంగా సన్నబడే సహస ఖండాలతోగాని, వాక్య ఖండాలతోగాని కూర్పబడి ఉంటుంది. 'త్యాగరాజ యోగ వైభవం, రాజయోగ వైభవం, యోగవైభవం, వైభవం, వం' అనే యీ విధంగా గోపుచ్చయతినే కాకుండా, స్రోతోవహయతిని కూడా దీక్షితులవారు ఆనందభైరవి రాగ కీరనలో నిబంధించారు.

తెలుగులో కొద్దిగాను, సంస్కృతంలో విశేషంగాను రచనలు సాగించిన దీక్షితులవారి కీరన లిన్నింటిలోను వేంకటమఖి ఏర్పరచిన 72 మేళకర రాగాలకు, ఇంకా అనేక జన్యరాగాలకు లక్ష్యప్రాయములుగా రచించిన సంస్కృత కీరనలు రాగభావమును స్పష్టముగా జీవగ్రహంశ స్వరాది విశేషాలతో పట్టి చూపించే ఉదాహరణ రచనలు. ఈ కృతులలో చాలమటుకు చౌకకాలంలో ప్రారంభించినా, చరణములలో మధ్యమకాలంలో నడిచే సాహిత్యం ఉంటుంది. దీక్షితులవారికి సమర్థులైన సోదరులు, ఇతర శిష్యులు పరివేషించి ఉండినందువలన, వారి రచనలకు, త్యాగరాజ కృతులకు తర్వాత - శిష్యపరంపర ద్వారా దేశములో మంచి ప్రచారమే లభించింది.

దీక్షితులవారి శిష్యపరంపర :

ముత్తస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యులలో ప్రసిద్ధులు, సంగీత శాస్త్ర, ద్రావిడ భాషలలో పండితుడైన తిరుక్కాడెయూరు భారతి, ఆవడయార్ వీణ వెంకట రామశాస్త్రి తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, తిరువారూరుకుద్దమ్మదంగం తంబియార్పడు. భరతం పొన్నయ్య, వడివేలు, భరతం కొరనాడు రామస్వామి, నాగస్వరం తిరు వళందులూరు బిబ్బవనం, తానవర్ణాల తిరువారూరు అయ్యాస్వామి, నట్టువరాండ్రు తిరువారూరు కమలం, వళ్ల లార్గుడి అమ్మణిగార్లు.

చిన్నస్వామి దీక్షితులు :

ఈయన ముత్తస్వామి దీక్షితుల రెండవ సోదరుడు. నారదునిపైని నాగ వరాళి రాగంలో....గానంలో కరుణాలవాల....అనే కృతిని, కళ్యాణిరాగంలో 'నారాయణానంత' అనే కృతిని రచించాడు. 45 వ ఏట మరణించాడు. ముత్తస్వామిదీక్షితులు కొత్తకీరనలు రచింపగానే తన తమ్ములచేత పాడించుకొని వినేవాడు.

బాలస్వామి దీక్షితులు :

ఈయన ముత్తస్వామి దీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరుడు. మణలి చిన్నయాముదలి సంస్థానంలోను, ఎట్టియాపురం సంస్థానంలోను ఈయన అనేక తానవర్ణములను,

కృతలను రచించి, పాడి బహువిధముల నన్మానితుడై నవాడు. 'సామికిసరి' అని పసంతరాగంలో ఈయన రచించిన దరువు వేంకటేశ్వర ఎట్టేంద్రమహారాజుకు అంకితము.

సుబ్బరామదీక్షితులు :

ఈయన ముత్తస్వామి దీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరుడై న బాలస్వామిగారికి దత్త పుత్రుడు. తండ్రులవలెనే ఆంధ్ర సంస్కృత ద్రావిడ భాషలయందును, సంగీత మందును గొప్ప విద్వాంసుడు. 17వ యేటనే కార్తికేయునిపై ని దర్బార్ రాగంలో ఆటతాళవర్ణం ఒకటి రచించాడు. ఎట్టయూపుర సంసానాధీశుని మెప్పు పొందాడు. యమునారాగంలో ఒక జతిస్వరాన్ని ఆ రాజు కోరికపై రచించి బహుకృతుడై నాడు. జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి దర్శనం చేసిన సందర్భంలో సుబ్బరామ దీక్షితులు రామక్రియారాగంలో ఆయనను గురించి ఒక తానవర్ణం రచించి గానం చేశాడు. ఎట్టయూపురాధీశ్వరుని ప్రోత్సాహంపై ని సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని అనే ఉద్యోగంలో తాను రచించిన వాగ్గేయకార చరిత్రము, సంగీత లక్షణ సం గ్రహము. అనాటికి ప్రచారంలో ఉన్న మహావిద్వాంసుల కీర్తనలూ, వరములూ ఇత్యాదిగాగల సంగీతరచనల ఉదాహరణలతో రాగలక్షణ వివరాలతో వేంకటమణి మేళకర్త జన్మరాగ వర్ణతి ననుసరించి ఐదు భాగములుగా రచించాడు. ఈనాటికి ఇది సంగీతలోకంలో గొప్ప ప్రామాణికమైన గ్రంథము. ఇందులో తాను స్వయంగా రచించిన చౌకవర్ణ, తానవర్ణ, కీర్తన, రాగమాలికా, రాగసంచారులను కూడ చేర్చారు. ఆనందిభైరవి రాగంలో సుబ్బరామదీక్షితులు రచించిన 'సారెకు' అనే పదవర్ణం ముద్దుస్వామి ఎట్టేంద్ర మహారాజుకు అంకితం, కమాస్ రాగంలో ఎంతని అనే పదవర్ణం తిరువారూర్ వీరవసంతి త్యాగరాజస్వామికి అంకితం. ఇవికాక, విశహరి, తోడి, ఇమన్ కళ్యాణిరాగాలలో ఈయన రచించిన జతిస్వరాలు ప్రసిద్ధములు.

ఈ మహానుభావుడు కవిత్వరయం రచించిన ఆంధ్రమహాభారతాన్ని ద్రావిడ భాషలోనికి తర్జుమాచేసిన ధీశాలి.

ఎట్టయూపుర ప్రభువులు :

వీరు సుమారు 1816 ప్రాంతంనుంచి ఎట్టయూపురాన్ని పరిపాలిస్తూసంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడసాహిత్యములకు, కర్ణాటక సంగీతానికి అఖండమైన సేవ చేశారు. వీరిలో జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప, ముద్దుస్వామి ఎట్టప్ప, జగదీశ్వరరామ

పేంకటేశ్వర ఎట్రప్ప అను ముగ్గురు ప్రభువులూ ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా 1860 నుంచి 1899 ప్రాంతాలలో పరిపాలించినవారు. వీరు ముతుస్వామి దీక్షితులను, ఆయన తమ్ముడు బాలస్వామిని అనేకవిధాల సన్మానించినవారు. బాలస్వామి దీక్షితులూ, ఆయన కుమారుడు సుబ్బరామ దీక్షితులూ ఎట్రప్పయ్యల ఆస్థాన విద్వాంసులుగా వుండిపోయి సంగీత సాహిత్యాలకు బహువిధాల సేవ చేశారు. ఈ ప్రభువుల ప్రోత్సాహంపై ననే సుబ్బరామదీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని ఉద్గ్రంథంగా తయారుచేశారు.

స్వాతి తిరునాళ్ళ మహారాజు

1829 నుంచి 1847 వరకు తిరువాంకూరు పరిపాలించిన ఈ మహారాజు సంస్కృతాంధ్ర మళయాళ భాషలలోను సంగీతములోను గొప్ప విద్యతు గల వాగేయకారుడు. కవి పండిత గాయక శిల్పి పోషకుడు. కులశేఖర పెరుమాళ్ అని కూడ ఈయనకు పేరు వ్యవహారంలో ఉంది. 1813 లో జన్మించి సరస్వతీ ప్రసన్నమునూ, రాజ్యలక్ష్మి ప్రసన్నమునూ కలిగిన ఈ ధన్యజీవి 34 వ యేటనే కిరీశేషుడైనాడు. కాల్యంలోనే సంస్కృతంలో పరిపూర్ణుడై, అంగ, పారశీ కాంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, హిందూస్థానీ భాషలలో పండిత్యం సంపాదించినాడు. ఇతడు సంస్కృతంలోను, తెలుగులోను, మళయాళంలోను, మణిప్రవాళంలోను సాహిత్యములలో పదవర్ణాలు పదాలు, తిల్లానాలు, కృతులు మొదలయిన సంగీత రచనలు చేశాడు. ముతుస్వామి దీక్షితుల శిష్యులై భరత నాట్యాచార్యులుగా ప్రసిద్ధిపొందిన పొన్నుస్వామి, వడివేలు సోదరులు. హిందూస్థానీ గాయకులైన తంజావూరు రంగయ్యంగారు తంజావూరు చింతామణి (సారంగి); వెణికుడు - చోళపురం రంగనాథరావు; హిందూస్థానీ సంగీత విద్వాంసులయిన మేరు గోస్వామి అను నామాంతరం గల అనంతపద్మనాభ గోస్వామి; సర్వాత్మవిద్వాంసుడైన సులేమాన్ సాహెబ్ హలావతి, అను గొప్ప గొప్ప గాయకవరులతో స్వాతి తిరునాళ్ళ మహారాజు ఆస్థానం కలకల్లాడుతూండేది.

ఈయన రచించిన పదవర్ణాలలో, 'సరసిజనాభ' అనే కాంభోజి రాగం లోనిదీ, 'సామి నిన్నే నమ్మితిరా' అనే యదుకుల కాంభోజి రాగంలోనిదీ నాట్యోపయుక్తములై చాల ప్రసిద్ధిపొందినవి. మొదటిదానిలోని సాహిత్యమును వదలి దాని నిప్పుడు కొందరు నట్టువన్నారు తానవరం అని అంటున్నారు. వీటిలోని ధాతుకల్పన, లయాత్మకత నాట్యమునకు ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉన్నవి. స్వర సంపుటులలో లక్షణాన్ని అతిక్రమించని అసామాన్య ప్రయోగాలన్నోశ్రోతలకు అద్భుతం కలిగిస్తాయి. కీర్తనల కంటే వర్ణాలు పొడుగుగా ఉంటాయి. ఈ మహారాజు రచించిన 21 వర్ణాలలో 18 భక్తి రసాత్మకములు. మిగిలినవి శృంగార



స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు

రసాత్మికములు. ఈ 21 వర్ణాలలో రెండుమాత్రం తానవర్ణాలు - మిగిలిన 19 చోక వర్ణాలు. రాగభావాన్ని సర్వసంపుటలద్వారా ప్రస్తరించుటకు పోతాయి.

ఆనాటి సంగీత విద్వాంసు లందిరికంటే హెచ్చు జీతము 100 రూపాయలుఇస్తూ తంజావూరు భరతాచార్యుడైన వడివేలును తన పదవర్ణ కీర్తన రచనలో తనకు సహచరుడుగా నియమించినా డీమహారాజు. ఈయన పదాలన్నీ తమ ఇలవేల్పుయిన పద్మనాభస్వామికి అంకితములు. ఈయన పదాలలో 10 సంస్కృతంలోను, 5 తెలుగులోను, 50 మళయాళంలోను ఉన్నవి. ఈయన కీర్తన రచనలో మార్గదర్శకేపయ్యంగారి పెద్దతన అనుసరించాలని చెప్పికొన్నాడు. గేయములలో యమకములూ ఆది, మధ్య అంత్యానుప్రాసములు ఉపయోగించే పద్ధతులను నివరిస్తూ ఒక లక్షణ గ్రంథాన్ని మళయాళంలో రచించాడు.

ఈయన రచించిన ప్రసిద్ధ పర్వాలు : 1. కామోదరి రాగంలో 'సరసమ్మడు పద', 2. ధన్యానిలో 'పాపాత', - 3. తోడిలో - దానిసామజేంద్ర గామిని, 4. ఘంటారాగంలో 'సావరమవివళా', 5. నదనిజనాని, కింమయాకృతమ్, 6. సౌరాష్ట్రంలో 'పరమాకుల హృదయం', 7. శంకరాభరణంలో ఇందుముఖి 8. ఎదుకుల కాంధోజిలో సామి నిన్నే, 9. శంకరాచరణంలో 'చలమేల' - ఇవిగాక, కమాచి, నీలాంబరి, కళ్యాణి రాగాలలో వర్ణాలున్నవి. 'నవరస' అనే అపూర్వరాగంలో 'ఎంతో వేడిన' అనే పదంకూడా రచించాడు. పదాలన్నీ పద్మానాభస్వామి నాయకుడుగా గీతగోవింద నాయకా నాయకపద్ధతి ననుసరించిన సన్నివేశాలలో సాగుతాయి. వీటి సంగీత రచనలో వడివేలు ఈయనకు సాహాయ్యపడి ఉంటాడని పండితులంటారు. ఈయన దేవీ నవరాత్ర ములలో సంకీర్తన సమయమున పాడుకొనుటకు వీలుగా 9 కీర్తనలను రచించాడు.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. దేవి జగజననీ | - శంకరాభరణం - ఆది |
| 2. వాహిదూరి శ్రీ వాగిశ్వరి | - కళ్యాణి - ఆది |
| 3. దేవీ పావనీ | - సావేరి - ఆది |
| 4. భారతీ మాం అవ | - తోడి - ఆది |
| 5. జననీ మాం అవ | - భైరవి - త్రిపుట |
| 6. సరోరుహాసన జాయే | - పంతువరాళి - ఆది. |

ఇవి ఆరున్నూ సర్వతీ దేవని గూర్చినవి, వచ్చే మూడూ పార్వతీదేవికి అంకితములు.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 7. జననీ పాహి | - పద్మ సావేరి - త్రిపుట |
| 8. పా - జననీ | - నాటకురంజి - త్రిపుట |
| 8. పాహి పర్వత సందినీ | - ఆరభి - ఆది. |

ఇటుగాక, రామాయణ సంకీర్తన, భాగవతసార కీర్తన, పద్మనాభకావీ
పాదవర్ణన కీర్తనలుగా రచించాడు.

స్వామీ తిరునాళ్ మహారాజు రచించిన తెలుగు పదము :

అతాజారాగము - చాపుతాళము :

వలపుతాళ వళమా నా సామికి

చలమునేయ న్నాయమా॥

(వల్లవి)

అలరు విల్లుని సమానుడొ శ్రీ పద్మనాభుడు

నెలత యిప్పుడు నన్ను నిరాకరించెనే॥

(అనువల్లవి)

చిరుతప్రాయమునాడే చిగురుబోణి వాని

కరుణాసాగరుడని కలికి చాల నమ్మితి

మరుని బాణముచేత మగువ నా మన సెంతో

పరవళమాయెనే భాగ్య మిటు లాయెనే॥

(చరణం)

సోమకిరణముచేత సొగపె న నిన్నటి రే ను

రామరామ నాకు రమణి యుగ మాయెనే

తామకేళిలో నన్ను కలసియుండిన సిఘడు

నామీద నున్న నెవరు నాతి మరచెనే

(చరణం - 2)

తెలుగుజావళి - సెంధురాగం - ఆదితాళం :

ఇటు సాహసములు ఏల నాపై చక్కని సామి॥

(వల్లవి)

ఇటులు వగలు తాళ నా తరహా॥

(అనువల్లవి)

ఇక చిన్నదాన నేను మగవాని ముఖము నెరు

గక నే నున్నాను వగకాడ నీ కిది మేర

గాడే వలపు న్నాయ మెరుగు నా సామి

॥ఇటు॥

మనసు రంజితమయ్యే నీకు తగిన మగువతో

ఈ వగలుంచ వలను వినివేర నా పలుకులు

ఈ వేళను వింతలు చాలుచాలు నా సామి

॥ఇటు॥

సరసిజనేత్రుడ నీ కరుణవల్ల చాల

మోవనము వచ్చినాడు మరుకేళిలోనే నిను

లాలింతు సరస పంకజనాభ నా సామి

॥ఇటు॥

తిరువాంకూరు మహారాజు తెలుగుభాషలో రచించిన పదమూ, జావళి
ఎంత సున్నితమయిన శృంగారముతో. సుకుమార శైలిలో ఉన్నవో మచ్చు చూప
డానికే పైని ఉదహరించాము

స్వాతితిరునాళ్ హరికథలు :

తన కొలువులోని మహారాష్ట్ర దేశీయ సంగీత విద్వాంసుడైన మేరు గోస్వామి ప్రోత్సాహముతో స్వాతితిరునాళ్ శ్రీమద్భాగవతంలోని కుచేలోపాఖ్యానమును, అజామిళోపాఖ్యానమును కీర్తనంలోను, శోకములతోను కూడిన హరికథలుగా సంస్కృతభాషలో రచించారు. వీటిలో కథాకథనమూ, ఆయా పాత్రల సంభాషణమూ కూడా కీర్తనలలోను, శోకములలోను సాగిపోతుంది. ఇటీవల ఈ హరికథలు సంగీత నాటకములుగా కూడా పాటించబడినవి. కుచేలుడు శ్రీకృష్ణునికీ గుప్పెడు అటుకుల నిచ్చి, సిరిసంపదలను పొందిన కథా. జీవితమంతా అనేక పాపకృత్యములు చేసిన అజామికుడు మరణసమయంలో తన చిన్న కొడుకును నారాయణ అని పిలిచినందువలన - జరిగిన నారాయణ నామస్మరణ వలన వెకుంతము చెందిన కథా ఇందలి ఇతివృత్తాలు, సంస్కృతభాష ఈ కీర్తనలలోను, శ్లోకాలలోను సామాన్య సాహిత్యపరులకు సుబోధముకాని జటిలశైలిలో ఉంటుంది. కీర్తనల సంగీతం మిగిలిన స్వాతితిరునాళ్ కృతులలోని సంగీత రచన వలెనూ, సమకాలికుడైన త్యాగరాజస్వామి కృతులలోని సంగీతము వలెనూ ఉంటుంది.

భరతాచార్యుడైన పొన్నయ్య తెలుగులో ఈ మహారాజుకు అంకితంగా రచించిన ఆటతాళ శబ్దము నొకదానినీ, త్రిశ్ర శబ్దము నొకదానినీ డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్తుత్రికలో ప్రచురించారు. వానిలో త్రిశ్ర శబ్దమును ఇక్కడ ఉదాహరిస్తున్నాము.

త్రిశ్ర శబ్దం :

తక్కిటు తత్త కిటు కిటు తక తక్కిటు దికుట తక తోంకటు
తక యేం యేం ధరికిట తక తెయ్ ధ తధణ్ణెకుతకత
యెను తకధరి కుథిం గుతఘోంగ్ తక తోంగ్ తధిగిణ
థోంతాతే తెయ్ ద తత కిణక్ యొంతరితక
గుణమణిగణ పరుణాలయ శరణాగత కరుణానిధి
వితరణమున తరణిసుతుడు, గోభూసుర సురతరువని
స్వపవరులకు మకుటమణని, విపులక్రియి కేతునకు తాహయెంత

యొంతరితక

శ్రీ పంకజనాథదాస వంచిపాలరామవర్య
కులశేఖర కిరీటపతి, మహారాజ రామరాజబహదుర
మన్నెసుల్తాన్ షంషేర్‌ంగ్, భిభిభిరే సల్తామరె
తఘోంకిట తక తధిగిణ థోంతధిగిణథోం
తకతధిగిణ థోం....

కంచి వేంకటాద్రిస్వామి :

కంచి వరదరాజస్వామి భక్తుడే న యీ పరివ్రాజకాచార్యులను అల్లారి వేంకటాద్రి స్వాములని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఈయన త్యాగరాజస్వామికి సమకాలికుడు. త్యాగరాజు బ్రహ్మత్వం పొందిన తర్వాత ఆయన భౌతికదేహాన్ని సమాధి గతం చేసేటప్పుడు అక్కడ సమావేశమైన కవిపండిత వాగ్గేయకారులలో ఈయనకూడ ఉన్నాడు. వేంకటాద్రి స్వామి కీ రసలను పేర యాయన కీ రసలకు దక్షిణదేశంలోను, ఆంధ్రదేశంలోను సంకీర్తనపరుల గోష్ఠిలో బాగా ప్రచారం ఉన్నది. ఈయన కంచి వరదరాజస్వామి పేనా, శ్రీరంగంలోని అశహిరిస్వామి పేనా, విష్ణువరంగాను యెన్నో సంకీర్తనములు రచించి, భక్తిపరవశత్వంతో గానం చేసేవాడు. శ్రీహరినామ సంకీర్తనలు అను పేర 1888 లో విద్యావివేక కళానిధి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైన గుజిలీ ప్రతిలో 162 కీ రసలున్నాయి. వీటిలో భక్తిరసాత్మకములై స దివ్యనామ సంకీర్తనములవంటివే కాక, హెచ్చరికలు, లాలిపాటలు, మంగళారతులు, భగవంతునితో భక్తుని సంభాషణలుగానూ, విష్ణుని లీలల సుతులుగానూ సాగు కీ రసలు కలవు. వీటికి సమకాలికులైన త్యాగరాజాదులు వాడిన రాగాలన్నీ వాడినాడు.

కాండోడి - ఆట ;

సుందరరాజుని చూచిన కన్నుల జూరి మరెవ్వరని...

ఇందీవరశ్యామల కోమలాంగుడో యిందిరా హృదయారవింద వాసుడైన...

ముద్దు పదములందు మువ్వలు గదలగ దీదిన కనురితలకము జారంగ
నిద్దంపు చెక్కిళ్లు నిగనిగ మెరయగ పద్దు లీడేరైదు పరమపురుషుడైన....

....

....

....

మధ్యమావతి - ఆట

ఎరుగనివానివలె నున్నావు. నే నెంతవేడిన యేమనవు...

పరిగ పరిగ వచ్చి పంకేరుహనాభ, సరగున బ్రోవవు సావధాన మేల....

పాంచాలి పరులచే బాధలు పడగానే, అంచితముగ నీ వక్షయ మనలేదా...

....

....

....

ఈ స్వామి సిద్ధిపొందే ముందు చెప్పిన చరమశ్లోకం :

‘విఖ్యాతే దాతువరే నివస పరివృధే కుంభగే కృష్ణపక్షే

తిథ్యాం స పమ్యభిఖ్యా యుజి శశిదివసే మెత్రి తారానమేతే

శ్రీరంగేశాంఘ్రిపద్మే సతత విరచితాశేష త్రైంకర్యుష్ణీ

శ్రీమాన్ రామానుజాచార్యః (పరమపదగతా వేంకటాద్రిర్యతీంద్రః).

భాతపరం అనగా శ్రీ. శ. 1874 కు సరిపోతుంది. తన దివంగతిని గూర్చి తానే చెప్పుకొన్న శోక మిది. మహాభక్తులు, మహాత వాగ్దేయకారుల వలెనే ఈ యోగివర్యుడు కూడా తన చరమకాలం గురించి ముందే తెలిసికొని ఇచ్చా మరణం పొందిన సిద్ధుడు. అన్నలూరి నారాయణదాసు అను యాయన శిష్యుడు కాబోలు రచించిన శ్రీ కీ ర్తనలు కూడ పై శ్రీహరి నామకీ ర్తనలు అను పుస్తకంలో చివర చేర్చారు. వీనిలో మొదటిది శహనా రాగంలో గురుమహారాజయిన వేంకటాద్రి స్వామిని గురించి.

ప రాం కు శ దా సు :

భజన సంప్రదాయానికి చెందిన సంకీర్తనములు రచించిన యీ కాలపు వారిలో పరాంకుళదాసు కూడా ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు త్యాగరాజుకు, కంచి వేంకటాద్రి స్వామి మున్నగువారికి ఒక 50 ఏళ్ళ తరువాత చెన్నపట్టణం ప్రాంతంలో ఉండినట్లు అతని కీ ర్తనలనుబట్టి తెలుసుంది. ఆ కీ ర్తనలు పరాంకుళదాసు కీ ర్తనలు అను పేరుతో వెన్నవార్డ్ కంపెనీ మద్రాసువారు ప్రచురించిన పీచుకాగితపు పుస్తకముగా వెలువడినవి. ఈ పుస్తకంలో మొదటనున్న కొన్ని కీ ర్తనలలో గురుకుల వర పరాంకుళ పదయుగళం - భజరేయతిరాజం - తిరుమంత్రార్తమును బాగుగ బయలు పరచు శ్రీ పరాంకుళ పదయుగళుని సదా ద్యాంబవే రామానుజ గురుని ద్యానింపవే - నన్ను మరువక త్రోవు శ్రీమత్పరాంకుళ దివ్యవరణ. మీరే నాగతి - పరతేళవార్యతనూజం శ్రీమత్పరాంకుళ మృదువరణాబ్జం అనే కీ ర్తనలు పరాంకుళదాసు రచనలే అయివుంటే పదయుగళం, చరణాబ్జం అనే శబ్దాల అర్థస్ఫురణ రామానుజాచార్య గురువరేణ్యుని గురించిన విశేషజములకు సరిపోయింది. దెషవ సంప్రదాయంలోని అడిగ్ అనే తమిళ ప్రయోగం ఈ ప్రయోగాలకు మోత్యక అయి ఉండవచ్చు. లేదా ఈ కీ ర్తనలు పరాంకుళదాసుల శిష్యులవలెనా ఆయనను గురించి పాడినవి గురువుగారి కీ ర్తనలతో చేర్చి ఉండవలెను.

ఈయన కీ ర్తనలన్ని భ కిరసాత్మకములే శ్రీరాముని గురించిన ప్రారస గీతులు. తెలుగులో ఎక్కువగాను, సంస్కృతంలోను, కొద్దిగా హిందుస్థానీలోను, తమిళంలోను కూడా వున్నాయి యీ కీ ర్తనలు. ఈయన కీ ర్తనలకు తెలుగు దేశంలోనే కాక, తమిళ దేశంలో కూడా భ క్త కూటాలలో మంచి ప్రచారం ఉన్నది. సత్యసంకీ ర్తనములతో శ్రీరాములు సేవ చేస్తూండిన ఈ వాగ్దేయకారుడు తిరునేంగడ తాతాచార్యులనుబారు ఉపదేశగురువు. ఆయనను గురించి, రామానుజా చార్యులను గురించి కూడా కీ ర్తనలు చేశా డీయన. ధన్యాసి రాగంలో ఈయన రచించిన - రాముని మిసహ ఘామిలో వే రాక స్వామియు లేదు సుమా - అనే షడ్జాపా కీ ర్తనలో తెలుగు, తమిళ, కన్నడము, ఆంగ్లము, మహారాష్ట్రము,

హిందుసానీ భాషలు ఆరింటిలోను చరణా లున్నవి. కొన్ని కీ రసలు - సుజన జీవనా, నన్ను విడచి కదలకురా - వంటి త్యాగరాజాది పూర్వ వాగ్గేయకారుల కీ రసల మటుల ననుసరించి వ్రాసినటు ఆ కీ రసల ముందు సూచించబడి ఉన్నది. మద్రాసులోని తిరువళ్ళికేణి పార్థసారథి గురించి, రంగనాథుని గురించి కూడా యితడు చెప్పిన కీ రస లున్నవి.

ఏ కారణం చేతనో పరాంకుశదాసును పోలీసులు తీసుకొనిపోయి చెర సాలలో పెట్టినపుడు - ఉన్నాడో లేదో నా పాలిట వాడున్నాడో లేదో - అను మధ్య మావతి రాగ కీ రసను, వారివద్ద కేసులో గెల్చినపుడు - అడియంగళ్ జయభేరిగె, సమదరి యిల్లాల్ దై ధమితై యెన్దుబువ్వియిల్ - అను శంకరాభరణ కీ రసను రచించాడట. ఇవికాక, పరాంకుశదాసు కీ రసలలో ఆలయములందు నిత్యోత్స వాదులందు తెంకర్పిమున కుపయోగించే కందారాలు, ఆరగింపు పాట, విదెము, శయ్య, పవ్వళింపు, లాలి, జోల, మేలుకొలుపు, మంగళాలు మొదలైన సంగీత ర సములు కూడా కలవు. పట్టాభిరామ స్తోత్రము గల సీస పద్యాలు, రామాయణ సంగ్రహ సీసమాలిక, రఘునాయక స్తోత్రచూర్ణిక పరాంకుశదాసు చేసిన యితర రచనలు.

పరాంకుశదాసు కీ రసలలోని సాహిత్యం భజనకీ రసల కుకావలసిన సులభ తెలిలో వున్నది. వ్యాకరణ నిర్దుష్టతను అంతగా పాటించలేదు. సంగీత రచనలో కొన్ని కీ రసలకే పూర్వ వాగ్గేయకారుల కీ రసల ననుసరించినటు పుస్తకంలో సూచించినా అంతకంటె ఎక్కువగా చాలా కీ రసలలో అనుసరించి ఉండవచ్చును. ప్రసిద్ధముగా జనరింజితపొంప సామూస్వరకి రాగాల నన్నిటినీ ఈ కీ రసల కుపయోగించుకొన్నాడు. ఈ కీ రసల సంగీతంలో దాతుకల్పనా దక్షతగాని, విశిష్ట విద్యత్ప్రకర్షగాని ఉంటుందనుకొనకూడదు

చెయ్యూరి చెంగల్వరాయశాస్త్రి (1810-1900)

చెంగల్వరాయశాస్త్రి అసలు ఇంటిపేరు మార్పెద్దివారు ఇతడు చెంగల్వట్టు జిల్లా పెరుంపేడు గ్రామంలో 1810 వ సంవత్సరంలో జన్మించాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, భరతనాట్య సంగీత శాస్త్రములలోను పాండిత్యం సంపాదించాడు. సంస్కృతాంధ్రములలో కవితాశక్తి కలిగి, అనేక కీ రసలను, పదములను యక్షగానములను పద్యకావ్యములను రచించాడు. పెరియ కాళప్ప అనే చెయ్యూరి జమీందారు ఆహ్వానంపైని ఇతడు స్వగ్రామం వదలి, చెయ్యూరు కాపురానికి వెళ్ళాడు. అందువల్ల ఇతని ఇంటిపేరు మార్పెద్దివా రనేది క్రమంగా మారి చెయ్యూరు వారని వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. త్యాగరాజస్వామి యిక

వదేశ్యకు సిద్ధిపొందుతా రనగా, చెంగల్యరాయశాస్త్రి తన సంగీత, సాహిత్య రచన వ్యాసంగంలో కొంతపేరు సంపాదించ ప్రారంభించాడు.

చెయ్యూరులోని ఆలయంలో ఇప్పటికీ యితని కీర్తనలను నిత్యోత్సవాలకై పాడుతుంటాడు. ఇతడు ప్రతి శనివారమూ భజనలూ, కృత్తికాదినములందు ప్రత్యేక ఉపాసనలూ, సుతర్పణలూ చేస్తూ వుండేవాడు. సంస్కృతంలో కృతులు రచించిన కామకోటిశాస్త్రి, యంరూమారుతం సుబ్బయ్యగార్లు యితనికి సమకాలికులు, పరిచితులు.

ఇతడు చెయ్యూరులోని ముక్తాంబాదేవికి భక్తుడు. బర్హంపురపు మహారాజు ఆహ్వానాన్ని త్రోసిపుచ్చి, చెయ్యూరులోని దైవసన్నిధిని పదలక చివరివరకూ అంటేపట్టుకొని వుండిపోయాడు : ముద్దుకుమార శతకమును, వేయి కృతులను రచించాడు. వాటిలో 360 కృతులు కంచి కామాక్షమ్మపైనా, 240 మధుర మినాక్షమ్మపైనా చెప్పినవి నూటికి పైగా వేంకటేశ్వరులపైని చెప్పిన కీర్తనలున్నవి. ఈ కృతులలో మధ్యమకాల సాహిత్యమూ, లలితమైన పలుకు నుడికారమూ, మాధుర్యమూ ప్రధాన లక్షణాలు. ఈయన తమిళంలోకూడా కొన్ని కృతులు రచించాడు. ఈతని పాటలన్నీ ఆశుదారగా పాడినవే అనీ, సాంబమూరి శాస్త్రి, కృష్ణమూరిశాస్త్రి అను విద్వాంసు లిద్దరు వాటికి మెరుగులు దిద్దినారనీ ఆచార్య సాంబమూరిగారు వ్రాశారు.

‘అవిరళమగు భక్తి’ అనే కళ్యాణి రాగకీర్తనలోను, దర్పారీ రాగంలోని ‘ఎంతవేడినగాని’ అనే కీర్తనలోను, యదుకుల కాంభోజిలోని, ‘లలితే మాంపాహి దయ - అనే కీర్తనలోను సంగీతం దాదాప్రవాహిగా సాగుతూ, భక్తిరసం చిప్పిలుతూ ఉంటుంది. విశహారరాగంలో ‘నీరు చిమరిగినరసన’ అనే పాట సరస మధురంగ వుంటుంది. పూర్ణచంద్రిక ఇమన్ కళ్యాణివంటి ప్రౌఢమైన రాగాలలో అంత్యప్రాస, అనుప్రాస, యమకాదులతో కొన్ని సులభకీర్తనలను, కొన్ని క్లిష్టమైన కీర్తనలను దేవాలయ నిత్యోత్సవ కీర్తనలను, కొన్ని పెండ్లి పాటలను కూడ రచించారు.

కృతులు, శబ్దములు, సుందరేశ్వర విలాసమనే తెలుగు యక్షగానమూ, చారులీలా విలాస మను తెలుగు పద్యప్రబంధాలు రచించిన చెంగల్రాయశాస్త్రి చిత్ర కవిత్యములోను, బంధకవితా రీతులలోను కూడ బహు నమర్చుడు. చెయ్యూరులోని కందస్వామి ఆలయంలో అక్కడి సామాన్య ప్రజలకు ఆకర్షణీయంగా తమిళ సంభాషణలతోను తెలుగు దరువులతోను వలీనాటక యక్షగానాన్ని మెరుగులు దిద్ది కూర్చి ఉత్సవ సమయాలలో ప్రసక్తించేట్లు చేసిన వాడీయనే. ఈతని కృతులలో స్వనామముద్ర - కనిపిస్తుంటుంది. ఇతడు 90 ఏళ్ళు జీవించి 1900 వ సంవత్సరంలో కీర్తిశేషుడైనాడు.

ఇతడు రచించిన శుద్ధ స్వరాక్షర కందపద్యాలు :

సామవన గరిమ పసగని గామ నిదని గానిమగని గదనిగదా

నీమ మమరి సరిపగని పామరి పగమాని గాని పనిగాదనిదా....

నీమ మమరి సరి పనిగని పామరి పగమానిగాని పనిగాదనిదా....

సుందరేశ్వర విలాసంలోని కొన్ని దరువులు. (మీనాక్షీదేవీ సుందరేశ్వరుల శృంగారవిలాసము ఇందు పరితము. మీనాక్షీదేవి దిగంతములకు జైత్రయాత్రకై వెడలినప్పటి దరువు).

భైరవి - ఆది :

దిగంతములు జయింప మీనాక్షీదేవి వెడలె జూడరె చెజులార

దగదగిత కేతనము వెలుంగను జగంబుకును సుఖంబు లొసంగను...

కూలపక్ర పరశు ఊరిక ముఖాభిల నిశిత కరవాలము లమరగ

స్త్రీలు కొంద రుభయభాగంబుల మేలమాడ పరమేశ్వరి శంకరి....

పరమేశ్వరి యుద్ధయాత్రకూ, రౌద్రరస పోషణకూ అనుగుణమైన ఉదాత్త భావములతో, భావానుగుణమైన మాటలతో ఈ దరువు రచన ఎంతో మనోజ్ఞంగా సాగింది.

సిద్ధేంద్రయోగి విరచితమైన భామాకలాపంలోని శకునముల పాటను జ్ఞాపకము చేసే దరువు ఈ యక్షిగానంలో కూడా ఉంది : 'మంచీ శకునములాయె నమ్మ' అని ఆనందభైరవి రాగం. ఆదితాళంలో సాగింది. ఆంధ్ర భాగవతంలో గోపికలు కృష్ణుని అన్వేషించు ఘట్టాన్ని పోలిన శోకవరాళి రాగంలో మీనాక్షీదేవి శివుని వెదకేటప్పటి దరువు :

దరువు : ఎందు వెతకి చూతు నే నేమిసేతు. మా

కంద తరులార వాని కనులజూపరె....

చందమామ పదం :

ఇందీవరాక్షుల నెందుకు యేచెవు చందమామా - అల్ల

కందర్పునకు జోడు చెందినవాడవె చందమామా

ఉర్విని పాంథుల ఉసురుపోసుకొనేవు చందమామా

పర్వదినంబుల పాము మ్రొంగును నిన్ను చందమామా

గౌళిపంతు :

రొదలు వలదె తుమ్మెదలారా మీ పదయుదు లేడని సరగున నను గని

పదరుచు మీరు పూలపొదలు దూరేరు...

కూయవలదె కోకిలారా మీరు మాయురె మీ కిది మంచిసమయమని

వేయి విధములుగ విచ్చలవిడిగను...

అడకురె మయారములారా, మీరు నేడు జూడ ప్రాజేక్టుకొగిట
జోడుగూడి మీ పోడిమ నణచెద.

తోడి :

కోవములు తీరెనా, మీ యిద్దరి కోరిక లీడేరెనా...

అవరాని విరహము దరిజేరెనా అందర మొకటి యోనటుల చేహారెనా....

కలనె న వల దంటిరె యాలాగున తొలుతటి ఫల మంటిరె

లలనెలు జేసినారని యాడుకొంటిరె చెలులవల ఎచ్చిన తప్ప కంటిరె...

శ్రీ సుందరేశ్వరుని మీనాక్షిని మీచి తము లొకటాయెనా

వానన రెనసి చెల్వలరు పానుపుపైని ఆననేలిన జాడ లదిగొ కానబడె మీ...

సంగీతశిల్పినికి దీటుపోసి కవిత్వాలింతో ఈ యుగంలో ఈలాటి
దరువులు వ్రాసిన వారిలో పల్లవి దొరసామయ్యను తప్పిస్తే, చెంగల్రాయశాస్త్రికి
మరెవ్వరూ సాటిరారని చెప్పడానికే ఈ దరువులను ఉదహరించాము.

తూము నరసింహదాసు :

రామదాసును గురించి చెప్పకొన్న అధ్యాయంలో గుంటూరునుంచి
దేశయాత్ర చేసుకొంటూ భద్రాచలం వెళ్ళి, అక్కడ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి
తెంకర్యములు చేయించిన రాజా తూము నరసింహదాసును వాగ్గేయకారునిగురించి
చూచాయగా చెప్పకొన్నాము. అచ్చయ మంత్రి, వెంకమ్మ అనువారు ఈయన
తలిదండ్రులు. గుంటూరు వాస్తవ్యులు. ఈయన త్యాగరాజస్వామికి సమకాలికుడు.
ఆంధ్ర సంస్కృత సాహిత్యములలోను, సంగీతంలోను పాండిత్యం సంపాదించిన
యీతడు గుంటూరులో డివిజన్ కొలవులో లాకికోర్చోగియై ఉన్నా, పారమార్థిక
చింతతో భద్రాచల సీతారాములయెడ భక్తి కలిగి, భక్తి ప్రబోధకములైన భజన
కీర్తన రెన్నో రచించాడు. ఈ కీర్తనలలో రామభక్తి, పరమార్థ చింతా, వేదాంత
తత్త్వమూ కలసి చూత్రమేకాక, సీతారాములకు భక్తితో, సంగీత రస తెంకర్యమున
కువయోగించు ఉచ్చిన సంప్రదాయ కృతులైన మేలు కొలుపులు, హెచ్చరికలు,
లాలి పాటలు మంగళారతులు కూడా ఉన్నవి. ఈ కీర్తనలు ఆంధ్రదేశ మంతటా
భజన హుళుములవారి నోళ్ళలోను, ఆ సాంప్రదాయముగల యిళ్లలోను, చిరకాలం
నుంచి వినబడుతూ ఉన్నవే.

1. సౌరాష్ట్రం — భజనచేసే విధము తెలియండి. జనులార మీరు
నిజము గనుకొని మోదమందండి.
2. మధ్యమావతి — రామనామామృతమే నీకు రక్షకం బనుకోవే మనసా
3. ఎరుకలకాంభోజి — ఎందుకే యీ వట్టి బాధలు - నీ కెందుకే....
ఎందుకే బాధలజెందుచు నుండెద వందముగా ము
కుంద వరదయనవు....

4. " — నెలవా మాకిక నెలవా రామయ్య
నెలవా మాకిక శరణాగతివరధిరణా భవతరణారామయ్య
5. యమునా కళ్యాణి — కావేటిరంగా నను గావవేరా
కావేటిరంగ నను గావుమనుచు వేద
రా వేమిసేతురా రాకుమార....
6. తోడి — పందన మిదె శ్రీరంగా.
7. యెరుకులకాంభోజి — కరుణ యేదిరా రంగయ్య
8. రేగుప్తి — రంగని సేవింపగలిగె నమ్మా
9. శహన — వరదుని గంటిని - కంచి వరదుని గంటిని....
10. రీతిగోళ — రామనహయ మెన్నటికో
11. కానడ — చెలియా శ్రీరామచంద్రుని సేవజేతామా

నరసింహదాసు సకుటుంబంగా, భక్తులైన మిత్రబృందముతోనహ దక్షిణ దేశంలోని పుణ్యక్షేత్రములన్నీ యాత్రచేస్తూ, శ్రీరంగమూ, కంచి దర్శించి, అక్కడి దేవుళ్ళపై కీర్తనలు పాడెను. చెన్నపట్టణం వచ్చి, పార్థసారథిస్వామిని దర్శించి, అప్పుడు తిరువాత్తూరులో వీణ కృష్ణయ్యగా రింటిలో బసచేసిన త్యాగరాజస్వామిని దర్శించి, ఆయన సంకీర్తనములను విని, అద్భుతానంద పరవశుడై తాను ఆయన ఘనతను ప్రశంసిస్తూ పద్యములు చదివాడట. అక్కడ నుంచి నెల్లూరు వెళ్ళి రంగనాథుని సేవించి ఆ తర్వాత వరద రామదాసును మరొక భక్త వాగ్గేయకారుని తోడుచేసుకొని భద్రాచలం వెళ్ళాడు. అక్కడ కొన్నాళ్ళు నిరవవాసం ఏర్పరచుకొని, సీతాములపై నిత్యోత్సవ సంకీర్తనములు రచించి పాడుతూండేవాడు. అప్పటి నైజామును కలిసికొని, అదివరకు గోపన్నగారు తానిషావారి సమ్యక్తిపై ని భద్రాచలరాముల నిత్య కైంకర్యాసేకై యిచ్చిన దాన శాసనము దుష్టులవరో చెక్కివేసినదానిని తిరిగి వ్రాయించి, నైజాముచేత తిరిగి రాములవారికి కైంకర్యములకు నిత్యోత్సవములకుగాను వార్షికములు ఏర్పాటు చేయించారు నరసింహదాసుగారును, వరద రామదాసుగారును చాలకాలం భద్రాచలంలో ఉండి నిత్య సంకీర్తనముతో రాములవారిని సేవించుకొని, అక్కడే రాములవారిలో ఐక్యం పొందారని, తూము నరసింహదాసు చరిత్ర అనే హరికథ వల మనకు తెలుస్తోంది. ఇందులో చాల సంకీర్తనములు నరసింహదాసుల రచనలే. తూము నరసింహదాస అనిముద్ర. ఆ కీర్తనలలో కనిపిస్తోంది. నరసింహదాసుగారి నహచరులైన వరద రామదాసుగారు కంచి వాస్తవ్యులు - రామాంకితంగాను వరదరాజాంకితంగాను భక్తి కీర్తనలు వ్రాసినవారు, రామదాసును గురించిన అధ్యాయములోను, త్యాగరాజును గురించిన అధ్యాయములోను నరసింహదాసుగారిని గురించి యిదివరకు చదివే ఉంటారు.

మద్దిరాల వేంకటరాయకవి :

ఒక్కొక్క పుణ్యక్షేత్రంలో వెలసిన ఆరాధ్య దైవానికి అంకితములుగా అనేక కీర్తనలను, నిత్యోత్సవాది సందర్భములకై రచించి, భక్తి చోదితులైన వాగ్గేయకారులు, తమ జీవితమునే ఆ దైవమునకు అంకితముగా చేసివేస్తూ వచ్చారని ఇంతవరకు ఈ అధ్యాయంలో శ్యామాశాస్త్రుల విషయములోను, ఇంతకు ముందే చెంగల్యరాయశాస్త్రి కంచి వేంకటాద్రిస్వామి, తూము నరసింహదాసుల విషయంలోను తెలుసుకొన్నాము. నరసింహదాసు చరిత్ర పరిశీలనకోసం మనం కొంతకాలంపాటు సంచరించిన దక్షిణదేశం విడిచి ఆంధ్రదేశం చేరుకొన్నాము. తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని పితాపురం అతిప్రాచీనమూ చరిత్ర ప్రసిద్ధమూ అయిన ఊరు. ఈ ఊరికి మూలదైవము కుక్కుఁజేశ్వరస్వామి రాజరాజేశ్వరీదేవి ఆయన దేవేరి. ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకార చక్రవర్తియైన త్యాగరాజుకు సూరసి సమకాలికుడై పితాపురంలో వెలసి కుక్కుఁజేశ్వరస్వామి పద సమారాధన తత్పరుడై నిత్య సంతీరన సేవలో జీవితము గడపిన వాగ్గేయకారుడు మద్దిరాల వేంకటరాయకవి. ఈ వేంకటరాయకవి కుక్కుఁజేశ్వర రాజరాజేశ్వరీ దేవుల శృంగార కలాపమును కీర్తనాత్మకముగా 'ఏకాంతసేవా విలాస' మను పేర రచించినాడు. ఈ గ్రంథపు పీఠికలో కీర్తిశేషులు విమర్శావర్ణకులు సడకుడుటి వీరరాజు పంతులుగారు. మద్దిరాల వేంకటరాయకవి కీ. శే. 1850 ప్రాంతంలో పరమపదించినట్లు అనేక ఉపపత్తుల మూలంగా నిర్ధారణగా వ్రాసినారు. త్యాగరాజు 1847 లో సిద్ధిపొందెను.

కుక్కుఁజేశ్వరభి కుడె, సంతీరనపరుడై కాంక్షేపంచేస్తూ ఉండిన వేంకటరాయడు చారిద్ర్యంతో కాలంగడుపుతూ ఉండేవాడు. ఒకసారి తండ్రి ఆర్థికానికి చేత కాపెనా లేకపోగా జపమాలికయైన స్వభీకపు తావళాన్ని పితాపురంలోని కంచెర్ల కృష్ణయ్య అనే శ్రేష్ఠిగారివద్ద రెండు రూపాయలకు తాకట్టుపెట్టి, పితృ కార్యం నెరవేర్చుడు. గ్రామంలోవుండి ఈశ్వరార్చన చేసేకన్న అదవులకుపోయి అక్కడే తపస్సు చేసుకొంటే ఆర్థికబాధ లుండవని తోచి, మర్యాహ్నపు వేసవి కాలపు బెండలో పడి పితాపురానికి ఉత్తరానఉన్న అగ్రహారం దాటి వెడుతూండే సరికి వడగొట్టి, మొగము తిరిగినట్లయి, అక్కడున్న ఒక మర్రిచెట్టు నీడను అంగవత్తం పరచుకొని పడుకొన్నాడట. అక్కడ నిద్రపట్టి స్వప్నంలో అతనికి కుక్కుఁజేశ్వరుడు కనపడి 'ఏదీ, ఆకుమడుపులు పంపెరా' అనే దరువు పాడని అడుగగా-వేంకటరాయడు 'స్వామీ, జపమాలికను తాకట్టు పెట్టుకొను నంతటి దరిద్రుడను, నా కంతటి ఆనంద మెక్కడిది' అన్నాడట. అప్పుడు స్వామి 'దానికి తగిన యేర్పాట్లు చేశానులే - పాట పాడు' అన్నాడట. అప్పుడతడు మేల్కొని నిద్రవలన ఆకలి, వడతోపా తగ్గి తేరుకొని, పాట పాడుతూ

ఉండేసరికి భేరి కాహళ వాద్యాలతో కోలాహలంతో కొందరు జనం తనవై పే వస్తూ కనిపించారట.

పితాపురంలో ఇతని జపమాలికను తాకట్టుకు తీసుకున్న కంచెర కృష్ణయ్యకు మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం నిద్రలో ఉక్కుచేళ్ళరుడు స్వప్నదర్శనమిచ్చి, 'ఓయీ మద్దిరాల వెంకటరాయుడుగారి జపమాలికనూ, కొంతసొమ్మునూ తీసుకు పోయి, అగ్రహారపు మర్రిచెట్టుకిందనున్న ఆయనకిచ్చి. ఊరికి తోడ్కొని' రమ్మని చెప్పినట్లు నోచిందట. దేవుడే తనకు సాక్షాత్కరించినందుకు పరమానంద భరితుడై పోయిన శ్రేష్టి వెండి వళ్ళెంలో శాంబూల కర్పూరములు, జపమాలిక, కొన్ని పరహాలూ, ఉంచి, ఊరిపెద్దలు కొందరు వెంటరాగా మేళతాళలతో ఆ మర్రిచెట్టు వద్దకు వచ్చిన సంగింభమే వెంకటరాయుడు పాటపాడుతున్నప్పుడు కనిపించినది. మహేశ్వరుని కరుణను కొనియాడుతూ, ఆ వాగేయకారుడు, తన జపమాలికను తీసుకొని, స్వగ్రామము చేరుకొని ఇతోధిక భక్తితో సంగీర్తనములు చేస్తూ కాలము గడిపాడట.

ఆ కాలంలో పితాపురాన్ని పరిపాలిస్తుండిన సీలాద్రిరాయ ప్రభువు వెంకట రాయుడుగారిని పిలిపించి 'అయ్యా, మీరు ఎప్పుడును కుక్కుచేళ్ళరునికొని మాధవ స్వామినిస్తుతింపరా' అని అడిగినాడట. ఆ ఊరిలో కుంతి మాధస్వామి ఆలయం కూడా ఉన్నది. అందుకు ప్రత్యుత్తరముగా ఆయన

హరియనగ హరుడనగ నరయ భేదములేదు....

పరమతేజంబిటుల ప్రసరించె మనసా....

పరమభక్తి జ్ఞాన పారవశ్యానంద

పరతనుండిన ముక్తి కిరతలామలకమగు....

వంతగను పీఠపురి వెలసి వెంకటరాయ స్వాంతాబ్జకర్ణికయై సదనమైయున్న కుంతిమాధవుడితడు కుక్కుచేళుండితడు శాంతేడితడు

పరమసంతోషుడతడూ....

అని రేగుప్తి రాగంలో పాడినాడట.

ఈయన ఏకాంతసేవా విలాసము- ధూపసేవా కీర్తనలు, ఏకాంతసేవ, భజన కీర్తనలు అని మూడు భాగములుగా వున్నది. ఇది కేవల భక్తిరస ప్రధానము. ఏకాంతసేవా భాగాన మాత్రము శృంగార హాస్యరసములను చూపి, దానిని యక్షగాన నాటక ఫక్కిలో రచించాడు. మిగిలినవన్నీ విడివిడి కీర్తనలే

ఏకాంతసేవా భాగంలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు నాయికా నాయకులు, నాయకుడు వాహ్యభక్తి వెడతాడు. నాయిక విరహభారము నైపిలేక నాయకుని

తోడతెచ్చుని చెరిక తెను వంపుతుంది. రాయవారము ఫలితముగా శివుడు గౌరి కడకు వస్తాడు. చెలు లాయనకు ఆరతులెత్తి స్వాగత మిస్తారు. గాని, గౌరి కోపించి, వానగృహద్వారం బంధిస్తుంది. అక్కడ తలుపు దగ్గరి సంవాదగీతులు, ఆ తరువాత గంగా గౌరుల సవతుల కయ్యము. సమాధానపడుట దేవ దేవేరులకు దేవతాసంతం జ్యోతిపాటలు, లాలిపాటలు, ఆరాత్రికములు, శోభనపు పాటలు, పరాకులు, హెచ్చరికలు.

మదిరాల వేంకటరాయ కవి గ్రంథము యింకా బయటపడకముందే, ఈ వాగేయకార చరిత్ర గ్రంథకర్త తండ్రిగారగు బాలంత్రపు వేంకటరావుగారును, వోలేటి పార్వతీశముగారును, మేకట పార్వతీశ్వర కవులను ప్రసన్న నామముతో ఏకాంతసేవ అను అధునిక కావ్యమును మంజరీ ద్వీపదలతో గీత పద్యములతో రచించారు. అందులో ధర్మ దైన కవి నాయకగాను, నిరుణ పరబ్రహ్మరూపు డైన పరమాత్మ ఆ నాయకకు హృదయేశ్వరుడయిన నాయకుడు.

ఏకాంతసేవా విలాస గ్రంథములోని 'పూర్వాచినంద యోగిరే' అను కాన్ని కీర్తనలనుబట్టి వేంకటరాయకవి మంత్రశాస్త్ర యోగశాస్త్రాదులు బాగుగా తెలిసిన తత్త్వజ్ఞుని అని తెలుస్తుంది. ఈ గ్రంథంలో తెలుగు కీర్తనలు చిరువులు మాత్రమే కాక, దీక్షానామ సంకీర్తనములు, అనేక సంస్కృత కీర్తనలు, శ్లోకములు కలవు. వీలొ నామగోపన కీర్తనమొకటి, అకారాదిగా వర్ణక్రమాద్యక్షరములు వచ్చే చరణాలు గా కీర్తన మొకటి కూడా ఉన్నవి.

మరిచెట్టుక్రింద స్వప్నంలో శివుడు పాదమని కోరెనన్న పాట :

అకు మధ్వులు పెంపెరా యివె అందుకొమ్మిటు చూడు, నీ
రాకకే యెదురొచు నున్నది రాజసంబున బ్రోవరా
శ్రీకరంబగు చింటికిన్ దయసేయరా తడవాయెరా
ప్రాకటంబుగ కుక్కురై శ్వర భామ నిన్ పిలిచిందిరా....

తలుపు దగ్గరి సంవాద గేయం :

శి. పరమణి కనకోజ్జ్వలమైన కవాటముదీయవె గౌరీ - కవాటముదీయవె గౌరీ

పా. త్వరితంచేటికి ఏ చెలి యింటికి సరిగితి డెల్చగదోయీ....

శివ అరిగితి డెల్చగదోయీ ...

శి. సరసజనయనా భక్తుల యిండ్లకు జరిగితినే ఓ గౌరీ.... || నే జరిగి ||

పా. పురుషుల యిండ్లకు సరిగిన కంకుమ బొట్టంటినదేమోయీ.... || కుం ||

శి. చిరతరముగ నా నిటలమునంటెనీ శిఖిలోచనమే గౌరీ - అది.... || శిఖి ||

సవతుల కయ్యము (గంగా - గౌరీ సంవాదం) :

గం. నాకంటే నీ వెక్కువే కుక్కుచేతుల జేకొనగా గౌరూ....

గా. ఆకాశముననుండి యూడిపడటు నీ వాదావచ్చెదు గంగా

గం. ఆ కాశీలోన తెడాడించుకొని తిరిగి నానాటవే గౌరూ...

గా. పోక్కి బోకు నీ పొంగు నివారించు పోపోవె ఓ గంగా...

....

...

...

సవతుల సమాధానము :

గం. ఆటాక తెవు నీవు గౌరు

చౌ. వేల్పుటాటక తెవు నీవు గంగా

గం. కోపించ లోకులు నవ్వారె, గోరు

గా. నా పంచాజేర నీవెవ్వారె గంగా....

గం. పోరెందుకే మనకు గౌరు - చాల

గా. నోరుంటె తలగాదు గంగా....

గం. కలసి యుండము మనము గౌరు -

గా. మిక్కి బలసినదానవె గంగా

ఈ కీ రసలు కొన్నిటిని పితాపురంలోని నేటి ఆలయ అర్చకులలో కొందరూ ఆ ఊరి కళావంతులు కొందరూ పాడగలరట.

ఉత్తరాంధ్రంలోని ఇతర వాగ్గేయకారులు :

గుంటూరుజిల్లాలో జన్మించి భద్రాచలంలో స్థిరపడిన తూము నరసింహ దాసులను గురించి, పీఠికాపుర వాస్తవ్యులయిన మద్దిరాల వేంకటరాయని గురించి తెలిసికొన్నాము. వీరు సులభమైన దాతుకల్పనలతో సంగీత రస శైలి కనువె గొప్పగానముల కుపయోగించు సంగీత రచనలను చేసినవారేగాని, సంగీత విద్యత్రప్పరై గాని ఎక్కువ ప్రయత్నించినవారు కాదు. త్యాగరాజుకు సమకాలంలో గాని, అంతకు కించితూర్వంగాని ఉత్తరాంధ్ర దేశంలో సంగీత విద్వాంసులు ప వాగ్గేయకారుల రచనలను పాడేవారు ? వారి విద్యత్రప్పరై ఏ మారముల సాగేదీ - అనే ప్రశ్నలు పుట్టడం సహజం. శ్యామాశాస్త్రిలతో తంజావూరులో వాదానికి ఢీకొన్న భూలోకవాసిద్రుటి బొబ్బిలి కేశవయ్య తంజావూరు విద్వాంసులందరికీ హడలు పుట్టించి, శ్యామాశాస్త్రి లంతటి ప్రౌఢ విద్వాంసునిచేత కూడా విభావిజయంకోసం ప్రత్యేక శ్రద్ధాభక్తులతో దేవీపూజ చేయించినంతటి ప్రతిభా శాలి. తంజావూరు గొప్పతనమును శ్యామాశాస్త్రిల విజయమును యెక్కువ చేయడానికి నేటి దాక్షిణాత్య సంగీత చరిత్రకారులు ఉత్తరాంధ్ర దేశీయుడైన బొబ్బిలి కేశవయ్యను దాండితత్వ అట్టహాసములు గల నరకాసురునితో పోల్చారు గాని,

బొబ్బిలి కేశవయ్య సామాన్య విద్వాంసుడు కాదని, శ్యామాశాస్త్రిలతోటి వివాదంలో సింహానందనం వంటి అపురూప తాళాలలో పల్లవి నెత్తుకుంటుంటుంటే, ఇతర జతస్వరపర్ గానములను ఆశువుగా చెప్పుటనుబట్టి మహా ప్రజ్ఞాశాలియైన గాయకుడని మనకు తేటతెల్లమవుతోంది.

అంటే, ఆనాటి బొబ్బిలి, విజయనగరం, పితాపురం, మాడుగులవంటి సంస్థానములలోని ప్రభువులు సాహిత్య సంగీత విద్వాంసులను పోషించడమేకాక, వారి విద్యత్తుకు తగిన బిరుదాది గౌరవ సన్మానములతో వారిని దేశములలోని ఇతర రాజాస్థానములకు జైత్రయాత్రలకు ప్రోత్సహించి పంపుతూ వుండేవారనుట స్పష్టము. త్యాగరాజుల కృతులు తచ్చూరి సింగరాచార్యులవంటి విద్వాంసుల ద్వారా ఉత్తరాంధ్రదేశానికి రాకపూర్వం ఇక్కడి సంస్థానములలో ఉండే విద్వాంసులు రచించిన పరములు, స్వరజతులు ఇతర సంగీత రచనలు ఇతర ప్రబంధాలు సభలలో గానం చేయబడుతూ ఉండేవి.

ఉత్తర సర్కారులలో సాహిత్య కళాపోషణ చేస్తూ ఉండిన జమీందారీలలో విజయనగరం ప్రధానమైంది. విద్యత్ప్రభువుల పోషణలో ఉంటూ ఉన్నందున దీనికి విద్యులనగరం అని కూడా వాడుక ఉండేది. 18 వ శతాబ్ది చివరి దశకంలో ఈ రాజ్యాన్ని పూనపాటి నారాయణగజపతి మహారాజు, ఆయన తర్వాత విజయ రామగజపతి, 19 వ శతాబ్దిలో ఆనందగజపతి మహారాజు సాహిత్య సంగీతాది సర్వ కళలనూ పోషించినవారు. వారి పోషితులలో మహావిద్వాంసులైన కొందరు వాగ్గేయకారుల చరిత్ర మిక్కిల మనకు ప్రసక్తి విషయము. ఈ క్రింది విషయములు ఆచార్య విస్సా అప్పారావుగారి సంపాదకత్వంలో వెలువడిన త్యాగరాజ శతవాక్కోత్సవ సంచికవల్ల తెలిసినవి.

వీణ పెదగురాచార్యులు :

ఈయన 1794 లో జన్మించి త్యాగరాజు స్వామికంటే 27 ఏళ్లు చిన్నవాడైనా, ఆయనకంటే 20 ఏళ్లు ముందే 1822 లో పరమపదించారు త్యాగయ్యగారు తీర్థాటనము చేసినప్పుడు ఈ పెదగురాచార్యులవారితోను, బొబ్బిలి కేశవయ్యగారి తోను విద్యాగోష్ఠి సల్పినారట. ఈ ఆచార్యులవారు విజయనగరం, మాడుగుల, తిరువాన్కూరు ప్రభువుల ఆదణముపొంది, వారి కంకితంగా చాలా గీతములు, తానపర్ణాలు, తిలనాలు, స్వరపల్లవులు, శృంగారపదములు కోణుగోలు శబ్దములు, జక్కిణి దరువులు (యక్షగాన దరువులు) సలాముద్రద్యులు, అనేక కీర్తనలు వరమెట్టా తయారుచేశారట. ఈయనను గౌరవించిన మాడుగుల రాజు కృష్ణ భూపతిదేవు; విజయనగరాన్ని ఏలిన నారాయణ గజపతికి అంకితంగా ఈయన ఎన్నో సంగీత రచనలను చేశారు త్యాగయ్యగారి కృతులు ప్రచారంలోకి రాక

పూర్వం పెదగురాచార్యులుగారు, వాసా సాంబయ్యగారు, కృష్ణమూర్తిగారు, శిష్ట సర్వయ్యశాస్త్రిగారు మొదలైనవారి కృతులు. జయదేవాషపదులు, నారాయణ తీర్థులవారి తరంగాలు ఉత్తరాంధ్రదేశంలోని సంగీత విద్యార్థులలో ప్రచారంలో ఉండేవి. విజయనగర విద్వాంసులలో వీరు అగ్రగణ్యులని ప్రసిద్ధి పొందారు. అముద్రితములైన వీరి రచనలు విజయనగరంలోని వీరి వంశపు వారివద్ద నేటికిన కలవట.

దూర్వాసుల సూర్యవారాయణ సోమయాజులుగారు :

1842 నుంచి 1896 వరకు విజయనగరంలో జీవించిన వాగ్గేయకారులు. విజయరామగజపతి మహారాజు పైన 20 గీతాలు. 15 స్వరజతులు రచించారు, ఈ మహారాజు తన ఆసాన విద్వాంసులయిన యీ సోమయాజులుగారిని, వీణ వెంకటరమణ దాసుగారిని, తన కుమారుడైన ఆనందగజపతి యువరాజులుంగారిని వెంటబెట్టుకొని దక్షిణాదిని మదరాసు, ఉత్తరాన కాశీ, కలకత్తా మొదలయిన ప్రదేశాలకుపోయి అక్కడ కొన్నినెలలు ఆగుతూ, ఆ యా హిందూసానీ, కరాటక సంగీత మర్యాదలను తెలుసుకొని, తమ విద్వాంసులకు తెలియజేసేవారు. తండ్రి కోరికపైని ఆనందగజపతి కూడా వీణావాయిద్యంలో ప్రజ్ఞావంతుడై, సంస్కృతాంధ్రములలో కృతులనురచించారు. ఈయనస్వరమేసాహిత్యంగాను సాహిత్యమే స్వరంగానుంపుడే స్వరాక్షలకందము నొకదానిని భైరవిరాగంలో రచించారు. ఈ మహారాజుగారి సంగీతశిక్షణ దూర్వాసుల సూర్యవారాయణ సోమయాజులుగారి వద్దనే. ఈ సోమయాజులుగారు తమ తండ్రియైన దూర్వాసుల వెంకటరెడ్డి శాస్త్రిలవారి వద్ద సంగీత సాహిత్యాలను అభ్యసించారు. ఆనంద గజపతిరాజుకు అంకితముగా స్వరజతులను, పదాలను, జావళీలను రచించారు. 1. ఇటు చూడరా-ముఖారి; 2. నెంనమ్మినాను - మోహన; 3. ఎందుకీ తొందర - ఆనందభైరవి : మొదలైనవి. ఈయన 72 మేళకర రాగాలలోను పూససాటిరాజుల చారిత్రిక విజయాలను, వీరగాథలను వరిస్తూ కీర్తనలు రచించారు. ఈయన వీణపై షబ్దాలతాళమును, జోడుమీటు, తడమీటు, మటుమీటు, గారతనాలు, కటకం తనాలు మొదలైన 21 జాతుల తనాలను వాయించగలిగిన ప్రజ్ఞావంతులట ఈయన కరాటక హిందూసానీ సంగీత రీతులలోనేకాక. పాశ్చాత్యరీతులలో కూడ ప్రజ్ఞ సంపాదించి వైస్రాయి ఎలిన్ ప్రభువును కూడా మెప్పించారట. వీరి కాలం వరకు మన ఆంధ్రదేశంలోని సంగీత విద్యత్పథంలో పెదగురాచార్యుల రచనలూ ఇంకా యితర స్థానిక వాగ్గేయకారుల రచనలూ ప్రచారంలో ఉండేవి. మహారాజుతో దేశ యాత్రలు చేసిన సోమయాజులుగారి ద్వారా, మన దేశంలోకి త్యాగరాజ కృతులు, దీక్షిత, శ్యామశాస్త్రిల కృతులు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య గారి రచనలు - వ్యవహారంలోకి వచ్చాయి.

వీణ గురురాచార్యుల వెంకటరమణదాసు :

1884 లో జన్మించిన వీరు 90 ఏండ్లకు పైగా జీవించారు. పైన చెప్పిన కొన్ని పెద గురాచార్యులు దత్తపుత్రుడూ, సంగీత విద్వాంసుడూ అయిన సీతారామప్పగారి కుమారుడు చిన గురాచార్యుగారు. ఆ చిన గురాచార్యులుగారి మూడవ కుమారుడు వెంకటరమణదాసుగారు. వీణావాదనములో నూతన మార్పులను కనిపెట్టిన యీ మహా విద్వాంసుడు మైసూరు, బరోడా సంస్థానాలలో సన్మానితులయిరి. తానము, పల్లవి గానంచేయుటలో ప్రసిద్ధులు.

వాసావారు : తుమరాడవారు :

టొబ్బలి సంస్థానంలో ఉండిన వాసా దాసన్నగారూ, మాడుగుల సంస్థానంలోని అప్పయ్యగారూ, సాంబయ్యగారూ, కలిగొట్ల కామరాజు పంతులుగారు, శిష్టు సర్వయ్యశాస్త్రిలు, కృష్ణమూర్తిగారు, టొబ్బలి, పితాపురం సంస్థానాలలో ఉండిన నందిగమ వేంకన్నగారు, తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు 19 వ శతాబ్దంనుంచి 20 వ శతాబ్ది తొలికాలవరకూ వెలసిన వాగ్గేయకారులు. అముద్రితాలైన వారి రచనలను గురించి అంతగా తెలియదు. దాసు శ్రీరాములుగారు రచించిన కొన్ని జాపశీలకు పదాలకు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు స్వరరచనలను చేశారనియు ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారివల్ల మాకు తెలియవచ్చింది.

తచ్చూరి పెదసింగరాచార్యులు, చిన సింగరాచార్యులు :

వీరిద్దరు అన్నదమ్ములు. కాపురస్థలము చెన్నపట్టణమే ఐనా వీరు ఆజీవితాంతం విజయనగరపు ఆనందగజపతి మహారాజుగారి ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఎన్నిక గన్నవారు. పెద్ద సింగరాచార్యులుగారు, అశహసింగరాచార్యులుగారు ఇద్దరూ ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు. పెద్దసింగరాచార్యులుగారిని గురించి సుబ్బరామదీక్షితులవారు తమ సమకాలికులయిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులుగా ప్రశంసించారు. తోడి, భైరవి, కాంభోజి, శంకరాభరణము, కళ్యాణి, బిలహరి, నాటకరంజి, ఆనందభైరవి మొదలైన రాగాలలో 50 కి పైగా సింగరాచార్యుల వారి భక్తిరసాత్మకమైన కీర్తనలూ, చాలా జాపశీలూ. తరువాత వెలువడిన కొన్ని సంగీత గ్రంథాలలో కనిపిస్తున్నాయి. మద్రాసు తిరువళ్ళిక్కేణి నివాసులయిన వెణికోతమ్మలు రామానుజాచార్యులుగారు సమకూర్చిన సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహమనే గ్రంథం, అనేక శాస్త్రీయ విషయాలతోనూ, వివిధ వాగ్గేయకారుల సంగీత రచనల ఉదాహరణలతోనూ సింగరాచార్య పోదరులు పరిష్కరించి ప్రకటించారు. ఇదికాక, అశహసింగరాచార్యులవారు అన్నగారి పర్యవేక్షణ క్రింద గాయకలోచనము మొదలయిన సంగీతశాస్త్ర గ్రంథాలలో తమ కీర్తనములను,

జావళిలను మాత్రమేకాక, అనేకమంది ప్రాచీన, మధ్యయుగ, అవ్యతన వాగ్దేయ కారుల పదములు, కీ రనలు, జావళిలు, స్వరజతులు, వర్ణములు ఇత్యాదిగాగల అనేక సంగీత రచనలను ఉదాహరించి, అనేక శాస్త్ర విషయములను తెలియ పరిచారు అంతేగాక ఈ సోదరులు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారివలెనే, పాశ్చాత్య బాణీలో సాగే బ్యాండు స్వరరచనలుచేసి, వాటికి భక్తిరసపూరితమయిన భగవత్ నామ విరుదావళితో గేయములను రచించారు. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహం లోని ఏవిధ వాగ్దేయకారుల రచనలను ఈ గ్రంథంలో ముందరి అధ్యాయాలలో చాలాచోట్ల మేము ఉదాహరించుచున్నాము. ఈ సంగ్రహంలోని ఇతర ప్రత్యేకాంశాలేవంటే, సరళి స్వరాలకూ, జంట స్వరాలకూ చక్కగ సరిపోయే సాహిత్య రచనలూ, అలంకారములకు కూడా అటువంటి రచనలు, లక్షణగీతాలు, కైవార ప్రబంధాలు, తానములు, తన్నకారములు, చోకవర్ణములు, తానవరములు స్వర జతులు, పదాలు, కీ రనలు.

తచ్చురివారి జావళిలలో - 'సామి నెడబాసి నేనెట్లు సైరింతునే' అనే దేవమనోహరిరాగ జావళి; 'వానిజోలి నాకేలే' అనే బ్యాగురాగ జావళి; 'ఎన్నాళ్లు సైరింతునే ఓ చెలియ' అనే జంఝటిరాగ జావళి — ప్రసిద్ధమైనవి. — తమ గాయకలోచనంలో కూడా ఉదాహృతములైనవి.

జావళిలు :

దేవమనోహరి - చాపు :

సామి నెడబాసి నేనెట్లు సైరింతునే కోమలి శ్రీరాజగోపాల మరుఁ
దురమున విరిళరముల నేసెనే సరసిజాక్షి ఇదే సమయము రమ్మనవే ||సా||
కలువలదొర ప నాపెఁ గావించేనే కలికిరో తమినిలువ నాతరమటే ||సా||
శింగరనుతుడు మోసము చేసెఁగదే అంగనామణి ఇప్పుడైనను బిలువవే ||సా||

బ్యాగు - చాపు :

వానిజోలి నాకేలే ఇందుముఖిరో ఆ పవితబోధచే మైమరచె ||వా||
మానినిరో వానిమమత లెందుజోయె పూని దాని యిటువిడిచి రాకయున్నాడిఁక||
ఇంతిరో నిను బాయనని నానో ఎన్నో బూటకములు పలికెనే సంతసమెల్ల
నా చానకొసఁగి నన్ను పంతుముతో మరునిపాలుచేసె నిఁక ||వా||
మాట తప్పనివాడని నేను మనసున నెంచితిగదనే జోటిరో అల వాని
మోము జూడనగునా సాటివారలు నవ్వజాలరేమె యిఁక ||వా||
శింగరనుతుడు నాతో మునుచేసిన చెలిమిని మరచెనే బంగారమువంటి
వానిగుణములెల్ల అంగనామణి మోహద్విఁ జేరేనింక ||వా||

కీర్తనలు

కళ్యాణి - రూపకము :

దేవీమీనాక్షి ముదందేహిమేసతత....పావనమధురానిలయే - పాండ్య
రాజతనయే - భావరాగాతాదాదిక పరితోషితహృదయే....భావుకఫలప్రదా
యిని భ క్తమోదనంధాయని - సేవకపాప విమోచని - శ్రీకదంబవనవాసిని...
సారిసని - ధని నిధవమ - గదమాగరి - మగారిసనిరీరి - దానిస
రిగమపరి గమపదాప - మపధపధని - సరిగగరిస - నిసరి - రిసని - ధనిస
సనిధ - పమగమపధ - నిసరిసారి - నిధపమగరి - నిధానిసరి - గమా
పధని....దే... హిమకరనిభవదనే - విమలకుందరదనే - రమణీయమణి
సదనే - రక్షితమదనే - సుమళరజనకసహోదరి...సుంద
రేశ హృదయేశ్వరి సిమరవిజితనిఖిలామరి సాధువశంకరి శంకరి....కమల
జాదిసుర పాలిని ఘనతిర శుభగుణశాలిని - సమదానేకపగామిని సంగీత
రసాహ్లాదిని...సా...దే...

శహన - ఆదితాళం :

శ్రీకారదే - ధీవికారదే - చింతామణే - గుణభూషణే ...శ్రీ...
ఈళ రమేశ సేవితే - ఇంద్రాదిసంధావితే - భాసురతేజే మాం - పాలయ వందిత
సురసమాజే....శ్రీ....

సరసీదుహ భవప్రియే - శశినిభముఖీ సదయే -
వరవీణా పు స్తకపాణి - వరదాయకి - గీర్వాణి... అరవిందాసనే - అబ్జనయనే
సురసనే - తుంబురు నారద పూజితే - శింగరవందితే - సుచరితే....శ్రీ ...

జా వ లీ లు :

జావళీ లక్షణమునుగురించి సంప్రదాయప్రదర్శినిలో సుబ్బరామదీక్షితులవారు చెప్పిన వివరాలు ప్రబంధలక్షణాద్యాయంలో చెప్పుకొన్నాము. పదవర్ణాలలోనూ, స్వరజతులలోనూ ఉండే స్వరకల్పనల దాతువిన్యాసాన్ని వర్ణించి, శృంగార రసాత్మకమైన సాహిత్యంతో మధ్యమకాలంలో నృప్తమైన రయితో అందముగా సాగి ఉర్భూత లాగించే రచనజావళీ. సభా సంప్రదాయయుగంలో వర్ణములతో ప్రారంభించిన సంగీత కచేరీలో భ క్తిరసాత్మకమైన కృతులనూ, ప్రత్యేక రాగాలాపనమునూ, తానమూ, పల్లవీ ముగించిన వెనుక పదాలు గానం చెయ్యడమూ, చిట్టచివర మధ్యమకాలంలో చురుకె న రయితో ఓలలాడించే జావళీలు ఒకటి రెండు పాడి, మంగళంతో సభ ముగించడం పరిపాటి అయిపోయింది. లయోత్సృకత వలనా, మధ్యమకాలం వలనా, జావళీకి కూడా పదవర్ణ, స్వరజతులవలనే - భరతశాస్త్రానుగుణ్యంగా నాట్యం చెయ్యడానికి, భావం అభినయించడానికి ఎంతో అవకాశము ఉన్నది.

రాతువూ, మాతువూ కూడా తేలిక రచనగా ఉంటుంది. కనుక సాంప్రదాయక మహారాష్ట్రరాజుల ప్రోత్సాహంవల్ల వారి ఆస్థానంలోగాని, తిరువాన్కూరు మహారాజయన స్వాతితిరునాథ్ ప్రోత్సాహంవల్ల ఆయన ఆస్థానంలోగాని బయలుదేరి ఉండవలెను. తెలిసినంతవరకు స్వాతి తిరునాథ్ రచించిన జావళీలే చారిత్రికంగా మొట్టమొదటి జావళీలని చెప్పవచ్చును. ఆయన ఆస్థానంలో సంగీత విద్వాంసులూ, నట్టువనర్కూ, పదములూ, శబ్దములూ, తిలనాలూ వంటి సంగీత రచనలను చేసిన వాగ్గేయకారులూ అయిన పొన్నయ్య వడివేలు సోదరు లేవేనా జావళీలు రచించి ఉండాలి. మరొకదృష్ట్యా విచారించి చూస్తే, అంతవరకూ చౌకకాలంలో గానంనేనూ ఉండిన శృంగారాత్మకములైన పదాలనే మధ్యమకాలంలో గానంచేసి, జావళీలు అన్నారా అనీ, ఆ విధంగా జావళీ రచనాపరిజామం కలిగిఉండవచ్చునీ కూడా తోస్తుంది. స్వాతి తిరునాథ్ తర్వాత జావళా కర్తలలో ప్రసిద్ధిపొందినవారు ధర్మపురి సుబ్బారావుగారు ధర్మపురీకునికి అంకితంగాను, తిరుప్పవందల్ పట్టాభిరామయ్యగారు తాళవనేకునికి అంకితంగానూ, తిరుపతి నారాయణస్వామిగారూ ఎన్నో జావళీలు చెప్పారు. కరూరి శివరామయ్య అనువారు ఓ మై డియర్ వంటి ఇంగ్లీషుమాటలు కూడా చేర్చి జావళీలు రచించారట.

తచ్చూరిగారు కూడా జావళీలు రచించినట్లు చెప్పుకొన్నాము. తరువాతి వారిలో జావళీలు రచించిన వాగ్గేయకార విద్వాంసులలో పూచీ అయ్యంగార్ అని ప్రసిద్ధిపొందిన రామ్మూడ్ శ్రీనివాసయ్యంగారు ఘనులు ఈయన జావళీలు మాత్రమేకాక కీర్తనలు, తిలనాలు కూడా రచించారు. పూరీకళ్యాణి రాగంలోని పరమపావన - అనే కీర్తన; కేదారగోళరాగంలోని - సరగునపాలింప - అనే కీర్తన. రీతిగోళరాగంలో - సదురుస్వామి - అనే కీర్తన. పరజురాగంలోని తిలనా, కాపీరాగంలోని - సరసములాడెందుకు సమయమిది కాదుర నాసామి - కమోస్ రాగంలోని “కొమ్మరో వనిరెంతబిగువే” అనే జావళీలు - వీరి రచనలే. వీరి కీర్తనలలో చిట్టసరములు శ్యామాశాస్త్రుల పద్ధతిలో ఉంటాయని చెప్తారు. ఈ రామనాధపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులు - తచ్చూరి సింగరాచార్యసోదరులు శ్యామాశాస్త్రుల కుమారుడైన సుబ్బారాయశాస్త్రుల దత్తపుత్రుడైన అన్నాస్వామిశాస్త్రుల శిష్యులు. అందుచేత వీరంతా త్యాగరాజ శ్యామాశాస్త్రుల శిష్యవరంపరలోనివారే అన్నమాట.

సంగీత సభలలో బహుళప్రచారంలో ఉన్న కొన్ని జావళీలు - కొన్నిటిని, వాటిని రచించిన వాగ్గేయకారులను ఇక్కడ చూచిస్తున్నాము.

స్వరసుందరాంగుని సరియెవ్వరే - పరజు	ధర్మపురి సుబ్బారావు
అది నీపై మరులుకొన్నదిరా - ఇమన్ కళ్యాణి	,
మరుబారి కోర్కలేనె నారీమణి తేవె - జంఝూటి	..

సఖి ప్రాణసఖుడు జంఝాటి

..

మారుబారి తాళలేనురా - కమాన్

..

ఏమందునే ముదుబాలామణి - ముఖారి

..

తారుమారు లాడేవేమే బజారి - నాటకురంజి

..

ఇటు సాహసము - సైంధవి

స్వాతి తిరునాళ్

మరియాద - సురటి

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్య

నిరుపమాన సామిని నా నిలయమునకు రమ్మనవే - బ్యాగ్

పూచి శ్రీనివాసయ్యంగార్

పగలాడి బోధనలను వలచితివో సామి - బ్యాగ్ తిరుపతి నారాయణస్వామి

చెలి నే నెట్లు సైరింతునే - ఫరజు

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్య

ధర్మపురి సుబ్బారావుగారు మద్రాసులోనే ఉండేవారట. ప్రసిద్ధ వైజీకు రాలైన ధనమ్మకొను ఆశ్రయించి, ఆయన ఆమెను నాయకగా, ధర్మపురికుడు నాయకుడుగా ఆమె గానముచేసికొనడానికి వీలుగా యెన్నో పదాలను రచించారట. 'సరస నే వీణ వాయించువో శైభవిచ్చునే - స్మరసుందరాంగుని సరి యెవ్వరే' అనే ఫరజురాగపు జావళి యీ విధంగా వీణ ధనమ్మకొ వీణావాదన ప్రకృతిని గురించి ప్రకటించే జావళి.

ఆంధ్రదేశంలో ఉత్తరస్కారులలో దాసు శ్రీరాములుగారు, గబ్బిటయజ్ఞ నారాయణశాస్త్రిగారు కూడా జావళిలను, వివిధ కీరనలు రచించి ప్రసిద్ధి పొందినారు. దాసు శ్రీరాములుగారు నాటకములను కూడ రచించి ఆధునికాంధ్ర నాటక రచయితలలో తొలి కోవలోనివారుగాను, గబ్బిటవారు కూడ నాటకములలో హర్షోనీద్యారా సంగీతం నిర్వహించినవారుగాను ప్రసిద్ధిపొందారు. దాసు శ్రీరాములుగారి జావళిలను కృష్ణా గోదావరులలోని ఆనాటి నట్టువరాండ్రు దేవాలయాలలో నాట్యభినయానికి ఉపయోగించేవారట.

జావళిం రాకడతో వాగ్గేయకార చరిత్రంలో మనం 20 వ శతాబ్దానికి వచ్చేవాము. 20 వ శతాబ్దంలో పేరుపొందిన ఇతర వాగ్గేయకారులలో ప్రముఖులైన వారిని గురించి, ఆధునిక యుగంలో సంగీతాత్మక సాహిత్య రచనలు తొక్కిన కొత్తపుంతలను గురించి ఈ గ్రంథపు చివరి అధ్యాయంలో వివరిస్తాము.

పంధొమ్మిదవ అధ్యాయం

కాలజ్ఞాన తత్త్వ కర్తలు

చారిత్రక సమన్వయం :

ఈ వాగ్గేయకార చరిత్రలో 10 వ అధ్యాయంనుంచి, 18 వ అధ్యాయం చివరివరకూ - 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభంనుంచి, 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభం వరకూ గడచిన మూడు శతాబ్దిలలోను మన కర్ణాటక సంగీతపు క్రమపరిణామానికి కారణ భూతులైన వాగ్గేయకారుల జీవిత విశేషాలను, రచనలను గురించి చెప్పుకొన్నాము. 16 వ శతాబ్దివారైన రామామాత్యుడు మొదలైన లక్షణకర్తలు ప్రారంభించిన సంగీత ప్రబంధరచన మారము. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, పురందరదాసు మొదలైన లక్ష్యకర్తలు ప్రారంభించిన సంగీత రసమార్గమూ ఒకదాని సాహాయ్య మొకటి పొంది. సాగిన సంగీత వాహినికి సామాన్యజన వినోదకళలలోని యక్షగాన గేయరీతులును, నాటక పద్ధతులును తోడై మధ్యతరగతి పండితాదరణ మునూ, రాజాస్థాన గౌరవమునూ సంపాదించుకొన్న యక్షగానపద రచన శాఖల అభివృద్ధికి, రాతుకల్పనాయుత్పన్న కృతిరచనా పరిణామానికి, ఇంకా అనేక శాస్త్రీయ సంగీత రచనారీతుల విజృంభణకూ, సంగీతసభా సంప్రదాయాల అభివృద్ధికి దోహదము జరిగి, ఆధునిక కర్ణాటక సంగీత స్వరూప మేర్పడింది.

కాని, పండితవర్గంతో గాని, రాజాస్థానములతో గాని ఏ మాత్రమూ సంబంధంలేని పామరజనం, తమ ముక్తిపిపాసను తీర్చుకొనడంకోసం అన్నమాచార్యులు చూపిన సంగీత రసమార్గంలోనే వెరాగ్యపదముల పద్ధతిని, యక్షగానముల లోని దరువుల పద్ధతిని అవలంబించుకొన్నారు. 18 వ శతాబ్దితో సింహచలంలో ఉండిన కృష్ణమాచార్యుల పదన గేయాలనూ, 15, 16 శతాబ్దిలో తిరుపతిలో వెలసిన తాళ్ళపాకవారి ఆధ్యాత్మ సంగీతరసలనూ, ప్రాతిపదికలుగా తీసుకొనే ఆ తరువాతి శతాబ్దిలో కాలజ్ఞాన తత్త్వాలూ, ఆత్మబోధామృత తత్త్వాలూ అనుపేరులతో ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధం కలిగించే కీర్తనలను రచించిన వాగ్గేయకారులు ఉదయించారు. వీరిలో చాలామంది పామరజనోద్దరణమునే ఆశయముగా ఎంచుకున్నవారు. బ్రాహ్మణేతర కులాలలో జన్మించినవారూ ఉపనిషత్తులలోను, వేదాలలోను చెప్పిన పరమార్థతత్త్వాన్ని సులభభాషలో పామరులకు బోధించే కీర్తనలను

చేసినవారూను. వీరు యోగసాధనలో సిద్ధులై, అనేక శిష్యవరమును చేరదీసి తమ విజ్ఞాన చంద్రికలను వెదజల్లినారు. వీరి జ్ఞానబోధ అంతా ప్రజలందరికీ సామాన్యముగా అర్థమయే మాటలతో కొంతవరకు సంకేతములతో రూపకాలం కారములతో తత్త్వార్థమును నిగూఢముచేసిన కీర్తనలలో దరువులలో సాగింది. కాని ఈ వాగ్దేయకారులు భాషావికారదులనిగాని, శాస్త్రీయ సంగీత వైదుష్యం కలిగిన వారనిగాని అనుకొనడానికి వీలులేదు. శాస్త్రీయ గేయరీతుల మాత్రం ప్రవాహ వేగంలో దేశీయ గేయరీతులు కొట్టుకునిపోయి ఏష్యం కాకుండా ఈ కాలజ్ఞాన తత్త్వాల రూపంలో కాలానుకూల, నిలదొక్కుకుని ముందుకు సాగాయి. సాహిత్యంలో అంతమాత్రమే కాని. సంగీత పరిణామంలో ఇవి చేసిన దోహద మేమీ లేదు.

అ చ ల మ త :

సామాన్య జనులలోని విరాగులకు, సన్యాసులకు, షడర్చనములలోను మిగిలిన దర్శనము లన్నిటికంటె తరజోపాయంగా యోగశాస్త్రం ఎక్కువ ఆలంబనీయ మయింది. ఈ విధంగా యోగంలో సిద్ధిపొందిన బెరగులు హఠ యోగులనీ రాజయోగులనీ వారు అవలంబించిన యోగముల ప్రత్యేకతను బట్టి రెండు విధాలుగా ఉంటారు. ఈ యోగమతానికి మన దేశంలో ఆచలమత మనే పేరు కూడా వ్యవహారంలో వుంది. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు తమ వేమన వ్యాసావళిలో దీనిని గురించి ఈ క్రింది అంశాలను తెలియచేసినారు.

దేహమున కెప్పుడును చలనమునిచ్చి, తద్వ్యా మనస్సును కూడ చలించ జేసేది వాయువు. దానినిలోని శ్వాసను పైకి పోనియ్యక, బెట్టి ఊపిరిని లోనికి రానీక శ్వాసక్రియను సంభింపజేయడం ప్రాజ్ఞాయామ మంటారు. దీనిద్వారా మనస్సు సంఠియిందే మాలిన్యం నశిస్తుందట. ఆ తర్వాత పంచేంద్రియాల నడవడికిను అదుపుతో ఉంచుకొనవలెను. ఈ విధంగా శరీరాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని తమ కారాధ్యమైన వస్తువునందు దేవునందో, గురునియందో మనస్సు నిలిపి, చేసే సాధనను ధారణ అంటారు. ఆ ధారణ విషయముపైకి తప్ప మిగిలిన వృత్తులందు మనస్సును పోనీకుండా పట్టి ఉంచడం ధ్యానం ఆ అవస్థలో నేను, దీనిని ధ్యానిస్తున్నాను అనే జ్ఞానంలోని ద్యూత, ధ్యేయము, ధ్యానము అను మూడు వస్తువులలోను ధ్యానము చేయుటకు గురియైన వస్తువునిల్పి నే నను కర్తను, ధ్యానమును క్రియను గురించిన జ్ఞానమును అంతరింపజేయుచే సమాధి అంటారు.

ఈ సమాధి సంప్రజ్ఞాతిమనీ, అసంప్రజ్ఞాతిమనీ రెండు విధాలు, మొదటి దానిలో- యోగసాధకుని మొదట ధ్యేయవస్తువు యొక్క స్థూలరూపం గోచ

రించి క్రమంగా దాని సూక్ష్మరూపం కూడా స్పష్టపడుతుంది. ఆ మూలప్రకృతి దర్శనంలో ఋతంభర అనే ఒక విశిష్ట ప్రజ్ఞ కలుగుతుంది. దానివల యథాజ్ఞానం కలిగి, సంశయాన్ని అంతరిస్తాయి. స్రుతిప్రమాణంచేతను, అనుమాన ప్రమాణం చేతను కలిగి జ్ఞానం కంటే ఋతంభర జ్ఞానం గొప్పది. మొదట విద్యా విహీనులై యుండిన కొందరు బాలయోగులకు కూడా యీ ఋతంభరవలనే. దివ్యజ్ఞానం కలిగి ఉండినట్లు వింటూంటాము ఈ సంప్రజ్ఞాత సమాధి కూడా అభ్యాసబలంచేత అసంప్రజ్ఞాత సమాధిగా మారుతుంది. ఆ అవస్థలో మిగిలిన ద్యేయస్ఫూర్తి కూడా నశించి, కేవల నిర్మలజ్ఞానం కలుగుతే తైవల్యావస్త. ఈ విషయాన్ని పాతంజల యోగశాస్త్రంలోనివి.

త త్వ క ర లు :

కాలజ్ఞాన త త్వ క ర లు ఈ అచలమతాన్ని అనుష్ఠించే విధానాన్ని బోధించ దానికి, సుఖదుఃఖ సమానబుద్ధి, ఇంద్రియ నిగ్రహమూ, అచలసమాధి అభ్యసించ మని సామాన్య ప్రజలను ప్రబోధించడానికి తమ త త్వాలను తేలికైన దేశీయ గేయరీతులలో రచించారు. చాలా త త్వాల్లో శిష్టవాగ్దహరికమూ, గ్రామ్యభాషా, నింద్యగ్రామ్యములూ కూడా వాడబడ్డవి. ఆంధ్రదేశంలో ఏగ్రామానికి పోయినా సంతలలో, జాతర లో, రచ్చసాసదులలో, సత్రములలో, కలవారియింటి వాకిళ్ళలో, ఖామందుల లోగిలి ముంగిళ్ళలో, అంగడి వీధులలో, రైలు పెట్రెల్ లో బస్సు స్టాండులలో, బళ్ళమాటీలలో ఈ తత్వాలను పాడే బిచ్చగాళ్ళూ, బైరాగులూ కని పిస్తూంటారు. చంకనుజోలె, జోలెలో తిండితినడాని కొక కుండపెంకు, ఒకచేత తంబూ (ఏకనాదం అని కొన్నిచోట్ల పేరు) మరొక చేతిలో చిరతలు పెట్టుకొని వాళ్ళు ఈ తత్వాలను పాడుకొంటుంటారు. వారికి శ్రావ్యగ్రాతంతోగాని, రాగలయ విన్యాసాలతోగాని పనిలేదు. ఒక్కొక్కడు తనకు తెలియకుండానే అతిశ్రావ్యంగా పాడుతూ, మధ్య ఏదో రాగాలాపన కూడా శాస్త్రపరిచయం లేకుండానే చేసేస్తూ చిరతలపై లయవిన్యాసాలు చూపిస్తూ ఉండడంకద్దు. అందులోని కళాప్రదర్శనం అంతంతమట్టుకే. అడుగుకొనేవారికి తాము పాడుతున్న తత్వాల పరమార్థం పైనిగాని, వాటి ఆచరణపై గాని శ్రద్ధకూడా అంతంతమట్టుకే. పామరుల్లోనూ, ఆ తత్వాల అర్థాన్ని గ్రహించి, ఆచరణలోపెట్టి, యోగులైనవారు వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టదగినంతమందే ఉంటారు. కాని, కర్మసిద్ధాంతాది భారతీయ వేదాంత సూత్రాలవలె - ఈ తత్వాలలోని పరమార్థం ఆ ప్రజలకు అస్థిలో పట్టిపోయి, వారి దై నందిన జీవితంలో ఎప్పుడో ఏ కష్టనమయంలోనో అక్కరకు వస్తూ వుంటుంది.

కాలజ్ఞానతత్త్వాలు :

యోగివేమన రచనలుగా ఇలాటి తత్త్వాలు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి గాని, వాటి కర్తృత్వాన్ని గురించి పండిత పరిశోధకులకు ఏకాభిప్రాయంలేదు. అందుచేత, అచలమతానికి సంబంధించిన యీ తత్త్వాలు వ్రాసిన వారిలో మొదటి వారు పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారే. అతని తర్వాత, అతని శిష్యులు, శిష్యవరం వరలోనివారు, అనుయాయులూ, ఇంకా ఇతరులూ ఆ మార్గంలోనే తత్త్వసాహిత్యాన్ని అభివృద్ధి చేశారు. సిద్ధర్ పాడల్ గళ్, సిద్ధరవదగళ్ అనే పేర తమిళ, కన్నడ దేశాలలోకూడ ఇటువంటి తత్త్వాలున్నాయి. ఆ పేర్లకూడా ఆ రచయితలు యోగాభ్యాసంలో సిద్ధిపొందిన విషయాన్ని స్పష్టపరుస్తాయి.

అచలమతావలంబకులకు పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారి కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు ప్రమాణగ్రంథము. ఈ గ్రంథంలో వీరబ్రహ్మంగారు స్వయంగా చెప్పిన తత్త్వాలు కొన్నీ, కొన్ని ఆయన ప్రియశిష్యుడైన దూదేకుల సిద్ధప్పగారు చెప్పినవీ, వీరబ్రహ్మంగారి మనుమరాలయిన ఈశ్వరమ్మ చెప్పినవీ, యాగంటి లక్ష్మప్పగారు చెప్పినవీ, ఇంకా బ్రహ్మంగారి శిష్యుల్లో భక్తుల్లో అయిన పూదోట రామన్నగారు, చిత్తూరు నరసింహదాసుగారు, కాలవ కోటయ్యగారు, కొమళ్లూరి వీరరాఘవులు గారు, తాడిచెర్ల చలమయ్యగారు, తాడిచెర్ల శేషయ్యగారు, నారనయ్య, నారనయ్య దయతో అహోబిలదాసు, సున్నపుగుంట రాఘవులు, మహమ్మదు హుసేను, తరిగొండ భ్రమరాంబానరహరిగార్లు, జుక్కులేటి కంబిగిరి, ఘంటయ్య అనువార్లు రచించిన తత్త్వా లన్నిటిని చేర్చి, కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు అనేపేర పరిమి వీతాచార్య అనే అచలమతావలంబి, తన రచనలతోకూడా చేర్చి, కూర్చినాడు.

ఆత్మబోధామృత తత్త్వాలు :

ఆత్మ బోధామృత తత్త్వాలు అను పేరుతో మరొక తత్త్వాల పుస్తకం గుజిలీప్రతుల్లో ఉంది. అందులోని తత్త్వాలు రచించినవారు ఎద్ల రామరాసు, తరిగొండ సుబ్రహ్మణ్యం, సుబ్బకవి, ఇందుకూరి ఇందుదరుని శిష్యకోటి, నారాయణపురం నారాయణదాసు, రామబ్రహ్మగురుడు, కృష్ణగురుడు, శివరామ దీక్షితులు, అప్ప బ్రహ్మము, పరశురామ నరసింహ గురుస్వామి, సత్యమప్పయ్య, సుందరార్యులు. చన్నయ్య, మల్లే పెద్ది కృష్ణబ్రహ్మము, తిలునగరి కృష్ణుడు, కోటయాచార్యు, నూజివీటి వీరనూయ్యుడు చర్యపురి సూరయ్యదాసు, బొట్టా నరసింహదాసు, శివలాల సద్గురు దేశికుడు, బాలకృష్ణయ్యదాసు, కళారి వీరస్వామి, గురు చెంచయ్య, బ్రహ్మపురం వీరన్నప్పలదాసు, నారాయణహరిదాసు.

ఏ గంటి వారు :

వీరికి ఏగంటివారు. యాగంటివారు, అగంటివారు అని వ్యవహారం ఆయా పుస్తకాలలో వున్నది. తత్త్వలన్నిటిలోనూ, కొంత భాషాసౌష్ఠవం కలిగి, భావన స్పష్టంగా ఉన్న రచనలు ఏగంటివారిని, ఏగంటి లక్ష్యపుగారి తత్త్వలు అనీ, ఏలలు అని పదిదాకా కాలజ్ఞానతత్త్వ సంచయంలో ఉన్నవి. ఇఃకాక, యాగంటి వారి యేలలనీ, తత్త్వాలనీ ఇంకా 20, 30 దాకా అందులోనే ఉన్నవి. వీటన్నింటి లోను చివరి చరణంలో ముద్ర, యాగంటి యీశ అనికాని, యాగంటి గురుడు అని కాని, యాగంటిదాసుడు అని కాని కొన్నింటిలో సంబోధన ప్రదమంలోను, కొన్నింటిలో ప్రథమాభిభక్తిలోను, కొన్నింటిలో తత్పురుషలోను ప్రయోగాలున్నవి. వీటినిబట్టి యీ తత్త్వాలన్నీ యాగంటివారే వేర్వేరు వాగ్దేయకారుల రచనలనిగాని, లేదా, అన్నీ ఒక్క లక్ష్యపుగారి రచనలే అనిగాని ఇదమిద్దమని చెప్పడానికి వీలులేదు. అన్నియాలలోను శివపారమ్యము కలదు. పంచాక్షరీ మంత్రప్రభావము, భేదరీ ముద్ర మొదలైన రాజయోగ పారిభాషికపదముల వివరణమూ కొన్నింటిలో ఉన్నవి. శ్రీ తిమ్మావయుల కోదండరామయ్యగారు యాగంటి లక్ష్యపుగారు వీరబ్రహ్మాంగారి శిష్యుడైన సాలెకులజుడని వ్రాసి యున్నారు. ఏగంటివారి పదాలనుగురించి శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు యిలా వ్రాశారు : 'జనులలో నెక్కువ వ్యాప్తిగంచుటకును, మననము చేయుటకును పద్యములకన్న పాట లెక్కువ పనికవచ్చు నను తత్త్వమును పండితులనేకులు గమనింపలేదుగాని, పామరులుమాత్ర మెరిగి యాచరణకు తెచ్చిరి. అట్టి పాటలలో సామాన్యముగా గానరాని భాషా సౌష్ఠవము విషయమును సంగ్రహించి చెప్పు శక్తి, ధారాళమైన శయ్య - యేగంటివారి పదములలో ఎక్కువగా గానవచ్చును'.

కోదండరామయ్యగారే యాధారంతో వ్రాశారోగాని, యాగంటి లక్ష్యపుగారి తత్త్వాలను బట్టిగాని కాలజ్ఞానతత్త్వాల పుస్తకంలోని పాటలపై నున్న సూచనలను బట్టిగాని లక్ష్యపుగారు వీరబ్రహ్మాంగారి శిష్యుడన్న విషయం యెక్కడా సూచితము కాలేదు. అందుచేత యేగంటి గురుడూ ఆయన శిష్యుడృందమూ బ్రహ్మాంగారి ప్రభావంతో సంబంధంలేని మరొక కాలానికి చెందినవారని మాకు తోస్తోంది. సిద్ధయోగులకూ, శైవమతానికి ఆటపట్టుగా పేరుపడిన శ్రీశైల ప్రాంతంలో వీరుండియుండవచ్చును.

శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారు చూపించిన ఏగంటివారి పదాన్ని ఒకదానిని ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాము.

ప॥ అనందమయుడు గవలెను॥

మనసు పదిలము పేయవలెను, ఈ తనువు లోపలి తెలివి తానె కనవలెను
కనుచూపు లొకటి కావలెను, అందు ఘనవిదానందలింగము కానవలెను॥
వాయువుల కుంభించవలెను మిక్కిలి యపాయమున కుండలిని పెతె తవలెను
తోయజంబులు దాటవలెను అందు పాయకుండెడు నాడు పలుకు వివేచలెను
మూడుయేరులు దాటవలెను అందు జోడుబాయని గురునిజాడ గనవలెను
మేడమీదికి చొరవలెను అందుజోడుబాయని హంసజాడ గనవలెను
రేయు పవ లొకటిగావలెను, అందు వేయురేకులమీది వెలుగు గనవలెను.
అయెడను హంస గనవలెను, ఆత్మ బాయ కేగంటి గురుపదవి గనవలెను॥

యాగంటి లక్ష్మీప్పగారి యాల : ఇందులో గ్రామ్యప్రయోగా లున్నవి.

సూర్యసోమావహ్నినడుమా - శౌర్యమానే చిలుకాగంటి
సూర్యదీ పీ కాయచుండగా - ఓ యాగంటిలింగా
చూడచూ డాశ్చర్యమాయేగా ॥
కంటినిండా చూచుచుండా గంటి యుదయాగిరిమీద
పాముజేసే న జ్ఞా తెలిసితె, ఓ యాగంటిలింగా
సారమైన పుటా జేరును ॥
పాముపేయా చెప్పా విషమూ - ఆడ కాడా తెక్కెగదర
సీమ యెనుపోతూ కడుపున - ఓ యాగంటిలింగా
ధీరనమునా మింగియుంటిరా ॥

యాగంటివారి యాల : ఇందులో భావనాశక్తి, కవితాశిల్పమూ సాగనులు తీరినవి.

సన్నంపూదిడివాకిట - పున్నామా వెన్నెల బైటా
కిన్నెరాల నాడమింటిరా - ఓ.....
వినగ వినగా వింతలాయెరా ॥
ఎర్రమానూ ఒడ్డుకిందా యెనిమిదీ ఊదాలున్నవి
ఊదాయూరా లెంచీ చూచితే - ఓ
యగము జగమూలందే యున్నవి ॥
నల్లగుంటా నట్రానడుమా, తెల్ల దామర పువ్వున్నాది
తెల్ల దామర పువ్వులోపాల - ఓ
తెలివిపరచే దేవుడున్నాడు ॥

పై మూడు పాటలలోను మొదటిది యాగంటివారి వచనా లను పేర
మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలోని తాళపత్ర గ్రంథంలో దిగా
ఉదాహరింపబడినది. తరువాతి రెండూ కాలజ్ఞాన చక్రవాళినుపేర వెలువడిన

నంచయగ్రంథంలోనిది. ఈ గ్రంథములోనివే - కోలుకోలు అనే ఉత్పదంతో పాడే కోలాటంపాట ఒకటి, ఖేచరీముద్రను రించిన తత్త్వం ఒకటి ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాము. పై రెండు పాటలలోను ఉన్నట్లుగా, ఈ క్రింది పాటలోని ఖాష గ్రామ్యంకాదు - గ్రాంథికంగానే ఉంటుంది.

కోలాటం పాట : ఇది కూడా ఒక రకపు యాలపాటే.

పారదోలి వ్యసనములను సారమ త గజము లడచి
 వీరకంకణంబు గట్టు విజయు దెవ్వడో॥
 కోలుకోలు పరమగురుని కొలువు సేయరే
 కాలకర్మ జన్మములను కడకు జిమ్మరే॥
 కాలిమడమ యోనిమూల కదలకుండ నొ తివటి
 మూలబంధ మూర్ఖగతికి మొనయు దెవ్వడో॥
 నాదపంచకంబు దెలిసి నాడు కర్ణమందుబలికి
 నాదలయము జెందునట్టి నరుడు యెవ్వడో॥

ఈ పై ని గు రించిన యాలలపంటి యాలల ఉదాహరణములను సుగ్రీవ విజయాది యక్షగానములలోని వానిని, ఈ గ్రంథమందలి ప్రబంధాధ్యాయంలో చూపించినాము.

ఖేచరీ ముద్రను గురించిన తత్త్వము : యాగంబీవారిదే. తరువోజకు కొంతమార్పు. ఇదియే ఖేచరీ ముద్ర, ఇది నిత్యమౌను, పదిలిముగ సాధించ బ్రహ్మ మగవడును నలినమని చి తంబు లయముజెందెడివేళ బయలులో బయలు నిర్భయలు కనవడును చూపునిలిపినయపుడు రూపంబు గనబడును చూపు రూ పొకతైతె పాప కనబడును పాపమధ్యను నున్న పరంజ్యోతిరూపమై దీపంబు గనబడును దివ్యపురుషులకు సత్యమనియెడి వ త్తి సరసవంతముజేసి చి తమలరగ సమురువ త్తి ముట్టించి చి త్ర మలినంబాయె శ్రీ గురుని కృపచేత ప్రత్యక్ష యాగంటి ప్రభువు తానేను ॥

ఈ పాటలలోని మాటలకూర్పు, ఖాషముతీర్పు అన్నమాచార్యుల వై రాగ్యపదములను కొంతవరకు జ్ఞ పికి తెసున్నందున కాబోలు శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూ రిగారు యాగంటివారు తాళ్ళపాకేవారికి మునుపటివారుగా తోసున్న దన్నారు. పోలిక లున్నమాత్రాన మునుపటివారని చెప్ప సాహసించలేముగాని, తాళ్ళ పాకేవారికి సమీపకాలంలోనివారనిగాని, తరువాతివారనిగాని అనడానికి యిబ్బంది ఉండదు. అందుచేతనే పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారిని గురించి చెప్ప డానికి ముందే యాగంటివారి యేలను గురించి చెప్పాము. వీరబ్రహ్మంకంటే అన్యుడైన యాగంటి గురుదెవ్వరో మరొక వ్యక్తిగాని, తాళ్ళ పాకేవారివరె యాగంటివారని పరుసగా కొందరు త త్త్వక ర్తలుగాని ఉండి ఉండాలి.

పోతులూరి వీరబ్రహ్మం :

వీరబ్రహ్మాంగారి కాలాన్ని కూడా చరిత్రకారులు రెండు మూడు రకాలుగా చెప్పతున్నారు. శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు బ్రహ్మాంగారు 17 వ శతాబ్దపు మధ్య భాగంలో ఉండినవారన్నారు. వీరబ్రహ్మాంగారి జీవితచరిత్రమును వ్రాసిన తాడికొండ రాఘవాచార్యులుగారు తమ వీరాచార్య చరిత్రంలో ఆయన 1686 వరకు జీవించినట్లును, జవంగుల నాగభూషణదాసుగారు తమ వీరబ్రహ్మాండస్వాముల చరిత్రలో ఆయన 1594 వరకు జీవించినట్లును వ్రాశారు. జక్కుల స్వామినాథయ్య అనువారు కూడా బ్రహ్మాంగారి జీవిత చరిత్ర వ్రాశారు. మొత్తంమీద తాళ్ళపాక వారిలో పదక ర్తలలో మూడవ వాడయిన చిన తిరుమలాచార్యుడు 16 వ శతాబ్ది చివరివరకూ ఉండినవాడే. యాగంటివారూ, వీరబ్రహ్మాంగారూ కూడా ఆ కాలంలో కాని, 17 వ శతాబ్ది మొదటి భాగంలోగాని పుట్టి, మధ్యభాగంవరకూ ఉండినవారని చెప్పుకోవచ్చును. అచల మతాచార్యత్వమువల్లనే కాక, వీరబ్రహ్మాంగారికి కాల జ్ఞానంవలన కూడ ప్రసిద్ధి కలిగింది. కాలజ్ఞాన మనగా భూతమును భవిష్యత్తుగా చెప్పట, జరిగినదానిని జరుగబోవునదిగా చెప్పి, తన కాలమును తానే వెనుక కీడ్చుకొనుట...అని అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్యాఖ్యానం చెప్పినారు. కలియుగంలో జరుగబోవు వర సంకరం, పరపరిపాలనం, పరిపాలకుల నిరంకుశత్వంలో అమాయకుల కడగళ్లు ఈ విధంగా దుష్టాత్ముల పాడుకృత్యములూ, ధర్మాత్ముల ఆకరణీయతా, దారిద్ర్య, జ్ఞాన, భూకంప, ప్రజావిపవాది మరొకృత ప్రకృతి వైపరీత్యములు జరిగి, తుదకు భూమి నుద్ధరించే అవతారమూరిగా వీరభోగవసంతరాయలను ధర్మాత్ముడవతరించి రామరాజ్యమును స్థాపిస్తాడని వీరబ్రహ్మాంగారు బోధిస్తూ వుండేవారు. నిత్యమూ మహమ్మదీయ దండయాత్రలలోను, పరస్పర మతవైషమ్యములలోను కష్టనిఘ్నముల పాలయి, భయప్రకంపితులై శంకాకులితజీవులై యుండిన ఆనాటి సామాన్య ప్రజానీకానికి యీ కాలజ్ఞాన బోధ ఆశాజనకంగా, దైర్యోత్సాదకంగా ఉండేది. గ్రామగ్రామాలలో బ్రహ్మాంగారికి పెద్ద శిష్యపరివారం పెరిగింది.

బ్రహ్మాంగారు విశ్వబ్రాహ్మణులు. నందికొండ గ్రామ వాస్తవ్యులయిన యనమొదల వీరభోజాచార్యులు, వీరపాపమాంబ అను దంపతులకు దత్తపుత్రుడు. బాల్యంలో యీయన కర్నూలు జిల్లాలోని బనగానపల్లెలో గరిమరెడ్డి అచ్చయ్యగారి పశువులను మేపుతూ ఉండగానే అనేక మహిమలను చూసినాడట. తాను తోలుకొని పోయిన పశువుల చుట్టూ ఒక్క బిరిగీయగా, అవి ఆ బిరిలోనే గడి మేస్తూవుండేవి. క్రూరమృగాలేవీ ఆ బిరిలోకి వచ్చేవికావు. తాను మాత్రం అరణ్యగర్భంలోకిపోయి ఒక గుహలో కూర్చొని తాటాకుంపై కాలజ్ఞాన విశేషాలనూ, తత్త్వాలనూ వ్రాసుకొనేవాడట. అచ్చయ్య అనే ఆమె యీ వింతను చూసి, ఆశ్చర్యపడి, ఆయన శరణువేడి, ఆయనకు శిష్యురాలయిందట. ఇదికాక, ఆయన ఒక చచ్చిన ఆవును

చనిపోయిన మనిషిని బ్రతికించాడట. అంతేకాక పోలేరమ్మ జాతరకు చందా లిమ్మని, ఊరిపెద్ద లాయన నడుగగా, ఆయన ప్రస్తుతం లేదనీ, కొన్నాళ్ళపోయాక యిస్తానన్నాడు. కాని పెద్ద లాయకొనక ఆయనను రప్పకీడ్వగా అతడు - గుడి కెదురుగా తిన్నెపై కూర్చుండి చుట్ట కాల్చుకొనడానికి నిప్పుతెమ్మని పోలేరమ్మ నడిగి, వారందరి యెదుటా ఆమె బాలికా రూపంలో వచ్చి, చుట్టకు నిప్పంటించేటట్లు చేశాడు. ఒకనాడు జడివానలో నిలిచి, తడియకుండా వచ్చాడు. ఈయన తన ఆశ్రమంలో శివ విష్ణులది దేవతా భేదాలనుగాని, హిందూ మహమ్మదీయాది మత భేదాలనుగాని, కులభేదాలనుగాని పాటించక సర్వమానవ సౌభ్రాత్రాన్ని బోధించి ఆచరణలో పెట్టించాడు. ఆయన శిష్యులలో బ్రాహ్మణుని మొదలు చందాలుర వరకూ అన్ని కులాలవారూ, హిందువులూ, మహమ్మదీయులూ కూడా ఉన్నారు.

దూ దే కు ల సి ద్ధ ప్ప :

వీరబ్రహ్మంగారికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన శిష్యుడు దూదేకుల పీరు సాహెబు, ఆదం బీబీల కుమారుడైన సిద్ధప్ప. అతడొక వరప్రసాది. మహమ్మదీయుడైనను, వెరాగ్యబుద్ధి కలిగి, బ్రహ్మంగారి బోధలకు ఆకర్షితుడై వచ్చి, అనేక పరీక్షలకు, స్వమతసుల కోపతాపాలకు, ఉపనిష్ఠారాలకూ ఆగగలిగి, గురువుకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన శిష్యుడైనాడు. సిద్ధప్ప కూడా చాలా తత్త్వాలను రచించాడు. ఈ విధమయిన తత్త్వకర్తలందరిలోను బ్రహ్మంగారి తత్త్వాలకు కొన్నింటికి మాత్రమూ బాగా ఇటీవలి ఎడరామదాసు కీర్తనలకూ రాగాల పేర్లున్నాయి. అవి ఆనాడు ప్రసిద్ధములై జనబాహుళ్యంలో ప్రచారంలో ఉండిన పూర్వ విరచిత గేయాల వర్ణమెట్లలో రచింపబడినవై యుండవచ్చు. ఏక నాదమూ, చిరతలూ, బ్రహ్మంగారికిగాని, శిష్యులకుగాని, వారి అనుయాయులకుగాని తప్పని సరియైన వాద్యాలు.

మహమ్మదీయుడైన సిద్ధయ్యకు పాడు వేదాంతమును నేర్పి వీరబ్రహ్మంగారతనిని మతభ్రష్టుని చేశాడని కొందరు మహమ్మదీయులు సిద్ధపటం నవాబుకు ఫిర్యాదు చేశారు. నవాబు బ్రహ్మంగారిని తన ఆస్థానానికి పిలిపించాడు. ఆయన బ్రహ్మతేజస్సుకూ, కాలజ్ఞానాది మహిమలకూ ఆశ్చర్యపడి, నవాబు ఆయనను యెంతో గౌరవించి శిష్యుడై తన రాజ్యంలో ఆయన అచలమత్వాన్ని స్వేచ్ఛగా ప్రచారం చేసుకొనిచ్చాడట. వీరబ్రహ్మంగారు సంసారియైన యోగసిద్ధుడు కాని, సన్యాసికాదు. బ్రహ్మంగారికి, ఆయన భార్య గోవిందిమ్మగారికి అయిదుగురు కొడుకులూ, ఒక కొమార్తె. ఆయన మనుమరాలయిన ఈశ్వరమ్మకూడ కాలజ్ఞాన సంపన్నురాలూ, తత్త్వకర్త్రీణి. గృహస్థ వానప్రస్థ ధర్మములను నిర్వర్తించి,

అనేక సామాన్యజనులను అచలమతావలంబులనుజేసి, జీవితంలోని సుఖ దుఃఖాలను దైర్యంతో, నిర్వివరమనస్కతతో స్వీకరింపనేర్చి, వీరబ్రహ్మాంగారు ఒకనాటివై శాఖ శుద్ధదళమీ ఆదివారంగాడు జీవసమాధి గతులై నారు సమాధి ప్రవేశానికి ముందు ప్రయశ్చిష్టుడైన సిద్ధప్పను తన సమాధిలోకి పుష్పాలు తెమ్మని బనగానివలెకు పంపించి, అతను తిరిగిరాకపూర్వమే కందిమలయ్య పల్లెలో జీవసమాధి గొతులై నారు సిద్ధప్ప పుష్పాలతో తిరిగివచ్చి, గురువుగారికోసం అక్కడనే ప్రాయోపవేశం చేసి దుఃఖించాడు. శిష్యుడు ఊరడించడానికిని బ్రహ్మాంగారు సమాధిలోంచి లేచి పైకివచ్చి అతనికి తన పాదుకలు, రుద్రాక్షతావళిమూ, బెత్తమూ యిచ్చి, అంతర్ధానులై నారట. ఈ గురుశిష్య సంబంధాన్నిబట్టి బ్రహ్మాంగారివంటి గురుడు లేడు. సిద్ధయ్యవంటి శిష్యుడులేడు అను లోకోక్తికి ప్రచారం కలిగింది.

అలాడపల్లెలోని ఆలయంలో వేంచేసిన వీరభద్రస్వామి వీరబ్రహ్మాంగారికి గురువట. తొడికొండ రాఘవాచార్యులుగారు వ్రాసిన దానిప్రకారం యీ వీరభద్రస్వామి ప్రమథగణంలోనివాడుకాడు; వేదాంతి, యోగసిద్ధుడూ అయిన ఒక మహానీయుడు సిద్ధిపొందగా ఆయనపేర అక్కడ ఒక ఆలయం కట్టినారట.

వీరబ్రహ్మాంగారి సమాధి నేటికీని కడపజిల్లా బద్వేలు తాలూకాలోని నెల్లూరు కడప బిస్సుమార్గంలోని కందిమలయ్యపల్లెలో ఉన్నది. ఇప్పటికీ ప్రతి సంవత్సరమూ వైశాఖశుద్ధ దశమినాడు దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలనుంచి బ్రహ్మాంగారి భక్తులూ, అచలమాతాభిమానులూ, బెరగులూ, కందిమలయ్యపల్లె చేరుకొని, బ్రహ్మాండమైన ఉత్సవం జరుపుతుంటారు. చాలమంది ఆ సమాధివద్ద మొక్కులు మొక్కుకొని చెల్లించడంకూడా కద్దు బ్రహ్మాంగారి తత్త్వాలలో బాగా ప్రచారం ఉన్నవాటి పల్లవులు.

1. తియ్యని మామిడివండు, పండు తినబోతే దొరకాదు తీపులుమెండు...
2. ప్రపంచనడతా జూటా, మన పెద్దలవాక్యము బాటా
ముగ్గురు మూర్తులు జూటా, మూలము యెరుగుట బాటా....
3. ఈజన్మ మిక దుర్లభమూ ఓరి సాజన్య సాకార సద్గురుని కనరా...
4. కోటాలాటి కోటా జగతిలో యేకోటా లేదు...
5. చెప్పలేదంటనక పొయ్యేరూ, వరులార గురునిచేరి మ్రొక్కితెబ్రతుకనేర్పేరు...
6. ఇల్లువాకిలి నాది యిల్లాలు నా దనుచు
యేల బ్రమసితి వయ్యో మనసా...

బ్రహ్మాంగారు యీ క్రింది తత్త్వంలో విగ్రహారాధన చిత్తం చెడిపోవడానికే తోడ్పడుతుందనీ, చిన్మయమైన నిర్గుణాకార బ్రహ్మోపాసనమే ఆలంబ

నీయమని ప్రబోధిస్తాడు. అంతేకాక జాహిరాదంబరం కల కర్మకాండను నిరసిస్తాడు.

చిల్లరరాళ్ళకు మొక్కుచునుంటే చిత్తము చెడిపో నారే వారే
చిత్తమునందున చిన్మయరూపుని జూచుచునుండుట సరే సరే
ఒక్కపొడులని యెన్నుచునుంటే ఒనరుగ చెడుదువు వారే వారే
ఏకమైన యీ వై భవమూర్తిని చూచుచు నుండుట సరే సరే.

....

....

....

అక్కలమ్మకు సారెవచ్చె వెన్నెలారో ... అని అన్నమాచార్యులు రచించిన వెన్నెలపదాన్ని జాపకంచేసే చందమామపదం ఒకటి బ్రహ్మాంగారి పాటలో వుంది. ఇందు సహస్రారశీర్ష కమైన పామును యోగసాధనచే లొంగదీసికొనుట వర్ణించాడు.

ఆనందభైరవి రాగం - ఆది :

చందమామ చందమామ చందమామా - యీ

సందితెలిసే జానులెవరే చందమామా ॥

కాయమను పుట్టిలోను చందమామ - పాము

మాయగానె మెలగుచుండు చందమామ ॥

జంటనాగన్వరము లూది చందమామ - పామును

పాదు పెకలింపవలెను చందమామ ॥

తొమ్మిది వాకిళ్ళమూసి చందమామ - పామును

నెమ్మదిగా పట్టవలెను చందమామ ॥

భక్తియను కట్టుకటి చందమామా - పామును

యొక్కిచేసి పట్టవలెను చందమామ ॥

దేహి దేహములనందు చందమామ - పాము

తెలియకుండా చుట్టుకొన్నది చందమామ ॥

అజపమంత్రద్యానముచేత చందమామ - పాము

అఖండ కళలతో వెలుగుచునుండు చందమామ ॥

పామునుబట్టి జోగియెవరు చందమామ - ఓహో

అతని పేరు సిద్ధగురుడు చందమామ ॥

దూడేకు... సిద్ధయ్యగారి తత్త్వాలలో ప్రసిద్ధమైనది ఒకటి....

ఏ కులమని నను వివరమడిగితే యేమనిదెల్పుదు లోకులకూ

పలుగాకులకు, దుర్మార్గులకు, యీ దుష్టులకు ॥

పాలభాగమున యాలలుబాడుచు భావముకన్నది నా కులము ॥

....

....

...

ఇంటిలోపలను ఇల్లుగట్టుకొని మంటలోపల రాట్నం బెట్టుక
కంటిలోపలా కదురుబెట్టుకొని, ముక్కులోపల యేకు బెట్టుకొని
చెవులో బారాచేతికి తీసుక నారాయణయను నరము దీసుకొని
అష్టాక్షరియను తడితేనేసుకొని, పంచాక్షరియను పంచదీసుకొని
తద్విమితద్విమి గుణదెబగుణదెబ ఏకినకులమే మాకులము....
రామ్మనలక్ష్మి చీరెకట్టుకొని చక్కంగా సిరిపావడ దొడగి,
ఆనందమైనా వీరబ్రహ్మశాల్య కప్పకొని జగమంతటనూ
నిండియున్నదే నా కులమూ - ఒంటరిగాదే నాకులము....

దూడేకుల సిద్ధయ్యయేకాక, మహమ్మద్ హుస్సేనును మరొక మహమ్మ
దీయుడు ఈ ఆచలమార్గంలో తత్త్వాలు వ్రాశాడు.

ఈదురు కొరిమితిత్తుల సమరసము తెలియ వలెరా.

వాదభేదములనణచి యాత్మలో శోధింపగ వలెరా....

ఒక్కటి మొదలు వృక్షము లెక్కకు మిక్కిలి కొమ్మలురా,

ఎక్కిచూచితే ఎంతో పొదు గాకాశమంటినదిర.

చొక్కమైన పండ్చొక్క కొమ్మను చేతికి చిక్కదుర -

ఒప్పుగ దెలిసిన వారికి పండు ఒద్దనె యున్నదిర ...

...

...

...

పంచాక్షరములు భావములోపల ఫలియింపగవలెర

పొంచి మహమ్మద్ హుస్సేన్ గురునిపాదము గనవలెర...

ఈ తత్త్వక రలు పెద్దవ్యాకరణ పండితులూ, భాషాశాస్త్రజ్ఞులూ కాకపోయినా
వేదాంత రహస్యాలను సంకేతార్థములుగల శబ్దాలమాటున గూడంచేసి, నేటి విద్యా
పంతులె న పండితప్రకాండులకుమాడ గురుముఖతః ఆ రహస్యం తెలుసుకొంటేనే
గాని సామాన్యంగా అర్థంకాకుండా రచించారు. ఈ తత్త్వాలు లోపల పరమార్థ
మేమో వెంటనే స్ఫురింపకపోయినా పామర జనం మాత్రం ఆ సంకేతపదాలు
కలిగించే మాయాజాలానికి ఆకర్షితులై సద్యో వినోదంపొంది వాటిని గానంచేసి
కొంటూ, ఏ తలనెరిసిన గురుపుద్వారానో వాటిలాని పరమార్థాన్ని బోధింపజేసి
కొంటూంటారు.

పైని చెప్పిన హుస్సేన్ దాసు- అచల వేదాంతాన్ని మోక్షరస దిల్లజీయ
మనే యక్షగానంలో బోధించాడు. ఇతనిది కడపజిల్లాలోని అగువపల్లె అని ఈ
యక్షగానాన్నిబట్టి తెలుస్తోంది.

తూర్పుగోదావరిజిల్లా ఉప్పాడ గ్రామ నివాసి నన్నిది జగరాజకవి ఎరుకుల కురంజి అను యక్షగానమును తత్వబోధాత్మకంగా రచించాడు. ఈ యక్ష గానంను గురించి రాబోయే అధ్యాయంలో చెప్పుకొందాము.

వీరబ్రహ్మంగారి జీవితాన్ని కూడా వారి శిష్యులలో ఒకడు యక్షగానంగా రచించాడు.

తరిగొప్పల రామస్వామి అనే జిజ్ఞాసువు 'మనసు మర్దన' అను పేర వేదాంత కీర్తనలను రచించాడు.

నిట్టల ప్రకాశదాసు :

19 వ శతాబ్దం తొలిభాగంలో ఉండిన తత్వకర్తలలో చెప్పుకోదగిన వాడు నిట్టల ప్రకాశదాసుగారు. ఈయన తత్త్వం కవితాప్రాశస్త్యాన్ని గురించి పదిహేనేళ్ళ క్రితం ఒక ఆంధ్రపత్రికలో శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారిక వ్యాసం ప్రకటించారు. ఈయన తత్త్వాలలో తేటయైన తెలుగుమాటల ద్రాక్షిపాకం-సంకేతములు అర్థబోధను క్లిష్టము చేసేవిగా ఉండక కదళిపాకంలో ఉంటాయి. ఉదా :

1. గూటి చిలకేదిరా అన్నా....

2. గాలిపటమురా జీవా, గాలి

నిలిచినంతలోనె కూలిపోవు ధరణిలో

జాలమేల చేసేవుర.

ప్రకాశ దాసుగారి తత్త్వాలు కొన్ని సంకీర్తనాత్మకములుగాను, కొన్ని భక్తుడైన కవిమనోధర్మాన్ని ప్రకటించేవిగాను ఉంటాయి.

శంకరాభరణము - అది.

3. నారాయణ నీ నామము నిరతము నమ్మి స్మరించుట నావంతు

ఘోరదురితములు పారదోలి నను గారవించుట ది నీ వంతు
ఎరుకల కాంభోజి

4. రాములవారిమాట - నవ

రత్నములుంచిన మూట....జయ

రాములవారిమాట - మాకు

దోసెడు వరహాలమూట....

ఈ పై రెండు రామదాసు భజనకీర్తనల దోరణిని సాగినవి. ఇంకొకటి ఇటువంటిదే - ఆయన మనోభిలాషలను ప్రకటించేది.

ఆనందభై రవి.

6. దైవసహాయమెన్నటికో - రామ
దైవమొక్కడేయని తలచేదెన్నటికో...
మ తతా మానేదెన్నటికో, నా
చిత్తము హరిపైని చేర్చేదెన్నటికో...
ఉత్తములతో పొత్తెన్నటికో, వర
చిత్తముపై బ్రతు విడిచే దెన్నటికో....
ఆశను రోసే దెన్నటికో, భవ
పాశములను కోసివేసే దెన్నటికో
దాసులగూడే దెన్నటికో, నిష్ఠల ప్ర
కాశూడనని గంతు వేసే దెన్నటికో...

ఈయన తూర్పు గోదావరి జిల్లా కాకినాడలోను, ఆచుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలోను ఉండినట్లు తెలుస్తోంది. తత్త్వాలలో చివరిది ప్రస్తుతం పితాపుర వాస్తవ్యురాలు, 90 ఏండ్ల ప్రాయముగల నట్టువరాలు అయిన పెండ్యాల సత్య భామగారి ద్వారా (ఆమెగారి అమ్మమ్మ స్వయముగా ప్రకాశదాసుగారి ద్వారా నేర్చు కొన్నది) మాకు అందినవి.

ఈయన తత్త్వాల పాదుకొంటూ, ఊరూరా కోవెల చావరులోనో బజారులోనో స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ, కొన్ని మహిమలను కూడా చూపించిన యోగసిద్ధుడని విరూపిచే బతిహాలు కొన్ని గోదావరిజిల్లా అద్దరీ, ఇద్దరీ పెద్దలు చెప్పుతూండటంకదు. ఒకేసమయంలో రెండుమూడు గ్రామాలలో అక్కడి ప్రజలకు కనబడడమూ, గోదావరి నీటిలో మునుగకుండా పద్మాసనం వేసికొని తేలుతూ దాటిపోవడం, శాపానుగ్రహ శక్తియు కీ ఈ గాథలలోని కొన్ని అంశాలు. ఈయన జీవితంలోని గాథలలోగాని, ఈయన తత్త్వాలలోగాని - మొత్తంమీద ఆయనకు ఐహిక జీవిత సుఖాలపై గల రోతా, సుఖదుఃఖాదిక ద్వంద్వతీతమైన యోగమనస్కతా ప్రకటమవుతాయి.

ఎడ రామదాసు :

19 వ శతాబ్దిపు అంత్యభాగంలో కాకినాడలో ఉండిన తత్త్వకర్త ఎడ రామదాసు. బ్రహ్మగారి తత్త్వాల తర్వాత ఎడ రామదాసుగారి తత్త్వాలతో బహుళ ప్రచారం ఉన్నది. 118 కీ రసలతో 'సాంఖ్యికారకామనస్కయోగం' బనెడు సుజ్ఞానచంద్రిక అను గ్రంథమును ఎడ రామదాసుగారు తాను జీవించి ఉండగానే స్వయముగా వ్రాసికొన్న పీఠికతో సహా ముద్రింపించాడు. విజయనగర

సంసాన సమీపమునగల కలవచర్ల గ్రామంలో ఎడ అచ్చయ్యగారికి మహా లక్ష్మమ్మకూ కుమారుడె జన్మించిన యితడు అక్షరాభ్యాసమైన వెనుక 12 ఏళ్ళ ప్రాయంలో కాకినాడవా సవ్యుడె నాడు. అక్కడ మంతెన వెంకటాచార్యులను వేదాంత గురువువద్ద ఉపదేశం పొంది, సాంఖ్య, తారక, అమనస్క రాజయోగాది భావముల బోధభాలియైనాడు. ఇతడు తన పీఠికలో తానే వ్రాసెకొన్న ప్రకారం— “తాను, విద్యావిహీనుడె నా, నద్దురు కృపను వచో రచనయందును, కవిత్వమందును ఒక దోరణి కలిగి కొన్ని కీ రసలను మరికొన్ని తత్వాలను గద్య పద్యాలతో, సకల జనుల కాహ్లాదకరంబగునటుల సులభ శైలిని” రచించాడు.

ఈ సుజ్ఞాన చంద్రికతోపాటు, ఎడ రామదాసుగారి శిష్యులు కొందరు తాము రచించిన తత్వాలనుకూడా చేర్చి, ఎడ రామదాసు చరిత్ర అను పేరుతో ప్రకటించారు. అది యిప్పుడు ప్రచారంలో ఉన్నది. ఈ గ్రంథంలో తత్వాలు రచించిన ఇతర భక్తులు—బాచి అప్పలదాసు, చిట్టూరి నారాయణదాసు, విత్తనాల కొండయ్యదాసు, వెంకటదాసు, బోని అప్పలదాసు, బోని గంగవయ్యదాసు, మామిడి అప్పలదాసు, కంచుమర్తి యల్లయదాసు నాగన్న అనువారు.

సుజ్ఞాన చంద్రికను ఎడ రామదాసు తన జీవిత చరిత్రంగానే రచించాడు. హరికథా కథన దోరణిలోని తోహారాలతో ఉత్తమ పురుషైకవచనంలో ఆత్మకథా కథన పద్ధతిని చొప్పించినాడు.

“అండపిండ బ్రహ్మాండపురంబున నా గురురూపము జూపెన్
కుండలాగ్రమున మంతెన వేంకటగురువె తా నటియించెన్
శ్రీకరమగు శ్రీ కాకినాడపురి దావున జేరిన వాడన్
ప్రాకటముగ యడ్ల రామదాసు తలవాకిటపము ప్రకటించెన్.”

ఈ సుజ్ఞాన చంద్రికలోని ఎడ రామదాసు రచనలన్నీ తత్వాలు మాత్రమే కావు - చాల పాటలు సంకీర్తన పద్ధతిలో సాగినవి. భజన పాటలు - మేలు కొలుపులు, జోలపాటలు, మంగళహారతులు, ఆంజనేయ దండకము, గోపీకృష్ణ సంవాదము, గురుశిష్య సంవాద గేయములు కూడ కలవు. రంగనాథుడు, వేంకటేశ్వరుడు, రాముడు, కృష్ణుడు, వినాయకుడు, త్రిపురసుందరి, ఈశ్వరుడు, నారాయణుడు ఇన్ని పేరులతో వెలసిన పరబ్రహ్మమును గురించిన కీర్తనలున్నవి.

కొన్ని పల్లవులు—బాగా ప్రచారంలో ఉన్నవి...

1. ఈశ్వరా జగదీశ్వరా పరమేశ్వరా కరుణించరా
2. జీవమా మేలుకొనవే -
మేలుకొనవే వెగ్రజీవము చాలు నీ కిలలోను సౌఖ్యము॥

3. అనుమాన మెందుకే మనన ఈ తనువు నిత్యముగాదు హంస॥

4. దీనిభావము తెలియవలెనన్నా నీలోను బ్రహ్మము
పూని కనుగొనవలెను వినుచున్న -

కృష్ణలీలా సంకీర్తనం - శ్రీరాగం - ఆటతాళం :

ఎన్ని మాయలు నేర్చినా డమ్మ - యశోద నీ కొడు

కన్నిటికి నెరజాణుడో యమ్మ॥

ఎన్ని మాయలు నేర్చినాడే చిన్నతనయుడు నిన్నరేయి, మా

కన్నెవడుచును జూచి రమ్మని కనునై గలు చేసినా డట॥

వట్టిమాటలు గావు వినవమ్మ ఈ వాడలోపల

యిట్టివానిని జూడలేదమ్మ -

ఉట్టిమీదా వట్టిలోనా పట్టి పాలిడి అట్టై బోవగ

చట్టియొడల కొట్టి కృష్ణుడు పొట్టసిండా బట్టినా డట॥

ఈ తేలిక తేట మాటలలో జీవాత్మ పరమాత్మల సంబంధం యిందులో
ద్యోతకం చేశాడు. పరమాత్మ క్రిడా విలాసాలే బాలకృష్ణుని లీలలు.

మాయామాళవ గౌళ-అట :

వ్యవసాయము జేసేవారము ఈ అడవిలోపల కాపువారము

నవద్వారపురము వీధివారము నవనీతచోరుని భక్తవరులము॥

అండపిండ బ్రహ్మాండము మేము మెండుగ పండించినారము

పుండరీకాక్షుని నామము ఈ పుడమి అంతట జల్లినారము॥

ఈ తత్త్వంలో భక్తిసాధనను వ్యవసాయంతో పోల్చి మనోహరంగా
రూపకీకరించాడు. ఈ క్రింది తత్త్వాలలో మాటలు తేలికైనా భావం గూఢమైన
వేదాంతబోధతో కూడుకొన్నది.

నాదనామక్రియ - అట :

మాయాపురంబున నున్నది చూడ మనసు కింపగునట్టి చిన్నది

ఆహా, మాయమాటలు గావు మది నెంచి చూడగ మద నాగ్నిబడద్రోయుచున్నది

నాదనామక్రియ - అట :

దీని భావము తెలియరా. దుష్కృతము లిక నెడబాయరా, దీ

స్వరమే పరమార్థమని నీ ఆత్మలో నెరిగుండరా॥

వాదభేదము మానరా, మన మొచ్చినది పొరుగురురా, యీ
పక్షి దెలిపిన మాటలన్నియు తక్షణము యోచించరా॥

నాదనామక్రియ - అట :

ఈ ఊరి కిదే దారికదా గురురాయలు తెల్పిన దడేకదా॥
దారికి యెదురై మూడు శునకములు దాటుచు మిక్కిలి మొరిగెగదా
యెక్కువయిన యేకాక్షరి కుక్కల కెదురుకొనీ మద మణచెగదా॥

గురు శిష్య సంవాదం - హిందూస్థానీ కాఫీ - అట :

శి. ఇలను నద్గురుసేవ జేసితె ఫలము యేమిటి గురువరా
గు. ఈ ధరను నద్గురు కృపను పరముకు దారి దొరుకును శిష్యుడా॥
శి. పంచభూతము లే స్థలంబున సంచరించును గురువరా
గు. పంచభూతము లయిదు గూడి ప్రపంచమాయెను శిష్యుడా॥

బాగా ప్రసిద్ధికెక్కిన ఈ క్రింది తత్త్వం ఎద్ల రామదాసుగారిదే—

సావేరి - అట :

ఏమి జన్మం జేమి జీవనమూ - యీ మాయకాయము॥
ఏ జన్మము యేమి జీవన మేమి శాశ్వత మేమి సౌఖ్య
మి దేమి నా ప్రారబ్ధకర్మము స్వామి న న్నిటు చేసి మరచెను॥

కఠారి వీరాస్వామి అనే తత్త్వకర్త బహుశా శక్తిపూజకుడు కాబోలు.
ఆతడు....

“ఆడదే అక్షరము లక్షయ మాడదే మోక్షంబురా
ఆడదాన్ని జూచి తెలిసిన ఆతడే జగయోగిరా॥
ఆడదానిలో అన్నిబుట్టి ఆడ లీనం బాయెరా
ఆడదాన్ని కలిసి గెలిచిన ఆతడే వైరాగిరా॥”

ఇతడు ఈ తత్త్వంలో ఆడది బియ్యే బియ్యేల్ ప్యాసు మూలమాయెరా
అని ప్రాసినందున బొత్తిగా ఇటీవలివాడుగా తోస్తుంది.

మొత్తానికి యీ తత్త్వాలలో సూటిగా అర్థం చేసుకోబోతే చమత్కారార్థం
స్ఫురించే సంకేతకదా అందడంవల్ల పామరజనం బాగా ఆకర్షితులై, వాటిని

కర్ణాకర్ణిగా నేర్చుకొని, తర్వాత ఏ గురుని వద్దో దాని పరమార్థం తెలుసుకోవడం ద్వారా వాటికి జాగా ప్రచారం వచ్చి వుంటుంది. సాహిత్యపరులైన కొందరు ఆధునిక గేయకవులకు ఈ తత్వములు కొన్ని ఒరవడులుగా వనిచేసినవి. చందస్సులలోను, సంకేతపదముల శిల్పంలోను, భావార్థ గోపనంలోనూ వారు తత్వకర్తలను అనుకరించారు. అట్టి వారిలో కవికొండల వేంకటరావుగారూ, అడవి బాపిరాజుగారూ ప్రముఖులు. ఈ తత్వాలకు కొందరు కర్తలు ఏవో రాగాలపేర్లూ అవీ ఏర్పయించినా, అవి ప్రాచీన కాలంనుంచీ వస్తుండిన ఏవో దేశీయ గేయరీతుల వరుసలలో నప్పేటట్లుగా వారు తయారుచేసుకొన్నవే గాని, సంగీతరచనా శిల్పంలో తత్వకర్తలు ప్రత్యేకంగా పాటుపడినారని చెప్పడానికి ప్రత్యేక కారణాలు లేవు. సాంఘిక చిత్రాలలో సినీమాలు ప్రారంభించి నప్పటినుంచి కూడా ఏవో బైరాగి పాత్రలు వస్తువుండడమూ, ఈ తత్వాలలో కొన్నిటిని ఉన్నపున్నట్లుగా గాని, తమ సందర్భాని కముగుణంగా కొన్ని మార్పులు చేసుకొని ని వాడుకొంటూ ఉండడము అందరికీ తెలిసిన విషయమే.

ఇరవయ్యో అధ్యాయం

అ ద్య త న య క్ష గా న ప రిణా మ మ్ హ రి క థా వా గ్గే య కా రు లు

తొలి యక్షగాన రచయితలను గురించిన తొమ్మిదవ అధ్యాయంలో యక్షగాన వాఙ్మయరూప పరిణామమును గురించి చెప్పుకొన్నాము. ఆ తరువాత నారాయణతీర్థుల యక్షగానములను గురించి, కూచిపూడి సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపమునుగురించి, 10, 11 అధ్యాయాలలోను, 15, 16 అధ్యాయాలలో తంజావూరు నాయకరాజుల కాలంలోను, మహారాష్ట్ర రాజుల కాలంలోను యక్షగానము దిద్దుకొన్న కొత్త తీరులనుగురించి తెలుసుకొన్నాము పామరజన వినోద వికాసాల కోసమే సంక్లిష్ట రసము ఎలాగ తత్వంగా పరిణమించిందో దీనికి ముందరి అధ్యాయంలో వివరించాము. 18 వ శతాబ్దంలో యక్షగానం ఒక పెక్క రాజాస్థానాలలో కొత్త తీరులు దిద్దుకొంటూఉండగా, పామరజన వినోద వికాసాలకోసం మరొక ప్రక్క రాజాస్థానాలు లేనిచోట్ల, ఆంధ్రదేశంలోని అన్నిప్రాంతాలలోను గ్రామనాటక ధోరణిలో కుప్పతిప్పలుగా యక్షగానాలు వెలువడినవి. వీటి కరలలో కొందరు విద్యావంతులై భాష, సంగీతశాస్త్ర విశారదులైన వాగేయకారులూ ఉన్నారు. కొందరు భాషలోగాని, సంగీతంలోగాని చెప్పుకొనదగిన ప్రతిభ లేక, పామరజన వినోదానికి చాలిన లయజ్ఞానమూ, వాగ్ధోరణి కలిగినవారు. తంజావూరు యక్షగానాలను తప్పించి, మిగిలిన దేశంలోని యక్షగానాలు దాదాపు 300 కు మించి ఉంటాయి. తాళపత్ర గ్రంథ భండాగారాలలో ఉన్నవేకాక, కొన్ని వందల యక్షగానాలు గుజిలీప్రతులలో పేరుకాగితములపై అచ్చుపడినవి. డాక్టర్ రాఘవన్ గారివంటి పరిశోధకులు ఈ యక్షగానాలు అన్నీకూడా 18 వ శతాబ్దానివిగాని, ఆ తర్వాతివిగాని అయిఉండాలని తేల్చారు. ఈ కాలంలోనే యక్షగానాలు హరికథలుగా ఏకవ్యక్తి ప్రదర్శనము లయనట్లు చెప్పవచ్చును. అంతేకాదు ఆరంభంలో యక్షగానమూ, హరికథ ఒకటే అయినట్లు చెప్పడానికికూడా దృష్టాంతములున్నవి. పాల్కురికి సోమونیనాడూ, శ్రీనాథునినాడూ జక్కుల పురంధ్రులు శివుని కథలు ఏకవ్యక్తి ప్రదర్శనములుగా పాడి యాడినట్లు 9 వ అధ్యాయంలో చెప్పుకొన్నాము. సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపంలో హాస్య

గాడె న మాధవీ, చివర ఎప్పుడో చేరుకొనే కృష్ణుడూ లేకపోతే యిందుమించు అదికూడా ఏకవ్యక్తి ప్రదర్శనమే - దానికేతోడు. అందులో - కవిప్రళంసగల వద్యంలో “జనులారా వినుడి హరికథ విన వేడుక గలిగెనేని” అని ప్రారంభిస్తూ ఆ కలాపం హరికథ అని పేర్కొనబడింది.

యక్షగాన ప్రదర్శనానికి వేర్వేరు పాత్రలు, సంధివచనాలు చెప్పే సూత్ర ధారుడూ అవసరముకదా, ఆ సంధివచనాలు చెప్పే సూత్రధారుడే వేర్వేరు పాత్రలు నటించడానికి వేర్వేరు నటీనటుల అక్కరలేకుండా ఆ పాత్ర లన్నిటినీ తానే కథాకథనంతో కలుపుకొని నటిస్తే యక్షగానం నేటి హరికథగా పరిణమించింది. అవే దరువులు, కందార్థాలు, సంవాదాలు, వద్యాలూ — ఇందులోకి వచ్చాయి.

ఈ అధ్యాయంలో హరికథగానూ, యక్షగానముగానూ కూడా ప్రచారంలో ఉండిన మృత్యుంజయ విలాసము వంటి నాటకములను రచించినవారిని గురించి, అద్యతన గ్రామనాటక, యక్షగాన కర్తలలో భాషా సంగీత ప్రవేశం కలిగినట్లు తోచిన కొందరినిగురించి, ఆధునిక యుగంలో హరికథా వాగ్గేయకారులుగా ప్రథితులైనవారిని గురించి వివరిస్తాము.

గోకులపాటి కూర్మనాథుడు :

సింహచల దేవాలయమును మరాటిలో, తురుష్కులో ముట్టడించి దోచుకొనబోయినపుడు అక్కడి వేల్పు వరాహ నరసింహస్వామిని గురించి ప్రబోధిస్తూ ఆ వేళంతో ఒక శతకం చెప్పినవాడు కూర్మనాథుడు, అప్పుడు స్వామి ప్రభావం వల్ల చెట్ల గుంపులోనుంచి తుమ్మెదలగుంపు వచ్చి, దేవాలయాన్ని ముట్టడించిన ముష్కరులపై ముసిరికొని, కుట్టి, చెల్లాచెదరు చేసిందట. అప్పటినుంచి ఆ చెట్లున్న చిన్న కొండకు తుమ్మెదలమెట్ట అని పేరు. ఆ గోకులపాటి కూర్మనాథుడు మృత్యుంజయ విలాస యక్షగానం రచించాడు. ఇది పార్వతీ పరమేశ్వరుల కళ్యాణగాథ అయినప్పటికీ,

‘ నారాయణుని పేర నా స్వామిపేర
నత్యంత భక్తితో నంకితం జెన
మృత్యుంజయ విలాస మృదుల నాటకము
హరి కంకితం బొట హరికథ యగుట
హరిహర దాన హృద్యం బగుచుండు ’

అని కవియే చివర ఫలశ్రుతిలో చెప్పుకొన్నాడు. కూర్మనాథుడు విష్ణుభక్తుడు. విశాఖజిల్లాలోని తిరుమల పెద్దింటివారి శిష్యుడు.

ఈ యక్షగానం ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాత్మకమైన శ్లోకమూ, ద్విపదా అయాక సారాష్ట్ర రాగంలో హిమవంతుని ప్రావేశిక దరువుతోను, హిమవద్వరస చూరి క తోను కథాప్రారంభమై, కాఫిరాగంలో సురలు క్రొవ్వెరి వాన కురియించినపుడు తీనే దరువులోని దంధజాందంధజాం ఇత్యాది శబ్దాలతో మేళర కి కడుతుంది. పార్వతి బాల్యము, యుక్తవయస్సు. నారదముని జోన్యము, ఎలుకసాని రాకడ, శివునికడ పార్వతి ఘ్రూష. ఇంద్రుడు మన్మథుని శివునిపైకి పురికొల్పుట, కామదహనం, పార్వతి తపస్సు, బ్రహ్మచారిగా శివుని రాకడ, ఉమామహేశుల వివాహము, నవ తుల పోరు, బుజ్జగింపు మొదలయిన ఘట్టాలతో ఈ యక్షగానం కాళిదాసు కుమార సంభవాన్ని ప్రాతిపదికగా ఉంచుకొన్నది, ఎరుకత ఘట్టము, నవతుల పోరువంటి దేశీయగాథలను చేర్చుకొన్నది. వివాహసంతరం శివుని విలాసాలు, కుమారోదయం, తాంకవచా సూచితము లయినాయి. ఇందులో శివభృత్యుడైన భృంగి హన్యరసపోషకమైన పాత్ర. అతనిది చాల సున్నితమూ, సభ్యమూ అయిన హన్యము.

భృంగి హన్యపువరుచొకటి—శృంగారకరమైన పుష్పాలను వవలి శివ ప్రీతికరమైన పుష్పాలవనం వెయ్యమని భృంగి అడుగుతూంటే నవ్వు వస్తుంది.

అల్లిబిల్లిగ నల్లమల్లలేలె, తెల్ల
బిల్లిడు చెట్టువేయరె తల్లలార ॥
ముమ్మరముగ గ్రమ్ము జాజిమొక్కలేలె, మంది
యుమ్మెత్తలు వేయరె ఓయమ్మలార ॥
ఎక్కలేదని సంపెంగ లిక్కడేలె తుమ్మి
మొక్కలు నాటరే ఓ యక్కలార ॥

శివుడు పార్వతి వలపులో పడ్డ సంగతి తెలిసి భృంగి కుహనావిషాదం....

ఏమిసేతు దిక్కెన్వారు నీకింక అయ్యవారు, ఇదిగో
కావినీభూతాలగతివెంట బట్టిరి అయ్యవారు ॥

ఇలాటి దరువులు, ద్విపదలు, రగడలు, కందాలు, సీసాలు, వృత్తాలు మాత్రమే కాక, ప్రాచీన దేశి గేయరీతులయిన శోభనాలు, మంగళహారతులు, కొట్టుంబుల పాటలు, పెండ్లి పాటలు కూడ ఉన్నవి.

శోభనం : శోభనమే శర్యనకు శోభనమే పార్వతికి

శోభనమే కైలాస శుభమందిరునకు ॥

మణితతుల హారతులు మదవతులు ఇయరమ్మ

మతియుతుడు శివస్వన్నకు మగువ గౌరమ్మకు

॥ శోభ ॥

కొట్టుంబుపాట :

ఇంతిరావె గొజ్జంగి బంతిరావె, రత్నాల

దొంతిరావె మదనుని దంతిరావె ॥

కొమ్మరావె బంగారు బొమ్మరావె, చివురు లే

గొమ్మరావె ముద్దుల గుమ్మరావే ॥

మంగళహారతి :

శ్రీమహాలక్ష్మిని శ్రీ విష్ణుబోలె, తామరతంపరై దవిలి దంపతులు
పూవునావెయు బొందినయట్లు ఈ వధూవరులందు రెనసి యెల్లపుడు
కలికి మా గౌరమ్మ కడకంటిచూపు కలువ పూవులదండ గద శంకరునకు ॥
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥

ఈ పెండ్లి పాటలన్నీ నేటికీ ఉత్తరాంధ్రదేశంలో ఇంటింటా ప్రీతి పాడు
కొంటూ ఉంటారు.

కూర్మానాథుడు సంగీత విద్వాంసుడు. భాషా విశారదుడుకూడ. ఈతని
యక్షగానంలో వాడిన రాగాలు - సౌరాష్ట్ర, కాపీ, సారంగ, పంతువరాళి, తోడి
ముఖారి, కాంభోజి. బిలహరి, ఆనందభైరవి, కన్నడగౌళ, మారువ, సురటి,
శంకరాభరణం, శుద్ధవరాళి, సావేరి హృదయ, పున్నాగ, కేదారగౌళ, మంగళగౌరి,
దేవగాంధారి, హయిరి (అహిరి) రేగుప్తి. ఇతని దరువులలోను, పద్యాలలోను
నిర్దుష్టమైన భాష, లలితమైన కవిత్వాశిల్పం, సాహితీపరులలో ఇతనికి ఎంతో
ప్రశస్తి కలిగించాయి. విశాఖపట్టణ జిల్లా నివాసియైన ఇతని యక్షగాన రచన
ఆధునిక హరికథా రచయితలో అగ్రగణ్యులైన నారాయణదాసుగారికి కూడ తొలి
రోజులలో బరవడిగా ఉండేదట. 1870-1920 వరకూ గోదావరిజిల్లాలో వుండిన
ప్రయాగ రంగశర్మగారు మృత్యుంజయ విలాసాన్ని హరికథగా గానం చేసేవారట.

గరుడాచల యక్షగాన కర్తలు :

ఓబయ్య , నరసింహస్వామి వెలసిన అహోబలక్షేత్రానికి గరుడాచలమని
కూడా అక్కడి పరగతాన్ని బట్టి పేరుంది. ఆ నరసింహునకు చెంచులక్ష్మితో గలి
గిన ప్రణయకలాపమే గరుడాచల యక్షగానంగాను, చెంచునాటకంగాను లోకంలో
ప్రసిద్ధి పొందింది. తెలిసినంతవరకు ఈ పేరుతో రెండు యక్షగానాలున్నవి.

అందులో ఒకదానిని గరుడాచలాధీశుపేర అంకితం చేసి, ఓబయ్య లేక ఓబ మంత్రి అనే కవి రచించాడు. కందుకూరి రుద్రయ్య సుగ్రీవవిజయపు ధోరణిలో త్రిపుటలు, జంపెలు, అటతాళదరువులు, ఏకతాళదరువులు, ధవళములు, ద్విపదలు మున్నగు గేయరీతులతో రచించిన ఓబయ్య రాగముల నేమీ సూచించినట్లు కనబడదు. చెంచువాళ్ళలో ప్రచారంలోవున్న కథకు మొదట ఇతడు బాషను యిచ్చి గ్రంథస్థం చేసి వుండవచ్చు. ఇతడు 17 వ శతాబ్దిమువాడయి వుంటాడు.

యాదవదాసు ; రెండవ గరుడాచలమును రచించినవాడు యాదవదాసుడు—

ఇతనిది భద్రాచలం. తన యక్షగానమును భద్రాచలరాముని కంకితం యిచ్చాడు. ఇతడు రామదాసు చరిత్రమును కూడ యక్షగానంగా రచించాడు. కనుక ఇతడు రామదాసుకు అధమం నూరు సంవత్సరాలైనా ఇటీవల—అంటే 18 వ శతాబ్దిం మధ్యభాగంలో కూర్మనాథ కవి కించుమించు సమకాలికుడై ఉంటాడు.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహదేవుడు వేటకుపోయి చెంచు వనితను పెండ్లి యాడుట శ్రీ పద్మపురాణస్తవయిన ప్రబంధమని యితడు చెప్పినాడు. కథాక్రమం బెట్టి దనిన—అని ప్రారంభించగానే అప్పరసలు రంగస్థలంపెని ప్రవేశిస్తాడు. స్వర్ణము లోపల సభలో నుండెద మమ్మ సన్నుతాంగి.... అనేది వారి ప్రావేశీకి దరువు. రంభ. ఊర్వశి, చెరో, ఎరువు పాడతారు. దీనినిబట్టి కళావంతులైన దేవదాసి స్త్రీలచేత ఆనాడు భద్రాచల ప్రాంతంలో రామకైంకర్యోత్సవ సందర్భాల్లో ఇలాటి యక్షగానాలు ప్రదర్శించే వారు అని తోస్తుంది. 18వ శతాబ్దిమధ్యము కదా యిది— ఆనాడు తంజావూరు యక్షగానాల్లో ఎరుకిత వచ్చింది. యాదవ దాసుని గరుడాచల యక్షగానంలో కూడ 'ఎరుకితతా వచ్చెను. అవ్వో యవ్వ...' అని ఎరుకితపాత్ర ప్రవేశించింది. ఇదే కాలపు వాడయిన కూర్మనాథుని యక్ష గానంలో కూడ ఎరుకిత వున్నది. ఈ పాత్ర దేశీయులైన ఎరుకులు, చెంచులు, సవరలు మొదలగువారి ఆటలలోనుంచి వచ్చి, ఆయా మండలాలలో ఒకేసారి ఈ విధంగా గ్రంథస్థ యక్షగానాల్లోకి ఎక్కి ఉండాలి గాని, ప్రత్యేకంగా తంజా వూరు నుంచి వచ్చిన ఎరువు సంప్రదాయ మేమీ కాదు. నాయకరాజులు కూడ రాయలసీమ నుంచే తంజావూరు వెళ్ళినవారు కనుక, ఈ సంప్రదాయాలను వారు తమతో కూడ అక్కడకు తీసుకు పోయారంటే సమంజసంగా ఉంటుంది. కాని, భద్రాచలంలోని యాదవదాసు, విశాఖపట్నం జిల్లాలోని కూర్మనాథుడూ తంజా వూరు నుంచి ఈ సంప్రదాయాలను ఎరువు తెచ్చుకొన్నారేమో అని కొందరు నేటి పరిశోధకులు చేసే ఊహ నిరాధారము.

లక్ష్మీదేవి మహావిష్ణువు తనతో చలముచేసి, వేరొక వనితను వలచినట్లు కల కన్నది. కలకంటినో చెలియలారా.... అని దరువు, ఆ తర్వాత బాళి—

“ చెలి తాళలేనే. కల యిట్టిదానే
దిగులాయె నో యమ్మ మనవి గైకొనవమ్మ
పగలు రాత్రి యేక పగులాయెనమ్మ ”

అప్పుడు చెలిక తెలు ఎరుకలసానిని పిలిపిస్తారు.

“ కొలాపు రెలమ్మకు మొక్కెడనే యవ్వా
మదిలోన క్షేతంబు మానవే తల్లి
ఒక్క పురుషుని కొరకు వ్యాకులత జెందేవు
అత డెటువంటివాడని అడిగితీవే యమ్మ
కోటి సూర్యుల కిరీటము గలవాడె తల్లీ
భుజమున శంఖచక్రములు కలవాడె తల్లీ ”

ఇత్యాదిగా ఎరుకల లక్ష్మీదేవికి సోది చెపుతూ - సవతి వచ్చు నీకు
చంద్రవదన....వదు, ఆరు, ఏడు నాళ్ళలో అని తేలుస్తుంది.

ఈ నాటకంలో పామరజన వినోదానికి వచ్చే హాస్యపాత్రలు సోడిగాడు
సింగి.

“సోడిగాడు వచ్చెను, యెరుకుల సోడిగాడు వచ్చెను....
సోడిగాడు సింగిజాడలో తిరుగుచు వాడవాడల మహా
వేడుక తోడత

||సోడి||

నల్లని మొగముతోను, వంకబొట్టు తెల్లగ మెరయగాను
చిల్లలుపోయిన చింపుల గొంగడి
అల్లన నడుమీన అల్ల చుట్టుకొని

||సోడి||

సింగి - సోడిగాళ యాలపాట - సంవాదం :

సింగి నీవు నన్ను విడిచి, చెంగున గంతులువేసి
ఎందు పోయినావు చెప్పవే - ఓయాల వోలయ్య
సింగి నీ వెందు పోయినావె...
సింగ నీవు పిలిచెదవు, అంగానాలయింటికి,
పొంగుచూస యెరుకజెప్పితి, ఓయాలవోలయ్య
బంగారుసొమ్ము లిచ్చిరి...

ఆ తరువాత అసలు కథలో అలుకగొన్న లక్ష్మీదేవిని అనునయించి నర
సింహాడు అడవికి వేటకు వెడతాడు; అక్కడ చెంచులక్ష్మిని చూస్తాడు. చాల
సేపు సంవాదము లయినవెనుక, ఒక రసపట్టులో నరసింహానకూ, చెంచులక్ష్మికి
నడిచిన సంవాదం :

చెంచు : బాణ మెయ్యగలవా మృగముల బట్టి ద్రుంచగలవా
నాజెముతోడుక జారుడబండలమీది కెక్కిగలవా...

సర : మృగముల బట్టెదనే నేనిక నగములు తిరిగెదనే
పగతులువచ్చితే రణముజేసియు పట్టి త్రుంచగలనే...

చెంచు : గట్టు యెక్కిగలవా పెదా చెట్టు ప్రాకగలవా
చెట్లమీదీ జంటితేనెలు తెచ్చియివ్వగలవా...

సర : చెట్టుయెక్కెదానె పక్షులు చేతగొట్టగలనే
కల మాటలు నీతో యెందుకు కరుణ చేయనటవే॥

ఆయనగారు ఆ తర్వాత చెంచులక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని యింటికి రావడము, అక్కడ తలుపుదగ్గర ఆదిలక్ష్మితో సంవాదగేయాలు, ఆ వెనుక సవతుల కయ్యము, సమాధానము.

ఈ గరుడాచరి నాటకాలు రెండింటిలోను యాదవదాసుని రచనకే ఎక్కువ ప్రచారం వుంది. ఇందులోని దరువులు ఆంధ్రులలో నేటికీ చాలమందికి నోటికి కూడా వచ్చును. కాని, యిందులో రాగాలూ, తాలాలూకూడా ఏమీ సూచింపలేదు. ఈ దరువులలోని సంగీత సంప్రదాయం మన శాస్త్రీయ సంగీతంలో దేశీయ రాగాలని చెప్పబడిన రాగాలను అనుసరించే ఉంటుంది.

చిల్లర యక్షగానకర్తలు :

ఇవికాక 18, 19 శతాబ్దాలలో ఆయా గ్రామ నాటక సంఘాలలో వెలసినవీ అక్కడక్కడ బాషా, సంగీత సంప్రదాయాలకు తోడ్పడినవీ అయిన కొన్ని యక్షగానాలనూ, వాటి కర్తలనూ పేర్కొని, వాటిలోని విశేషాలను వాచవిగా చూపిస్తాము.

వేలూరి కన్నయ్యదాసు :

ఇతడు కార్వేటి నగర వేణుగోపాల భక్తుడు : ఆంధ్ర కవిరత్న బిరుదం కిడుడు; తత్వజ్ఞాన పరిపూర్ణ ప్రభుత్వము చెందిన బాలస్వరూపానందస్వాముల పాత్రుడు. ఇతడు ఒకాళక పవనాను సంవత్సర కారీక శుద్ధ పంచమినాడు శ్రీ మహాభారత విలాస మనే యక్షగానం రచించాడు. ద్రౌపదీవివాహ సందర్భంలో కొట్టుముల పాటలు, కందార్థములు, గీతార్థములు, సీసార్థములు, దరువులూ ఇందులో ఉన్నవి. అన్ని దర్శనకూ రాగాలు లేవు. పున్నాగ, నాట, పంతువ

రాశి, జంఝాటి, అనందభైరవి, రేగు పీ, నీలాంబరీ, ముఖారి, శంకరాభరణ, అలాణ - కొన్ని దర్శనములకు ముందే ఉన్నవి. కవిత్వం తప్పనితడక.

కాళయ్య : ఇతడు మార్కండేయ విలాస మను యక్షగానం రచించాడు. ఇతడు 'పశ్చాత్తరకుల సాగరచంద్రుడు.' దరువులు పద్యాలు నిర్దుష్టంగా సాగినవి కాని, కవిత పేలవంగా ఉంటుంది. చోళసింహపురి—తేక చోళనగరం ఇతని నివాసస్థలం - బహుశా నెల్లూరు కావచ్చు. తన యక్షగానాన్ని చోళపుర వరుడగు నరహరికి అంకితం చేశాడు. అలత్యప్రాసలూ యమకాలూ అందంగా ఉన్నవి.

దరువు : చందనమమ్మ శ్రీ భారతి, హరి
చందనగంధి శుభాకృతి
పొందుగ గీర్వాణబృందము నేలెడి
మందయాన అరవిందలోచన నీకె॥

మరుద్వతీ మృకండుల సంవాదం — ఏల :
మృ : నన్నుతాంగి కానలోన, పన్నుగనే వెదకియలసి
యన్న నన్నుగాన కిప్పుడు, ఓ మరుద్వతీ
కన్నడసేయగా తగునా —

మ : పన్నుగనా వర్ణకాలకు, నన్నొంటరిజేసి విడిచి
ఉన్నతంపు అడవికిపోవగా — ఓ మునిచంద్ర
కన్నెలతో వెదుకవచ్చితి —

ఇందులో ఎరుకలసాని పాత్ర పడుంది. హాస్యగాడొకడు వస్తాడు. కాని, వాని హాస్యం మొరియి. ఇందులో గొప్ప పాటలూ, ద్విపదారం, గీతారం, కందారం, సీసారం, చూర్తిక—ఉన్నవి. దరువులముందు ఆహరి, అనందభైరవి, సారాస్వతి, తోడి సావేరి, శోకవరాళి, కాంధోజి—మొదలైన రాగాలున్నవి.

నవరోజు రాగంలో జోలపాట :

అయ్య రాగా మార్కండయ్య రాగా
చయ్యన ననుగన్న ముద్దులయ్య రాగా....

రామాయణ యక్షగాన తీర్థలు :

కూచగిరి యలదాసు రచించిన కూచకొండ రామాయణములో రాగాలు లేవు. విశ్వామిత్ర గోత్రజుడైన వేంకటనాయకకవి రచించిన లేపాక్షి రామాయణం, మూడు రాత్రుల కథ — బాలకాండంనుంచి యుద్ధకాండంవరకూ కథ. హరికి అంకితం. రాగాలున్నవి. శేషాచలదాసు రచించిన ధర్మపురి రామాయణం

రామాయణ నాటకాలన్నిటిలోను బాగుంటుంది భాష, కవిత్వమూ నిర్దుష్టములు. 20 రాగాలదాకా దరువుల ముందున్నవి. పూరిరాగం ఎక్కువ. తిరునగరు అనంతదాసు కుశలవ చరిత్రమనే రామనాటకం రచించాడు. ఇతడు సంగీత సాహిత్య విద్యా ప్రవీణుడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని సాహిత్యమూ, రచనా బాగున్నవి. కందార్థాలే కాకుండా ఉత్పలార్థాలను కూడా చెప్పాడు. ఇతడు వేదాద్రి నరసింహభక్తుడు - సవరోజు రాగంలోని ఇతని లాలిపాట ప్రచారంలో ఉన్నది

లాలిమన్మథమొలక రవివంశతిలక లాలిముద్దుల చిలుక లాలికవితళుక
అన్నముద్దులపట్టి అవనిజకునిపుట్టి, సన్నుతిపొందితివి సభలజగజ్జెట్టి
పన్నుగా మాయట్టి పణతులనుబట్టి, చెన్నుగానూ బెదరుచెలగి నీతోటి
పాత్రాగుము నిండ బంగారుకొండ పలుమారు ఏడ్వకు పసినిమ్మపండ || లాలి

సన్నిధి జగ్గరాజు :

ఇతడు 19 వ శతాబ్దంలో తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో సముద్ర తీర ప్రాంతమైన ఉప్పాడలో ఉండినవాడు. ఎరుకుల కురంజి అనే తత్వబోధాత్మక యక్షగానం రచించాడు. దీని కథావిధానం ప్రబోధచంద్రోదయపు ఇతివృత్తాన్ని పోలి ఉంటుంది.

కర్మమెదలంపనేరని కారణమున
దుర్మదాంధతా దుష్క్రియ ట్టునుము కొరకు
బుధుల సద్బోధి బాయక బుద్ధివలచి
జీవసతివచ్చె సంతోషభావమలర

జీవకాంత ఇందులో ప్రధానపాత్ర. అప్పుడు హాస్యగాడు ఆ జీవకాంత కెదురేగి.... జీవతనువులనగా యేవో, యీశ్వరతనువులనగా నేవో ఆ వృత్తాంతము తెలియజెప్పగదవే పాపా అని అడుగుతాడు — ఆమె సూలతనువూ, సూక్ష్మతనువూ, కారణతనువూ, నిర్మలతనువూ ఈ నాలుగున్నూ జీవతనువులనీ, ఆనందతనువూ, చిన్మయతనువూ, చిద్రూపతనువూ, శుద్ధతనువూ ఈ నాలుగున్నూ ఈశ్వరతనువులనీ చెబుతుంది.

ఇందులో ఎరుకతనూడా వస్తుంది. అందుకే కాకుండా, జ్ఞానబోధకం కావడంచేతనూడా దీనికి ఎరుకలకురవంజి అనిపేరు

సారంగరాగంలో ఆటతాళ దరువు :

శకునముచెప్పె యెరుకుల పడతిని సకియ తోడితేవె - కొమ్మూ
నికటమై యమరుకా నిర్గుణతత్వము నిర్ణయంపగల నెరజాణను నిటు||

తప్పక మదిలోని కోర్కెలు దెల్పేటి తరుణిదేవే కొమ్మా - అవునే
ఒప్పుమీర నోంకారము గురిచెప్పు నేర్పులాడినిదేవే - కొమ్మా॥

ఎరుకత ఎరుకచెప్పిన (జ్ఞానబోధచేసిన) సందర్భంలో దరువులు—

ఆ న న ద భై ర వి :

ఏకబ్రహ్మ మనేక దీప్తులది యెరుకలబుట్టే యవ్వ
ప్రాకటమగునా బ్రహ్మం దీపం శూన్యంగృహమే యవ్వ

బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రాదుల కధికబ్రహ్మపదంబే యవ్వ
బ్రహ్మరంద్రమున ప్రబలుచున్న చిత్ప్రహ్మంబిదియను మవ్వ.

సురట : పరమహంసగనుమీ - వెన్నెల బయలులోన నిలుమీ యవ్వ.

ఈ జగరాజు తాను శృంగగిరిపీఠాసనస్థిత శ్రీమచ్చంకరాచార్య పాదారవింశ
మకరందపాదమిళిందాయమాన మానసుడనని గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని
యీ యక్షగానంలోని మొదటనున్న వినాయక స్తుతి పద్యం, సిద్ధేంద్రయోగి
భామకలాపంలోని వినాయక స్తుతి పద్యమూ ఒక్కటే. సిద్ధేంద్రయోగి పద్యాన్నితడు
అతనిపై గౌరవంకొద్దీ వాడుకొని ఉండవచ్చును.

కానుకొలను వెంతటదాసు :

ఇతడు బందరు నివాసి. ఇతని శ్రీకృష్ణ నాటక ప్రబంధ రాసక్రీడా విలాసం
యక్షగానంలో కవిత్యం నిర్దుష్టంగాను, మధురంగాను వుంటుంది. భాగవతంలోని
దశమస్కంధమూ, నారాయణతీర్థుని కృష్ణలీలాతరంగిణీ, ఇతని రచన కుదోద్దకము
లని తోస్తుంది. కొన్ని దర్శనలకు రాగాలు మాత్రమే కాకుండా అవి పాఠతగిన
స్వరాలు కూడ ఉన్నవి, కొన్ని పాటలు తేటతెలుగులోను కొన్ని సంస్కృత
సూపాంతోను నిండి ఉన్నవి. ఇతడు శ్రీ శ్రీనివాస మహాప్రసాద లబ్ధ సహజ
సంగీత సాహిత్య కవిత్య విద్యావిచిత్రుడనని గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు. మంగళ
కౌళిక, జంఝారి, ఆనందభైరవి, జంగలా, శుద్ధసావేరి, పున్నాగవరాళి, రేవగుప్తి,
ముఖారి, బిలహరి, గౌరీ రాగాలను వాడినాడు.

సామినేని పార్థసారథి :

ఇతడు దివ్యసూరీ విలాసము, శ్రీరామ మిత్రావతరణం, శ్రీమన్నాథ
మౌనీయం, శ్రీ పుండరీకాక్షోదయం, శ్రీమద్రామానుజ విజయం, యామున
మౌనీయం, మహాపూర్ణీయం అను ఆరు సంగీత ప్రబంధాల్లో వైష్ణవచార్యుల
జీవితములను చిత్రించెను. ఈ ఆరింటికి ప్రబంధషట్కమని పేరు. ఇందులోని

కీర్తనలు అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలవలె ఉంటాయి. ఆరభి, మధ్యమావతి, భంగా, మొదలైన ప్రసిద్ధరాగాలలో ఆ కీర్తనలను పాడవలెనని సూచించాడు.

త్వరకవి రామకృష్ణయ్య :

భవానీ శంకర విలాసమనుషేర ఇతడు వ్రాసిన యక్షగానంలో పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రణయ కలహమూ, సఖీసంధాన సంవాదమూ, పార్వతీని ప్రణయ కోపనగా, ఖండితగా చిత్రించు మటాలూ కలవు. పాటలు అందంగా ఉన్నవి. రాగాల సూచనలున్నవి. ఇతడు రుక్మిణీ పరిణయ, రతీపరిణయ, ద్రౌపదీపరిణయ, ద్రువోపాఖ్యాన, తులసీమాహాత్య, చెన్నకేశవ, సంవాద, రుక్మిణీ కృష్ణ సంవాద, గోపాల మాహాత్య, గోపాలస్తవరాజ, గజేంద్ర మోక్షణ, సహస్ర కంఠ రామాయణాది బహువిధ ప్రబంధ నిర్మాణతా నిదానతా త్వరకవిననీ, సంగీత సహజపాండిత్యుడననీ చెప్పుకొన్నాడు. ఎలుకానిపుర వేణుగోపాలుడు, కొరటూరి మందిరభవుడైన వర్మికనాథుడూ యితని కిష్టదేవతలు.

ఎర్రగుంట్ల వేంకట శేషయ్య :

రంభా రావణ సంవాద మీతని యక్షగానము. భాషాకవిత్వమూ, సందర్భోచితమైన శయ్యల మార్పులలో సాగే దరువులతో ఇతని యక్షగానం బాగుంటుంది. ఒక సీసపద్యంలో మేళకర్త రాగాలను, ఇంకొక పద్యంలో జన్య రాగాలను రంభను గురించిన ఇంద్రుని పొగడలో చొప్పించాడు. 'వెడలె రావణుడు' అనే దిరువు రావణపాత్ర పటాబోహానికి తగిన శబ్దాలంకారాలలోలయ విన్యాసాలతో సాగుతుంది.

....

....

....

హరికథా వాగ్గేయకారులు :

యక్షగానానికి హరికథకూ ఈ అధ్యాయ ప్రారంభంలో చెప్పుకొన్న పరస్పర సంబంధాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే, మన దేశంలో యక్షగానమూ హరికథా అది నుంచీ కూడా వక్క వక్క ఉంటున్నాయనీ, ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకే ప్రబంధం నలుగురు నటులూ కలిసి ప్రదర్శిస్తే యక్షగానమై, ఒక్కరే ప్రదర్శిస్తే హరికథ అయ్యేదనీ తెలుసుంది. యక్షగానంలో అంతగా యెక్కువగా ఉండని ఒక ప్రత్యేకాంశ హరికథలో ఉండవచ్చు. యక్షగానం పూరిగా నాటియగతిలో సాగుతూ నటనానుకూలమై ఉంటుంది. అందులోని సందివచనాలు క్లుప్తంగానే ఉంటాయిగాని, వాటిని ప్రత్యేకించి కథాకథన ము చెప్పడానికి వీలులేదు. హరికథలో ప్రత్యేకించి కథాకథనం ఉండాలి. తరువాత తరువాత యక్షగానం నుంచి

వేరుపడి స్వతంత్రత సంపాదించుకొన్న హరికథలో ఈ అంశం బాగా అభివృద్ధి చెందింది. ఈ కథాకథనంలో గద్యపద్యములేకాక, తొహరాలనే ఆఖ్యాన గేయాలు ప్రధానంగా ఉపయోగానికి వచ్చాయి. పాత్ర నిరూపణమూ; సంభాషణలూ, దరువులూ, హరికథలోకి వచ్చాయి, వాటితోపాటు అన్నిపాత్రల గానమూ సృత్యమూ. అభినయమూ హరికథకు దొక్కడే చేయడం వచ్చింది. ఒక్కడే, యిన్ని కళలతో గంటలకొలది నిలుచుండి, వందలకొలది ప్రజల నాకర్పింపగలగడంతో హరికథ చాలా జనరంజకమైన కళగా పరిణమించింది.

స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజును గురించి 18వ అధ్యాయంలో చెప్పుకొన్నపుడు మేరుగోస్వామి అనే మహారాష్ట్ర సంగీత విద్వాంసుని ప్రోత్సాహంవల్ల మహారాష్ట్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన హరికథా ప్రసంగ వృత్తి దక్షిణదేశానికి దిగుమతి అయినదనీ, స్వాతి తిరునాళ్ స్వయంగా అజామికోపాఖ్యానం, కుచేలో పాఖ్యానం సంస్కృతంలో హరికథలుగా రచించాడనీ చెప్పుకొన్నాము. బొడ్డగా దక్షిణదేశానికి చెందినంతవరకూ హరికథలు మహారాష్ట్ర సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే వచ్చాయని చెప్పవచ్చునేమోగాని, ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించినంతవరకూ మాత్రము హరికథ యక్షగాన సంప్రదాయంలోనుంచే పరిణమించింది. అయితే, ప్రారంభ ప్రోత్సాహములు మాత్రము మహారాష్ట్ర సంప్రదాయంవల్లనే కలిగి ఉండవచ్చును. ఈ నాటికి తొహరాలవంటి ఆఖ్యానగేయాలను తప్పిస్తే, దక్షిణాది హరికథలలో మహారాష్ట్ర సంప్రదాయక గేయాలుండడానికి, మన హరికథలనిండా యక్షగానపు దరువులుండడానికి అదే కారణము. తొహరాలు మహారాష్ట్రదేశపు లావణీ, పొవాడా గేయాలను పోలిఉంటాయి. ఆంధ్రదేశపు హరికథా పరిణామంలో పరరాష్ట్ర ప్రభావం తక్కువ అని చెప్పడానికి ప్రధాన దృష్టాంతం - మన అధ్యాత్మ రామాయణమే.

నాటకీయమైన సంవాదధోరణి తక్కువగా ఉన్నప్పటికీ, ప్రధానంగా ఆఖ్యాన శైలిలో సాగినది మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి రచించిన అధ్యాత్మ రామాయణము. దీనిని గురించి 14 వ అధ్యాయంలో విపులంగా చెప్పినాము. సూక్ష్మంగా ఆలోచించి చూస్తే కీర్తనాత్మకంగా నడచిన ఈ సంపూర్ణ రామాయణ గాథయైన అధ్యాత్మ రామాయణము మన భాషలో తొలి హరికథయని చెప్పవచ్చును. దాని సంగీతశైలి కూడా ఏకవ్యక్తి ప్రసరణనకు ఎక్కువ అనుకూలంగా ఉంటుంది. కాని, అందులో అంతర్గర్భితమై ఉన్న అధ్యాత్మబోధవల్ల ఈనాడు మనకు తెలిసిఉన్న హరికథా ధోరణిలోని సులభగతికి మించి అధ్యాత్మ రామాయణము హరికథాభాగవతుల నిత్య ప్రదర్శనలకు ఆలంబనీయం కాకపోయింది.

తాళ్లూరి వారాయణకవి, మోక్షగుండ రామాయణము :

ఆ కొరత - తాళ్లూరి నారాయణకవి రచించిన మోక్షగుండ రామాయణము వల తీరింది. నారాయణకవికి ఒకనాటి స్వప్నంలో తన గురువర్యుడైన వెంకట శివార్యుడు కనబడి “అనేకులు రామాయణం రచించారు గాని, నీవు దానిని సులభశైలిలో కీర్తనాత్మకంగా రచింపు” మని ఆన తిచ్చాడట. మెలకువగానే నారాయణకవి తన మిత్రుడైన వేమూరి యజ్ఞనారాయణ దైవజ్ఞుల నడుగగా - ఆయన - రామాయణమును తప్పకుండా హరికథగా రచించి సార్థకజన్ముడవు కమ్మనీ. దానిని మోక్షగుండపురపు శ్రీరామచంద్రమూర్తికి అంకితము చేయమనీ సలహా యిచ్చాడట.

మోక్షగుండ రామాయణ కీర్తనలశైలి సులభముగా ద్రాక్షపాకంలో ఉంటుంది. సంప్రదాయసిద్ధములైన తోహరాలు, మంజరులు, రగడలు, పంచవామ రాది వృత్తాలతో ౩, 4 చరణాలకంటె ఎక్కువగా ఉండక. అంత్యానుప్రాస యమకాది నియమాలతో పండిత సామరంజకంగా ఉంటుంది నారాయణకవి రచన. కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి శిష్యబృందము చాలచోట్ల మోక్షగుండరామాయణ హరికథాగాన ప్రదర్శనములను కొన్నిరోజులు “నీరియల్” గా ఇచ్చినారట. ఈ రామాయణ కీర్తనలు - ఆంధ్రదేశంలో చాల యిండ్లలో ప్రీతినంనోట కూడా వినిపిస్తాయి.

- తోహరా : 1. రామ రామ యనవే శ్రీరామకథ వినవే
రామా రముకుల రామా సీతా
రామామణిరో రమ్యంబగు శ్రీ రామాయణ కథ ॥
2. ఒక దివ్యపురుషుడు దుదయించె నంత
ప్రకట హోమాగ్ని లోపలను వింత
హరి నీలాంగు డరుణ తేజుండు
అరుణాంబరుండు సాహస విక్రముండు ॥
౩. మునీంద్ర వీ రెవరో తెల్పుమ
మేరునమాన ధీరు లతి సుకుమారు లెవరి కుమారులో
వీ రిటురాగ కారణమేమియ్యె ॥

జంరూటి: 4. మహారాజ దళరథతనయులు దినరాజ కులఘనులు
దినరాజ కులఘనులు, శ్రీరామ లక్ష్మణులు
చనుదెంచి మారీచుల సుబాహుల ద్రుంచి యాగమ్ము
చేయించి యాగమ్ము సాగించి రీ దినము ॥

6. హనుమంత పోయి రమ్మిక

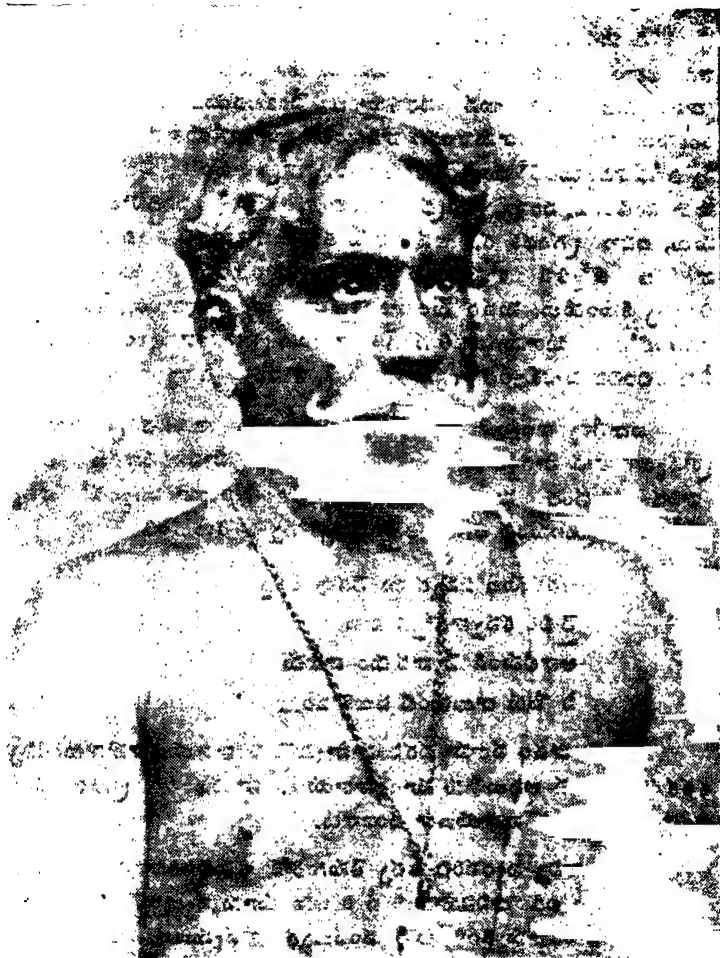
వాయునందన లేవవోయి

శీఘ్రముగ పోవోయి తేవోయి ఈయవోయి

చండకిరణుడు పొడవకుండ రావలెను దోర్దండ పొద్దుండ,

నిలుచుండక, పోయిరమ్మిక॥

తాళ్లూరి నారాయణకవికి తర్వాత హరికథ దేశంలో త్వరత్వరగా వ్యాప్తి జెంద నారంభించింది. అన్ని ప్రాంతాలలోను హరిదాసులు బయలుదేరినారు. సింగరిదాసు, నరసింహదాసు, సంగడి నాగదాసు, తిరుక్కడై యూరు కృష్ణదాసు మున్నగువారు అనేక హరికథలు వ్రాశారు. వారిలో సింగరిదాసు, కృష్ణదాసు రామదాసు చరిత్రమును తమ తమ దోరణులలో వేర్వేరుగా హరికథగా రచించారు. వీరికి తర్వాత ఆంధ్రదేశమంతటినీ హరికథాగానముతో ఉద్రూతలూగించిన మహాప్రతిభాశాలియైన వాగ్గేయకారుడు శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు.



అదిభట్ల నారాయణదాసుగారు

అదిభట్ల వారాయణదాసుగారు :

ఈయన 1864 కు సరియైన రక్షాక్షి నామ సంవత్సర శ్రావణ కృష్ణ చతుర్థి నాడు అజ్ఞాత గ్రామంలో జన్మించి, సుమారు 80 ఏళ్లు జీవించారు. పేరూరు ద్రావిడ పుణ్యదంపతులయిన నరసమాంబ వేంకటవయనిగార్లు యాయన తలిదండ్రులు, హరికథా పితామహుడని వాసిగాంచిన యీ వాగేయకారుడు లయబ్రహ్మ-స్మృతగీతవాద్యములలో మూడింటిలోను నిది. గాత్రపాటలోను వీణావాదనంలోను మహా పండితులు, సంస్కృతాంధ్ర, పాఠశీకాంగ్లభాషలలో ప్రసిద్ధిపొందిన విద్యాంసులు, బహు గ్రంథకర్త, అష్టభాషాపేత్త, అష్టభాషాకవి. భరతశాస్త్రంలో, వ్యాకరణ జ్యోతిష శాస్త్రములలో పండితప్రకాండులను గడగడలాడించిన విద్యవృత్తిమంతులు; సువర్ణ ఘంటాకంకణహస్తులు, చాలాకాలం వీరు విజయ పగడంలోని విజయరామగణపతి సంగీతకళాశాలకు ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేశారు. వీరు రచించిన హరికథలలో ప్రసిద్ధమైనవి 7, 8 వరకూ ఉన్నాయి.

బదారేళ్ళ బాల్యంలోనే ఆంధ్ర భాగవతంలోని వామనచరిత్ర పద్యాలను శ్రావ్యంగా పాడి పార్వతీపురంలోని ప్రజలను సమ్మోహనపరచినారట. ఆయన వ్రాసిన వేల్పువంద అను అచ్చుతెనుగు పద్యశతకంలోని యీ పద్యంలో బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రులనుంచి భగవత్భక్తి నేర్చుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది

ఆరవయేట నిన్నరయు నెరవు తెల్పి

వైచిరి కన్నవార్చిన నాకు

అనాటినుండి నే నాడుచుం బాడుచు

నీ పేరు చాటుచుంటి నలుకొనల... ..'

ఇది సంహారల వరాహ నరసింహస్వామిపై ని నారాయణదాసుగారు చెప్పిన శతకము. ఈయన అనలుపేరు సూర్యనారాయణ, హరికథలలో ప్రతిభ సంపాదించుకొన్న తర్వాత నారాయణదా సయినారు.

ఋగ్వేదాన్ని స్వరపరిచి అచ్చ తెనుగులోకి అనువదించారు. ఆ గ్రంథం పేరు - మొక్కుబడి. దానినికూడ ని స రి అను మూడు స్వరాలలో స్వరపరిచారు. "తారకం - హరికథామృతం" అనే సంస్కృత కావ్యములూ, బాటసారి అనే మరొక అచ్చతెనుగు కావ్యమూ రచించారు. పాఠశీక భాషలోని ఉమర్ ఖైయాం రుబాయిలను తెలుగు, ఇంగ్లీషు సంస్కృత భాషలలో పద్యములుగాను, తెలుగు గేయములుగాను కూడా అనువదించారు. సమకాలికులైన సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులూ, కళాశీలురూ అందరూ కూడా ఈయన బహుముఖ ప్రతిభకు ముగ్ధులయ్యేవారు.

ఈయన రచించిన హరికథలు : 1. జానకీశపథము, 2. రుక్మిణీ కల్యాణము, 3. మార్కండేయ చరిత్ర, 4. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, 5. అంబరీష చరిత్ర, 6. భీష్మ చరిత్రము, 7. ప్రహ్లాద చరిత్ర, 8. గజేంద్రమోక్షము, 9. యథార్థ రామాయణము.

ఈయన యథార్థ రామాయణంలో - మూలరామాయణ కథలోని అహల్యా దేవేంద్ర వృత్తాంతం, వారి వధవంటి కొన్ని ఘట్టములు ప్రక్షిప్తములని వాటిని వదలి స్వతంత్ర పక్కిని రచించారు.

బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులు :

ఈ గ్రంథమునకు పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసే సందర్భంలో శ్రీ రాళ్ళ అనంత కృష్ణశర్మగారు - రాయలసీమ ప్రాంతంలో కడచిన శతాబ్దాంతంవరకూ జీవించి ఉండిన బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులనే హరికథా వాగ్గేయకారుని గురించి తెలియజేశారు. అనంతరామాచార్యులు తాలూకాకచేరిలో ఉద్భవించినా, జీవిత కాలమంతా హరికథా రచనా, ప్రసంగములతో గడిపిన భక్త గాయకుడు ఆయన రచించినవి సుమారు 13 హరికథలట. 'చక్కని పరిశుద్ధ లలితరచన. పాటలు తొహరాలు : అన్నీ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి అంకితములు. వాటి సంగీతపు వరుసలన్నీ ఇంచుమించు అప్పటికే వాడుకలోనున్న కృతుల. పదాల, జావళిల మెట్రకు అనుకృతులే. ఆయన వంశంవారిప్పటికీ హరికథా వృత్తిలోనే జీవనం సాగిస్తున్నారు.' ఈ అనంతరామాచార్యులవారు నారాయణదాసుగారికి పూర్వులే అయి ఉండాలి.

బాలాజీదాసు :

నారాయణదాసుగారి హరికథలకు తర్వాత బహుళప్రచారం పొందిన హరి కథలు బాలాజీదాసుగారివి. ఈయన విశాఖజిల్లా అనకాపల్లి కాపురస్తులు. ఈయన తల్లిదండ్రులు కేశవరామ ప్రసాదుగారు, గన్నవమాంబ. విశ్రుతగానే ప్రవీణుడౌ బాలప్రసాదుగారి కీయన సహోదరుడు. ఈయన తైలజాహ్నుదయాల్ల భాస్కర కటాక్షవీక్షణప్రాప్తగాన కవిత్వయుతుడు. ఈయన రచించిన హరికథలు - గయోపాఖ్యానం, జయప్రదాదేవి చరిత్రం, దుర్గాంగద చరిత్రం, నలచరిత్ర, సీతా కల్యాణం, దయాకర విజయం, శశిరేఖా పరిణయం, కుశలవ విజయం, తైత్తిరీకంకు విజయం, సూరదాసు చరిత్రం, పురందరదాసు చరిత్రం, ద్రౌపదీమానసంరక్షణం, కుచేలోపాఖ్యానం, భద్రాచలరామదాసు, కర్ణానందదాయని, హరికథేతిహాసమంజరి 1, 2 భాగాలు, సంపూర్ణ రామాయణం, పూర్వహరిశ్చంద్ర,

తిరునగరి శేషదాసు

హేలాపుర నివాసులు కస్తూరిరంగదాస సుపుత్రులు అయిన తిరునగరి శేషదాసుగారు ఆంధ్రదేశమందలి సుప్రసిద్ధ హరిదాసులలో నొకరు. భక్తిజ్ఞానమార్గముల చేతగాని, నృత్యగీతవాద్య కృషిద్వారాగాని, నాదబ్రహ్మోపాసనద్వారాగాని, భగవదునికి రసచేయడమే భవసాగర తరణోపాయమని నమ్మిన సాధులలో ఒకడైన ఈ శేషదాసుగారు బాల్యంనుంచీ శ్రీరామభక్తుడై హరికథలను రచించి వాటిని గానముచేసి భగవద్భక్తి మహిమను గురించి ప్రచారముచేసినవాడు. ఈయన ప్రతి సంవత్సరము వాడవాడై భక్తసంఘముతోకూడి రామరంగీరసములను గానం చేస్తూ ఆంధ్రాద్రి మూలమైన శ్రీరాములనుకొలిచి వస్తుండేవాడు. చలిసేంద్రిలు, పాంథజన ఆశ్రాంతి, ధర్మశాలను కట్టించాడు. ఈయన రచనలలో శ్రీరామ పాదుకా పట్టాభిషేకమూ, సుభద్రాపరిణయమూ, సీతాకల్యాణమూ, సీతాపహరణమూ, శ్రీమదుత్తరరామ చరిత్రా ప్రధానమైన హరికథలు.

అయ్యగారి వీరభద్రరావు - అను వారు శివలింగ, మయూరధ్వజచరిత్ర, కుశలవ, రామదాసు చరిత్ర శ్రీకృష్ణతులాభారము అను హరికథలను వ్రాశారు.

కోనూరి భోగలింగదాసు - అను వారు శ్రీమత్సంగీతానంద రామాయణమును, బాల, అయోధ్య, సుందర యుద్ధకాండములు హరికథలనూ, నలోపాఖ్యాన హరికథనూ రచించారు.

కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మనంద దాసు - అను వారు భీమాక్షున గర్వంభగము, సంపూర్ణ శివచరిత్రము, శ్రీరామకథాలహరి బాల, అయోధ్యకాండలను, నందనార్ చరిత్రను, శ్రీకృష్ణరాయభారమును, బృందాదేవిచరిత్రను హరికథలుగా రచించారు.

డాబు పి. యస్. నౌషర్ వాన్ జీ కవిగారు - కబీరుదాసు చరిత్రను, సీతాకల్యాణమును, వైజయంతీ విలాసము (విప్రనారాయణ చరిత్ర)ను, శ్రీరామ జననమును హరికథలుగా రచించారు.

వరిమి సుబ్రహ్మణ్యదాసు - అను హరికథకునకు కథకవాచస్పతి అనీ, కవి శిరోమణి అనీ బిరుదులున్నవి. ఈయన రచించిన హరికథలు తన కాలమునాటి యితరుల రచనలకంటే ఇతివృత్తంలో ప్రత్యేకత కలిగి ఉన్నవి. సంపూర్ణభారతం 22 తథలు, ధన్వంతరి చరిత్రము, నలచరిత్రము, 14 కథలుగల సంపూర్ణ శ్రీకృష్ణభాగవతము, లక్ష్మీ కల్యాణమును క్షిరసాగర మథనము శమంతకమణి అనే సత్యభామా కల్యాణము పార్వతీ పరిణయమూ, సతికులసి, సుమతీచరిత్ర, రఘుకుల చరిత్ర (కాళిదాసు రఘువంశాన్ని అనుసరించినది) తులసీ ప్రభావము, సాయిబాబా చరిత్ర.

పెంటపాటి సర్వేశ్వరరావు భాగవతార్ గారి హరికథలు - భక్తరామదాసు
భీమార్జున గర్వభంగము, భక్తప్రహ్లాద, సత్యనారాయణవ్రత మహాత్మ్యము.

ములుకుట్ల పున్నయ్యశాస్త్రి గారి హరికథలు - విజయభాగము, మాయా
సుభద్ర, భక్త త్యాగరాజు, వేమనయోగి మూడున్నరవజ్రం, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, శివాజీ, రాజాప్రతాప్, మహాత్మాగాంధీ క్రిష్ణురాయబారం, నేతాజీ — ఈయన హరికథల ఇతివృత్తములూ, రచనా నిర్వహణా మిగిలినవారి రచనలకంటే నవ్యత్వము కలిగి, ఆధునికాభిప్రాయాలతో ఉంటవి. త్యాగరాజు హరికథ, స్వరాజ్య హరికథలు బాగా ప్రచారంలో ఉన్నవి.

పెద్దింటి దీక్షితదాసుగారు : ఈయన పూర్తి పేరు సూర్యనారాయణ దీక్షితులు. సరిసాపుర వాస్తవ్యులైన ప్రసిద్ధ హరికథాకారుడు, మహాభారత ప్రధానేతివృత్తమంతా వేర్వేరు ఖటాలు హరికథలుగా రచించడమేకాకుండా, కవిమహాత్మ్యము అను పేర అందులోని నలదమయంతుపాఖ్యానమును కూడ రసవంతంగా రచించారు. ఇవిగాక, వీరి హరికథలలో ప్రత్యేకించి చెప్పకొనదగినది పేరంబొట్లు పెళ్ళి. ఇది హన్యరసప్రదానమూ, సాంఘికేతివృత్తం కలది. కీర్తిశేషులయిన ముసునూరి సూర్యనారాయణ భాగవతారుగారు ఇతర కథలతోపాటు దీక్షితదాసుగారి కథలను కూడా చెపుతూ వుండేవారు. దీక్షితదాసుగారి గేయాలు సరళ బంధంలో సాగిపోతూ ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

తిరుమలనల్లాన్ చక్రవర్తుల సంపత్కుమార జగన్నాథ తిరువేంగళా
చార్యులారు : వీరు విజయవాడ వాస్తవ్యులయి, చెప్పకొనదగిన హరికథారచన చేసినవారిలో ఒకరు. రామాయణ, మహాభారత ప్రధానేతివృత్తాలనే కాకుండా, భాగవత గాథలయిన సత్యభామా పరిణయమునూ, మోహినీరుక్మాంగద కథనూ ఇతరత్రా గోదా పరిణయమునూ, శోభనాచల మహాత్మ్యమునూ కూడ హరికథలుగా రచించారు. ఇతివృత్తాలలోను, రచనలోను, కొత్తదనము కలిగి, ఈనాటి జనాభిరుచుల ప్రకారం కొత్త కథలు అదే షక్తితో రచించి గానం చేసేవారి ప్రతిభపైనే—ఈహరికథల భవిష్యత్తు ఆధారపడిఉంది. చరిత్రాత్మక గాథలూ, జాతీయతా ప్రబోధకములైన సంఘటనలూ, సాంఘికపునరుజ్జీవన సమస్యాత్మకములైన కథలూ నూతన ధోరణులలో హరికథల బాణీలో రచించి జనులకు వినోదమూ వికాసమూ కలిగించడానికి ఎంతైనా అవకాశం లేకపోలేదు.

ఇరవై యొక్కటవ అధ్యాయం

ఆధునిక వాగ్గేయకారులు (1850-1956)

త్యాగరాజుకు సమకాలికులూ, అనుయాయులూ అయిన దాడుకల్పనాదకు లయిన వాగ్గేయకారులను గురించిన - ఈ గ్రంథపు 18 వ అధ్యాయంలో 19 వ శతాబ్దమును పూర్తిచేశాము. 19, 20 అధ్యాయాలలో కూడా 18 వ శతాబ్దంలోని మరికొందరు వాగ్గేయకారులను స్మరించాము.

సూలంగా ఆధునికయుగమని నిర్దేశించవలసివస్తే ఈనాటికి మారు సంవత్సరాల వెనుకనుంచీ చూసుకొని రావలసి వుంటుంది. 19 వ శతాబ్దపు చివరిసగంలో పుట్టి, ఈనాటికీ జీవిచివున్న కొందరు వాగ్గేయకారులను గురించి, కొంచెమువారికి 10, 15 ఏళ్ళ ముందరి తరంవారిని గురించి చెప్పకొంటూ ఈ అధ్యాయం ప్రారంభిస్తాము. ఈ శతాబ్దంలో మొదటి సగములో మధ్యయుగపు ప్రాచీనతీకూ, ఆధునిక యుగపు నవ్యతకూ నడుమనుండిన సంధియుగ లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. అందుకే ఈ తొలిసగంలో ప్రాచీన సంగీత రస యుగలక్షణాలు దాడుకల్పనాదక్షులనాటి కృతి రచనా లక్షణాలు, సంగీత సభాసంప్రదాయాలు అనాడే మనప్రాంతాలకు కొత్త పద్ధతులతో దిగుమతియైన రంగనల సంప్రదాయాలూ కనిపిస్తాయి. అందుచేత ఈ తొలిసగంలో మనకు తారసిల్లే వాగ్గేయకారుల రచనలలో ఈ సంప్రదాయాలన్నీ కనిపిస్తాయి. ఒక్కరి రచనలోనే అన్నీ ఉంటాయనికాదు. ఒక్కొక్కరి రచనలో ఒక్కొక్క లక్షణం ఎక్కువగా దాసిస్తుందని చెప్పాలి.

మొత్తమీద ఆధునికయుగపు వాగ్గేయకారుల రచనలను మూడువిధాలుగా విభజింపవచ్చును. ఒకరు - పూర్తిగా సంగీత విద్వాంసులయి, సాహిత్యములో ఒకవిధమైన ప్రవేశం కలిగి గేయరచనలు చేసినవారు. రెండవ విధానికి చెందిన వారు పూర్తిగా సాహిత్యపరులయి లీలగా సంగీతాభిరుచికలిగి గేయరచనలు చేసిన వారు - మూడవవారు - సంగీత సాహిత్యములలో సమానాభినివేళం కలిగి గేయ రచనలు చేసినవారు.

వీ టె శే ష న్న గా రు :

శేషన్నగారి ప్రాచీనులు శరభోజీమహారాజు కాలంలో తంజావూరిలో ఉండే వారు. అప్పటి వీడె పోమన్నగారి మనుమడు చిక్కరామప్పగారు తన కాలనాటికి

మైసూరు చేరుకొన్నాడు. ఆయనకు కడగొట్టు కుమారుడు శేషన్నగారు. 1852 లో జననం. 1926 లో పరమపదించారు. ఈయన కరాటకుడయినా, పరములు జావళీలు, తిల్లానాలూ తెలుగు సాహిత్యంతోనే రచించారు. వైదికశిఖామణి అని మైసూరు రాజాసానంలో బిరుదు సంపాదించిన ఈ విద్వాంసుడు ఫిదేలు, జలతరంగం, స్వరీభక్తు, హార్మోనియం, పియానో మున్నగు పలు వాద్యాలను చక్కగా వాయింపగలిగినవాడు. వీణాగానమునమాత్రం ఆయన ప్రత్యేక సాధన చేసి, సిద్ధహస్తుడయి, ఉత్తర దక్షిణ దేశాలలో ప్రఖ్యాతి సంపాదించాడు. ఈ గ్రంథానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసే సందర్భంలో వీరిని గురించి మా దృష్టికి తెచ్చిన శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారికి కృతజ్ఞులము.

తంజావూరు విద్యచ్ఛతుష్టయము : (1829 - 1900)

ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు శిష్యులై, స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు ఆస్థానంలో సంగీత భరతిశాస్త్ర విద్వాంసులైన పొన్నయ్య, వడివేలుగర్లను గురించి 18 వ అధ్యాయంలో కొంత చెప్పుకొన్నాము. వారిద్దరేకాక, శివానందం, చిన్నయ్యలతో కలిసి మొత్తం నలుగురు సోదరులకు సంగీతలోకంలో తంజావూరు విన్నయ్యతుష్టయం అని ప్రసిద్ధి. ఈ నలుగురు సోదరులు, వీరికి మూడవతరంలోని మరొక పొన్నయ్యపిళ్ళెగారును కూడ తెలుగులో అనేక పరములూ, కీర్తనలూ, జావళీలు రచించారు. 'పేరు వుడయన్ పేరిశె' అను పేర మూడవతరపు పొన్నయ్యగారు ఈ వంశపువారు రచించిన 20 తానవరాలను 29 కీర్తనలను సస్వరముగా అచ్చు వేయించారు. తానవరాలలో ఎక్కువభాగం, ఈ సోదర చతుష్టయంవారు స్వాతి తిరునాళ్ ఆస్థానానికి పోకముందే తంజావూరులో ఉన్నపుడు బృహదీశ్వరునకు అంకితంగా రచించినవీ, శరణోజీరాజు మంత్రియైన దత్తాత్రీ అంకితంగా రచించినవీ, తులజాజీరాజుకు అంకితంగా రచించినవీ ఉన్నవి. వీటిలో తానవరాలు గొళ, లలిత, ఆనందభైరవి, కమలామనోహరి, నాటకరంజి, తోడి, కళ్యాణి, శంకరాభరణం, కాంథోజి, కేదారగొళ, సావేరి సురటి, అతాణ, సారంగ, పంతువరాళి — వంటి ప్రసిద్ధ రాగాలలో ఉన్నవి. పై సోదరులలో చిన్నయ్య మైసూరు కృష్ణరాజేంద్రుని ఆస్థానములో కొంతకాలం వుండి, తానవరాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. వీరి వంశంవారీనాటికి దక్షిణదేశంలో పేరెన్నికగన్న గాయకులుగా ఉన్నారు మూడవ తరంలోని పొన్నయ్య పిళ్ళెగారు మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయంలో పని చేశారు.

దాసు శ్రీరాములుగారు (1846-1908) :

ఆంధ్ర సంగీత సాహిత్య వికాస చరిత్రలోను, సంఘాభ్యుదయ చరిత్రలోను 19 వ శతాబ్ది చివరి సగంలో ప్రధానపాత్ర వహించిన యుగపురుషుల కోవకు

చెందిన దాను శ్రీరాములుగారు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారికి అన్నివిధాలా సమకాలికులు. కృష్ణాజిల్లా కైకలూరు తాలూకాకు చెందిన కూరాడ గ్రామంలో కామాంబా కన్నయ్య మంత్రిగారకు ఏకపుత్రుడుగా జన్మించారు. ఇంటిపద పారశీ భాషా, బందరు నోబిల్ కళాశాలలో ఆంగ్ల విద్యా, నూజివీడు సంస్థానంలో మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి సహవాసమునా, తర్వాత ఆకిరిపల్లి లోని సంస్కృత విద్యాపీఠంలోనూ సంస్కృతభాషా అభ్యసించారు. 12 వ ఏటనే సోమలింగేశ్వరునిపై ఒక శతకమునూ, 14 వ ఏట సాత్రాజితి విలాసమనే యక్ష గానమునూ రచించిన వీరికి పద్యకవితలోనూ గేయ కవితలోనూ కౌశలం ఆబాల్యముగా పాడుకొన్నది. జ్యోతిష అష్టావధాన వ్యస్తాక్షరి, శతఘంటాకవన, సమస్యా, పూరణ విద్యలలో ఆరితేరి నూజివీడు వల్లూరు సంస్థానాల పండిత నభలలో అగ్రతాంబూలం సన్మానం పొందాడు. కొన్నాళ్లు గుడివాడలో ప్రధానాంధ్రో పాధ్యాయులుగా పనిచేసి వీరు నెకండ్ గేడ్ పీఠర్ గా ఉత్తీర్ణులై బందరులోను, ఫస్టు గేడ్ పీఠరుగా ఉత్తీర్ణులై ఏలూరులోను ప్రాక్టీసు చేశారు. కల్పవల్లి అనే పత్రకకు సంపాదకులై పితంతు వివాహము, నౌకాయానము, సంఘబహిష్కార ప్రాయశ్చిత్త సమస్యలు మొదలైన సాంఘిక సమస్యలపై మార్గదర్శకములైన వ్యాసాలను వ్రాశారు.

ఏలూరులో వీరి పోషణలో ఒక గాన పాఠశాల ఉండేది. దేవీభాగవతాంధ్రీ కిరణము, అచ్చ తెనుగు అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, రత్నావళి మాళవికాగ్ని మిత్ర, మహావీర చరిత్రాది సంస్కృత నాటకాంధ్రీకరణాలే కాకుండా, వీరు మనోలక్ష్మి విలాస నాటకము, మంజరీ మధుకరీయము, కురంగ గౌరీశంకరము, సంగీత రసతరంగిణి అను బుద్ధ చరితము స్వతంత్ర నాటకములుగా రచించారు. వీరి పద్య కావ్యాలలో ఆంధ్రవీధి, తెనుగునాడు వచన కావ్యాలలో అభినవ గద్యప్రబంధమూ రసజ్జల మన్నలను పొందినవి.

వీరు అనేక కృతులు, సర్వజితులు, పదములు, జాషులు రచించిన వాగ్గేయ కారులు:- అలంకార సంగీత భరతనాట్యశాస్త్రములలో కూలంకషమైన ప్రజ్ఞ కలవారై తమ పదములను జాషులను నృత్యాభినయములకు వినియోగించు కూచిపూడి నర్తకులకు, ఇతర కళాపరులకు అభ్యాస విన్యాసాలలో సహాయ పడుతుండేవారట వీరి సంగీత రచనలలో కొన్నింటిలో పితాపురం పీఠాచార్యులు, తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారు సహగేయకారులై స్వర వనరులను కూర్చు తూండినట్లు శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు మాకు చెప్పినారు. 'గణ నాయకం' అను కళ్యాణి రాగకృతిలో చివర 'దాసు రామపాల సంగమేశ్వరం' అను ముద్రలో ఇద్దరి పేరులూ ఇందుకు తార్కాణం.

అనాడు నట్టువన్నారు, కళావంతులు. రెండువిధముల నాట్యము చేసూవుండే వారు. ఒకటి భరతనాట్యమనీ, రెండవది కర్ణాటకాభినయమనీ వ్యవహరించేవారు. ఈ రెండవపద్ధతి నాట్యానికి పదములనూ జావళిలను ఉపయోగించేవారు. దాను శ్రీరాములుగారి జావళిలలో ఆవిధంగా కర్ణాటకాభినాయానికి ఉపయోగించేవాటిని మూడింటి నిక్కడ కొంచెముగా ఉదహరిస్తాము :

1. మోహనరాగం (పరక్లియనాయిక)

త కరపడనేల తాళ తాళర సామి

అత్తింటి కోడలరా —

కొత్తగా నేవచ్చి కొన్ని నెలలాయెరా—

2. (ఖండితనాయిక)

అడివీ ముషికికాయ, అది నీకు ప్రియమాయ

అయ్యో నిన్నేమందురా!!

3. ఆనందభైరవి - (పోషిత భర్తృకయైన నాయిక)

స॥ వనితరొ యీ వన్నెలేలనే - యీవేళ నాకు

అను స॥ ఆకులేల పోకలేల అగరేల గంధమేల

మగనికి దయలేక మేను నగమై యున్నట్టివేళ॥

చర॥ భాసురాంగి తోటలేల, ఆటలేలపాటలేల

దాసురామ పాటానీ ఆళబడిగి యున్నవేళ॥

తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు (1874-1931) :

వీణాచార్యుడని దేశ ప్రసిద్ధిగాంచిన తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు వాగ్గేయ రచనలో దాసు శ్రీరాములుగారికి సహశిల్పి అని ముందు చెప్పకొన్నాము. వీరిని సన్నిహితులు సంగన్నశాస్త్రిగారని పిలిచేవారు. చొబ్బిలిసంస్థానంలోని సంగం వలసపద్ధతి బలివాడ అగ్రహారం వీరి జన్మస్థానం విజయనగరం మహారాజగు ఆనందగజపతికి ఆస్థాన వైణికులూ, ఆ ప్రమ్మిట్రులూ అయిన నందిగాన వెంకన్న గారు సంగన్నశాస్త్రిగారికి వైణిక విద్యాగురువు, వెంకన్నగారు వీణావాద్యంలో అనమాన ప్రతిభాశాలి మాత్రమేగాక, సుదూరము వినబడే గొడగాత్రంగల గాయకులు. వారి శిష్యులైన సంగమేశ్వరులు వారింతక గ్రహించి, ప్రతిభలోను, కీర్తిలోను కూడా గురువునుమించినవారనిపించుకొన్నవారు. మొదట కొన్నేళ్లు విశాఖపట్నం జిల్లాలోని గొనేవారి సంస్థానంలో ఆస్థాన వైణికులై తర్వాత ఖింకోట సంస్థానం చేరారు. ఆ జమీందారుగారితో కలిసి చెన్నపట్నం వెళ్ళి

అక్కడ కృష్ణగాన సభలోను, గోవిందప్పనాయక వీధిలోని రామమందిరంలోను వీణ కచ్చేరీలుచేసి, అనాటి చెన్నపట్నపు దాక్షిణాత్య విద్వాంసు లందరి మన్ననను పొంది, తోడాలతో బహుకరింపబడ్డారట. తర్వాత సంగన్నగారు పితాపురం సంస్థానంచేరి, జీవితాంతంవరకూ అక్కడే ఉన్నారు. అక్కడ ఉన్నప్పుడే శిష్యకవి రవీంద్రనాథ తాకూరు వారి వీణాగానమునకు సమ్మోహితులై కలకత్తాకు తమ శాంతి నికేతనానికి తీసుకవెళ్ళి, కొన్నాళ్లు ఆతిథ్యమిచ్చి, అక్కడి తమ విద్వాంసులకు, పాశ్చాత్య సంగీత మిత్రులకు వీరి సంగీతకళా వైషద్యమును పరిచయపరచినారట. వీరు దీక్షగా త్రికాలములను, త్రిస్తాయిని ఏకబిగిని దినమునకు వేయిసార్లు చొప్పున నూరుదినాలు వరుస తప్పకుండా వీణావాదనమున సాధనంచేసిన మహావిద్వాంసులు, కోకిలాలాప, మేఘగరనాది ప్రకృతి ధ్వనులలో ఏ ధ్వని వారివీణపై పలికింపలేనిది లేకుండా ఉండేదట. నాగబంధస్వర సంప్రదాయంలో స్థిరహస్తమైన సంగన్నగారికి మైసూరువీణపై శేషన్నగారన్నా, విజయనగరం వీణ వెంకటరమణదాసుగారన్నా అత్యంత గౌరవప్రపత్తులుండేవట. లలితోపాసకులైన శాస్త్రులుగారు వయొలిన్, నాగస్వర వాద్యములను కూడ మనోహరంగా అవలీలగా వాయించేవారట. వీరి సంగీత రచనలలో శ్రీరాములు గారితో చేసిన ఉదాహరించినది 'గణనాయకం' అనే కళ్యాణరాగ కీర్తనను గురించి ముందు ప్రస్తావించాము, ఇదిగక, ధన్యాసిరాగంలో ఆదితాళంలో తాన వరమూ, ఘనరాగ పంచకంలో తాన చిట్టలూ, మోహన మొదలైన ర కీరాగలలో స్వరపల పులూ సంగన్నశాస్త్రిగారు రచించినవి సరే వాయిస్తూండగా వినిన శ్రీ ఆకొండి రాజారావుగారు పితాపురంవాస్తవ్యులు మాకు దయతో తెలియజేశారు. వీరు 1931 లో పుష్ప అమావాస్యనాడు పరమపదించారు.

ముత్తయ్య భాగవతార్

(1877-1946) ఈయన తండ్రిపేరు లింగయ్య. తల్లి పేరు ఆనందవతి, తమిళనాడులోని రాజపాళానికి దగ్గర పునల్వేలి గ్రామంలో జన్మించారు. బాల్యంలోనే తండ్రి గతించాడు. హరికేళనలూరులో పెరగడంచేత హరికేళనలూరు ముత్తయ్య భాగవతార్ అని ప్రసిద్ధి. బాల్యంనుంచీ లలిత కళలందుదభిమానం ఎక్కువ. బాల్యంలోనే ఆయన తిరువయ్యూరు వెళ్ళి, సాంబశివ సద్గురువువద్ద గురుకులపద్ధతిలో సంగీతభ్యాసం చేశారు.

హరికథా ప్రదర్శన లండనివేళం గలిగి, తన మేనమామగారయిన లక్ష్మణ సూరిగారి సాహాయ్యముతో సతీసులోచన, కౌసల్యాపరణయం, వలీకళ్యాణం మొదలయిన హరికథలను దిద్దితీర్చారు. ఈ మహామహోపాధ్యాయ లక్ష్మణసూరిగారి కుమారుడు నేడు సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూరియైన. టి. యల్. వేంకట్రామయ్యర్ గారు గొప్ప సంగీత శాస్త్ర విద్వాంసుడు, పరిశోధకుడు,



ముత్తయ్య భాగవతార్

ము తయ్య భాగవతులు తెలుగు. కన్నడ, సంస్కృత. తమిళ భాషలలో చాలా అపూర్వ రాగాలలో వరాలు, కీర్తనలు, దరువులు రాగమాలికలు, తిలనాలు - వివిధ లయరీతులలో రచించారు. ఈయన ప్రసిద్ధి విని 1928 లో మెసూరుమహారాజు కృష్ణరాజ వాడయరు ఈయనను తన ఆస్థానానికి రప్పించి పాడించి, కింఠాభరణ కంకణాదులతో. గాయకశిఖామణి అనే బిరుదుతో గౌరవించి తమ ఆస్థాన విద్వాంసునిగా నియమించుకొన్నారు. అక్కడ ఉండగా, మహారాజు కోరికపైని కన్నడంలో చాముండీ ఆస్థోత్తర సంకీర్తనావళివి, సంస్కృతంలో ఇతిరశివాస్థోత్తర శత కీర్తనలను రచించారు.

1930 లో మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకాడమీ ఈయనను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొని, సంగీత కళానిధి అని బిరుదు ఇచ్చారు. 1931-32 మ్యూజిక్ అకాడమీకి సంబంధించిన టీచర్స్ ట్రెయినింగ్ కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేశారు.

1936 లో తిరువాన్కూర్ మహారాజు చిత్రతిరునాళ్ ఈయనను తిరువేంద్రం రప్పించుకొని, స్వాతి తిరునాళ్ అకాడమీకి అధ్యక్షునిగా నియమించి స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు సంగీత రచనలను నష్టరంగా పరిష్కరించి ప్రకటించేభారం ఆయనపై ని పెట్టినారు.

వివిధ వాగేయకారుల రచనలతోను, తన సంగీత శాస్త్ర పరిశోధనాంశములను చేర్చి సంగీత కల్పద్రుమమనే తమిళ గ్రంథాన్ని రచించి చిత్ర తిరునాళ్ మహారాజుకు అంకితం చేశారు. తిరువాన్కూర్ విశ్వవిద్యాలయం ఈయనకు 1942 లో డాక్టరేట్ గౌరవపట్టము నిచ్చారు.

తన సంగీతశాస్త్ర పరిశోధనాద్వారా ఈయన కనుగొన్న నూతన రాగాలు— వాటిలో కొన్ని కీర్తనలూ :

- ఊర్మికరాగం — కాళరాత్రే
- వలజిరాగం — జాలంధరసుపీఠస్థే
- బుధమనోహరి — సమయమిదే సన్ను బ్రోచుటకు
- కరరంజని — వాంఛతోనా
- పన్నుపతిప్రియ — పశుపతి ప్రియసతీ పావనీ నీవేగతి

ఇవికాక, మాయావ్రదీపం, చక్రవ్రదీపం, సుమనప్రియ, గుహరంజని, ఈయన కనుక్కొన్న నూతనరాగాలు.

ఈ క్రింది అపూర్వ రాగాలలో ఈయన రచించిన కీర్తనలవల ఆ రాగాలకు బహుళ ప్రచారం కలిగింది. ఆ రాగాలేవంటే : పుష్పలతక, హరినారాయణి, హంసానంది, గొడమల్లూరు, విజయనాగరి, అమృతవర్షిణి, పాడి, చెంచుకాంభోజి, నవరత్న విలాసం, గౌరి.

స్వరసాహిత్యములు రెండింటిలోను నిరోష్ఠ్యముగా ఉండే కీర్తన నొకదానిని శంకరాభరణమేళంలో (నరిగదనిన, ననిదగరిన) అను సంచారంగల రాగంలో రచించి, దానికి నిరోష్ఠక రాగమని పేరుపెట్టారు ము తయ్యభాగవతులు.

ఈయన గోట్రవాద్యం, వయొలిన్, మృదంగ వాద్యాలను వాయించుటలో ప్రతిభ కలవాడట.

మైసూరు వాసుదేవాచార్య - జననం 1865 :

ఈ శతవరజీవి - అదయారు కళాక్షేత్రంలో సంగీతాచార్యులై ఈనాటికి మనలో ఉన్నారు. మైసూరు మూడవ కృష్ణరాజ వాదయర్ ఆ సానంలో పౌరాణిక విద్వాంసులయిన సుబ్రహ్మణ్యాచార్యుల కుమారుడీ వాసుదేవాచార్యులు. 5 ఏళ్ళ ప్రాయంలోనే మైసూరులోను సుబ్బారాయరు అనువారివద్దను, వీణ పద్యనాభయ్య అనువారివద్దను సంగీతాభ్యాసంచేసి తర్వాత 5, 6 ఏళ్ళు తిరువయ్యూరులో పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారికి శిష్యత్వం చేశారు.

1896 లో పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారివద్ద సంగీతాభ్యాసం ముగియ గానే జనవరి 2 న వాసుదేవాచార్యులు చేసిన సంగీతకచేరీ ఆనంతరం ఆయనకు గొప్ప సన్మానం జరిగిందట.

ఆ తర్వాత వివిధ పరిషత్తులలో ఆయనకు లభించిన బిరుదావళి - సంగీత బావజ్ఞ శివామణి, సంగీత సాహిత్య విద్యనృణి, సరళగాన శిరామణి. సంగీతశాస్త్ర రత్న, సంగీత కళాకోవిద, సంగీత కళానిధి, గాయనాచార్య, సంగీతశాస్త్ర విశారద, సంగీత సుధానిధి, సంగీత సాహిత్యవల్లభ, - 1954 లో స్వతంత్ర భారతాధ్యక్షుడు రాజేంద్రప్రసాదు సనదు, కాల్య యిచ్చి జాతీయ బహూకరణోత్సవంలో గౌరవించారు.

వాసుదేవాచార్యులవారు తెలుగులోను, సంస్కృతంలోను 300 కీర్తనలను వరములను, రాగమాలికలను, స్వరజతులను, తిలనాలను రచించారు. వీటిలో భక్తిరసం అప్రయత్నంగా పొంగిపొరుతూ ఉంటుంది. ఈయన కృతులలో 70 వరకూ చేర్చి వాసుదేవ కీర్తనమంజరి ప్రథమ భాగంగా అచ్చయి వెలువడింది. ద్వితీయభాగం అచ్చులో ఉన్నది.

ఈయన రచించి, ప్రకటించిన నవరత్న రాగమాలికా కీర్తనలలో 3 త్యాగ రాజు, దీక్షితులు. శ్యామాశాస్త్రిగార పె రచించివవి.

ఈయన కన్నడంలో “నొకండ కళావిదరు” అను గ్రంథంలో తా నెరిగిన సంగీత విద్వాంసులను గురించి వీణ శేషణ్ణ, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, రామ్మూర్ శ్రీనివాసయ్యంగారను గురించి రస పురాస్మృతులను ఉల్లేఖించారు.

సీతా స్వయంవర మనే యాయన రచించిన నృత్యనాటిక ఈయన నాట్య శాస్త్రాధివివేశాన్ని కూడా ప్రకటించగలదు.

ఈయన వ్యాకరణ, సాహిత్యములలో కూలంకషజ్ఞానముగల పండితుడు.

ప్రయాగ రంగశర్మగారు :

(1859-1927) ఈయన తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజోలు తాలూకా గుడిమెళ్ళంక వాస్తవ్యులు. జ్యోతిశ్శాస్త్ర పండితులయిన శ్రీమద్భాగ్యంక వారి కుమారుడు. తెలంగాణులు - కౌశికసగోత్రము. వీరి శ్రావ్యగానమున ఆధ్యాత్మ రామాయణము, గీత గోవిందాష్టపదులు, తీరులవారి తరంగాలు, గోకులపాటి కూర్మనాథుని మృత్యుంజయబిలాస హరికథా ప్రదర్శనలూ అనాటి పండితులకు, పామరులకు కూడ ఆకర్షణీయముగా ఉండేవట. ఈయన యెక్కువగా భజన సంప్రదాయ కీర్తనలూ, మంగళహారతులూ, తఱపులదగ్గర పాటలూ, పెండిండ్ల వేడుకపాటలూ రచించారు ఆంధ్రదేశంలో యింటింట - ఈ పాట ఫలించివారిదని తెలియకుండ, వీరి పాటలెన్నో ప్రచారములో ఉన్నవి. వర్తమానుడయిన ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత యువక విద్వాంసుడు శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ ఈ రంగ శర్మగారి దోహదము.

మారాముచేసే చంటిపిల్ల వినోదానికై తలులు తరచు పాడుతూ వుండే 'ఏమే ఓ చిటి....అడుగో బుచ్చివాడు' ఇత్యాదిగా సాగేపాట యీ రంగ శర్మ గారి రచనయే. బాగా ప్రచారంలో ఉండిన వీరి యితర కీర్తనలు :

- 'శ్రీరామనామ మంత్ర పఠన శాయవే'
- 'వరలక్ష్మీదేవీ రావమ్మా', - 'త్రిపురసుందరీ రావమ్మా'
- 'రామ రామ యనరాదా', - 'ఓం నమో నారాయణాయ'
- 'బాలాత్రిపురసుందరీ పూజాసమయము'
- 'పూజసేయుదము వేగ రావమ్మా'
- 'సదాశివుని మృదుపదాంబుజము'
- 'మంగళంబే శంభురాణి'
- 'హరతివ్వరే రాజరాజేశ్వరికి'.

ఈయన 1859 లో జన్మించి సుమారు 70 ఏళ్లు జీవించి 1927 లో కీర్తిశేషులైనారు.

కొచ్చెర్లకోట రామరాజుగారు :

ఈయన తూర్పు గోదావరి జిల్లా తాటిపాక కాపురస్తులయిన కొచ్చెర్లకోట వెంకటనారాయణగారికి జానకమ్మగారియందు కలిగిన కుమారుడు. 1878 జననం. కీర్తనలూ, స్వరజతులు, వర్ణములు రచించి, యీయన సంగీత సాహిత్యములలో ప్రసిద్ధిపొందిన ఆంధ్రదేశపు ఉత్తమ వాగ్గేయకారులలో ఒకరు. సంవత్సర గృహస్తు

లయన వీరు చాలమంది పండితులను, విద్వాంసులను తమ యింటికి పిలిపించి ఆదరించేవారు. పయోలిన్ పైనా, మృదంగముపైనా అద్వితీయమైన సాధన చేసిన రామరాజుగారి వాద్యప్రతిభ పండితులను, పామరులను కూడ బహుధా రంజింప జేసేదట. సాధారణంగా మృదంగముతో అందరూ వాయించే కుడివేపు యాయన ఎడమచేతితోను, ఎడమవేపును కుడిచేతితోను వాయించునట్లుగా, యాయన పయోలిన్ కుడిచేత నుంచుకొని ఎడమచేత కమానుంచుకొని అవలీలగా వాయించే వారుట.

బందరు వా సవ్యులయిన నోరి వెంకటరత్నముగారు రామరాజుగారికి సంగీత గురువు, చాలామంది శిష్యులు వీరింటిలోనే వుండిపోయి భోజనం కూడ అక్కడనే చేస్తూ శుక్రూషచేస్తూ ఆయనవద్ద సంగీత విద్యాభ్యాసం చేసేవారు. వీరి స్వరజతులూ, తానవర్ణములూ సభలలో పాండిత్య ప్రకరకేకాక, విద్యార్థుల సంగీత జ్ఞానం అభివృద్ధి చెందడానికి చేసే అభ్యాసములకు ఉపయోగకరంగా ఉంటాయి భజన సంప్రదాయంలో ఎన్నో కీర్తనలుకూడా రచించారు. ఈయన 1948 ఏప్రిల్ 15 వ తేదీని దివంగతులై నారు. ముందరి శతాబ్దంలో త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల వలెనే తరువాత శతాబ్దంలో రామరాజుగారి వంటి వాగ్గేయకారులు చేసిన సేవవలన కర్ణాటక సంగీత భాండారం అభివృద్ధి చెందింది.

ఈయన చేసిన స్వరజతులు సుమారు 30 వర కున్నాయి- వాటిలో ప్రధాన మైనవి :

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. మోహనరాగంలో | 'బాలకృష్ణమోహన' |
| 2. భైరవిరాగంలో | 'శ్రీ త్రిపురసుందరి' |
| 3. బిలహరిలో ప్రారంభమయిన రాగమాలిక | 'బిలహరి రాగాలాపన చేసెద వినరా తిరుపతిపురవరదా' |

తానవర్ణములు 20 వరకు చేశారు. ఇవన్నీ శ్రీ కదలి కపోతేశ్వరస్వామికి అంకితము చేశారు.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| శ్రీరాగంలో | — 'శ్రీ సత్యానంద' |
| రామప్రియలో | — 'కనకాంగి' |
| కీరవాణిలో | — 'స్వామి నిన్నే కోరియున్నాను' |
| ధన్యానిలో | — 'వలచియున్న నాపై వాదమేల' |
| సింహేంద్ర మధ్యమంలో | — 'చలమేల జేసేపురా చక్కని చంద్రమా?' |
| కుద్దసావేరిలో | — 'చెలిమి కోరియున్న నాపై' |

ఈయన రచించిన కీర్తనలుసుమారు 50 వరకూ ఉంటాయట.

- | | |
|---------|------------------------------|
| భైరవిలో | — 'సరమార్థమని యెరిగి తిరిగి' |
|---------|------------------------------|

కోడిలో

దింహరిలో

— 'దయరాదా నాపై దాళరథీరా' —

— 'అనందరామునికి అనుచరుండగుచు'

పాపట్ల కాంతయ్యగారు :

19 వ శతాబ్దపు ద్వితీయార్థమంతాను సుమారు 60 ఏళ్లు 20 వ శతాబ్దంలో ఒక దశకం వరకూ జీవించిన పాపట్ల కాంతయ్యగారు ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో ప్రత్యేకంగా చెప్పుకొనదగినవారు. ఈయన స్వస్థలం కృష్ణాజిల్లాలోని జగయ్య పేట. తానెక్కువగా హైదరాబాదులో నివసించారు. పల్లవి, కల్పనస్వర విన్యాసగానంలో ప్రసిద్ధి పొందిన ఈ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసుడు గాత్రపాటను, వయొలిన్ వాద్యమునూ, హార్మోనియం వాద్యమును కూడ సాధించినాడు. యాద గిరి, దొంతి ఆస్థానముల జమీందారులు మైలవరం జమీందారులూ వీరిని గౌర వించి, చాలాకాలం పోషించారు. ప్రసిద్ధ పల్లవి విద్వాంసుడైన పాపట్ల రామయ్య గారు ఈయన అన్నగారు. సంగీత విద్వాంసురువు. ఈయన బాగా చిన్న వయస్సు లోనే గేయరచనలు ప్రారంభించి, అనేక వర్ణములు, కృతులు చేయడమే కాకుండా ఆనాటికప్పుడే దేశంలో పాడుకొంటూవున్న రంగస్థల నాటక సమాజమువారి నాట కములకు ఆయా సన్నివేశాలకు తగిన పాటలను రచించి ఆంధ్ర దేశపు ఆదాల గోపాలమునకు సన్నిహితుడైనాడు. ఆనాడు మైలవరం జమీందారు పోషణలో ఉండిన మైలవరం నాటక సమాజంవారి సావిత్రి, ద్రౌపదీ వస్త్రావహరణం, కృష్ణ తులావారం వంటి నాటకాలలో ఈనాటికీ మన కర్నూలుహరిదాసు వదలని పాటలను రచించిన వారు పాపట్ల కాంతయ్యగారే. సావిత్రి నాటకంలో 'పోవుచున్నాడే' రాగ మాలిక 'అహకాంతా' కృష్ణతులావారంలోని 'భలేమంచి చౌకబేరము' 'మునివరా' మొదలయిన సంవాదగేయములూ, రాగమాలికలూ, ఆయా రసవత్సన్నివేశము లకు సరిగా సరిపోయి, ఒక పాతికేశ్వపాటు ఆంధ్రదేశపు నాటక ప్రేక్షకులలో, పండిత పాదులలో ప్రతివారినోటనూ వినిపిస్తూ ఉండేది.

ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు :

కాంతయ్యగారి కించుమించు సమకాలికుడైన ఆంధ్ర నాటక పితామహుడని వాసిగాంచిన కృష్ణమాచార్యులవారు తాము రచించిన విషాద సారంగధర, పాదుక, చిత్రనళీయం, ప్రమీలాద్వనీయం మొదలయిన నాటకములన్నిటికీ ఆయా సన్నివేశాలలో పాటలను వ్రాసి ఆ పాటలను నాటకము చివర అనుబంధముగా ప్రకటించే వారు కాంతయ్యగారు. కృష్ణమాచార్యులవారు సంగీత సాహిత్యంలో సమాన ప్రతిభగల వాగ్గేయకారులుగా పరిగణింపబడినారు.

పురాణం కనకయ్యశాస్త్రిగారు :

1878-1954 పాపట్ల శాంతయ్యగారి శిష్యునిలో అగ్రగణ్యుడైన పురాణం కనకయ్యగారు ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులుగా, వాగేయకారులుగా పేరు పొందారు. ఈయన గద్వాల, యాదగిరి సంస్థానములలో ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా ఉండడమేకాకుండా, ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాల అనేక ఇతర సంస్థానములలో గౌరవింపబడిన గాయకోత్తములు, గాత్రపాటలోను, వయ్యలిన్ వాద్యంలోను, రాగాలాపన, నిరపలు పాడడంలో ఈయనకు ప్రత్యేక ప్రతిభ వుండేది. ఈయన సంగీత రచనలలో ఆనందభైరవి రాగంలోని 'నిన్నే వలచి యున్నదిరా' అను వర్ణము ప్రసిద్ధమైనది. ఈయన కుమారుడు పురుషోత్తమశాస్త్రిగారు ఆధునిక కర్ణాటక గాయకులలో పేరెన్నిక గన్నవారు.

పిర్రాట్ల శంకరయ్యశాస్త్రిగారు (1881 - 1951)

కనకయ్య శాస్త్రిగారికి సమకాలికులును, గుంటూరులో కాపురం ఉండి నపుడు మిత్రవర్గంలోనివారును అయిన పిర్రాట్ల శంకరయ్యగారు త్యాగరాజు శిష్య పరంపరలోనివారు. త్యాగరాజు శిష్యుడైన పీఠ కువ్వయ్యగారి కుమారుడు ముత్తాలపేట వాసవయ్యడైన తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్యగారు. ఈయనను గురించి 18 వ అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. ఆ తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్యగారి శిష్యుడు పిర్రాట్ల శంకరయ్యశాస్త్రిగారు. శంకరయ్యగారు బాల్యమునుంచీ భక్తి పరుడు. వేదాంతశాస్త్రంలో వాసుదేవ తీర్థస్వాముల శిష్యుడు. ఈయన అన్నగారయిన పిర్రాట్ల శివరామయ్యగారు ముత్తాల సంస్థానంలో విద్వాంసుడు. శంకరయ్యగారు వర్ణములను, కృతులను రచించారు. వాటిలో ప్రసిద్ధమైన కొన్ని . శంకర ముద్ర పీటన్నిటిలోను ఉంటుంది.

1. రిషభప్రియ - ఆది - నిత్యబోధస్వరూప విగమాంతవేద్య - కృతి
2. వాచస్పతి - ఆది - అనుమానమెల్ల - కృతి
3. సింహేంద్రమధ్యమ-ఆది - ఓజగదంబ పలుకవేమి ఓంకారరూపిణి - కృతి
4. ,, ,, పరిచిన పలుకపురామ - మధ్యమకాల కృతి
5. పణ్డుభప్రియ - ఆదితాళ వర్ణము
6. కీరవాణి - త్రిపుట - ఏలాగున బ్రోచెదవో - కృతి
7. హేమవతి - ఆది - ఏనాడు దయపచ్చునోయని - కృతి
8. 11 వ మేళకరరాగం - ఆది - నీరూపలావణ్యము - కృతి
9. కేదారగౌళ - రూపకం - నెరనమ్మినవారి యెడల - కృతి
10. కామవర్ధని - ఆది జననములేదు మరణము లేదిక - కృతి

ఈయన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు బోర్డు ఆఫ్ సడీస్ లో సంగీత పాఠ్య నిర్ణాయక గౌరవ సభ్యుడుగాను, మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ - ఎక్స్ పర్ట్ కమిటీలో సభ్యుడుగాను చాలాకాలం పనిచేశారు.

హరి నాగభూషణంగారు : జననం 1884

ఆంధ్రమాత ప్రసవించిన ఆధునిక వాగ్గేయకారులలో ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారికి యెతు, హరి నాగభూషణంగారికి యెతు. 1884 లో జన్మించిన వీరింకా మన నడుమ వున్నారు. తండ్రియైన హరినరసింహశాస్త్రిగారి వీరికి ప్రత్యక్ష సంగీతగురువులు. కృష్ణాజిల్లా బందరు వాస్తవ్యులు. నాగభూషణంగారికి సంగీతంలో పరోక్ష గురువులు; గాత్రంలో కోనేటిరాజపురం వెద్యనాధయ్యర్ వయ్యెలిన్ లో తిరుక్కోడి కావల్ కృష్ణయ్యర్. గోవిందసామి పిళ్ళైగారు, నాగభూషణంగారి తండ్రిగారైన హరి నరసింహశాస్త్రిగారు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య గారివద్ద సంగీతాభ్యాసంలో మైసూరు వాసుదేవాచార్యులకు సహాధ్యాయులు, నరసింహశాస్త్రిగారుకూడ వయ్యెలిన్ వాద్యంలో సిద్ధహస్తులు.

నాగభూషణంగారు సంగీత సాహిత్యాలలోను, సంస్కృతాంధ్రాంగ భాషలలోను ప్రజ్ఞాశాలియైన వండితులు. వీరికి వాగ్గేయకారరత్న అని, సంగీత సాహిత్య భావనా జ్ఞానాంజలి అనీ, వేదాంత పారీణి, గాయకశిఖావణి, గాయక సార్వభౌమ అని అనేక బిరుదములు కలవు. ఒకపక్క సంగీత కళోపాసకులై, ఇంకొక పక్క హూణవిద్యలో న్యాయమూర్తి పట్టం పొందారు.

1912 లో నాగభూషణంగారికి మద్రాసులో తచ్చూరి సింగరాచార్యులవారు మొదలైన సంగీత విద్వాంసులంతా ఘనమైన సన్మానంచేసి ఆయనకు సువర్ణ ఘంటా కంకణం తొడిగారు.

కాకినాడ సభలో సంగీత కచ్చేరి అయ్యాక 1941 లో వీరు ఆకస్మాత్తుగా అస్వస్థులై పాఠ్యవతంపచ్చి, వయ్యెలిన్ వాద్యసాధనగాని, గాత్రసాధనగాని చేయ వీలులేక, అప్పటినుంచి మంచముపట్టి, లోకవ్యవహారము తగ్గించుకొన్నారు. కాని, చేతికందివచ్చిన కుమారులను ఆ అస్వస్థతలో ఉండికూడా వయ్యెలిన్ వాద్యంలోను, గాత్రపాటలోను ఎన్నికకువచ్చే విద్వాంసులనుగా తయారు చేసి కొన్నారు.

1943 లో బందరులో వీరికి షష్టిపూర్తి సన్మానం జరిగింది. 1949 లో శిష్యులంతా చేరి, బందరులోనే మరొక సన్మానం చేశారు.

ఈయన కొన్ని తానవరములును, అనేక భక్తిరసాత్మక కీర్తనలను, కొన్ని హరికథలను రచించారు. అష్టస్థులయ్యాక కొన్ని సంస్కృత గ్రంథాలను కూడ రచించారు.

వీరి రచనలు :

1. 132 శ్లోకాలలో రామాయణం ఏడు కాండలు.
2. రామక్షోత్తర నామశ్లోకావళి.
3. రామరాఘవ స్తవరాజం (సంస్కృతము, తెలుగు)
4. త్యాగరాజస్వామి చరిత్ర - (హరికథ - 3 భాగాలు)
5. శంకరాచార్యస్వామి చరిత్ర - (7 భాగాలు)
(హరికథ; వేదాంతానుభవమంతా ఇందులో కలదు)
6. విభీషణ శరణాగతి (హరికథ)
7. పాదుకా పట్టాభిషేకం (హరికథ)

త్యాగరాజస్వామి చరిత్రను ఆస్వస్థులు కాకముందే తానే స్వయంగా పుష్కరికాళి పంచమినాడు చెప్పేవారు. శంకరాచార్య చరిత్రను వరుసగా 7 రాత్రులు తానే అంబాజీపేటలో చెప్పినారు. విభీషణ శరణాగతి, పాదుకా కథలను విజయనగరంలో హరికథలుగా చెప్పి, హరికథా పితామహుడైన ఆదిభట్లవారిచేత, విజయనగరం మహారాజుచేత బహువిధాల పొగడ్తనందారు.

హరి నాగభూషణంగారి తానవరాలలో 2 ప్రసిద్ధమైనవి. గమనశ్రమ రాగంలో 'నందగోపబాలా యశోదా తనయా' అనేదొకటి, శంకరాభరణ రాగంలో శ్యామసుందరాంగ చలముచేయ మేరగాదురా' అనేదొకటి.

సంస్కృతంలోను తెలుగులోను కలిపి, ఈయన రచించిన కీర్తనలు సుమారు 60 పైగా ఉన్నవి. కొన్ని రాగాలు ఆయన స్వయంగా కల్పించినవి. వీరి కీర్తనలలో 'త్యాగ' అని స్వనామాంకిత ముద్రగా ప్రయోగించారు.

మాధవప్రియ రాగం (సూర్యకాంతం జన్యం) మాధవప్రియే మహిమాతిశయే అను కీర్తన.

స్వయంగా కల్పించిన జయనాట అనే రాగంలో రామా యని పిలిచిన పలుకవేమి, నా మాటలు వినరావో... అనే కీర్తన రచించారు.

ఇతర ప్రసిద్ధ కీర్తనలు :

- | | |
|-----------------|---|
| భైరవి రాగంలో | - నీ మహిమలు పొగడతరమా
నిత్య నిర్మల ప్రకాశ |
| హేమవతి రాగంలో | - ఎవరి నాశ్రయించెదరా
ఇనకులేళ రామచంద్ర |
| వాచస్పతి రాగంలో | - నీ రూపము నెమ్మనమున
సారె సారెకు సరిగ నెంచనిమ్ము |

ద్రువతాళం-అరభి రాగంలో - ఏమి పాపమో నీదు మోము జూపవు
 సంకీర్ణజాతి రూపకం-శహనరాగంలో - ఎంత సొగసుకాడవో ఇందిరా రమణ
 కానడ రాగంలో - నను విడనాడుట న్యాయమా
 (ఈ కీర్తన చిట్టస్వరానికి కూడ సాహిత్యం ఉన్నది)
 సారమతి రాగంలో - నా మొరాలకింపవేమి
 మోము జూపవేమి
 రూలపరాశి - నే నెవ్వరి వేడుదు—

ఇవికాక లీనమతి, నాట్యమనోహరి అను అపూర్వ రాగాలలో కూడ ఈయన కీర్తనలు రచించారు.

ఓగిరాల వీరరాఘవశాస్త్రిగారు :

గుంటూరుజిల్లాలోని ఒంగోలులోను, తర్వాత రేపల్లెలోను, ప్రస్తుతం కొవ్వూరులోను ఉంటున్న వీరు ఇప్పుడు 50 ఏళ్ళకు లోపయిన వయస్సువారు. దేవీ ఉపాసకులయిన వీరు 'దేవీ గానసుధ' అను గ్రంథంలో తాను రచించిన 100 కీర్తనలవరకు సస్వరంగా ప్రకటించారు. ఈయన హరి నాగభూషణంగారి శిష్యులలో ప్రధానుడు. వీరి గ్రంథ పీఠికనుబట్టి, దైవప్రబోధితంగాను, స్వబోధి దోషముల ద్వారా వారికి కలిగిన వాగ్దేయ కర్మత్య శక్తి వలన వారా కీర్తనలను రచింపగలిగినట్లు తెలుస్తోంది. అవన్నీ భక్తిరసపూరితములు. ఇటీవలే వీరు మరి నూరు కీర్తనలతో 'దేవీ గానసుధ' రెండవభాగం ప్రకటించి దానిని సుప్రీం కోర్టు న్యాయమూర్తి, సంగీత కళానిధి అయిన టి. యల్. వెంకట్రామయ్యర్ గారికి అంకితం యిచ్చారు.

తిరుమలస్వామి చక్రవర్తుల వేంకటనారాయణాచార్యులు :

వీరు గుంటూరు వాస్తవ్యులయిన ప్రసిద్ధ వెంకటాచార్యులు. 1939 వ సంవత్సరంలో కళ్యాణి రాగంలోను, ఇంకా 30 రాగాలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని గురించి కొన్ని కీర్తనలను రచించగా, ఈయనకు ఒకనాడు స్వప్నం వచ్చి, ఆ స్వప్నంలో 'స్వామి' యోగి వేషంలో దర్శనమిచ్చి 'విజయీభవ' అని ఆశీర్వాదించగా, ఆ ఉత్సాహంతో ఈయన - సింహేంద్రమధ్యమ రాగంలో శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల జేతురా శ్రీశ జాతిభేద స పతాళ సహిత....అను కీర్తనతో ప్రారంభించి. నారాయణమండ్రతో సూర్యాది 35 తాళములలోను ఐండవాపు మిశ్రచాపు తాళముల లోను, శతరాగములలో 100 కీర్తనలను స్వరసాహిత్య తాళాంగాలతో సహా రచించి - వేంకటేశ్వరస్వామికి అంకితం చేశారు.

ఈయన జ్ఞాతియైన శ్రీమాన్ తి. న. చ రాఘవాచార్యులవారు యీయనకు సంగీత గురువులు. వీరి శతరాగ రత్నమాలికకు శ్రీ పిర్రాల్ల శంకరశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాశారు.

త్యాగరాజస్వామియందు తనకుగల భక్తిని సూచిస్తూ ఈయన బేగడ రాగంలో “జ్ఞానముచే” అనే కీర్తన రచించారు.

ఇంతవరకు పూర్వ వాగ్గేయకారులు రచించిన కీర్తనలు 35 సూళాది తాలాలలో కొన్ని తాలాలలోనో ఉన్నవి కాని, సంపూర్ణముగా అన్ని తాలాలలోను లేవు కనుక, ఈ 35 తాలాలను అభ్యాసం చేయడానికి వీరి కీర్తనలు ఉపయోగకరముగా ఉంటాయని శ్రీ శంకరశాస్త్రిగారు తమ పీఠికలో వ్రాశారు.

శౌంతి సీతారామయ్యగారు :

ఈయనకు 65 ఏళ్ళ వయస్సు. త్యాగరాజుకు గురువులయిన శౌంతి వేంకట రమణయ్యగారి వంశంలో పుట్టిన వీరు వీణాచార్య తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు వెలసిన పితాపురం కాపురం నులు. ఇప్పుడు 85 ఏళ్ళ వయస్సుగల వీరితండ్రి శౌంతి లచ్చయ్యశాస్త్రిగారును, వీరును కూడా కర్ణాటక సంగీతంలో విద్వాంసులు; అనేకమంది శిష్యులకు సంగీత గురువులు. సీతారామయ్యగారు రామాయణ, భాగవతములలోని ఘటములను వందలకొలది కీర్తనలుగా రచించి, భగవద్గీత 18 అధ్యాయాలను 180 కృతులుగా చేసి, అన్నిటికీ స్వరమును, సాహిత్యమును భద్రపరచి యున్నారు. బాలకాండాయోధ్య కాండలను 146 కృతులుగా రచించినారు. త్యాగరాజు మున్నగు వాగ్గేయకారుల దోరణిలో తెలుగు సంస్కృత సాహిత్యములతో సుమారు 640 కృతులను, కృష్ణజననం గురించి 25 కృతులు, 50 తానవరములు, ఈయన రచించిన కృతులన్నీ మొత్తం 1200 వరకూ ఉంటాయట. వీరు తన దవసలలో శృంగరాన్ని పరిహరించి, కేవలం భక్తినే స్వీకరించారు.

రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు :

పాకృత సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రభాషా సాహిత్యములలో కూలంకష పండితులుగా, సాహిత్య విమర్శకులుగా, సంగీత విద్వాంసులుగా ప్రఖ్యాతులయిన శ్రీ శర్మగారు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలోను, తిరువతి వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలోను, వరుసగా సంస్కృతిమునందూ, సంగీతమునందూ ఆచార్యులుగా కృత్యత్యులయినవారు. ప్రాచీనాంధ్ర కర్ణాటక ద్రావిడ వాగ్గేయకారుల గానకళా శిల్పరహస్యములను వీరు మైసూరులో తమ గురువులైన బిడారం కృష్ణప్ప వారివద్ద కుశ్రూషతో గ్రహించినవారూ, అనుభవశాలియైన గాయకులూ, స్వయంగా

పెనుగొండకొండ, సంధ్యాగేయమువంటి ఆధునిక కవితాగేయములను రచించి పాడిన వాగ్గేయకారులుకూడ : ప్రస్తుతము తాళ్ళపాకవారి గేయసహసమును సంస్కరించి, ప్రచురిస్తూ, ఆనాటి రాగముల స్వరూపములను సంగీతక్రమపరిణామ పరిశోధనలద్వారా కనుగొని, సాధ్యమయినంత చేరువ స్వరూపాలను చేపూర్చు కొని, ఆ కీర్తనకు స్వరసంపుటలను పునర్నిర్మించి ప్రకటిస్తున్నారు. ఇప్పటి కప్పుడే నూరు, నూటయైదది కీర్తనలకు మెట్లువేసి, స్వరపరిచారు.

జి. ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు :

ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులైన ఈయన పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య మున్నగు ముందటి శతాబ్దపు విద్వాంసుల సంగీతకృతులను పరిశోధించి, సస్వరంగా మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో ప్రకటించారు. అంతేగాక, తాను స్వయంగా తెలుగులోను, సంస్కృతంలోను నూటికి మించి కృతులను రచించి సస్వరంగా ఇటీవలే ప్రకటించారు. వీరి రచనలు తనకు ముందుతరమువారయిన వాగ్గేయకారుల రచనలలోని సరళభక్తి శయ్యను అనుసరిస్తూ స్వరసంగతుల నూతన కల్పనకు, నిరవల్ విస్తృతికి ఆస్కారము కలిగినవై వుంటాయి.

శిష్టా సత్యనారాయణ రాజశేఖరంగారు :

చివరివరకు విశ్వవిద్యాలయంలో సంగీతభూషణుడైన ఈయన తీవ్రభావా వేళమూ, సునిశితమైన కవిత్వాదృష్టి, నిర్దుష్టలిప్సమూ గల గేయాలు సుమారు నూటివరకూ రచించారు. కవితాచోటిలో ఆధునిక కవిగేయములవలెఉండి, గానంలో చిక్కటి సంప్రదాయక సంగీత రచనలై రసభావపరిపుష్టములై ఉంటాయి వీరి గేయరచనలు.

తె. యమ్. సాందర్యవల్లిగారు :

మద్రాసు నైదాపేట వాసస్థులు. ప్రసిద్ధ కర్ణాటక వాగ్గేయకారు కులగురు వైన త్యాగిరాజస్వామికి అంకితంగా సుమారు వంద కీర్తనలకు పైగాను అనేక రామసంకీర్తనములను చక్కటి సరళమైన తెలుగులో రచించి, సాహిత్యములను స్వరములతో సహా ఆంధ్ర మహిళ మాసపత్రికలో ప్రకటించారు. ఈ కీర్తనల సుకలనగ్రంథము కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులకు అంకితము చేయబడింది.

మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు-జననం 1930 :

ఐదారేళ్ళ ప్రాయంలోనే శాస్త్రీయ కర్ణాటక గానంలో దైవదత్తంగా లభించిన ఉపజ్ఞత గాయక సార్వభౌములయిన పాదవల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు



బాలమురళీకృష్ణగారు

గారి శిష్యత్వం తోడయి బాలమురళీకృష్ణ 8 ఏళ్ళ ప్రాయం నాటినుంచీ సంగీత కచ్చేరీలలో మహా విద్వాంసులను సైతము ఆహ్వానించి, సంగీతాభిలాషులగు అశేషజనాన్ని ఓహో అనిపించినాడు. ఇతని గురువరంపర - సోపానములు వేసు కొంటూ పైకివేళ్ళ గా, తిన్నగా త్యాగరాజే మనకు దర్శనమిస్తాడు. పారుపలి వారు ఇతని గురువు. పారుపలి వారి గురువులు సుసర దక్షిణామూరిగారు, ఆయనకు ప్లాటు శరభశాస్త్రులకు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారికి, మహావైద్యనాథయ్యరు మున్నగు పద్మద్వాయకులకూ సంగీత విద్యాగురువు తిరువయ్యారు నివాసియైన ఆకుమడుల (మోనాంబుచావడి) వేంకటసుబ్బయ్యగారు. ఈ వేంకట సుబ్బయ్య గారిని గురించి 18 వ అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. త్యాగరాజు ఈయనకు సంగీత విద్యాగురువేకాక, మేనజావకూడాను.

గురు శిష్య పరం పరతో అటువంటి ఉన్నత సంప్రదాయానికి చెందిన బాల మురళీకృష్ణుని-తండ్రిగారైన మంగళంపల్లి పట్టాభిరామయ్యగారు స్వయంగా సంగీత విద్వాంసులు. ఈ అధ్యాయం ప్రారంభంలో స్మరించిన ప్రయాగ రంగశర్మగారు బాలమురళికి మాతామహుడు.

అటువంటి వాగ్గేయకారుల కోవలోపెరిగిన వరమానగాయకుడు స్వయముగా వాగ్గేయకారుడుకూడా అయి, 72 మేళక రరాగాలలోను రాగానికి ఒక్కొక్క కృతి చొప్పున జనకరాగ కృతిమంజరి అను గ్రంథాన్ని రచించి ప్రకటించినాడు. ఈ గ్రంథానికి విద్యత్పండిత ప్రకాండులయిన కాశీ కృష్ణాచార్యులవారూ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారూ తొలిపలుకు, పీఠికా వ్రాశారు.

కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి తొలిపలుకులో 'ఇందలి ప్రతి కృతియందును శ్రీ త్యాగరాజుగారి శైలి స్ఫురింపక పోదు. సంపూర్ణరాగములగుటచేత. బౌద్ధవ షాద్ధవ వక్రరాగములందువలె ప్రసారగతి కుటలముగాక. సరళముగా నుండుటచే మాధుర్యాది రసములు చక్కగ స్ఫురించుచున్నవి. మరియొక విశేషమేమన, చాలవరకు నీ కృతులు గీర్వాణభాషలోనే రచింపబడి పండితులకును ఆనందమును కల్పించుచున్నవి' అని వ్రాశారు.

విశ్వనాథవారు తమ పీఠికలో - 'చి. మురళీకృష్ణయొక్క ప్రతిభయు, శాస్త్రజ్ఞానము, నిత్యాభ్యాసము వంటి సమర్పించినది గ్రంథము..... శ్రీ త్యాగ రాజ కృతులు మినహాయించినచో తక్కినవారు వ్రాసిన కృతులయందు భావ సమృద్ధి తక్కువగానుండును. ఆ కృతి యే దేవత సుద్దేహించి వ్రాయబడినదో తద్దే వతాసంబోధన బహుళ్యముండును. ఆ సంబోధనలయందు మధుర శబ్దజాలము నుపయోగించుటకూడ కవితాళ కికాదనుటకు ఏలులేదు. మధురశబ్ద సయోజన మాత్ర శ క్తిమంతులు తెలుగులో నెంతమంది కవులు కాలేదు. ఈ కృతులలో చాల భాగ మట్టివే. అంతలో ముగిసినదో వ్రాయదగినవేయి నుండెడిదికాదు. అంతకు

మించిన యొక ప్రతిభ, కపియొక్క భావనా విశేషము ఇతనియందు కనుపించుచున్నది.....ఈ గ్రంథము. వయసుచేత చిన్నవాడె నను పద్యచేత నాంధ్రదేశస్థ గాయక వతంసులలో నొకడైన చి. మురళీకృష్ణకు కీర్తి పతాకయే' అని వ్రాశాడు

ఆధునిక సాహిత్యవరులలో గేయకర్తలు

నవ్యాంధ్ర వాఙ్మయ యుగకర్తయైన గురజాడ అప్పారావుగారు అనేక సాహిత్య రూపాలలో మార్గదర్శియైనచే, 'గేయరచనలో కూడ మార్గదర్శియైనాడు. ఆయన 'దేశమును ప్రేమించు', 'పుత్తడిబొమ్మ', నీలగిరిగీతాలు వ్రాచిన దేశగేయ రీతులను మనస్సులో ఉంచుకొనే, గణాలలో కొద్ది చిన్నమార్పులతో ఆ నూతన గేయాలను అందించాడు. ఘృత్యాలనరం ప్రతి యువకవికి ప్రాథమిక పాఠమై పోయింది. గురజాడ నాటినుంచీ, నేటివరకూ కూడ, మన దేశంలో సంభవించిన అనేక రాజకీయ, సాంఘిక పరిణామాలన్నీ మన పద్యకవితలోనూ, గద్యవాఙ్మయంలోనూవలెనే గేయకవితలో కూడా వివిధరీతులు బృద్ధిగా కి కారణమైనాయి.

ఈ పరిణామాలతో మొదటిది జాతీయోద్యమం. దానిలోపాటు పచ్చిన సర్వ మానవ సమానత్వ సౌప్రత్యత్వాలనే ఆదర్శాలు. సాంఘిక సంస్కరణోద్యమము ఆ ఉద్యమాన్ని అంటే బ్రహ్మసమాజంవంటి సర్వమత సమన్వయోద్యమం వచ్చింది. జాతీయతా ప్రబోధగేయాలూ, భక్తి గేయాలూ వచ్చాయి. శ్రీ సముద్ధరణ, వితంతువివాహనిర్మూలనవంటి నూతనాభిప్రాయాలతో శ్రీప్రసాదము లంగల ప్రజయ గేయాలు వచ్చాయి. ఆ తర్వాత సామ్యవాదాభిప్రాయాలతో ఆకలిపాటలు, యుద్ధ కాలంలో ఫాసిస్టు వ్యతిరేకగేయాలు, ఆ తర్వాత చైనాయుద్ధం, కొరియాయుద్ధం, తెలంగాణా ఉద్యమం, ఆటంబంబు, ఉదజనంబంబు, శాంతి - విశ్వ నానందత, భారత స్వాతంత్ర్యం, మొదలైన సంరంభాలన్నీ మన కవులచేత నూతన రీతి గేయాలను వ్రాయునూ వచ్చాయి. ఇవికాక, ప్రకృతిగీతాలు, జానపదగీతాలు, సంవాదగీతాలు, బృందగీతాలుకూడా ఆ యా సందర్భాలలో ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

లలితగేయ పరిణామం :

పాపట్ల కాంతయ్యగారూ, ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారూ రంగస్థలంలో పాటలు చేర్చినతరువాత, రంగస్థలంలో నానాటికీ మహారాష్ట్రంనుంచో, బంగదేశం నుంచో ఎరువుతెచ్చుకొన్న మట్లలో గేయాలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టారు మన వారు. క్రమక్రమంగా రంగస్థలం మొహంమొత్తి వెనుకదారి పట్టడానికి కారణమైన సినిమా పరిశ్రమాభివృద్ధితో గేయం మరికొన్ని కొత్త అవతారాలనుతొచ్చింది. మన సినిమావారుకూడా ఉత్తరాదినుంచి వచ్చేహిందీ సినిమాలవ్యాపారం మన వ్యాపారం కంటే ఎక్కువ వ్యాప్తం కావడంవల్లా ఆర్థికంగా ఎక్కువవిజయవంతం కావడంవల్లా

హిందీసినిమాల వ్యామోహంలో కొంతవరకూ చిక్కుకొన్న మన ప్రేక్షకులకు ఆ హిందీ సినిమాలలో విన్న సంగీతపు బాణీలలోనే గేయాలను తయారుచేయించడం మొదలుపెట్టారు, శాస్త్రీయ సంప్రదాయానుసారాలైన కీర్తనలు మొదలయినగేయాల కంటే విలక్షణమైన నూతన స్వరూపం వచ్చింది గేయానికి. సినిమాలో ఈ పరిణామానికి వచ్చిన గేయాలు గ్రామఫోను, రేడియో ప్రసారాలవల్ల ఎక్కువ ప్రచారం కలిగి ఈనవ్యావతారంలోగేయం 'అలితగీతం'గా-లైట్ సాంగ్ గా తేలింది సినిమాలో కూడ సాహిత్య సంగీతాలలో సాధికారులైనవారు పనిచేసేచోట గేయం పూరిగా తన ప్రాంతీయ సంప్రదాయాలను కోలుపోక, కొంతవరకు తేరుకొని ఉంది నవ్య సాహిత్య పరిణామంలో ప్రణయ సంబంధమైనపుడు భావగీతంగాను, లేకపోతే జాతీయ గీతంగానో, ఆకలిపాటగానో వేర్వేరు వేషాలు ధరిస్తూవచ్చిన నవ్య కవిగీతంకూడా ఈ నూతన లలితగీత పరిణామానికి దోహదం చేసింది.

గేయ కర్తలు

ఏదేశ మేగినా ఎందుకాలిడినా - పొగడరా నీ తల్లి భూమిభారతినీ....అని ప్రబోధించి రాయప్రోలువారు ఈ యుగ ప్రారంభంలో జాతీయ గౌరవానికి పునాదులు వేశారు. ఆధునిక గేయకర్తలలో బహువిధ గేయాలను రచించి, దేశ ప్రజహృదయాలను చూరగొన్నవారిలో ముఖ్యులు ముగ్గురు. వారు కీర్తిశేషుడు బసవరాజు అప్పారావుగారు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు, నండూరి వెంకట సుబ్బారావుగారు (ఇటీవల కీర్తిశేషుడు). వీరి ముగ్గురిలోను అల్పాయుష్యుడైన తక్కువ వ్రాసినవాడైనా బసవరాజు అప్పారావుగారి గేయాలు ఆవేశభారితాలైన హృదయాన్ని కదిలించేవిగా ఉంటాయి. అంతేకాకుండా మధురమైన కంఠస్వరంతో సంప్రదాయ సిద్ధమైన సంగీతజ్ఞానంతో ఆయన గానం శ్రోతలను పరవశులను చేసేదట. సుబ్బారావుగారి యెంకిపాటలు జానపదప్రణయాన్ని జానపద భాషలో చిత్రించేవిగా ప్రారంభించి ఎంతో జనాదరణ పొందిన ఇటీవల ఆధ్యాత్మిక భావాలతో నిండి తొలిగేయాల రక్తి క్రిమంగా దూరమయాయి. కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయాలు భావశీలనంతో, పదశీలనంతో, విశాలమైన భిత్తికపైని అందంగా తీర్చిన అజంతా చిత్రాలవంటివి. బసవరాజు అప్పారావుగారి పాటలు చాలముటుకు సినిమాలలోకీ, గ్రామఫోను రికార్డులలోకీ ఎక్కాయి. నండూరి సుబ్బారావుగారు తొలిసారి ఎంకి పాటలు ప్రచురించినపుడు వాటిని పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారిచే స్వర పరిపించి, ఆ స్వరాలనుకూడా అచ్చువేశారు. కొన్నాళ్లు కొందరు ఆ స్వరాలలోనే పాడేవారు కాని, కవిగారు పాడినప్పటి అందం రాలేదు. రాను రాను గాయకు లా పాటలను వేరే స్వరాలతో పాడుతున్నారు. బ్రహ్మసమాజపు తొలి రోజులలో వెంకట పార్వతీశ్వరుల ఏకాంత సేవలోని మంజరులను ప్రార్థన సమాజంలో గేయములుగా పాడుకొనేవారు. ఆ ప్రార్థన సమాజంలో కృష్ణశాస్త్రిగారు

రెన్నో భక్తి గీతాలను రచించి గానంచేసేవారు. ఆ గానాలు గోష్ఠిగానాలై హృదయాలను పులకింపజేసేవి. కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయాలను పాడి, ప్రచారమిచ్చే గాయకులు ఆయన బంధుమిత్రులలో ఉన్నారు. శర్మిష్ఠ, ఊర్వశి, విద్యావతి, ఉమర్ ఫాయం, ఆండాళ్ మొదలైన గేయనాటికలు వ్రాసి ఆయన అందులో సిద్ధహస్తుడనిపించుకొన్నారు. కృష్ణశాస్త్రిగారివలె సుకుమారభావాలతో, మృదుమధుర కవితా శిల్పంతో గేయాలలే అనుయాయులలో వింజమూరి శివరామంగారినిచెప్పి, మిగిలిన వారిని ఎన్నుకోవాలి. చండీదాసు కథను సహజయాన పంథి అనే గేయనాటికగా వ్రాసి, ఇంకా బహువిధ గేయనాటికలను వ్రాసి సంపుటంగా ప్రకటించిన తల్లావజ్జుల శివశంకరస్వామిగారు ఈ గ్రంథకర్త (రచని) వంటి యువ గేయకర్తలను గేయనాటికా రచనకు ప్రోత్సహించారు. వారి చండీదాసు నాటకరచనమూ, ఈ గ్రంథకర్త చండీదాసు నాటక రచనమూ సమకాలికములు. రాజకీయరిక జీవితాలలో విప్లవ పథాలకు దారిచూపిన శ్రీ శ్రీ గేయాలకు, అదే ధోరణిలో వ్రాసిన అనిశెట్టి గేయాలకు యువకలోకంలో ఈనాడు ప్రత్యేకాభిమానం ఉంది. అన్నమాచార్యులనుంచి శ్రీ శ్రీ దాకా అందరి గేయరీతులనూ ఆకళించుకొని, ఆరుద్ర చేసే నూతన గేయసృష్టిని ఆంధ్ర యువకులు అబ్బురింతో స్వీకరిస్తుంటారు. జానపద గీత ధోరణిలో వందలకొలది గేయాలను రచించిన కవికొండల వేంకటరావు, (కీర్తిశేషులైన) అడవి బాపిరాజుగార్ల గేయాలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కిన్నెరసాని పాటలూ, కోకిలమ్మ పెళ్ళి, ఇంకా యితర గేయాలూ ఆంధ్రుల హృదయాలలోని 'పాపికొండలను' కరగించాయి. జానపద శైలిలో రచన సాగించిన కొనకళ్ళ వేంకటరత్నంగారి గేయాలలోని పల్లీజీవిత మూధుర్యమూ తేట తెనుగు తియ్యదనమూ ఈమధ్య గేయాభిలాషులకు ఆదర పాత్రములై నాయి. మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు, పట్టాభిరామిరెడ్డిగార్లు రవీంద్ర నాథ ఠాకూరు వంగగేయాలలోని సంస్కృతిపు పలుకుబడులను, అంత్యాను ప్రాసలను, భండములను తెనుగువారికి చవిచూపారు.

సుకుమార భావనా, కోమల పద్మశిల్పిమూగల వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి గేయాలూ, రసావేశమూ, వ్యుత్పన్నతా పెనగొని ఉండే ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, పుట్టపర్తి నారాయణాచారి తీర్థలూ, సంపత్తిగర్ల గేయాలూ, వ్యుత్పన్నతా మధుర శిల్పిమూకల పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారి గేయాలూ, విస్తృత లోకానుభవమూ, రచనా శిల్పంలో కొత్త పోకడలూ కల నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి గేయాలూ ఆంధ్రలలిత గాయక లోకానికి ఎన్నో కొత్త పరుసలను ప్రసాదించాయి. తెలంగాణ వీణ మ్రోగించిన దాశరథి, నారాయణరెడ్డిగార్ల గేయాలలో సంకెళ్ళను త్రెంచుకొనే ప్వేచ్ఛాభిలాషా మౌవనోచిత కార్యోత్సాహమూ ఆంధ్రలోకాన్ని అభ్యుదయపథానికి దృష్టి సారింపజేశాయి.

తాపీ ధర్మారావుగారు, సముద్రం రాఘవాచార్యగారు, పింగళి నాగేంద్ర రావుగారు, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, సదాశివబ్రహ్మంగారు, ఆత్మేయ, కొనరాజు రాఘవయ్యగారు, ఇంకా ఇతరులూ తెరపై గేయరీతులను రకరకాలుగా వెలువరిస్తున్నారు.

ప్రయాగ సరసింహశాస్త్రి జానపద గేయాలను అనేకంగా సేకరించి, ఆ రీతులలో అనేక కొత్త గేయాలు సృష్టించడమే గాకుండా 50 కి పైగా బుర్ర కథాలూ, 30 వరకూ హరికథలూ రచించి, కథా ప్రసంగాలుకూడా చేసిన గాయకుడు. ఇదే పద్ధతిని జానపద శైలిలో అనేక ఆవేశపూరిత గేయాలను, బుర్రకథలనూ రచించిన సుంకర. నాజర్ మున్నగు వారున్నారు. గేయంలోని లయను చెడగొట్టి ఆధునిక యువ కవులు చేసిన సేచ్ఛాలయతో కూర్చిన గేయాలు సంగీతానికి అల్లంతదూరాన ఉండవలసివే.

సంగీత సాహిత్యములలో ప్రజ్ఞావంతులై. ఈ శతాబ్ది ఆరంభంలో రోషనార, శ్రీ సామ్రాజ్యంవంటి నాటకాలు రచించి 'నాదేశం బిది. నా హక్కిది, నా జన్మభూమి యిది' వంటి జనరంజక గేయాలను రచించి, ఇటీవలనే కీర్తిశేషులైన కొప్పరపు సుబ్బారావుగారు గేయ నాటికా రచనములోను, ప్రదర్శనములోనూ ప్రత్యేక ప్రయోగాలను సాధించారు.

చింతా దీక్షితులుగారు, న్యాయతి రాఘవరావుగారు, ఏడిద కామేశ్వర రావుగారు, బి. వి. సరసింహారావుగారు ఈ గ్రంథకర్త మున్నగువారు బాలగేయ సాహిత్యంలో ప్రత్యేకంగా కృషి చేసినవారు.

ఈ ఆధునిక గేయక రల కృషిని గురించి వ్రాస్తూ ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రమును ముగింపజేసే ముందు ఈ గ్రంథకర్త గేయ రచనలో స్వీయకృషిని గురించి కొంచెమైనా వ్రాసికొనకపోతే అతి వినయం అనిపించుకొంటుందేమో. సరస్వతీ కటాక్షం రెండువిధాల లభించడంచేత. స్వయంగా దాతుమాతు కల్పన చేయగలిగిన వాగ్గేయకారత్వములో శతప్రతసుందరి గేయ సంపుటమును విశ్వ వీణా మధురానగరీ, చండిదాసాది గేయ నాటికలను రచించి, అనేకాధునిక కవుల గేయాలకు దాతుకల్పనచేసి, తాను పాడి పలుపురచే పాడించి, మెప్పించిన యీ గ్రంథకర్త ఇప్పుడీ వాగ్గేయకార చరిత్రమును ఆంధ్రలోకానికి అంద జేస్తున్నాడు.

మన వాగ్గేయకారులను గురించిన సమగ్రమైన చరిత్ర యింతవరకు ఆంధ్ర సారస్వతంలోగాని ఆంగ్లంలోగాని రాలేదు. తెలుగుభాషా సమితివారి ప్రోత్సాహంతో యిప్పుడు ఒకేసారిగా మా విషయంపై ని ఒకటికంటె యెక్కువ వాగ్గేయ కార చరిత్ర గ్రంథాలు వెలువడే అవకాశం లభించింది.

ధన్యవాద సమర్పణ గేయం

హైదరాబాదు
28 జూలై 1957

నా కృతి కృతియేనా - నీ కృపలేకున్న :

ఓ వాగ్గేయ కళామయి : గాయత్రీ: వేదధాత్రి=నాకృతి::

ఇరుప్రక్కల క్షీరధారలిచ్చి నన్ను పెంపకున్న

తరతరాల తాతల బహుతపఃఫలము నీయకున్న! = నాకృతి::

కని బుధ గురు మిత్రుల ముంగళాశీఘ్ర పడయకున్న

కువలయ హితకర్త శీతలతర సౌహృద మొదవకున్న! = నాకృతి ::

నా కృతిలో జాతీయ పురాసుకృతి ఫలింపకున్న

నా కృతితో నవకృతులెన్నో ప్రజల తనియింపకున్న,

మహితకృతిగ నాకృతి సమితి బహుకృతి నొందకున్న

సమితి సభాస్థలి నా గానముతో ఉప్పొంగకున్న!! = నాకృతి ::

భాగ్యనగరి నిన్ను భవ్యభారతిగ సుతింపకున్న

నవభారత భారతి మానవ భారతవి కాకున్న :

నాకృతి కృతియేనా - నీ కృప లేకున్న

బవాగ్గేయ కళామయి - గాయత్రీ వేదధాత్రి!! = నాకృతి ::

(1957 జూలై 28 వ తేదీ ఆదివారం హైదరాబాదులో ప్రతాప గిరిజీ
కొఠీలో జరిగిన తెలుగు భాషాసమితి బహుమతి ప్రదానోత్సవంలో - ఆంధ్ర
వాగ్గేయకార చరిత్రమునకు ఆంధ్రప్రభుత్వ బహుమానము గ్రహించేటపుడు
గ్రంథకర్త పాడిన గేయము.)

అ కారాది విషయం సూచిక

అ	
అచలమతం	410
అచ్యుతప్ప నాయకుడు	44, 254, 308
అచ్యుతాబ్దిపురం (అచ్యుతరాయ సముద్రం)	254
అధ్యాత్మ రామాయణం	
133, 240 నుండి	247
అనంతదాసు, తిరునగరి	435
అనంతరామాచార్యులు (బాగేపల్లి)	443
అనంతకృష్ణశర్మగారు	148, 237, 450, 500
అన్నమాచార్యులు	
18, 36, 77, నుంచి	123, 137
నుంచి	180, 375
అన్నాస్వామిశాస్త్రి	378
అబుల్ హసన్ తానాషా	194, 200, 218
అబ్దుల్లా తానాషా	194, 210, 215, 219
అభిషిక్తాచార్య చింతామణి	26, 83
అమీర్ ఖుస్రూ	32
అలవారు కృష్ణయ్య	377
అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ	32, 68
అహ్మద్ బిల పండితుడు	40
అంకచారిణి ప్రబంధం	66

అ, ఆం

అఖ్యానగానం	23
అఖ్యాన యుగం	80
ఆత్మబోధామృత తత్త్వాలు	4 2
ఆది యువప్రయ్య, పచ్చిమిరియం	302, 356
ఆధునిక సాహిత్యపరులలో గేయక రాలు	443
ఆనయ్య	407
ఆముక్త మాల్యద	17

ఆర్యా ప్రబంధం	67
ఆర్పిక పద్ధతి	23
ఆంధ్ర వేదం	112
ఆంధ్ర వేదాంతం	126

ఇ

ఇనుకొండవారి పదాలు	372
ఇనుపననిగెల వెంకట్రామయ్య	306

ఉ

ఉగాధోగం	37
ఉదాహరణ ప్రబంధం	72
ఉపనిషద్బ్రహ్మ యోగి	309 నుంచి 313

ఎ, ఏ

ఎట్టి యాపుర ప్రభువులు	385
ఏకతాళి ప్రబంధం	64
ఏకస్వర గాయన పద్ధతి	23
ఏకోజీii	280
ఏగంటివారు	413
ఏలా ప్రబంధము	31
ఏలా భేదాలు	59
ఏలా లక్షణం	59

ఓ

ఓబయ్య - ఓబమంత్రి	430
ఓపీ ప్రబంధం	72
ఔ మాసతీయం	31

క, ఖి

కనకదాసు	142
కనకయ్యశాస్త్రి పురాణం	457
కనకయ్యదాసు పెలూరి	433

కిరణప్రబంధం	63
కర్నాటక సంగీత రత్నత్రయం	21
కల్లినాథుడు (చతుర కల్లినాథుడు)	30 - 30, 32, 35, 69
కళానిధి	36
కళువే వీరరాజు	266 - 279
కవిగిరి	370
క మురిరంగని పదాలు	403
కంచెర్ల గోపన్న	17 - 194
కంఠీరవరాజు	265 - 266
కందాఖ్య ప్రబంధం	26 - 66
కందుకూరి రుద్రయ	19 - 145
కాటయ వేముడు	34
కాలిజ్ఞాన తత్త్వాలు	139
కాళయ్య	434
కావ్య ప్రకాశిక	27, 83
కాశీనాథయ్య (మేలటూరు)	281 నుంచి 284
కాంతయ్య పాపట్ల	494
కిందుబిల్వం, కేందుబిల్వం, కేందులి	84
కీర్తనము	74
కీర్తన లక్షణక్రమ పరిణామం	76-77-78
కుప్ప సామయ్య	306
కుమారగిరి వసంతరాజు	34
కుంభకర్ణ నరేంద్రుడు(కుంభరాణా)	26
కూచిపూడి - ఆటనిభాగవతములు	182
కూన సామయ్య	291
కూర్మనాథుడు, గోకులపాటి	428 నుంచి 430
కృష్ణ కర్ణామృతం	18, 93 నుంచి 103
కృష్ణదేవరాయలు	17, 33, 124, 125
కృష్ణమాచార్యులు, ధర్మవరం	495

కృష్ణమాచార్యులు - సింహగిరి	21, 198, 126
కృష్ణలీలా తరంగిణి	78, 79, 172 నుంచి 181
కృష్ణస్వామి భాగవతులు	382
కైవాడ ప్రబంధం	66
కొరవంజి	149
కోనేటి దీక్షిత చంద్రుడు	260
కోసలపురివారి రచనలు	291
భేవరీముద్ర (తత్త్వం)	415
క్షేత్రయ్య	18, 225
క్షేత్రాలు-(క్షేత్రయ్య దర్శించినవి)	213
క్షేత్రయ్య భాషాశిల్పం	224
క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్య - పోలికలు	221, 223, 224
క్షేత్రయ్య - అలంకార శాస్త్ర లక్ష్యం	27, 229
క్షేత్రయ్య - పచ్చిశృంగారం	230
క్షేత్రయ్య - నాట్యం	231
క్షేత్రయ్య సంగీత రచన	232 నుంచి 237, 250

గ, ఘ

గద్య ప్రబంధం	65
గరుడా చరిత్ర యక్షగానం	430 నుంచి 445
గాథా ప్రబంధం	63
గాథిక పద్ధతి	21
గాంధర్వయుగం	24, 89
గాంధర్వవేదం	24
గాంధార గ్రామం	24
గిరిరాజ కవి	275 నుంచి 279, 316
గీతగోవిందం	45, 77, 83 నుంచి 92, 112
గీత గోవింద యుగం	70

గీత ప్రబంధ తాయాలాపాలు	35
గీతము	73
గీతరత్నావళి	30
గురజాల రంగశాయి	219
గురుమూర్తిశాస్త్రి, పైదాల	301
గొల్ కలాపం	185
గోపాలనాయకుడు	32, 68
గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు	35
గోవిందదీక్షితులు 21, 43, 54, 64, 72	
గోవిందయ్య (మేళకార)	378
గోవిందశాస్త్రి, కాజ	168
గోవిందసామయ్య	291
గోవిందమాత్యుడు	45
గోవిందమాత్యుడు, పోలూ	45
ఘట్టుపల్లివారి పదాలు	370
ఘనం శీనయ్య	288, 289
ఘనం కృష్ణయ్యర్	370

చ, చ

చతురండి ప్రశాశిక	32, 44, 216
చతురండి సిద్ధుడు	32 45
చర్చరి	69
చత్వారింశచ్చతరాగ నిరూపణం	26
చాళుక్య సోమేశ్వరుడు	28, 86
చిట్టస్వర కల్పన	83
చిన తిరుమలాచార్యులు	
	20, 133, 134, 135
చిన్నస్వామి దీక్షితులు	384
చిన్నన్న - తాళ్ళపాక	
	20, 104, 105, 103, 136, 137
చింతామణి కథ	94
చెయ్యూరు చెంగలవరాయ శాస్త్రి	
	393 నుంచి 396
చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు	38
చౌకవరం	75

జ, ఝ

జక్కల ప్రదర్శనాలు	147
జగన్నాథ పండితుడు	43
జగన్నాథం మంగు	185, 189
జగ్గరాజు, నన్నిధి	436
జటపల్లివారి పదాలు	372
జతిస్వరం	76
జనార్దనభట్టు	45
జపేశయ్య	321
జయదేవుడు	18, 73, 79, 83, 105
జాజర	69
జాయపనేనాని	30
జ్ఞాంబడ ప్రబంధం	63

డ, ఢ

డేంకీ ప్రబంధం	63
డోల్లర్ ప్రబంధం	72

త, థ

తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరులు	378
తలంగంబాడి పంచనదయ్య	377
తంజావూరు కామాక్షమ్మ	377
తంజావూరు విద్యచ్ఛతుష్టయం	447
తానం, పల్లవి	79
తానవర్ణం	75
తానప్పాచార్యుడు	42, 43
తాళగంధి పచనాలు	21
తాళదీపిక	85
తాళ్ళపాక కవులు	21
తాళ్ళపాకవారి సంగీతం	77, 78
త్యాగరాజు	18
త్యాగరాజు - బాల్యము	317
శ్రీరామ సాక్షాత్కారం	314
టీవనోపాధి	318
తేత్రపర్యటనం	324

కీ రన రచన	327	దామోదరుడు (చతురదామోదరుడు)	41
మనరాగ పంచరత్నాలు	380	దాశరథి శతకం	196, 197
సంగీత శిల్పం	331	దాసరి (పెద్దింటివాళ్ళు)	42
కృతి వైవిధ్యం	353	దీక్షిత దాసు, పెద్దింటి	446
భాషాపశేషాలు	336	దీక్షితులు	19
త్యాగబ్రహ్మబోధ	337	ద్విపథకం లేక దోఢకం	67
సంగీత నాటకములు	338	ద్విస్వరగాయన పద్ధతి	23
శిష్యవర్గం	341	దూడేకుల సిద్ధప్ప	417
చరమదశ	343	దూర్వాసుల సూర్యనారాయణ	
సిద్ధి	353	సోమయాజులు	403
ఆరాధన	344	దేశభాషా సంకీర్తనయుగం	81
త్యాగరాజాష్టపది	45	దొరసామయ్య (పులై యార్)	348
తిరుక్కడై యార్ భారతి	384	ధవళం	71, 87
తిరుపతి నారాయణస్వామి	425	ధర్మపురి సుబ్బారావు	408
తిరువారూర్ అయ్యాస్వామి	384	దాతుకల్పనా పరిణామయుగం	82
తిరువారూర్ కమల	384	ధ్రువాగానం	25
తిరువారూర్ తంబియార్పడు	384	ధ్రువగానయుగం	80
తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్య	379	ధ్రువాధ్యాయం	25
తిల్లన	76	ధ్రువాశక్తి పరిణామం	25
తిందు బిల్వం	84		
తిపథం	69		
తుపాకుల వెంకటకృష్ణరాజు	218	న	
తురగ లీల	67	నరసింహదాసు, తూము	199
తులజాజీ మహారాజు	45, 46	నరహరితీర్థుడు	141
తులసిమూరి	215, 219	నాగభూషణం, హరి	458
తెలుగు లెస్సే	17	నాగరకయక్షగానం	150
తెలుగు పల్లభుడు	17	నాదెండ్ల గోప మంత్రి	34
తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య	384	నాదీయ శిక్ష	26
తోడయం	273	నారదుడు	26
తోడరుమల్ల బిరుదాంకితుడు	37	నారాయణ కవి, తాళ్ళూరి	447
		నారాయణ తీర్థ యతీంద్రుడు	19
		నారాయణదాసు, ఆదిభట్ల	438
		నానరుదౌలా నెజాం	200
		నిశ్శంక బిరుదాంకితుడు	30
		నృతరత్నావళి	29
		నౌషర్ వాన్జీ - బాబు	444
దరువు	25		
దండకం	69		

ద, ధ

ప, ఫ

పట్టాభిరామయ్య	407
పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య	382
పద్మావతి	85
పరాంకుశదాసు	392
పరిమళరంగ పదకర్త	365
పల్లవి గోపాలయ్య	306
పల్లవి దొరసామయ్య	353
పల్లవి శేషయ్య	380
పసుపులేటి రంగాజమ్మ	260
పంచతాళేశ్వరం	68
ప్రకాశదాసు, నిట్టల	421
ప్రతాపతెలపుడు	27
ప్రతాపసింహుడు	280
ప్రబంధజాతులు	58
ప్రబంధదాతువులు	57
ప్రబంధాంగాలు	58
ప్రబోధ చంద్రోదయ వ్యాఖ్య	34
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో	159
యక్షగాన ప్రదర్శన	
పారిజాతాపహరణం (సిద్ధేంద్రుడు)	178
పారిజాతాపహరణం (తీర్థలు)	28
పార్వదేవుడు	482
పున్నయ్యకాత్రి, ములుకుట్ల	444
పురందరదాసు	260
పురుషోత్తమ దీక్షితుడు	41
పుండరీకోదరలుడు	383
పూచీ అయ్యంగార్	160
పెదకెంపరాయుడు	35
పెదకోమటి వేమారెడ్డి	19
పెద తిరుమలాచార్యులు	263
పెద్ద దాసరి	410
పెరంబూరు కృష్ణయ్య	

పోతులూరి వీరబ్రహ్మం	416
పోలూరి గోవిందామాత్యుడు	45
ప్రోలుగంటి చిన్నకౌరి	152

బ, భ

బయకారుడు	54
బాలకవి సుబ్బన్న	279
బాలబ్రహ్మాండదాసు కొమ్మూరి	414
బాలమురళీకృష్ణ మంగళంపల్లి	462
బాలసుబ్రహ్మణ్యం జి. ఎన్.	462
బాలాజీదాసు	443
బాలస్వామిదీక్షితులు	384
బిరుద ప్రబంధం	64
బిల్వమంగళుడు	84
బిందుబిల్వం	83
బృహదేశి	26
బొల్ల వరపువారి పదాలు	371
బోధేంద్రస్వాములు	306
భరతుడు	17
భరతం కొర్నాడు రామస్వామి	384
భరతం పొన్నయ్య, వడివేలు	384
భండారు లక్ష్మీనారాయణ	37
భాగవతుల రామయ్య	185
భామాకలాపం	184
భావభట్టు	43
భోగలింగదాసు, కోసూరి	444

మ

మణిలి చిన్నయ్యముదల్యూరు	301
మతంగుడు	18
మద్దిరాల వేంకరాయకవి	398
మధ్యమ గ్రామం	24
మధుర తిరుమలనాయకుడు	215
మన్నూరుదాసుడు	263
మమ్మటాచార్యుడు	27, 82

మహమ్మద్ హుస్సేన్	420	రాగతావ్యయంగం	81
మంగళాచార ప్రబంధం	70	రాగతాళ చింతామణి	46
మాకరాజు వెంకటపెరుమాళ్లాజు	291	రాగవిభోధ	40
మాత్తుకా ప్రబంధం	67	రాగరవం	41
మాత్తుభూతయ్య	295 నుంచి	రాజగోపాలకవి వాగ్గేయకారాగ్రణి	396
మాధవభట్టు	42	(పల వి గోపాలయ్య)	
మానసోల్లాసము	28	రాజచూడామణి దీక్షితులు	255
మానాంబు చావడి వేంకటసుబ్బయ్య	380	రామకృష్ణయ్య, త్వరకవి	436
మార్యుగం	24	రామదాసు	18
ముతయ భాగవతార్	450	రామదాసు కీ రణని-సంగీతం	200
ముద్దుస్వామి దీక్షితులు	350	రామదాసు ఎడ్స్,	422
మువ్వ గోపాలుడు	19	రామబ్రహ్మం	316
మృత్యుంజయ విలాసం	428	రామరాజు. కొచ్చెర్లకోట	454
మేలట్టారు, మేరటూరు, మేళత్తూరు	255	రామస్వామి దీక్షితులు	308
మేలట్టారు గణపతయ్య	383	రామామాత్యుడు	18
మైసూర్ వాసుదేవాచార్య	453	రామాయణ యక్షగానాలు ,	434
మొక్షగుండ రామాయణం	439	(చూచగిరి, లేపాక్షి, ధర్మపురి)	
		రామ్నాథ శ్రీనివాసయ్యంగార్	383
		రాసక ప్రబంధం	66
		రాహడి ప్రబంధం	70
		రుద్రయ్య కందుకూరి	18
		రెగళిగ నిమ్మనాథుడు	153
		ల	
		లక్ష్మణక రలు	18
		లక్ష్మణ సేనుడు	83
		లంభిక ప్రబంధం	63
		లీలాకుడు	18
		లోలి ప్రబంధం	72
		వ	
		వరదయ్య	210
		వరదాచారిగారు, తెగర్	383
		వర్ణప్రబంధం	64
		వరస్థాన ప్రబంధం	65

వళ్ళలాడుడి అమ్మణ్ణి	384	వేంకటరామశాస్త్రి, మేలటూరు	355
వనశంకరాజీయ నాట్యశాస్త్రం	34	వేంకట శేషయ్య, ఎర్రగంట	437
వస్తుప్రబంధం	76	వేంకటాద్రిస్వామి (కంచి)	391
వాగ్గేయకార లక్షణం	48	వేంగమాంబ, తరిగొండ	188
వాగ్గేయకారులంచే యెవరు	18		
వాల్మీకిపేట వేంకటరమణయ్య	380	వ	
వాసావారు	404	వజ్రము	76
వ్యాసరాయస్వామి	142	శరభపదము	70
విద్యారణ్యుడు	93	శరభభూపాల కురవంజి	280
విజయప్రబంధం	69	శరభోజీ (1)	19
విజయరంగచౌక్-నాథుడు	288	శరభోజీ (2)	285
విజయరాఘవనాయకుడు	44	శంకరపలికి సేవాప్రబంధం	274
విష్ణుపతి కి సేవాప్రబంధం	273	శంకరయ్యశాస్త్రి పిల్ల	457
వీణ కుప్పయ్య	384	శంబరధర్తుడు	280
వీణ కృష్ణయ్య	302	శార్దూలుడు	20
వీణ ధనమ్మ	408	శాహజీ, శాహభూపాలుడు	271
వీణ పెదగురూచార్యులు	402	శ్యామాశాస్త్రిలు	19
వీణ పెరుమాళ్ళయ్య	303	శివనారాయణతీర్థులు	162
వీణ వెంకటరమణదాసు	404	(నారాయణతీర్థులు)	
వీణ శేషన్న	485	శివరామపురంవారి పదాలు	372
వీరబ్రహ్మం, పోతులూరి	416	శివరామయ్య, కచూరు	405
వీరభద్రయ్య, మేలటూరు	284	శివరామానందతీర్థులు	164
వీరభద్రరావు, అయ్యగారి	445	శివాజీ	357
వీరరాఘవశాస్త్రి, ఓగిరాల	460	శినయ్య, ఘనం	288
వృత్తపదాలు	55	శ్రీనివాసయ్య	288
వెలగపూడి వెంగాగణి	95	శ్రీపాదరాయలు	76
వేదాద్రి	98	శ్రీరాములు, దాసు	404
వేంకటదాసు, తమ్మన్న-		శృంగార రసమంజరి	219
ఆశ్రయపురం	186	శేషదాసు, తిరునగరి	414
వేంకటదాసు, కానుకొలను	436	శేషయ్యంగారు, మార్గదర్శి	290
వేంకటనాయక కవి	434	శేషాచలదాసు	434
వేంకటనారాయణాచార్యులు		శొంతి వేంకటరమణయ్య	306
తిరుమలనల్లా చక్రవర్తుల	460	శొంతి వేంకటసుబ్బయ్య	306
వేంకటమట్టి	18	శొంతి శీతారామయ్య	461

శోభనం	71	సంగీత సుధావ్యాఖ్య	29
శోభనగిరివారి పదాలు	371	సంగీత సూర్యోదయం	40
ష		సంగీత స్వామి	377
షట్పది	69	సంగ్రహ చూడామణి	45
షడ్జగ్రామం	26	సంపత్కుమార జగన్నాథ తిరువెంగళా చార్యులు తి. న. చ.	447
ప్ర		స్వయంభూస్వరాలు	39
సత్యనారాయణ రాజశేఖరం, శిష్టా	462	స్వరజతి	75
సదాశివ బ్రహ్మాండ	313	స్వరమేళ కళానిధి	39
సదాశివరావు, మైసూరు	382	స్వరస పక పరిణామం	23
సభాపతయ్య, మూవనల్లూరు	362	స్వ సంగీత రాగ కదంబం	68
సభాసంప్రదాయయుగం	82	సామ వేదయుగం	24
సర్వజ్ఞ సింహభూపాలుడు	30	సామిక పద్ధతి	23
సర్వేశ్వరరావు, పెంటపాటి	445	సామినేని పార్థసారథి	436
సంకీర్తన లక్షణం	45	సాహిత్య చింతామణి	35
సంగమేశ్వరశాస్త్రి, తుమరాడ	404	సారంగపాణి	291
సంగీత చంద్రిక	42	సాశ్వ సరసింగరాయడు	110
సంగీత చింతామణి	35	స్వాతి తిరునాళ్	19
సంగీత చూడామణి	28	సిద్ధిచంద్ర యోగి	169
సంగీత త్రిమూర్తులు	313	సింహాణ భూపాలుడు	30
సంగీత దర్పణం	42	సుబ్బరామ దీక్షితులు	19
సంగీత పారిజాతం	41	సుబ్బరాయ శాస్త్రి	408, 409
సంగీత మకరందం	24	సుబ్రహ్మణ్యయ్య, పట్నం	316, 417
సంగీత రత్నమాల	28	సుబ్రహ్మణ్య కవి, మునిపల్లె	
సంగీత రత్నాకరం	30	3, 15, 79, 257 నుంచి 273, 332, 334	
సంగీత రత్నావళి	28	" పదాలు 268, 269, 270, 332, 333	
సంగీత శాస్త్ర సంక్షేపం	45	" సంగీతం 270, 271, 272	
సంగీత సమయసారం	27	సుబ్రహ్మణ్యదాసు, పరిమి	482
సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహం	287	సూళాదులు	35
సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని	19	సోమగిరియోగి	98
సంగీత సారం	33	సోమనాథుడు, పాల్వూరికి 16, 26, 149, 157	
సంగీత సారామృతం	45	సోమనాథుడు (మౌద్గల్యుడు)	39
సంగీత సుధ	44	సోమేశ్వరుడు	40
సంగీత సుధాకరం	33	సోభరి చరిత్ర	164

సౌందర్యవల్ల, తె. యమ్

502

హ

హరికథాయుగం

84

హరిపాలదేవుడు

31.146

హరినాగభూషణంగారు

497

ఈ గ్రంథ రచనమునకు సహాయపడిన గ్రంథములు, వ్యాసములు, వ్యాసకర్తలు

1. సంస్కృతము

గ్రంథము లేక వ్యాసము

కర్త

ప్రచురణ కర్తలు

1. నాట్యశాస్త్రము.

భరతముని.

నిర్ణయసాగర ప్రెస్,
బొంబాయి.

2. బృహద్దేశి.

మతంగముని.

తిరువాన్కూరు

ప్రచురణం.

3. సంగీత రత్నాకరం.

శార్ంగదేవుడు

1, 2, 3, 4 భాగాలు

అడయార్ లైబ్రరీ
ప్రచురణలు.

4. స్వరమేళకళానిధి. (కర్ణినాథ, సింహభూపాలర వ్యాఖ్యలతో)

రామామాత్యుడు.

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యా
లయప్రచురణం.

5. సంగీతసుధ.

గోవింద దీక్షితులు.

6. చతుర్థి ప్రశాశిక.

వేంకటమణి.

7. సంగీత దర్పణం.

చతురదామోదరుడు.

8. రాగతాళచింతామణి.

గోవిందామాత్యుడు.

మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకా
డమీ ప్రచురణలు.

తంజావూరు సరస్వతీ
మహల్ ప్రచురణ.

9. సంగ్రహచూడామణి.

గోవిందుడు.

10. రాగవిభోధ

సోమనాథుడు.

11. స్మృతరత్నాకరం.

జాయపసేనాని

అడయార్ లైబ్రరీ
ప్రచురణములు

డాక్టర్ వి. రాఘవన్
గారి ఆంగ్ల ఉపోద్ఘా
తం; మద్రాసు విశ్వ
విద్యాలయప్రచురణం.

గ్రంథము లేక వ్యాసము

12. రత్నపాంచాలిక

13. శృంగార

రసమంజరీవ్యాఖ్య

14. సంగీత

సారామృతం.

15. గీతగోవిందం.

16. కృష్ణ కరామృతం.

17. కృష్ణలీలాతరంగిణి.

కర్త
నాటిక-సర్వజ్ఞ సింహ
భూపాలుడు.

అక్బర్ షా

తులజాజీ మహారాజు.

జయదేవుడు.

లీలాశుకుడు.

నారాయణతీర్థులు.

ప్రచురణ కర్తలు
పితాపురం రాజావారి
ప్రచురణం.

డాక్టర్ వి. రాఘవన్
గారి ఆంగ్ల ఉపోద్ఘాతం.

వావిళ్ళవారి ప్రచు
రణం.

శ్రీ కె. ఎస్ రామ
స్వామి శాస్త్రిగారి
ఉపోద్ఘాతంతో
కూడిన వావిళ్ళవారి
ప్రచురణం.
వావిళ్ళవారి
ప్రచురణం.

2. తెలుగు

18. పండితాధ్యక్ష చరిత్ర.

19. ఉదాహరణ
వాఙ్మయం.

20. గాన భాస్కరము.

21. సంగీత సంప్రదాయ
ప్రదర్శిని. భాగం 1.

22. సంస్కృత వాఙ్మయం.
చరిత్రం. భాగం 2.

23. అన్నమాచార్య
చరిత్రం.

24. తాళ్ళపాకవారి కీర్త
నలు. 1 నుంచి 10

పాల్కురికి సోమనాథుడు.

నిదదవోలు వేంకట
రావుగారు

కె.వి. శ్రీనివాసయ్యంగారు.

సుబ్బరామ దీక్షితులు

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారా
యణ శాస్త్రిగారు.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

శ్రీ వేమూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసా

ఆంధ్ర గ్రంథమాల
ప్రచురణం.

ఎల్లయ్యపుర ప్రచు
రణం.

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరి
షత్ ప్రచురణం.

శ్రీ వేమూరి ప్రభాకర
శాస్త్రిగారి దీర్ఘమైన
పీఠికతో తిరుపతి దేవ
స్థానం వారి ప్రచురణం.

గ్రంథము లేక వ్యాసము

కర్త

ప్రచురణ కర్తలు

- సంపుటాలు : అన్ని
మాచార్య, పెదతిరు
మలాచార్య చినతిరు
మలాచార్య కీర్తనలు
25. పరమయోగి విలాసం తాళ్ల పాక చిన్నన్న ,,
26. సంకీర్తన లక్షణము. తాళ్ల పాక చినతిరుమలయ్య ”
27. శతక కవుల చరిత్రం. శ్రీ వంగూరి సుబ్బా
రావుగారు ఆంధ్ర గ్రంథమాలా
ప్రచురణ.
28. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి
6, 7, 8, 9, 10
సంపుటాలు. శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు కపిలేశ్వరపురం
తూర్పుగోదావరి
29. సుగ్రీవ విజయం
యక్షగానం కందుకూరి రుద్రయ్య శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర
శాస్త్రిగారి పీఠికతో
కపిలేశ్వరపురం
వారి ప్రచురణం.
30. దేశి సాహిత్యకావ్య శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య
గారు. ”
31. వావిళ్ల వేంకటేశ్వర
శాస్త్రి షష్ట్యబ్ధపూర్తి
సన్మాన సంచిక
నారాయణ తీర్థులు
వ్యాసం శ్రీ శివశంకర స్వామిగారు
32. నారాయణ తీర్థులు
రేడియో ప్రసంగం. శ్రీ తిమ్మావరూల కోదండ
రామయ్యగారు ”
33. కూచిపూడి సంప్రదా
యం. వ్యాసం. శ్రీ అయ్యంకి తాండవ
కృష్ణగారు ఆంధ్రపత్రిక సంవ
త్సరాది సంచిక
34. ,, గొర్రెపాటి వెంకట
సుబ్బయ్య గారు కిన్నెర
35. భద్రాచలరామదాసు
చరిత్రము. వావిళ్ల ప్రచురణం.

గ్రంథము లేక వ్యాసము

కర్త

ప్రచురణ కర్తలు

36. దాశరథీ శతకం. కంచెర్ల గోపన్న గుజబీప్రతి
37. క్షేత్రయ్య పదములు. ఆచార్య విస్వా అప్పారావుగారిచే సంపాదితము. శ్రీ అప్పారావుగారు. శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు. జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగార్ల వ్యాసములతో ఆంధ్ర గానకళా పరిషత్ప్రచురణం.
38. " శ్రీ గిడుగి సీతాపతిగారిచే సంపాదితము. శ్రీ సీతాపతి, ఆచార్య సాంబమూర్తి, కృష్ణయ్యగార్ల వ్యాసాలతో పితాపురం మహారాజావారి ప్రచురణం.
39. ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు సుబ్రహ్మణ్యకవి వావిళ్ళ ప్రచురణం
40. దామెర్ల వారి పదాలు భారతిలో వ్యాసం తిమ్మావజ్జలకోదండ రామయ్యగారి పరిశోధన, మద్రాసు అముద్రిత ప్రాచ్య పుస్తక భాండాగారం
41. భామాకలాపం సిద్ధేంద్రయోగి రచన- (తాళపత్రప్రతి)
42. దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయం, శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు
43. మధుర తంజావూరు నాయకుల నాటి దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయం } శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు
44. యక్షగానములు, (వ్యాసములు, ఆంధ్రపత్రిక) శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారు
45. ఎర్రనారాయణ చరిత్ర విజయరాఘవ నాయకుడు తంజావూరునరస్వతి (యక్షగానం) మహల్ ప్రచురణం.
46. మన్నారుదాన విలాసం. రంగాజమ్మ, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రచురణం.

47. కాశీనాథయ్య శబ్దాలు. తాళ్ళూరి లక్ష్మీనరసింహారావు
(వ్రాతప్రతి). గారు తాళపత్ర గ్రంథంలో
నుండి చూచి వ్రాసుకొన్నది.
48. " (వ్యాసం.) తాళ్ళూరి లక్ష్మీనరసింహారావు
గారు, (కిన్నెరలో).
49. సంగీత సర్వార్థ తచ్చూరి సింగరాచార్య
సారస్వంగ్రహం. సంపాదితం.
50. గాయకలోచనము తచ్చూరి సింగరాచార్య సంపా
దితం.
51. గాయక పారిజాతము "
52. సభావతయ్య పదాలు, తిమ్మావజ్జుల కోదండ
(భారతిలో వ్యాసం) రామయ్యగారు
53. పల్లవి దొరసామయ్య. సి. ఎస్. అయ్యర్ గారు మద్రాస్ మ్యూజిక్
రచనలు (ఆంగ్ల ఎకాడమీ జర్నల్
వ్యాస పరంపర.)
54. శ్రీ త్యాగరాజ శతవారి " ఆంధ్ర గానకళా పరి
కోత్సవ సంచిక. (వివిధ షత్. రాజమండ్రి
వ్యాసావళి).
55. శ్రీ త్యాగరాజ కీర్తనలు "
56. వెంకటాద్రిస్వామి కీర్తనలు "
57. తూము నరసింహదాసు చరిత్రము
58. కాలజ్ఞాన తత్త్వములు, తిమ్మావజ్జుల కోదండ
(రేడియో ప్రసంగం). రామయ్యగారు
59. కాలజ్ఞాన తత్త్వములు } పీఠబ్రహ్మం, సిద్ధపప.
60. ఆత్మబోధామృత తత్త్వములు } లక్ష్మీవృగర్ల గేయాలు

గ్రంథము లేక వ్యాసము	కర్త	ప్రచురణకర్తలు
61. దూదేకుల సిద్ధప్పగారి చరిత్ర	జవంగుల నాగభూషణంగారు	
62. ఎడ రామదాసు చరిత్ర		కాకినాడ ప్రచురణం
63. నిట్టల ప్రకాశదాసు కీర్తనలు		
64. భామాకలాపమను సత్య భామా విలాసం, (యక్షిగానం)	మంగు జగన్నాథ కవి	
65. మృత్యుంజయ విలాసం		గోకులపాటి కూర్మ నాథ కవి
66. దుక్కాంగద చరిత్రం	"	ఏనుగలూరిపాపరాజు
67. శ్రీ మహాభారత విలాసం	"	వేలూరి కన్నయ్యదాసు
68. మార్కండేయ విలాసం	"	కాళయ్య
69. రామదాసు చరిత్ర	"	యాదవదాసు
70. కూచకొండ రామాయణం	"	
71. లేపాక్షి రామాయణం	"	వేంకటనాయక కవి
72. ధర్మపురి రామాయణం	"	శేషాచల దాసు
73. ధర్మాంగధ చరిత్ర	"	కూరపాటి వరదరాజు
74. వామన విజయం	"	దూపాటి వేంకటాచార్య
75. ఎరుకుల కుశవంశి	"	సన్నిధి జగ్గరాజ కవి
76. శ్రీ కృష్ణ నాటక ప్రబంధ రాసక్రీడా విలాసం	"	కాసుకొలను వేంకట దాసు

గ్రంథము లేక వ్యాసము	కర్త	ప్రచురణ కర్తలు
77. భవానీశంకర విలాసం	"	త్వరితవి రామకృష్ణయ్య
78. కుశలవ చరిత్ర మను రామనాటకం	"	తిరునగరు అనంతదాసు
79. రంభారావణ సంవాదం	"	ఎర్రగుంట వేంకట శేషయ్య
80. రాజయోగ సారం	"	వాళి సుబ్బయ్య
81. మోక్షరస బిల్లాణీయం	"	గంగనపురి హుసేన్ దాస్
82. రామదాసు చరిత్ర	హరికథ	తిరుక్కడైయార్ కృష్ణ దాసు
83. దివ్యసూరీ విలాసాది ప్రబంధ పట్కం	"	సామినేని పార్థసారథి
84. గరుడాచలం	యక్షగానం	ఓబమంత్రి
85. "	"	యాదవదాసు
86. యథార్థ రామాయణం	హరికథ	ఆదిభట్ట నారాయణ దాసు
87. సాపత్రి చరిత్రం	"	"
88. దుక్కిణీ కళ్యాణం	"	"
89. మార్కండేయ విలాసం	"	"
90. గయోపాఖ్యానం	"	బాలాజీదాసు
91. జయప్రదాపేవి చరిత్రం	"	"
92. పూర్వ హరిశ్చంద్ర	"	"
93. శివలీల	"	అయ్యగారి వీరభద్రరావు
94. మాయూరధ్వజ చరిత్ర	"	"
95. కుశలవ	"	"
96. రామదాసు చరిత్ర	"	"

97. శ్రీకృష్ణ తులాభారం " "
98. కాశీనాథ వాక్కుధారనము తత్వాలు పిళ్ల కొండయ్యదాసు
99. సంజ్ఞా పరిణయం హరికథ గొన్నాబత్తుల నరసింహదాసు
100. సారంగపాణి పదాలు (గుజరీ వ్రతి) సారంగపాణి
101. జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక టి. యన్. సి. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారు
102. జనకరాగ కృతిమంజరి శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణగారు
103. మహాభక్తులు శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావు గారు
104. వేమన (అచలతత్వం) శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు
105. పేరువుడన్ పేరికై శ్రీ పొన్నయ్య పిళ్ళె గారు
106. South Indian Music Prof. P. Samba murthy.
Parts 1 to 4.
107. Madras Music Academy
Journal - 1931 upto 52.
108. Early & later composers Dr. V. Raghavan
in South Indian Music
109. Composers of Karnataka Sri T. V. Subba Rao
110. 72 Melakarta Scheme Sri T. L. Venkatarama Iyar.

- | | | |
|------|--|--|
| 111. | Chronological history
of Indian Music | Sri Hulugur Krishnacharya |
| 112. | Compositions of Pallavi
Doraiswamy | Sri C. S. Ayyar |
| 113. | Evolution of Indian
Music | Dr. V. Raghavan |
| 114. | Great Composers Book I | Prof. P. Samba Murty |
| 115. | " Book II | " |
| 116. | Narayanateertha | English Article by
Dr. V. Raghavan |
| 117. | Merattur Vaggeyakarulu
(English Articles) | Dr. V. Raghavan
Madras Music Academy
journal |
| 118. | Merattur Kasinadhayya
(English Article) | Dr. V. Raghavan
Madras Music Academy
journal |
| 119. | Merattur Veerabhadrayya | " |
| 120. | Merattur Venkatarama
Sastry | " |
| 121. | Muthuswami Dikshitulu
(English) | Radio Talk by Justice
P. V. Rajamannar |
| 122. | Indian Dancing | Sri C. R. Srinivasa
Iyanagar. |
| 123. | Upanishad Brahmayogi | English article by
Dr. V. Raghvan |

ఈ గ్రంథ రచనమునకు ఆవశ్యకములైన విషయములను
పుస్తకరూపమునను, సంభాషణల రూపమునను,
వాతరూపమునను నాకు చేకూర్చి సహాయపడిన

వా గురు, బంధు, మిత్ర వర్గములోనివారు

1. శ్రీ విస్సా అప్పారావు సతతులుగారు, గుంటూరు.
2. " బాలాంతపు వెంకటరావుగారు మదరాసు.
3. " మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, వాల్తేరు.
4. " డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు మదరాసు.
5. " మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి గారు, మదరాసు.
6. " టి. శంకరన్ గారు, విజయవాడ.
7. " ఎ. నారాయణయ్యర్ గారు, మదరాసు.
8. " చివుకుల వేంకటగోపాలశర్మగారు మదరాసు.
9. " మంగళంపల్లి పట్టాభిరామయ్యగారు మదరాసు.
10. " మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు, మదరాసు.
11. " సంధ్యావందనం శ్రీనివాసరావుగారు మదరాసు.
12. " జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారు మదరాసు.
13. " ఎస్. రాజారాంగారు మదరాసు.
14. " వోలేటి వేంకటేశ్వర్లుగారు విజయవాడ.
15. " మర్ల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు మదరాసు.
16. " వింజమూరి వరదరాజయ్యంగారు హైదరాబాదు.
17. " ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రిగారు విజయవాడ.
18. " శండుల మల్లికార్జునరావుగారు, మదరాసు.

19. " హరి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు మదరాసు.
20. శ్రీమతి పెండ్యల సత్యభామగారు నట్టువరాలు, పితాపురం.
21. శ్రీ ఎస్ వి. రమణరావుగారు, నాట్యాచార్యుడు, మదరాసు.
22. " పెంపటి సత్యంగారు, కూచి గ్రాడి నాట్యాచార్యుడు,
మదరాసు.
23. " మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మగారు, మదరాసు.
24. " టి. యల్. నరసింహారావుగారు, మదరాసు.
25. " పురాణం పురుషోత్తమశాస్త్రిగారు మదరాసు.
26. " డివి మల్లికార్జునరావుగారు, మదరాసు.
27. " యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు, మదరాసు.
28. " రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, తిరుపతి.
29. " శ్రీపాద పినాక పాణిగారు, కర్నూలు.
30. " దాసు పద్మనాభరావుగారు, విజయవాడ.
31. " ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడుగారు, మదరాసు.
32. " ఆకొండి రాజారావుగారు, పితాపురం.
33. " పి.గళి లక్ష్మీకాంత శర్మగారు, విజయవాడ.



**INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY
UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY**

HYDERABAD (A. P.)

Cl. No. T 780 *Acc. No.* T/6103
2100 **DATE DUE**

DURATION OF LOAN — Not later than the last date stamped below, failing which fine as per Library Rules will be charged.

UNIVERSITY OF HYDERABAD, LIBRARY

T

Acc. No. 6103

Call No. 780 R 13A

Author రంజిత్ సింగ్ రెడ్డి

UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean